

શ્રી વર્ધમાન જૈન આગમમંદિર સ્થાપક
પૂ. ધ્યાનસ્થ સ્વ. આગમોદ્ધારક
આ. શ્રી આનંદસાગર સૂરીશ્વરજી મ.

— જન્મ —
કપડવાજ
સંવત ૧૮૩૨
અપાદ વદ ૦)

— પંચાસ પદ —
અમદાવાદ
સંવત ૧૮૬૦
જેઠ સુદ ૧૦



卐

卐

— દીક્ષા —
લીંબડી
સંવત ૧૮૪૭
મહા સુદ ૫

— આચાર્ય પદ —
મુસ્ત
સંવત ૧૮૭૪
વૈશાખ સુદ ૧૦

— સ્વર્ગવાસ —
મુસ્ત
સંવત ૨૦૦૬
વૈશાખ વદ ૫

ક્ર પ્રકાશક અને પ્રાપ્તિસ્થાન ક્ર

શ્રી આનંદ-હેમ-અંબાલા વતી.

શ્રી. દિનેશભાઈ બાબુલાલ શાહ.

૧/૩૩૬૬, ગોપીપુરા, નેમુભાઈની વાડીની પાછળ.

મુરત પી. નં. ૩૬૫૦૦૧

બીજી આવૃત્તિ

ક્રિ.મત રૂ. ૩૦

નકલ ૫૦૦

વીર સંવત ૨૫૧૪

ક્ર

વિક્રમ સંવત-૨૦૪૪

ક્ર

ઈ. સ. ૧૯૮૮

—: પ્રાપ્તિસ્થાન :—

[૧] શ્રી અમણ સ્થવિરાજ્ય આરાધના ભવન, જે ન ઉપાશ્રયે 702
પ્લોટ નં ૨૫ ગિરિનાજ સોસાયટી, અમુજ મોતીલાલ હાઇસ્કૂલ
કચ્છી ભુવનની સામેની ગલીમાં, તલાટી રોડ.
પાલીતાણા-(સોરાષ્ટ્ર) પી. નં. ૩૬૪૨૭૦

[૨] દિનેશ બાબુભાઈ શાહ [૩] હિંમતલાલ ગુલાબચંદ [૪] મેનેજર હસમુખલાલ આર.
૧/૩૩૬૬, ગોપીપુરા. ૩૧૦/૧૨, સેમ્યુઅલ સ્ટ્રીટ C/O આગમમંદિર પેઢી
નેમુભાઈની વાડી પાછળ વડગાદી તળેટી રોડ,
ગોપીપુરા, મુરત મુંબઈ-૩ પાલીતાણા-(સોરાષ્ટ્ર)
પી. નં.-૩૬૫૦૦૧ પી. નં.-૪૦૦૦૦૩ પી. નં.-૩૬૪૨૭૦.

મુદ્રક : જીતેન્દ્ર બી. શાહ ૦ જીગી પ્રિન્સ

૩૦૫, મહાવીર દર્શન, કસ્તુરબા દેસાઈ રોડ નં. ૫,

ગોરીવલી (ઈસ્ટ), મુંબઈ-૪૦૦ ૦૬૬

ફોન : C/O. ૩૧૭૮૧૦/૨૬૫૫૭૬

શ્રી વર્ધમાન જૈન આમમમંદિર સ્થાપક
પૂ. ધ્યાનસ્થ સ્વ. આમમોદ્ધારક
આ. શ્રી આનંદસાગર સૂરીશ્વરજી મ.

— જન્મ —
કપડવંજ
સંવત ૧૬૩૧
અષાઢ વદ ૦))

— પંચાસ પદ —
અમદાવાદ
સંવત ૧૬૬૦
જેઠ સુદ ૧૦



卐

卐

— દીક્ષા —
હીંબડી
સંવત ૧૬૪૭
મહા સુદ ૫

— આશાચી પદ —
ગુરત
સંવત ૧૬૭૪
દેશાખ સુદ ૧૦

— સ્વર્ગવાસ —
ગુરત
સંવત ૨૦૦૬
વૈશાખ વદ ૫

પ્રસ્તુત કથામાં ચિત્રકળા, સંગીતકળા આદિ કળાઓ, પ્રશ્નોત્તર-પ્રહેલિકા વગેરે વિવિધ વિદ્યા-ગોષ્ઠી-વિનોદો પણ વર્ણીતીધા જણાય છે. વિવાહના પ્રસંગો તથા દીક્ષાના પ્રસંગો પણ વર્ણવ્યા છે. તાપસોના રીત-રિવાજો તથા જુદા જુદા ધર્મોની, મત-મતાંતરની માન્યતાઓ આમાં દર્શાવી છે. નારિકવાદ અને તેનું યુક્તિથી ખંડન પણ છે.

પ્રારંભમાં કથાઓના પ્રકારો તથા શ્રોતાઓના પ્રકારો સમજાવ્યા છે. તથા કથાનાયક આરાધક અને પ્રતિપક્ષી વિરાધક આત્મા સાથે સંબંધ ધરાવનાર મુખ્ય મુખ્ય વસ્તુઓનું કોષ્ટક અહિં આપવામાં આવ્યું છે. વિષયાનુક્રમણિકા વાંચવાથી કથાના વિષયોનો ખ્યાલ થશે.

સમરાધિક્યકહા-મૂળ શ્રંથમાં શ્રંથકારે પોતાનું રચ્ય નામ દર્શાવ્યું નથી. ત્યાં કથાના અંતમાં—

“અવિરહિયનાજ-દંસજ-ચરિયગુણધરસ વિરહયં તયં ।

જિણદત્તાયરિયમ્મ ડ સીસાવયવેજ ચરિયં તિ ॥ ”

જે ગાથા દ્વારા સદા જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર શુભો ધરનાર શ્રીજિનહંતાઆચાર્યના શિષ્યાવયવે (શિષ્યરૂપ અવયવે) આ અરિત રચ્યું છે—એમ જણાવી શુરુછના નામનો નિર્દેશ કર્યો છે, પરંતુ ત્યાં કવિએ પોતાના ‘હરિભદ્રસૂરિ’ નામનો નિર્દેશ કર્યો નથી.

અંતમાં જણાવ્યું છે કે—“આ મહાનુભાવનું અરિત રચવાથી મેં જે પુણ્ય ઉપાજનું કર્યું, તે વડે ભવ્યલોકનો ‘ભવ-વિરહ (મોક્ષ)’ યાઓ—એવી શુભેચ્છા દર્શાવતાં આ અરિત-કથાશ્રંથને ‘ભવ-વિરહ’ પદથી અંકિત કરેલ છે, જે હરિભદ્રસૂરિની રચનાનું વિશિષ્ટ અભિજ્ઞાન છે.

હરિભદ્રસૂરિએ આવશ્યકસૂત્રની બાવીસ સ્લોક પ્રમાણુ વિસ્તૃત શિષ્યવૃત્તિ રચેલી છે, તેના અંતમાં પોતાને સિતામ્બરાચાર્ય. શ્રીજિનમટ (જિનભદ્ર) ના નિગદ (વચન) ને અપસરનાર, વિદ્યાધરકુલતિલક આચાર્ય શ્રીજિનહંતાના શિષ્ય તરીકે, તથા ધર્મથી યાદિની મહત્તરના સૂત્ર તરીકે, અદ્યમભતિ આચાર્ય હરિભદ્ર નામે પોતાને ઓળખાવેલ છે:—

“મમાપ્તા ચયં શિષ્યવૃત્તિ નામ આવશ્યકકટીકા વૃત્તિઃ (કૃત્તિરિયં) સિતામ્બરાચાર્ય-શ્રીજિનમટ-નિગદાનુમારિણો વિદ્યાધરકુલતિલકાચાર્યજિનદત્તશિષ્યસ્ય, ધર્મતો ચાકિની-મહત્તરાસૂનોસ્તપનેરાચાર્યહરિમદ્રસ્ય ॥ ” આવ૦ સૂ૦ વૃત્તિના અંતમાં (ટે. લા.)

પાછળના અનેક વિદ્વાનોએ—આચાર્યોએ હરિભદ્રસૂરિનું અને તેમની સમરાધિક્યકથાનું સન્માન-પૂર્વક સંસ્મરણ કર્યું છે—

૨૬ સંવત ૭૦૦-વિક્રમ સંવત ૮૩૫માં ઉદ્ધૃતનાચાર્યે અપરનામ દાક્ષિણ્યચિહ્ન સૂરિએ રચેલી ૧૩૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણુ પ્રાકૃત કુવલયમાલાકથાના પ્રારંભમાં ‘ભવવિરહ’ નામાંકિત કવિની સમરમૃગાંકા (સમરચંદ્રા) પ્રસ્તુત કથાનું સંસ્મરણ કર્યું છે:—

“જો રૂચ્છદ્ ભવ-વિરહં ભવવિરહં કો ન વંદ્ય મુચ્ચો ? ।

સમયસચસત્યગુણો, સમરમિયંકા કહા ઝસત ॥”

ભાવાર્થ :—જે ભવના વિરહને (મોહને) ઈચ્છે છે, તે કયો મુજબ ‘ભવવિરહ’ (હરિભદ્રસૂરિ)ને વંદન કરતો નથી ? સિદ્ધાન્તના સેંકડો શાસ્ત્રોના જે શુક્રની સમરમિયંકા કથા પ્રસિદ્ધ છે. વિશેષ માટે જુઓ ‘અપ્રજ્ઞશકાબ્યવયો’ ગા. ચો. સિ. નં. ૩૭ ની સં. ભૂમિકા, ત્યાં પ્રા. કુવલયમાલાકથાનો તથા તેમાંની ૧૮ દેશભાષાઓનો પદ્ધિય અમે વિસ્તારથી છ. સન ૧૯૨૭માં દર્શાવ્યો છે.

વિ. સં. ૯૬૨ માં ૧૬૦૦૦ શ્લોક-પ્રમાણુ સં. ઉપમિતિભવપ્રપંચા-કથા રચનાર કવિકુંજર સિદ્ધધિએ પોતાના ઉપકારી હરિભદ્રસૂરિ માટે જણાવ્યું છે કે :—

“વિપં-વિનિર્ઘૂય કુવાસનામયં, વ્યતીરચ્ઢ યઃ કુપયા મદાશયે ।

અચિન્ત્યવીર્યેણ સુવાસના-સુધાં, નમોઽસ્તુ તસ્મૈ હરિમદ્રસૂરયે ॥”

ભાવાર્થ :—અચિન્ત્ય શક્તિશાળી જેમણે કૃપા વડે કુવાસનામય વિષ દૂર કરીને મારા અતઃકરણમાં સુવાસનારૂપી અમૃત સંચારિત કર્યું, તે શ્રીહરિભદ્રસૂરિને નમસ્કાર થાઓ. ‘જેમણે ભવિષ્યકાળનું’ જાણીને મારા માટે જ જાણે ચૈત્યવંદન-સંબંધી લલિતવિસ્તાર વૃત્તિ રચી હતી.’

વિક્રમની ૧૧ મી સદીમાં—વિ. સં. ૧૦૫૫ માં વર્ધમાનસૂરિ આચાર્યે શ્રી હરિભદ્રસૂરિના ઉપદેશપદ પ્રા. ગ્રંથની વ્યાખ્યા રચતાં તેમની પ્રશંસા કરી છે.

માળવાના મહારાજા સુવં અને લોજની માનનીય રાજમાન્ય કવિ ધનપાલે સં. તિલકમંજરીકથાના પ્રારંભમાં જણાવ્યું છે કે—

“નિરોધુ પાર્યતે કેન, સમરાદિત્યજન્મનઃ ? ।

પ્રશમસ્ય વશીભૂતં, સમરાદિત્યજન્મનઃ ॥”

ભાવાર્થ :—સમરાદિત્ય (ચરિત)થી ઉત્પન્ન થયેલ પ્રશમને વશ થયેલું મન કેના વડે અટકાવી શકાય ?

વિ. સં. ૧૦૮૦ માં જિનેશ્વરસૂરિએ શ્રીહરિભદ્રસૂરિના અષ્ટક પ્રકરણ પર વૃત્તિ રચતાં જણાવ્યું છે કે—

“સૂર્યપ્રકારયં ક્વ તુ મહલં દિવઃ, સ્વયોતકઃ ક્વાસ્ય વિમાસનોચતઃ ?

ક્વ ધીશમયં હરિમદ્ર-સદ્વચઃ, ક્વાધીરહં તસ્ય વિમાસનોચતઃ ॥”

લાવાથ' :—સૂર્ય વડે પ્રકાશ કરવા યોગ્ય આકાશનું મ'હત્ત કયાં ! અને એને પ્રકાશિત કરવા તત્પર થયેલ ખદોત (તગમગતો ખજૂઓ) કયાં ! તેવી રીતે બૃહસ્પતિ જેવાથી જાણી શકાય એવું હરિભદ્રનું સદ્વચન કયાં ! અને તેને પ્રકાશિત કરવા તત્પર થયેલ બુદ્ધિહીન એવો હું કયાં !

નવાંગી-વૃત્તિકાર અભયદેવસૂરિએ વિ. સં. ૧૧૨૪માં શ્રીહરિભદ્રસૂરિના પ્રા. પંચાશક અંથ પર સં. વ્યાખ્યા રચતાં હરિભદ્રસૂરિની વિદ્વતાની ઘણી પ્રશંસા કરી છે.

વિ. સં. ૧૧૬૦માં સુપ્રસિદ્ધ આચાર્ય હેમચન્દ્રના શુરુ શ્રીદેવચંદ્રસૂરિએ રચેલા બાર હજાર શ્લોક પ્રમાણુ પ્રાકૃત શાંતિનાથચરિત મહાકવ્યમાં જણાવ્યું છે કે—

“વંદે સિરિહરિમહં, સૂરિં વિરસયણ-જિગ્મવ-પચાવં ।

જેળ ચ કહાપવન્ધો, સમરાદ્ય્વો વિણિન્મવિઓ ॥”

ગુઓ પત્તનસ્થ-પ્રાચ્યજૈનભાંડાગારીય અંથસૂચી (ગા. ઓ. સિ પૃ. ૩૩૫)

લાવાથ' :—વિદ્વદ્ગણમાં જેમનો પ્રતાપ નીકળ્યો છે, તે શ્રીહરિભદ્રસૂરિને હું વંદન કરું છું, જેમણે સમરાદિત્યનો કથાપ્રબંધ રચ્યો છે.

વિ. સં. ૧૧૭૪માં મુનિચંદ્રસૂરિએ હરિભદ્રસૂરિના ઉપદેશપદ અંથની વૃત્તિ રચતાં તેમની પ્રશંસા ઉચ્ચારી છે. વિ. સં. ૧૧૭૪માં વાઠી દેવસૂરિએ સ્વાદ્વાદરતાકરના પ્રારંભમાં શ્રીસિદ્ધસેન સાથે શ્રીહરિભદ્રસૂરિનું અંસ્મરણ કર્યું છે—

“શ્રીસિદ્ધસેન-હરિમદ્ર-મુલાઃ પ્રસિદ્ધાન્તે મૂર્યો મયિ મવન્તુ કૃતપ્રમાદાઃ ।

વેપાં વિમૃદ્ય સતતં વિવિધાન્ પ્રવન્ધાન્ શાસ્ત્રં ચિકીર્ષતિ તનુપ્રતિભોઽપિ માદક્ ॥”

લાવાથ' :—સિદ્ધસેન હરિભદ્રસૂરિ વગેરે તે પ્રસિદ્ધ સૂરિઓ મારા પર પ્રસાદ કરનારા થાઓ, જેમના વિવિધ પ્રબંધોને નિરંતર વિચારીને મારા જેવો અદ્યપ્રતિભાવાળો પણ શાસ્ત્ર કરવાને ઇચ્છે છે.

વિક્રમની ૧૨મી-૧૩મી સદીમાં થયેલા સુપ્રસિદ્ધ શ્રીહેમચંદ્રાચાર્યે કાબ્યાનુશાસનમાં ‘સમસ્ત ક્ષાન્ત ઇતિવૃત્ત વર્ણનચાળી સમરાદિત્ય જેવી સકલકથા હોય છે.’ તેવો ઉદ્દેશ કર્યો છે.

વિ. સં. ૧૧૯૯ માં મહાસાગર કુમારપાળના રાજ્ય-પ્રારંભમાં કવિ લક્ષ્મણગણિએ દસ હજાર શ્લોક-પ્રમાણુ પ્રાકૃત શ્રીમુપાધ્યાનાથ-ચરિતના પ્રારંભમાં જણાવ્યું છે કે—

“મહં સિરિહરિમહાસ, મૂરિણો જસ મુવળ-રંગમ્મિ ।

વાળી વિસટ્ટ-રમ-માવ-મંથરા નચ્ચમ્ મુદ્દં ॥”

લાવાથ' :—શ્રીહરિભદ્રસૂરિનું ભદ્ર થાઓ, કે જેની વિક્રમવર રસ અને ભાવથી મંથર (મુંદર ગનિવાળી) વાણી (નટી) ભુવનરૂપી રંગ (નાટ્યાલય) માં ચિરં કાળથી નૃત્ય કરે છે.

૧૯. સં. ૧૧૩૨ થી સં. ૧૨૧૧ પર્યન્ત વિદ્યમાન શ્રીજિનદત્તસૂરિએ પ્રા. ગણધર-સાધર્શતકમાં ગાથા પર થી પદમાં તેમનાં સંબંધમાં જણાવ્યું છે કે—

તત્ત્વકુચિ જે, યાકિની મહત્તારાના વચન-અવલુથી પરમ નિર્વેદ પામ્યા. અહંકાર-વાળા ભવ-કારાગારમાંથી નીકળી ગયા અને સુશુરુ સમીપ પહોંચ્યા, શુરુએ કહેલા સૂત્રના ઉપદેશથી સર્વવિરતિ સ્વીકારી, તેમાં રતિ કરનાર થયા. શુરુ-પારતંત્ર્યથી સારી રીતે જિન-મતના જાણકાર થતાં જેમણે ગણિપદ પ્રાપ્ત કર્યું હતું, મદ-રહિત થઈ જેમણે સ્વ-પર-હિત કરવાના મન વડે પ્રકરણો કર્યાં. ૧૪૦૦ ચૌદસો પ્રકરણ-કિરણો દ્વારા દોષોને અટકાવનાર સદા પ્રદોષને હણનાર, અધંકાર (અજ્ઞાન) હરનાર સૂર્ય જેવા હરિભદ્ર યુગ-પ્રવર થયા. હરિભદ્રાચાર્ય જેવા ભદ્રાચાર્ય ઉદય પામતા માર્ગદર્શનથી સુદૃઢિતે ભદ્ર થાય છે. સમાન નામથી જ્ઞાતિમાં પડેલા કેટલાક, જેમના પ્રત્યે અસત્યો બોલે છે કે તે (હરિભદ્રસૂરિ) ચૈત્યવાસીથી દીક્ષિત અને શિક્ષિત હતા, પરંતુ તે મત ગીનોનું (જ્ઞાનોચોનું) નથી. જે (કુસિત સિદ્ધાંત) ને હણનાર જિનભટના શિષ્ય જિનદત્તપ્રભુએ કહેલ સૂત્ર-તત્ત્વાર્થ રૂપી રત્નને શિર પર ધારણ કરનાર શેષની જેમ ધરેલ તીર્થને ધરનાર, યુગપ્રવર થયા. કુંસ-મય-કૌશિકોનું કુલ જેમનાથી સંકેચિત થયું, તેવા જામલ ઉત્તમ (સૂર્ય જેવા) પ્રભાસમાન પ્રણુત જનોને ભદ્ર આપનાર હરિભદ્રપ્રભુને હું વંદન કરું છું.”—

જિનદત્તસૂરિ-રચિત ગણધરસાધર્શતકગાથા પર થી પદનો ભાવાર્થ), મૂળ માટે શુરુએ અપભ્રંશકાવ્યત્રયી પૃ. ૯૪ [ગા. જો. સિ. નં. ૩૭, સન ૧૯૨૭માં પ્ર. પરિશિષ્ટ[૨] બીજા અનેક આચાર્યોએ અન્યત્ર શ્રીહરિભદ્રસૂરિની સદ્ભાવભરી પ્રશંસા કરી છે. વિક્રમની તેરમી સદીના પ્રારંભમાં સુપ્રસિદ્ધ વ્યાખ્યાકાર મહાયગિરિસૂરિએ શ્રી હરિભદ્રસૂરિની પ્રા. ધર્મસંબંધણીની વ્યાખ્યા કરતાં જણાવ્યું છે કે :—

“હરિભદ્રં વચઃ ક્વેદગતિગમ્भीર-વેશલમ્ ! ।

ક્વ વાહં જઢપીરેપઃ, સ્વલ્પશાસ્ત્રકૃતજ્ઞમ્ ! ” ॥

ભાવાર્થ :—આ અતિગંભીર વેશલ (સુંદર-મનોહર) હરિભદ્રનું વચન કયાં ! અને સ્વલ્પ શાસ્ત્રમાં જ્ઞાન કરનાર જડબુદ્ધિ એવો હું કયાં !

વિ. સં. ૧૩૧૪ માં પ્રબુદ્ધિવાચી સં. સમસાદિત્ય-સંશ્લેષ અંધનો રચના કરતાં જણાવ્યું છે કે :—

“તમેવાર્યાં સ્તુતે, ચત્વા ધર્મપુત્રો વૃષાસનઃ । ગણેશો હરિમદ્રાહ્યચિત્રં ભવવિયોગમ્ ॥
ચતુર્વિંશતી પ્રત્યાન્ સદ્ગલોકાન્ સમાવહન્ । હરેઃ સતગુણઃ શ્રીમાન્, હરિમદ્રચિત્સુદે ॥”

ભાવાર્થ :—તે જ આચાર્ય યાકિની મહત્તર (બીજા પક્ષમાં પાવંતી)ની હું સ્તુતિ કરું છું, જેના ધર્મપુત્ર વૃષાસન (ધર્મ, બીજા પક્ષમાં વૃષભ આસનવાળા) હરિભદ્ર નામના ગણેશ થયા. આદ્યર્થ છે કે, જે ભવ-વિયોગ (ભવ-વિરહ, બીજા પક્ષમાં ભવ-મહાદેવના

(વિયોગ) વાળા થયા. સદા આલોક (પ્રકાશ) આપતા ૧૪૦૦ ગ્રંથોને સારી રીતે વહેન કરનારા, હરિથી સો ગુણા શ્રીમાન્ હરિભદ્ર વિભુ હર્ષ આપનાર થાઓ.

આચાર્ય હરિભદ્રસૂરિએ રચેલી અનેકાન્તજ્યપતાકાના અભ્યાસી, જયસિંહસૂરિ-શિષ્ય યક્ષદેવે બારમી સદીમાં (?) ઉચ્ચાચુ' હતું કે:—

“યથારિયતાંદમતવસ્તુવેદિને, નિરાકૃતાશેષવિપક્ષવાદિને ।

વિદગ્ધમધ્યસ્થનૃમૃદતાડરયે, નમોઽસ્તુ સ્તમૈ હરિમદ્રમૂરયે ॥”

ભાવાર્થ :—યથાસ્થિત અર્ક-મતની વ' ઓના જાણકાર, સમસ્ત વિપક્ષ વાદીઓને પરાસ્ત કરનાર, વિદગ્ધ મધ્યસ્થ મનુષ્યોની મૂઢતા દૂર કરનાર તે હરિભદ્રસૂરિને નમસ્કાર થાઓ.

વિક્રમની ૧૭મી સદીમાં ઉપાધ્યાયજી યશોવિજયજીએ શ્રી હરિભદ્રસૂરિના ચ અવાર્તા મમુગ્ધજ્ય અંધ પર વૃત્તિ રચતાં જણાવ્યું છે કે—

“યેપાં ગિરં મમુપજીવ્ય સુમિદ્ધવિદ્યામસ્મિન્ સુતેન ગદ્ધનેઽપિ પથિ પ્રવૃત્તઃ ।

તે મૂરયો મયિ મન્યન્તુ કૃતપ્રસાદાઃ, શ્રીસિદ્ધસેન-હરિમદ્ર-સુતાઃ સુતાય ॥”

ભાવાર્થ :—સુપ્રસિદ્ધ વિદ્યા જેવી, જેમની વાણીનો આશ્રય લઈને, આ ગદ્ધન માર્ગમાં પથ્ય હું સુખેથી પ્રવૃત્ત થયો છું, તે સિદ્ધસેન, હરિભદ્ર વગેરે સૂરિઓ મારા પર પ્રસાદ કરનારા સુખ માટે થાઓ.

આચાર્ય શ્રીહરિભદ્રસૂરિનું ચરિત્ર વિક્રમની બારમી સદીમાં પ્રા. કથાવલીમાં, તથા તેરમી સદીમાં થયેલા સુમતિ ગણીએ વિ. સં. ૧૬૨૫ માં રચેલી પ્રા. ગણુધરસાધર્મશતકની સં. ગૃહદ્વૃત્તિમાં, તથા પ્રભાચંદ્રસૂરિએ વિ. સં. ૧૩૭૪માં રચેલ સંસ્કૃત પ્રભાવકચરિતમાં, તથા રાજશેખરમુરિએ સં. ૧૪૦૫માં રચેલ પ્રણામકોશ (ચતુર્વિંશતિ-પ્રમંથ) વગેરેમાં મળે છે. પ્રાચીન ગ્રંથોમાં મળતા ઉલ્લેખ પ્રમાણે શ્રીહરિભદ્રસૂરિનો સ્વર્ગવાસ વિ. સં. ૫૮૫ માં થયો મનાય છે, વર્તમાન શોધખોળ પ્રમાણે તેમનો સમય વિક્રમની ૮મી-૯મી સદી વચ્ચે વિચારવામાં આવે છે.

વિ. સં. ૭૩૩માં આવશ્યકસૂત્ર વગેરેની વૃષ્ટિ (વ્યાખ્યા) રચનાર જિનદાસગણિ મહત્તરના ઉલ્લેખો શ્રીહરિભદ્રસૂરિની વૃત્તિમાં જણાય છે, તેમ જ વિ. સં. ૮૩૫માં દશિષ્યચિદ્ર અપરનામ ઉદ્દયોતનાચાર્યે પ્રા. કુવલયમાલાકથામાં આચાર્ય વીરભદ્ર આદ્યે હરિભદ્રગુરુનો ઉલ્લેખ કર્યો છે :—

“મો મિદ્ધતેજ ગુરુ, જુત્તીમત્તેદિ જમ્મ હમ્મિદ્ધો ।

પદુમન્યગંય-વિત્થર-પત્થરિય-પયદ્ધ-સન્નવલ્લો ॥”

ભાવાર્થ :—તે, સિદ્ધાંત વડે, યુક્તિ-શાસ્ત્રો વડે જોતા ગુરુ હરિભદ્ર થયા, જેણે : બદુશાસ્ત્ર-ગ્રંથોના વિસ્તાર વડે મર્વ ગ્રંથોને પ્રગટ રીતે વિસ્તાર્યાં છે.

વર્તમાનમાં સ્વ. પં. હરગોવિંદદાસજીએ, પં. સુખલાલજીએ, પુરાતત્ત્વાચાર્ય શ્રીજિનવિજયજીએ, આગમોદ્ધારક શ્રીઆનંદસાગરસૂરિજીએ તથા ઇતિહાસપ્રેમી મુનિરાજ શ્રીકલ્યાણવિજયજી વગેરે વિદ્વાનોએ આચાર્ય શ્રીહરિભદ્રસૂરિની ગ્રંથ-રચના અને સમય સંબંધમાં તથા સદ્ગત સાક્ષર શ્રીમોહનલાલ દલીયંદ દેસાઈએ જૈન સાહિત્યના ઇતિહાસમાં અન્યત્ર વિચારણા કરી છે. પ્રો. હી. ર. કાપડિયાએ ‘શ્રીહરિભદ્રસૂરિ’ નામના ગ્રંથ (સયાજી સાહિત્યમાલા ગ્રં. ૩૩૬)માં વિસ્તારથી અને ખૂબી પણ ‘પુરા-વચન’ દ્વારા આવશ્યક વસ્તુઓ કહ્યું છે. એથી અહીં તેની પુનરુક્તિ કરવી ઉચિત નથી, જિજ્ઞાસુઓ તે તે ગ્રંથો, લેખો, વાંચશે-વિચારશે-એવી આશા છે.

મૂળ સમરાટ્વકહાની આવૃત્તિ જર્મનીના સુપ્રસિદ્ધ વિદ્વાન ડૉ. હર્મન યાકોબીએ ઇસ્વીસન ૧૯૨૬માં પાઠાન્તરો, પરિશિષ્ટો અને અંગ્રેજી ઉપોદ્ધાત સાથે સુસંપાદિત કરેલી હતી, જે કલકત્તાની ઐશિયાટિક સોસાયટી દ્વારા ગંગાળ તરફના સં. દાઘપોમાં ચોપડી આકારે પ્રસિદ્ધ થયેલ છે, જે આવૃત્તિ સદ્ગત શ્રીવિજયધર્મસૂરિને સમર્પિત થઈ હતી. બીજી આવૃત્તિ વલભીપુરનિવાસી સદ્ગત પં. ભગવાનદાસ હર્પચંદ્ર સંસ્કૃત છાયા સાથે બે ભાગમાં (ભવ ૧ થી ૬ અને ભવ ૭ થી ૯ સુધી) અમદાવાદના પોતના શાસ્ત્ર સુબ્બાલયમાં પોથી પ્રતના આકારમાં વિક્રમસંવત ૧૯૯૪-૯૮માં-(ઇસ્વીસન ૧૯૩૮-૪૨માં) પ્રકાશિત કરેલ છે. આ ગૂજરાતી અનુવાદમાં સુખ્યતાએ એ આવૃત્તિનો ઉપયોગ કર્યો છે.

પ્રા. મધુસૂદન મોદીએ તથા બીજા કેટલાક વિદ્વાનોએ આ કથાગ્રંથના ૧, ૨ તથા ૬ઠા ભવવાળા ભાગને અર્ધભાગથી ભાષાના પાઠ્યપુસ્તક તરીકે સંપાદિત કરેલ છે.

પ્રા. સમરાટ્વકહાને સંસ્કૃતમાં સંક્ષેપમાં રચવાનું કાર્ય વિક્રમની ૧૪મી સદીમાં-વિ. સં. ૧૩૨૪માં દેવાનંદસૂરિના આશ્રીકિત કનકપ્રભસૂરિના શિષ્ય પ્રભુભાચાર્યે ખજાણું હતું, જે ‘સમરાટ્વસંક્ષેપ’ નામે ઇસ્વીસન ૧૯૦૬ માં ગુંગળના જૈનજ્ઞાનપ્રસારક મંડળ દ્વારા પ્રકાશિત થયેલ છે, તેનું સંપાદન પણ જર્મનીના સુપ્રસિદ્ધ વિદ્વાન ડૉ. હર્મન યાકોબીએ કહ્યું હતું.

આ સમરાટ્વકહાને ગૂજરાતી ભાષામાં નવ ખંડોમાં ઝુલી ઝુલી લાળોમાં રાસના રૂપમાં રચવાનું કાર્ય વિક્રમની ૧૯મી સદીમાં વિ. સં. ૧૮૩૯થી ૧૮૪૨ માં તપાગચંદ્રમાં થયેલા પં. ઉત્તમવિજયગણિના શિષ્ય કવિ પદ્મવિજયજીએ કહ્યું છે, જે ‘સમરાટ્વક કેવલીના રાસ’ તરીકે શ્રાવક ભીમસિંહ માણેક, ગુંગળતરફથી સંવત ૧૯૭૦માં પ્રસિદ્ધ થયેલ છે. સચિત્ર નવલકથાના રૂપમાં સમરાટ્વકની કથા શાહ શિવજી દેવસીના પ્રયત્ન પછી શાહ મેઘજી હરજી શુકસેલર દ્વારા બીજી આવૃત્તિરૂપે પ્રકાશિત છે.

આ ગ્રંથમાં ચોથા ભવમાં આવતું યશોધર-ચરિત્ર ખૂબ વિચારવા જેવું છે, જેમાં વિદ્વન-શાંતિ માટે દેવી આગળ કલ્પિત લોટના ફૂલોની હિંસા પણ ભયંકર દુઃખદાયક

વિપાકવાળી થાય છે. સમજાવી છે, એને અનુસરી બીજા કવિઓએ પાકૃત-સંસ્કૃત-અપ-ભ્રંશભાષામાં યથોપદ-ચરિત્રો રચેલાં જણાય છે. સં. ૮૩૫માં પ્રા. કુવલયમાલાકથામાં સૂચવેલ પ્રભંજનકવિએ રચેલ યથોપદ-ચરિત્ર હજી એવામાં આબંધુ નથી, તેમ છતાં દિ. જૈનકવિ સોમદેવસૂરિએ સં. યશસ્તિલકથાં પૂ ને શક સં. ૮૮૧માં=વિ. સં. ૧૦૧૬માં રચેલું છે અને નિ. સા. કાવ્યમાલા [૭૦]માં સન ૧૬૦૧, ૩માં પ્રકાશિત છે. પુષ્પદંત કવિકૃત અન્ય અપભ્રંશ કાવ્ય ‘જસહર-ચરિત્ર’ અન્યત્ર પ્રકાશિત છે. તુલનાત્મક દૃષ્ટિએ, રચનાની દૃષ્ટિએ અને પ્રાચીનતા-અર્વાચીનતાની દૃષ્ટિએ સરખાવવા જેવું કહી શકાય.

—આમાં સાતમા ભવમાં અર્વાંતર વર્ણવેલ બીજાને આજ આપવાથી દુઃખદાયક વિપાકવાળું શુભશ્રીનું ચરિત્ર, અન્યત્ર સિંધી જૈન અંકમાલા [૨૪]માં પ્રકાશિત કવિ ધાડિલના અપભ્રંશકાવ્ય ‘પઉમસિરીચરિત્ર’ સાથે સરખાવી શકાય. પ્રાચીન કવિઓની રચનાનો આધાર હજી અર્વાચીન કવિઓ પોતાની શક્તિ અને શૈલી પ્રમાણે સમાજ-હિત માટે સંક્ષેપ-વિસ્તારથી રસિક બોધદાયક રચના ભિન્ન ભિન્ન ભાષામાં કરતા હોય છે, સમાજે તેનો યથાયોગ્ય લાભ લેવો જોઈએ.

જેમણે વર્તમાનકાળમાં જૈન આગમોની વાચના આપીને, આગમોને પ્રકાશિત કરવા મહેસાણા-આગમોદય સમિતિ, રત્નામ-જપભાદેવજી કેશરીમલજી જૈન સ્વે. પેટી, સૂરત-શેઠ દે. લા. જૈનપુસ્તકોદાર કુંડ, શ્રીજીનાનંદ પુસ્તકાલય, વર્ધમાન જૈન આગમ-મંદિર આદિ સંસ્થાઓ સ્થાપન કરાવીને, શ્રીચતુર્ભયની તલહટ્ટીમાં જૈન આગમોને આરસ-પાપાણુ-શિલાઓમાં અને સૂરતમાં તામ્રપત્રો પર ઉત્કીર્ણ કરાવીને ભગીરથ કાર્ય બળબંધું હતું, તેથી જેઓ ‘આગમોદારક’ ઉપનામે યથસ્વી ઘઈ ગયા-તે સ્વર્ગસ્થ આનંદસાગરસૂરીશ્વરજીના શિષ્યરત્ન તરીકે અનુવાદકે શુરુજનો ભવ્ય જ્ઞાન વારસો હીપાવ્યો છે—એમ કહી શકાય. મૂળ પાકૃત ‘સમરાધ્યકહા’ ને આ વિશિષ્ટ જૂજરાતી અનુવાદ રચી આચાર્ય શ્રીહેમસાગરસૂરિજીએ સમાજ પર, જૂજરાતી વાચક વર્ગ પર મહાન ઉપકાર કર્યો છે. મૂળ ચરિત્ર-કથાકાર વિદ્વાનના આશયને યથાર્થ સમજી અનુવાદમાં યથાયોગ્ય દર્શાવવો—એ અસાધારણ કાર્ય છે, છતાં એમાં આચાર્ય શ્રી સારી રીતે સફલ થયા છે. એમ કહેવામાં અતિયથોક્તિ કહેવાયે નહિ. આ પહેલાં પ્રસ્તુત આચાર્યશ્રીનો પ્રાકૃત કુવલયમાલાકથાનો જૂજરાતી અનુવાદ વાચકોએ વધાવી લીધો છે; એ રીતે આ અનુવાદ પણ જન-સમાજ-પ્રિય થયો—એવી આશા છે.

—આ પ્રાકૃત કથામંથના જૂજરાતી અનુવાદની જેમ તેના અનુવાદો બીજા દેશ-ભાષાઓમાં (હિંદી, અંગ્રેજી વગેરેમાં) પણ થાય, તો તે તે ભાષા ભણનારને ઉપકારક થયો—એવી આશા છે.

અનુવાદક આચાર્ય શ્રી હેમસાગર સૂરિજીએ, મારી તેવી ચોગ્યતા ન હોવા છતાં, તેમના અનુવાદની ગ્રેસકોંપી તપાસી જોવાની તથા તેના ગ્રૂફ-સંશોધનાદિ કાર્યની જવાબ-દારી મને સોંપી મારા પર વિશ્વાસ મૂક્યો, તે તક આપવા માટે હું તેમનો અંતઃકરણથી આભાર માનું છું.

આ મહાન કથાશ્રય ત્વરાથી છપાતાં દષ્ટિદોષથી કે ગ્રેસદોષથી, મતિભ્રમથી કે બીજી કોઈ રીતે આ શ્રંયમાં કોઈ રખડાના થઈ ગઈ હોય કે રહી ગઈ હોય તે તે ક્ષતિય ગણાશે. આશા છે કે સુરા સજ્જનો સુધારી વાંચશે અને અમને સૂચવશે તે ઉપકારક થશે. સૌ કોઈ વાચકો આ અનુવાદરૂપ સમરાદિત્ય-મહાકથા શ્રંયને વાંચી-વિચારી, આરાધક થઈ ભવ-વિરહ (મોક્ષ) પ્રાપ્ત કરનાર થાઓ-એ જ શુભેચ્છા.

સં. ૨૦૦૨, ભાદ્રપદ-પૂર્ણિમા.
શ્રીનમિનાથજી જૈન ઉપાશ્રય,
પાયધુની, સુબંધ-૩

લાલચંદ્ર ભગવાન ગાંધી
[નિવૃત્ત 'જૈનપંડિત' - વડોદરાનાથ]
કે. વડીવાડી, ટાવર પાસે, વડોદરા



દુઃખ સ્વરૂપ, દુઃખરૂપ અને દુઃખની પરંપરાવાળા આ સંસારમાં જીવને તરવાનું પ્રથમ સાધન હોય તો કેવળી સર્વજ્ઞપ્રભુ-પ્રરૂપિતને ગણુધર ભગવંતે ગૃથેલ દ્વાદશાંગી છે. આ દ્વાદશાંગીના બારે અંગો ચાર વિભાગમાં વહેંચાયેલા છે. ૧. અરણ્યકશાનુયોગ; ૨. અરણ્યકશાનુયોગ; ૩. ગણિતાનુયોગ અને ૪. ધર્મકથાનુયોગ. આ ચાર યોગોમાં જીવ ઉપર શરૂઆતમાં ઉપકાર કરનાર અનુયોગ તે ધર્મકથાનુયોગ છે. જિનશાસનમાં ભગવંતની પાટપરંપરામાં થયેલા અને બીજા અનેક મહાપુરુષોએ લખ્ય જીવોને સંવેગ-વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન કરાવનારી ધર્મકથાઓની આલંકારિક રીતથી અને અપૂર્વ શૈલીથી રચનાઓ કરી છે. 'તરંગવતી', 'વસુદેવહિંદી', 'તિલકમંજરી', 'પઉમચરિય' 'કુવલયમાલા', 'ત્રિપષ્કિશલાકા પુરુષચરિત્ર', 'અઉપન્નમહાપુરિસચરિત્ર', 'ઉપમિતિભવપ્રપંચકથા', ઇત્યાદિ અનેક કથાશ્રયો કે ચરિત્ર-શ્રયોની રચના પૂર્વાચાર્યોએ લખ્ય જીવોને પ્રતિબોધ પમાડવા અને ધર્મમાર્ગમાં જોડવા માટે કરી છે. બાલદશાના સંસારી જીવોને પ્રતિબોધ પમાડી ધર્મમાર્ગે પ્રવેશ કરવા માટે કથારસના સાધનની ઉપયોગિતા સર્વત્ર, સર્વધર્મને સુવિદિત છે. આપણા પૂર્વાચાર્યોએ રચેલા આવા કથાશ્રયોની ભાષા સંસ્કૃત, પ્રાકૃત અપભ્રંશ હોવાથી સામાન્ય જનોને તે સુલભ નથી હોતા. આથી એવી પ્રૌઢ કથાઓનો શુજરાતીમાં અનુવાદ કરી વર્તમાન વાચકવર્ગ સમક્ષ તેને રજૂ કરવાના ઠીક ઠીક પ્રયાસો આજ સુધીમાં થયા છે, અને તેની ઉપયોગિતા સિદ્ધ થઇ ચુકેલી છે. * હવે પણ એવા કેટલાક શ્રેયો છે, જેનો શુજરાતીમાં અનુવાદ થયો નથી. ઉદ્દ્યોતનસૂરિપ્રકૃત 'કુવલયમાલા' નામની પ્રાકૃત મહાકથાનો શુજરાતી અનુવાદ ગયે વર્ષે પ્રગટ કરી વાચકોના હસ્તકમળમાં સમર્પણ કરવા ભાગ્યશાળી થયો અને એથી જ પ્રેરાઈને આ 'સમરાદિત્યચરિત્ર'નો અનુવાદ કરવા પ્રવૃત્ત થયો હતો. આ અનુવાદની શરૂઆત સં. ૧૯૧૬ના શ્રાવણ મહિનામાં કરી હતી, અને સં. ૧૯૨૦ના મહા મહિનામાં તેનો કાચો ખરડો પૂર્ણ કર્યો હતો ત્યાર પછી તેને સુધારવા-મઠારવાનું તથા મૂળશ્રેય સાથે પંક્તિએ પંક્તિ સરખાવી જોવાનું તથા અનુવાદને પ્રકરણોમાં વિભાજિત કરવાનું અને પેટાશીર્ષકો આપવાનું કાર્ય આલ્થુ અને પ્રેસકેથી તૈયાર થતાં મુદ્રણકાર્ય હાથ ધરવામાં આવ્યું.

આ અનુવાદ માટે પંડિત ભગવાનદાસ હરખચંદ કૃત સંસ્કૃત છાયાનુવાદ સહિતા, 'સમરાધિત્યકથા'ની પ્રતને ઉપયોગ કર્યો છે. અનુવાદ મૂળ શ્રદ્ધને વફાદાર રહી જ કરવામાં આવ્યો છે, છતાં કેટલેક સ્થળે લખાણમાં વિચલતા અને સરળતા આણવા માટે કેટલીક શબ્દજૂટ પણ લીધી છે. આ આખા અનુવાદને મૂળ સાથે સરખાવીને તપાસી જોવામાં અને મુદ્રણકાર્યમાં પણ વડોદરા નિવાસી પંડિતવચં લાલચંદ્ર ભગવાનદાસગાંધીએ ખંતથી ધ્યાન આપ્યું છે. આમ છતાં મુદ્રણમાં કયાંક કયાંક રહી ગયેલી અશુદ્ધિઓ શ્રદ્ધને અંતે જણાવી છે તે પ્રમાણે સુધારીને વાંચવાની ભલામણ છે. અનુવાદમાં પણ ચરતચક્રથી કયાંક શબ્દફર કે અર્થફર દ્વયોપશમની ખામીને લીધે થયો હોય તો તે સુરા વાચકો અમને જણાવશે તો આનંદ થશે.

* મારા પોતાના જ અનુભવની વાત કરું તો ઉપમિતિભવ પ્રપંચકથાનું શુજરાતી ભાષાંતર સં. ૧૯૮૦માં મેં વાંચ્યું ત્યારથી મારો હૃલ્લપરો થયો વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો.

‘કુવલયમાલા’ અને ‘સમરાધ્ય કહા’ના અનુવાદ પછી, સૂરતના દેવચંદ લાલભાઈ પુસ્તકોદાર ફંડના એક અગ્રગણ્ય કાર્યકર્તાની વિનંતીથી કલિકાલ-સર્વસ હેમચંદ્રાચાર્ય-વિરચિત ‘સંતીક યોગશાસ્ત્ર’નો શબ્દશઃ સંપૂર્ણ અનુવાદ હમણાં જ પૂર્ણ કર્યો છે અને તે ટૂંક સમયમાં જ મુદ્રિત થઈ પ્રકાશિત થનાર છે. આ મહાઅંથોના અનુવાદે ‘ચઉપનન-મહાપુરિસચરિય’ અને ‘પઉમચરિય’ જેવા પ્રાકૃત મહાઅંથોના અનુવાદની પ્રેરણા આપી છે એ શું યોછા લાલની વાત છે ?

‘સમરાધ્યકહા’નો આ ત્રજરાનુવાદ વાંચી દરેક જાન્યાત્મા કલ્યાણ-સમૃદ્ધિ પામે એ જ મહાસિલાખા.

નમિનાથ ઉપાશ્રય, પાયધુની

સુબઈ-૩

સં. ૨૦૨૨, દ્વિતીય શ્રાવણ સુદ ૧૩, રવિવાર.

તા. ૨૬-૮-૬૬

હિ.

આ. હેમસાગરસૂરિ.



સં-પા-દ-કી-ય-નિવેદન

પરમ-પૂજ્ય-સ્વર્ગ-સ્થ-ગચ્છાધિપતિ-ગુરુદેવ-પૂ. આચાર્ય મ. શ્રી હેમ સાગરસૂરિજી. મહારાજ. પોતાના ગુરુદેવ. પૂ. આગમોદ્ધારક આચાર્યદેવશ્રી આનંદ સાગરસૂરીશ્વરજી મહારાજ પાસે ગુરુકુલવાસમાં જેટલા સમય રહ્યાં તેટલા સમયમાં પોતે રાજ ગુરુમહારાજશ્રીનું વ્યાખ્યાન અચૂક સાંભળતા અને સાથે સાથે કુલી સ્કેપ કાગળ તથા કોપીંગ પેન્સીલ લઈને જતાં અને સાંભળતાં સાંભળતાં સાથે લખતાં પણ હતાં. તેથી તેઓશ્રીની પાસે પૂ. સાગરજી મહારાજના વ્યાખ્યાનોનાં ઉતારાનો ખૂબજ મોટો સંગ્રહ હતો.

અત્યાર સુધીમાં પૂ. સાગરજી મહારાજશ્રીના વ્યાખ્યાનોના જે જે પુસ્તકો ખહાર પડ્યા છે. તે તે લગભગ પુસ્તકોના મૂળ લેખક તેઓશ્રી જ હતાં. પોતે પોતાના હાથે પણ તે વ્યાખ્યાનના ઘણાં પુસ્તકો પ્રકાશીત કર્યા ત્યાર બાદ તેઓશ્રીએ પોતાની જ્ઞાન-સાધનાને આગળ વધારી-અને પૂ. સાધુ ભગવંત તથા અધ્યાત્મી વર્ગને અભ્યાસમાં સહાયક બનવાના શુભ ભાવથી કેટલાય ગ્રંથોના ભાષાંતરો જાતે કર્યા ને છપાવ્યાં.

તેમાં “સમરાહિત્ય કેવલી ચરિત્ર” ભાવનાધિકારે વંચાતો વ્યાખ્યાનનો ગ્રંથ હોવાથી તેની નકલો ખલાસ થઈ ગઈ હોવાથી આનું પુનઃ સંપાદન કરવામાં આબુ છે.

તેમાં-પ્રસ્તાવના-પ્રાકૃકચન-અનુક્રમશ્લોકા-પારિભાષિક શબ્દો વગેરે બધું પ્રથમ આવૃત્તિનું કાયમ રાખેલ છે.

સ્થળ :-

શ્રી શ્રમણ સ્થવિરાલય-

આરાધના ભવન, જૈન ઉપાશ્રય

પ્લોટ નં-૨૫ તલાટીરોડ

પાલીતાણા-(સૌરાષ્ટ્ર)

પોષ દશમી તા. ૧૬-૧૨-૮૭

લી.

સ્વ. ગચ્છાધિપતિ આચાર્ય દેવ

શ્રી હેમસાગરસૂરિજીના શિષ્ય

સુનિ શ્રી અમરેન્દ્રસાગર

સુનિ શ્રી મહાભદ્રસાગર



મ-ક-શ-કી-ય-નિ-વે-દ-ન

સહાને માટે જ્ઞાનના કાર્યમાં રક્ત એવા સાગર સમુદાયના સ્વ. ગન્ધાધિપતિ પૂ. આચાર્ય મહારાજશ્રી હેમસાગરસૂરિજીમહારાજને ભાવભરી વંદના કરીએ છીએ.

તેઓશ્રીએ આપણા અભ્યાસી સાધુ ભગવંતો અને આવકવર્ગ પર અનેક અંથેના ભાષાંતરો કરી અનેરો ઉપકાર કર્યો છે.

છેલ્લા થોડાક વર્ષોમાં તેઓશ્રીએ-કુવલયમાલા ભાષાંતર-ઉપદેશમાલા-દોઢદ્વી ટીકાનું ભાષાંતર-યોગશાસ્ત્ર સટીક ભાષાંતર, સમસદિત્ય કેવલી ચરિત્ર ભાષાંતર-પદ્મ ચરિય' ભાષાંતર-અઉપત્તામહાપુરુષ ચરિય' ભાષાંતર વગેરે અંથેના ભાષાંતરો કર્યા. આ સીતે તેઓશ્રીએ આપના અભ્યાસી અને વ્યાખ્યાતા સાધુ ભગવંતો માટે એક મોટો ઉપકાર કર્યો તેમ કહેવું પડશે.

વર્તમાનમાં તેમના કરેલા ભાષાંતરના બધાય પુસ્તકો લગભગ અપ્રાપ્ય બની ગયા છે. એજ આ પુસ્તકની જરૂરીયાતને મોટાઇ સૂચવે છે.

છેલ્લા થોડાક સમયથી કેટલાક ભાવિકો અમારૂં પાસે “સમસદિત્ય કેવલી ચરિત્રના ભાષાંતરનું પુસ્તક માંગે છે. અમે તે પુસ્તક સ્ટોકમાં ન હોવાથી આપી શકતા નથી. તેથી કેટલાક ભાવિકોની પ્રેરણાથી અમે આ પુસ્તકની બીજી આવૃત્તિ છાપવા માટે પ્રયત્ન કર્યો છે. જે આજે સફલ થાય છે. આની બીજી આવૃત્તિના સંપાદન માટે તેમનાજ શિષ્યો. પૂ. મુનિશ્રી અમરેન્દ્રસાગરજી મ. તથા પૂ. મુનિશ્રી મહાભદ્રસાગરજીને વિનંતિ કરતાં તેઓએ સહયોગ સ્વીકાર કરી અમારાપર ઉપકાર કર્યો છે.

અને અમે આજે આનંદથી તમારા સહુના હાથમાં આ પુસ્તકની બીજી આવૃત્તિ મૂકીએ છીએ તેની કિંમત ફક્ત ૩૦-રૂપિયા રાખેલ છે.

આ અંથના પ્રકાશનમાં ઝડપી અને સુંદર સુદ્રવ્ય કરી આપનાર-જિગી પ્રિન્ટર્સના માલિક શ્રી જીતુભાઈ બી. શાહનો આભાર માનીએ છીએ.

અ નુ ક્ર મ શિ કા

શ્રી સમરાદિત્ય કેવલી ચરિત્રના ભાષાંતરના ભવ-તથા વિષયોની સૂચિ.

૧ ભવ પહેલો	શુભસેન રાજા અને અગ્નિશર્મા તાપસ.	પૃ. ૧-થી ૩૬-સુધી.
૨ ભવ બીજો	સિંહ રાજા અને આનંદકુમાર.	પૃ. ૩૭-થી ૭૪-સુધી.
૩ ભવ ત્રીજો	શિખીકુમાર પુત્ર અને જાણિની માતા.	પૃ. ૭૪-થી ૧૦૫-સુધી.
૪ ભવ ચોથો	ધન અને ધનશ્રી પતિ-પત્ની	પૃ. ૧૦૫-થી ૧૫૬-સુધી.
૫ ભવ પાંચમો	જય અને વિજય બાળ-ભાઈઓ	પૃ. ૧૫૬-થી ૨૧૬-સુધી.
૬ ભવ છઠ્ઠો	ધરણ અને લક્ષ્મી પતિ-પત્ની	પૃ. ૨૧૬-થી ૨૬૩-સુધી.
૭ ભવ સાતમો	સેન અને વિપેણ પિતરાઈ ભાઈઓ	પૃ. ૨૬૪-થી ૩૧૬-સુધી.
૮ ભવ આઠમો	શુભચંદ્રને વાનવ્યંતર	પૃ. ૩૧૬-થી ૩૭૦-સુધી.
૯ ભવ નવમો	સમરાદિત્યને ગિરિમેન ચંડાલ.	પૃ. ૩૭૧-થી ૪૨૮-સુધી.



ઇષ્ટદેવને નમસ્કાર કરવારૂપ ભાવમંગલ-ઉપોદ્ધાત-૧-કથાના પ્રકારો-ત્રણ પ્રકારના શ્રોતા-૨-કથાસંક્ષેપ-૪-નવભવના કેટલાક વિષયોનું કોષક-૫-

પ્રથમ ભવ : અગ્નિશર્માને વૈરાગ્યભાવના પેજ નં-૬ તપોવન ગમન-કુલપતિ તાપસનાં દર્શન ૭-દીક્ષા સમયે અગ્નિ શર્માની મહાપ્રતિજ્ઞા-૮-રાજનું તપોવનમાં ગમન અને ભોજન નિમંત્રણ-૮-મહેલ વર્ણન-૯- કલ્યાણમિત્ર-૧૦-અગ્નિશર્માને પારણા માટે નિમંત્રણ-૧૧-પારણાના દિવસે રાજાને મસ્તક-વેદના-૧૨-બીજા મહિનાના ઉપવાસની પ્રતિજ્ઞા-૧૨-દ્વરી નિમંત્રણ-૧૩ બીજે મહિને પણ પારણા વગર પાછો ફર્યો, ૧૪-ત્રીજી વખત નિમંત્રણ સ્વીકાર-૧૫- રાજપુત્રનો જન્મોત્સવ-૧૬-ધોર નિયાણું બાંધ્યું-૧૭-જિંદગીપથે ત સર્વ આહાર ત્યાગ-૧૮- રાજાનો બળાપો-સોમદેવે મેળવેલ વૃત્તાન્ત-૨૦-રાજનું તપોવનમાં નિષ્કળ ગમન-૨૧-રાજધાનીમાં પુનરાગમન નગરમાં આચાર્યનું આગમન-૨૨-ઉદ્યાન વર્ણન-૨૨-આચાર્યને વૈરાગ્યનું કારણ શું બન્યું ? ૨૩-વૈરાગ્યના સામાન્ય કારણો, ૨૪-પોતાને વૈરાગ્ય થવાનું વિશેષકારણ, ૨૪-મિત્રનો પૂર્વસંબંધ અને વર્તમાનની વિચિત્રાવસ્થા, ૨૫-અલ્પસુખ-ને મહાદુઃખ-૨૬-તેના ભાવી જન્મે, ૨૭ શાશ્વતસ્થાન અને તેના ઉપાયો, ૨૮-દેશ ચિરંજીવ શ્રાવક ધર્મ-૩૦-શ્રાવકના મતોના અતિચાર-૩૧-ઉત્તરોત્તર શુદ્ધપ્રાપ્તિ-૩૨-શુદ્ધસેન રાજાને શ્રાવક ધર્મનીપ્રાપ્તિ-૩૨-શુદ્ધસેનની વૈરાગ્ય ભાવના અને દીક્ષા બ્રહ્મ નિશ્ચય, ૩૩ અગ્નિશર્મા દેવે કરેલ ઉપસર્ગ અને શુદ્ધસેનની અંતિમ આરાધના-૩૪-દેવોત્પત્તિ-૩૫

બીજો ભવ : રાણીને સુસ્વપ્ન, ૩૭-સિંહકુમારનો જન્મ-વસંત વર્ણન-કુસુમાવલી કથાના દર્શન-૩૮-કુમાર-સ્નાત-કુસુમાવલીની કામાવસ્થા ૩૯ મહારાજપુત્ર સિંહકુમાર-૪૧-સ્નેહ સામગ્રી અને સંદેશા ચિત્રો-૪૨ વિવાહવિધિ-૪૪-ધર્મધોષ આચાર્યને વૈરાગ્યકારણ, ૪૭-અવધિશાનીનું અસ્તિત્વ-૪૮-સોમાસાધીનો સમાગમ અને સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્તિ-૪૮-રુદ્રદેવ પોષ્ટ થયો, ૫૦- સરળ ચક્રદેવની સરળતા અને માયાવી યજ્ઞદેવની માયા-બળ-૫૧-ચક્રદેવની સજ્જનતા પર અતે સત્ય પ્રગટ થયું, -૫૪-અપકારી પ્રત્યે ઉપકાર ૫૪-ચક્રદેવની દીક્ષા-૫૫-ભાર્યાહરણ અને મિલન-૫૬-અનહકનું ક્રોધાત્મી મૃત્યુ અને દુર્ગતિઓમાં ગમન, ૫૮ વીરદેવ અને દ્રોણક-૫૯-અમરશુભ અને નંદધન્તી પતિ-પત્ની ૬૦-મધુ બિંદુ દૃષ્ટાંત-૬૨-દૃષ્ટાંત ઉપનય-૬૪-ધર્મનું સ્વરૂપ-૬૪-શ્રાવક ધર્મનો સ્વીકાર-૬૫-કુસુમાવલીને ગલનો નિવેદ-૬૫-આનંદકુમારનો જન્મ અ-ચત્ર પાલન-કલાજ્ઞાસ સુવરાજ-૬૬-વૈરાગ્યોત્પાદક-વિચિત્ર પ્રસંગ-૬૭-વિષમ રાજ્યકારભાર-૬૮-શત્રુની શરણાગતિ-૬૯-આનંદકુમારના રાજ્યાભિષેકની તૈયારી-૬૯-અભિમાની આનંદકુમાર-૭૦-વૈરી પુત્રે રાજાને કેદી બનાવ્યો-૭૦-તે કેદખાનું કેવું છે ?-૭૧-કુસુમાવલીની દીક્ષા-૭૧-રાજાનો આહાર ત્યાગ, અને પુત્રનો કોપ-૭૨-ચાલનો સુંદર પ્રત્યુત્તર અને અંતિમ સાધના-૭૨,

ત્રીજો ભવ : શિખી કુમારનો જન્મ-૭૪-બલિનીનો કથાય અને પુત્રનો ગૃહત્યાગ ૭૫-વિજયસિંહ આચાર્યને સમગ્ર-૭૬-અજિતદેવ તીર્થંકરના દર્શન-જોયેલ કૌતુક

સંબંધી પ્રશ્નોત્તરો-૭૭-નિધાન-મમત્વના વિપાકો-૭૮-વિશ્વાસઘાતી મંગલક ૮૦-લોભી માતા-૮૩-જ્ઞાનદાનની ઉત્તમતા-૮૪-અભયદાન-૮૫-ધર્મમાં સહાય કરનાર દાન-૮૫-દાયક શુદ્ધદાન ૮૫-ઔહક શુદ્ધદાન-૮૬-કાલશુદ્ધદાન-૮૬-ભાવશુદ્ધદાન-૮૭-શીલધર્મ- ૮૭ - તપોધર્મ-૮૭-ભાવના ધર્મ-૮૭-કયા શુભવાલો શ્રમભુષણનો અધિકારી બની શકે ? ૮૮-શ્રમભુ પણાની દુષ્કરતા-૮૮-કુમારનો સમર્પણ ભાવ-૮૯-કુમારે પિતાને કરેલી પ્રાર્થના -૯૦-નાસ્તિકવાદી પિંગલની અજ્ઞાન માન્યતા-૯૦-નાસ્તિક મતનું ખંડન કરી સમજાવેલા માયા સુખનું સ્વરૂપ-૯૧ આયુ' સુખ-૯૮ બ્રહ્મદત્ત અને પિંગલક બન્નેએ કરેલ શ્રાવક ધર્મનો સ્વીકાર-૧૦૦-શીખી કુમારની મહા પ્રવ્રજ્યા-૧૦૦-માતાએ મોકલેલ નિમંત્રણ-૧૦૧ શોક મગ્ન માતાજીને આસ્વાસન-૧૦૨ જાલિનીની પ્રપંચ ભળ-૧૦૩ શિખીકુમાર મુનિની ચરમ માધના-૧૦૫.

ઓથો ભવ :-

ધન અને ધનશ્રીનો દંપતિ સંબંધ-૧૦૬-શરદ્દશાળ વર્ણન-૧૦૭-ધન ઉપાજન માટે મિત્ર અને પત્ની સાથે પરદેશગમન-૧૦૮-શરદ્દાગત વતસલનો મહેશ્વરદત્ત પ્રતિ ઉપકાર-૧૦૯-કાર્મણ પ્રયોગ-૧૧૧-મમુદ્ર વર્ણન-૧૧૧-ધનને ધનશ્રીએ સમુદ્રમાં ફેંકયો. ૧૧૩-બચી ગયેલા ધનનું ચિંતન-૧૧૩-શુભારીનું સુશર્મનગર તરફ પ્રયાણ-૧૧૬-કેદ-ખાનામાં ૧૨૦-પરિમાજક વેશ ધારી મહાચોર-૧૨૧-અજ્ઞાન એ મહાકષ્ટ અને પરિણામે મહાદુઃખ દાયક છે-૧૨૨-ખોટા આળ ચડાવવાના વિપાકો-૧૨૨-શુદ્ધ આજ્ઞા ન માનવાનું કટુફલ-૧૨૪-એક અલંકાર કેમ નથી-૧૨૫-ત્રીલોક્ય સારા રતનાવલીનો પત્તો-૧૨૬-માના પિતાનો મેળાપ-૧૨૬ યથોદર ચરિત્ર-૧૨૭-ધર્મદ્રત ઉજ્જવલકેશ-૧૨૮-ક્ષણમાં રકત ક્ષણમાં વિરકત-૧૨૮-વિષલતા આદિ ઉપમાવાલી વનિતા-૧૩૦-દુઃસ્વપ્ન-૧૩૦-અહિંસા લક્ષણ ધર્મ-૧૩૧-બનાવટી ફૂકડાના પ્રતિબિંબનો ઘાત-૧૩૨-માંમ ભક્ષણના દોષો-૧૩૩-માંસ ન ખાનારના શુભો-૧૩૪- પતિને ઝેર આપ્યું ને બળાત્કારે પ્રાણ લોધા-૧૩૪-મોર અને ફૂતરો-૧૩૫-નોળીયો અને સર્પ-૧૩૬-રોહિત મત્સ્ય અને શુંશુ(શિશુ) માર જલચર ૧૩૭-બકરો બકરી ફરી બકરો-૧૩૮-નયનાવલીની ઉત્કટ દુઃશ્યા-૧૩૯-પાડાને કારમી વેદના-૧૪૦-ફુટકા ફૂકડાના ભવમાં-૧૪૧-કોટવાળ અને બન્ને ફૂકડાએ સ્વીકારેલ શ્રાવક ધર્મ-૧૪૧-ભાઇ ભગિનીનું યુગલ-૧૪૨-સુદત્ત મુનિવરનો કરાવેલ પરિચય-૧૪૨-રાગ્નનો દંડ પચાતાપ-૧૪૩-સ્નાન-અસ્નાનના લાભ અને ગેરલાભ-૧૪૪-સામા ભાવના-૧૪૫-પાપશુદ્ધિનો ઉપાય સર્વેએ કરેલ સંયમનો સ્વીકાર-૧૪૬-નયનાવલીનો અસાધ્ય કર્મબ્યાધિ-યથોદર અને વિનયમતી બન્નેને જાતિસ્મરણ-૧૪૮-સર્વેને પ્રતિબોધ અને પ્રવ્રજ્યા-૧૫૦-ચારિત્ર ધર્મની દુર્લભતા-૧૫૨-મણી-મોતી-રત્ન વગેરે ધનની અસારતા-૧૫૩-ધૈવનાદિકની અસારતા-૧૫૪-માતા પિતા-પરિવાર-ગાયે ધનની હીક્ષા-૧૫૫-ધનશ્રીએ કરેલ મરણાન્તિક ઉપસર્ગ-૧૫૫-ધન મુનિની ભાવ અનુકંપાને શુભ ભાવના-૧૫૬-મહાપાપકાર્યમાં મને ભેડી-મુનિ હત્યા કરનારની શોધ-૧૫૭-

પાંચમો ભવ :

જયકુમારનો જન્મ-૧૫૬-આચાર્ય દર્શન અને વૈરાગ્ય-પ્રશ્ન-૧૬૦-સત્કુમાર આચાર્ય-
જયકુમારને વૈરાગ્ય થવાનું કારણ કહે છે-૧૬૧-વિલાસવતી દર્શન ૧૬૧-મહાપરવરા અને સે-
કુમાર વિલાસવતીની કામાવસ્થા-૧૬૩-ભવન ઉદ્યાનમાં ઉભયમિલન-ઉદ્યાનમાં એક સમયે
સર્વજ્ઞતુઓનો સમાગમ-૧૬૪-વિલાસવતીનાં રૂપનું વર્ણન-૧૬૬-દર્શન અને વિયોગ-૧૬૭
રનેહ-સામગ્રીની આપલે-અનંગવતીનો અનંગ જ્વર-૧૬૮-રાણીને કુમારની હિતશિક્ષા-
વિનયધર પોતાની જોખમ આપે છે. ૧૬૯-અનંગવતી કપટ જાગ-ખને રાજાની નિર્વિ-
વેકી આજ્ઞા-૧૭૧-વિનયધરનો વસવસે-૧૭૨-સુવર્ણભૂમિ તરફ-અચાણ-આળમિત્ર મનોરથ
હત્તનો મેળાપ-૧૭૪-પટરત્ન કેવી રીતે પ્રાપ્ત થયું-૧૭૫-વકાણુ લાંગી ગયું-૧૭૬
તાપસ-કન્યા-૧૭૭-તાપસી સાથે વાર્તાલાપ-૧૭૯-આ કન્યા કોણ ? કન્યાનું લાવીકથન
૧૮૧-કુટુંબ સ્મરણ-૧૮૨-અપૂર્વ અતિથિ દર્શનનો પ્રશ્ન-૧૮૩-વિલાસવતી સાથે લગ્ન-
૧૮૪ પટરત્નનો વૃતાંત સમજાવ્યો. ૧૮૫ સો લોભથી સાનુદેવે સસુદ્રમાં ધક્કો માર્યો
૧૮૬-વિરહ પીડિત સજ્જડ સગી વ્યાકૃતતા-૧૮૭-વિલાસવતીનો મેળાપ-૧૮૮-વળી પાછો
વિયોગ-૧૮૯-વિદ્યાધરે બચાવીને આપેલો હિતોપદેશ-૧૯૧-વિરહસંકલ્પવાળા ક'પતીનું
દષ્ટાંત-૧૯૨-મિત્ર વસુભૂતિનો મેળાપ-૧૯૪-વસુભૂતિ એ કહેલો આત્મવૃત્તાંત-૧૯૫-
ઉપરાગોમાં અદોલ-૧૯૬-અજિત બલાદેવી સાક્ષાત્ આવી સિદ્ધ થયાં. ૧૯૭-વિદ્યાધર
પરિવારનું આગમન-વિલાસવતીનું હરણ-૧૯૮-વિદ્યાધર સુલટેની સુદ સંજ્ઞતા-૨૦૦
સુદભેરી વગાવી-૨૦૨ બૃહદ રથના અને સુદ-૨૦૩-સંજ્ઞાભિપેક ૨૦૪-અજિત બલ-
પુત્રનો જન્મ-૨૦૬-માતા-પિતાનો દીર્ઘકાળે મેળાપ-શ્રમણ સમાગમ-અને સ્વસુકૃતાદિ
પ્રશ્ન-અરુપનિદાન-મહાવિપાક-એ પ્રકારની અટવી-૨૦૮ દષ્ટાંતનો ઉપનય-૨૦૯-વિજય-
કુમારનો રાજ્યાભિષેક-૨૧૧-જયકુમારની દીક્ષા-૨૧૪-માતૃ-મુનિ હત્યા-૨૧૫

છઠ્ઠો ભવ :

ધરણનો જન્મ-૨૧૭-લક્ષ્મીનો જન્મ અને ધરણ સાથે લગ્ન-ધરણ અને દેવનંદી
શેક પુત્રોની રૂપધાર્-૨૧૮-ઔષધિવલય પ્રાપ્તિ-૨૧૯-પલ્લીપતિપુત્ર- અને તેની પત્નીને
જીવિત દાન-૨૨૧-નિરપરાધી ચંડાલને પણ જીવિત અપાવ્યું. ૨૨૩-કપકારી પર
અપકાર-૨૨૪-ધરણની સંજ્ઞાનતા-૨૨૬-કૃત્તમ લક્ષ્મી-૨૨૭-ચંડાળનો પ્રત્યુપકાર-૨૨૯
ઝાડે પણ ન સંધરી-૨૩૦-અલિ માટે ધરણને પકડી લાવ્યા-૨૩૧-ચંડિકા મંદિરનું
વર્ણન-૨૩૨-દેવી પાસે બલિ તરીકે પુરુષ-પરોપકારી ધરણની આર્થના-૨૩૩-હિંસાથી
ધર્મ ન યાય-૨૩૫-અર્ધની મહત્તા-સુવર્ણ પ્રાપ્તિ-૨૩૬ વ્યંતરીનો લિપદ્વ-૨૩૭-રત્નસારદ્રોષે
રત્નોની પ્રાપ્તિ-૨૩૮ રત્નગિરિ પરવંત કેરો છે ? ૨૩૯-સુવદન અને લક્ષ્મીની અકૃતરતા
૨૪૧-ધરણની સંજ્ઞાનતા-૨૪૫-અહંદત્ત આચાર્યનો-સમાગમ-૨૪૭-અહંદત્ત આચાર્ય

ભગવંતનું ચરિત્ર-ખળાત્કારે દીક્ષા-૨૪૮-સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્તિની દુર્લભતાનું કારણ-૨૫૧ મૂંગેનામ પાઠવાનું કારણ-૨૫૩-પ્રતિબોધની દુર્લભતા-૨૫૪-શબરવૈધે કરેલી ચિકિત્સા-૨૫૫-અપચ્ચસેવન-૨૫૭-પ્રતિબોધ માટે કરેલા વિવિધ ઉપાયો-૨૫૮-માતા-પિતા-મિત્રો સાથે ધરણની દીક્ષા-૨૬૦-વૈરિણી લક્ષ્મી ભાર્યા-૨૬૧-સુવદનની દીક્ષા-૨૬૨-પાપિણીની પાપ દશા-૨૬૩ સાતમે ભવ :

ભગવતી ગણિની ને કેવલજ્ઞાન-ઉપાશ્રય કેવો છે ? ૨૬૫-દેખેલ આશ્ચર્ય અંગધી પ્રશ્ન-આચાર્યના પૂર્વભવ સંબંધ-૨૬૬-ભાર્ગવોની પરીક્ષા કરતાં બાંધેલ ત્રીજા અશુભ કર્મ-૨૬૮-સર્વાંગ સુદરીનો અશુભ-કર્મોદય-ચારિત્ર ગ્રંથ-૨૬૯-ખીલત કર્મોનો અશુભોદય-૨૭૨-અમરસેન રાજા અને બંધુદેવની દીક્ષા-૨૭૨-અકાળે પુષ્પોદ્ગમનકળ-૨૭૪-સેનકુમાર સાથે શાંતિમતીના લગ્ન-૨૭૫-વસંતવર્ણન-૨૭૬-વિષેણુનો વિદ્રોહ-૨૭૮-સેનકુમારનું સૌજન્ય-૨૮૦-કેશી વિદ્રોહ-૨૮૧-પરદેશ તરફ પ્રયાણ-સાનુદેવનો સમાગમ-૨૮૪ પદ્મિવ્રત-૨૮૫-રાજકુમારી શાંતિમતી અદરશ-૨૮૬-મુનિકુમારનો મેળાપ-૨૮૭-સૌભાગ્યવતીના લક્ષણો-૨૮૯-વિશ્વપુર સ્વામી-સમરકેતુ સાથે સહયોગ-૨૮૯-સાનુદેવની વિદાય-૨૯૨-પ્રિયમેલક તીર્થની હૃત્પત્તિ-૨૯૩-પ્રિય મેલક વૃક્ષ-૨૯૫-શાંતિમતીનો મેળાપ-૨૯૬-કલ્પવૃક્ષની પૂજા અને ક્ષેત્રદેવતાની પ્રસન્નતા-૨૯૮-સમરકેતુ રાજાની રાગમુક્તિ-અવિયોગની માંગણી ૩૦૦-નિમિત્તિયાનો આદેશ-૩૦૧-શાંતિમતીને પુત્ર પ્રાપ્તિ-યુદ્ધ પ્રયાણ-૩૦૨-સેનકુમારની જીત-૩૦૪-કુમારનો શુભપક્ષપાત-રાત્ર્ય સંપત્તિ માટે અયોગ્ય વિષેણુ-૩૦૬-હરિસેણ આચાર્યની પદ્મરામણી-૩૦૭-અદ્યપ્રમાદના-અનર્થ કળા-૩૦૮ અનુદેવ-દેવિની-૩૦૯-આચાર્ય ભગવંતે બનેને કરાવેલી અતિમ આરાધના-૩૧૧-કરેલાં પાપ ન ભોગવવાનો-ઉપાય કયો ? ૩૧૨-અપ્રમાદાતિશયથી સર્વકર્મ શય પામે છે. ૩૧૩ સેનકુમારની સંયમ સાધના અને સ્વર્ગગમન-૩૧૪—

આઠમે ભવ :—

શુભચંદ્રનો જન્મ-૩૧૭-ગોતર પ્રકારની કલાઓ-શુભચંદ્રપર વાનમંતર નો નિષ્કારણ દેવ-૩૧૮-રત્નવતી અનુદેવ-રાજકુમારની ગવેષણા-૩૧૯-કુમાર માથે ચિત્રકારનો મેળાપ-૩૨૦-પ્રેક્ષિકાઓ-૩૨૨-અનર્થ કળવાળી સંપત્તિ-૩૨૩-કુમારની ચિત્રકર્મમાં ભાવ આરાધના-૩૨૪-કુમારને શુભ સ્વપ્ન-૩૨૫-ગોડી વિનાદ-૩૨૬-કુમારે રત્નવતી નું પ્રનિર્જિભ-આલેખ્યુ-ચિત્રો લખીને સંબંધ-૩૨૭-ચિત્રકોનું ? ૩૨૮-રત્નવતીનો અનુરાગ-૩૨૯-રત્નવતી સાથે શુભચંદ્રના લગ્ન-૩૩૧-રત્નવતી વર્ણન-૩૩૨-સુપ્રસિદ્ધ-અંદ્રોદય સમયનું વર્ણન-૩૩૩-કુમારે વિષદરામને જિત્યો-૩૩૪-કુમારનો વિષદપ્રત્યેનો વિવેક-૩૩૬-વિજયધર્મ આચાર્યનું આગમન-કલ્પવૃક્ષ જ્યાં આચાર્ય જણાવ્યા છે. ૩૩૭-વિજયધર્મ આચાર્ય પોતાનો જ્ઞાન-કંદે છે. ૩૩૮-મમવચનનું સ્થાન-૩૩૯-પ્રભુજનુતિ-કવ-૩૪૦-તાપસી પર્વપરીક્ષા-૩૪૧ નાપવિદ્યા-૩૪૨-દેવી વિયોગનું કારણ શું ? શુભચંદ્ર પાતળનું કળ-૩૪૫-કુખમાપ્તિનું કારણ-૩૪૭-સાધીજીએ કરેલ ધર્મોપદેશ-૩૪૮ માવક મર્મનું પાતળ-૩૪૯-શુભચંદ્ર કુમાર અને વિષદે મનો અંગીકાર કર્યા. વાનમંતરે

ફેલાવેલા જૂઠા સમાચાર-૩૫૦-સુસંગતા સાધીને સમાગમ-૩૫૧-ધર્મ દેશના-૩૫૨-
નિમિત્ત બલથી મહાશોક દૂર કર્યો-૩૫૩-ગણિનીનો આત્મવૃત્તાંત-૩૫૪-મ્પાયા પ્રયોગનો
લોગ બની-૩૫૫ પર્વત ગૂંધામાં ગુરુદર્શન-૩૫૬-કયાં નિમિત્તેઆકરું કર્મ બાંધ્યું ?-૩૫૭
-અચિન્ત્ય શક્તિવાળો નમસ્કાર-૩૫૮-બન્નેનો મેળાપ-૩૬૦-સપરિવાર-અને સાન્નત્યપુર
રાગની દીક્ષા-૩૬૧-નદી માફક ઉન્માદી-અને પ્રશાન્ત હથાવાળો આત્મા-૩૬૨-વર્ષા અને
શરદ્ઋતીની નદી સાથે ઋદ્ધિની સરખામણી-૩૬૩-વૈભવની અસારતા-૩૬૪-રતનવતી અને પરિવાર
સાથે શુભચંદ્રની દીક્ષા-૩૬૫-વાનમંતરે કરેલો ઉપસર્ગ-૩૬૬-મુનિને ઓળખી કરેલો
સત્કાર-૩૬૭-પોતાના જ કર્મનું આદ્ભુ છે-૩૬૭-ધર્મતરુવર-૩૬૮-ચારે ગતિમાં કેવા-દુઃખો
લોગબંધા ? ૩૬૯-વાનમંતરનું નરક ગમન-શુભચંદ્ર મુનિ સર્વાર્થ સિદ્ધ દેવલોકમાં ગયા ૩૭૦
નવમો ભવા:-

સમરાદિત્યનો જન્મ-૩૭૧-પુત્ર વધામણાં પ્રવત્યાં-૩૭૨-ગિરિસેનનો જન્મ-૩૭૨
-કુમારનો વિરકતભાવ-૩૭૩-વ્યસની મિત્રોના નિષ્ફળ ઉપાય-૩૭૩-ત્રણવર્ગ સાધી આપ-
નાર કામશાસ્ત્ર-૩૭૪-સંસાર વૃદ્ધિ કરનાર કામશાસ્ત્રની અધમતા-૩૭૫-યુક્તિથી
કામશાસ્ત્રની અસુદૃશતા-૩૭૬-મિત્રોના પ્રકાર જ્ઞાન-નિત્યમિત્ર-મધ્યમ પર્વ મિત્ર-
ઉત્તમ ગુહારમિત્ર-દૃષ્ટાંતઉપનય - -મિત્રોના પ્રતિબોધ - વસંતવર્ણન-
વસંતોત્સવમાં કુમારને નિમંત્રણ -મહોત્સવમાં કુમારની વિચારણા- -બાધિને
પ્રભાવ- વૃદ્ધ શેઠ શેકાણી ઉપર જરાનો પ્રભાવ-૩૮૬- મૃત્યુવળી કોણ ?
૩૮૭-કન્યા સ્વીકારવાનો પિતાનોઆમંત્ર-૩૮૮-અનુકૂળ શકુનો-૩૮૯-લગ્ન-માટેની
તૈયારીઓ કરવા આજ્ઞા-૩૯૦-કન્યાસાથે કુમારનો લગ્નવિધિ-૩૯૧-વાસલવનનો
વાર્તાલાપ-૩૯૨-નવવધુઓને ધર્મોપદેશ-૩૯૩-શુભકર ખાળકુવામાં ૩૯૩-દૂરી અકાષ
આસેવન-૩૯૪-વધુઓને-સંવેગ-૩૯૫-કુમારને અવધિસાન-૩૯૬-સુદર્શના દેવીનું
આગમન-૩૯૬-ચાર પુરુષોનું દ્રષ્ટાંત-૩૯૭ કોણ કુષ્ઠકારક અને કોણ નહિ ? ૩૯૮-
આર્થપુત્રની ગૃહિણી-૩૯૯-વેરની વસુલાત-૪૦૦-ગ-ને જીવતાં ચર્ચા-૪૦૨-કર્મ
પરતંત્રની શેષ્ટા-૪૦૨-મિત્રને અને ભાઈને પ્રતિબોધ ૪૦૩-પાપ પચ્ચાત્તાપ-
અપ્રમાદ સાથે વિરતિભાવથી કશું અસાધ્ય નથી-૪૦૬-મહાપરિવાર સાથે સંમત
દિત્યકુમારની દીક્ષા-૪૦૬-શકાવતાર ચૈત્યકેવું છે ? ૪૦૮-અવસર્પિણી સ્વરૂપ-૪૦૯-
અવસર્પિણી-સ્વભાવ-આઠ પ્રકારના શુભા શુભ કર્મ બાંધવાના વિશેષ કારણો, ૪૧૧
મોક્ષ બીજ-પરમાર્થથી સંપન્ન અનુકાનનું સુખ-૪૧૨-કવાં જીવે કેટલા પ્રકારનું
અને કેટલી સ્થિતિનું કર્મબાંધે ? ઉપાસના વિધિ અને ફળ-૪૧૩ -અભુવત
પ્રદાનમાં-સાધુને અનુમતિ કેમ નહિ ? ૪૧૪-રોકતા છ પુત્રોનું દૃષ્ટાંત ૪૧૫-આ
દૃષ્ટાંતનો ઉપનય-અશોકચંદ્રનો પ્રશ્ન-૪૧૬-અભયદાનની શ્રેષ્ઠતા-૪૧૭-વાચક સમરાદિત્યને
કેવલજ્ઞાન-૪૧૮-કેવલજ્ઞાન મહિમા-૪૧૯-શુભપક્ષપાત રૂપ કુશલ બીજ-ધર્મદેશના-
ઉપસર્ગ કરવાનું કારણ-અને તેનું ભાવો પરિણામ-૪૨૦-નારકવેદના-વર્ણન-૪૨૧-દેવવિમાનો
કેવા હોય છે ? દેવેનું વર્ણન-૪૨૨ દેવલોકનું સુખ ૪૨૨-દેવો અને સિદ્ધોના સુખોનું
આંતર-૪૨૩-સિદ્ધોના સુખ સમજવા માટે દૃષ્ટાંત ૪૨૩-કથાકારનું અંતિમ કથન-૪૨૭-

આ અનુવાદમાં આવતા કેટલાક પારિભાષિક શબ્દોના અર્થો

અકુશલાનુબંધ-સંસારમાં રખડાવનાર પાપ
 કમનો અથ
 અધાતી કમ-વેદનીય, આયુ, નામ અને ગોત્ર
 એ ચાર કમ.
 અન્નતથાનુ-કોષની યત્ન નદિ કે કોષને ગત્તુ
 કરે નહિ તે.
 અણુવ્રત-શ્રાવકનાં પહેલાં પાગ અહિ સ્પર્શિક વ્રતો.
 અતિથિસંવિભાગ-સાધુને દાન આપવા ઉપ
 આરમ્ભ વ્રત
 અધિકરણ-જરી અપુ ધર્મવાદિક દિગ્ગાના સાધન
 અધ્યવસાય-મનના પરિણામ, વિચાર
 અનગાર-સાધુ, મુનિ.
 અનર્થદંડ-વગર સ્વાર્થે આત્મા જેથી પાપ
 આપે તે
 અનુતાપ-પશ્ચાત્તાપ
 અનુષ્ઠાન-ધાર્મિક વિધિવાળી ક્રિયાઓ
 અપથ્ય=દિતકાગી નહિ
 અપ્રતિદત-કોઈથી સ્વપના ન પામે તેનું
 અગત્ય-અકર્યાણ કરનાર-અધમ.
 અવધિગાન-મર્યાદાવાળું રૂપી પદ્યોની ઇન્દ્રિયની
 સદ્વિધા વગરનું જ્ઞાન
 અંગતિ-ધામ-શરીરનો મરોડ, કાવચક.
 અંતરાય-વિગ્ન કે નડતર.
 અંતમુદ્ગત-નવ સમયથી માંડીને ૪૮ મિનિટની
 અદગને, ક્ષણ
 આક્રિય-પરિમ્લ રહિતપણું.
 આચારિક-બોજન ૫ગી દાસ મુખ ધાવા તે.
 આત્મનિક-આતિથ્ય, ધર્મ વગ.
 આરંભ-દિગ્ન થાય તેનું કાર્ય.
 આભિમિશ્રણ-સમુદ્ધા મોળ અહિક એક એક
 કાળ ૫ગી દરેક રૂપ આયુષ્ય
 પર તેનું મરણ
 આ-અ-અનાં કમોનું આવકું.

આસિતકથ-જીવ, પવ્ય, પાપ, સ્વર્ગ, નરક, મોક્ષ,
 પરલોક આદિ અતીન્દ્રિય પદ્યોની
 માન્યતા.

ઉદ્ગમ-ઉત્પન્ન થવું તે
 ઉપમાનીત-જેના માટે ઉપમા મળતી ન હોય.
 ઉપશમ-આત્મામાં કોષનો અભાવ, સમતાભાવ
 ઉપસર્ગ-હેરાનગતિ
 ઉપાદેય-આદરવા યોગ્ય.
 એષણ-દોષ વગરની શિક્ષા શોધવાની સાવધાની.
 કમચયી-કમની ગાંઠ.
 કમક્ષય-કમનો સ્વર્ગ-નિમૂળનાશ
 કમક્ષયોપશમ-કમનો અંશે નાશ, અંગે દનાઈ
 રહેતું ને.

કમપરિણતિ-પાપોદય-કમવભાવ
 કમમય-કમરૂપ મેલ
 કાલ-સંસાર વધારનાર કેધારિક કપાયો.
 કાશા-પરંપરાની અભિપ્રાય
 કાવચ-મૃત્યુ સમય
 કાવચ-મુક્ત
 કુશિ-પેટ
 કુલશ્રદ્ધ-ધીવર
 કુશલગીર-પુણ્યનું નામી પુણ્ય
 કુટ-ખોટું.
 કૃતાઈ-જેનું કાર્ય મિદ થાય તેવો મનુષ્ય
 અકમ-નિર્દયનાવાળું કાર્ય.
 ગાન-સંગીતના અવયવો
 ગામી-ગરમથી માંડી સમી
 ગનેરજા-જુઓ એવળાં સખદ
 ગુણદોષ-ગુણનું જુદામન
 ગત્ય-વી, રૂપ, દરી, અવજ
 ધન-૩૬-૫૮-અનિશ્ચય કાળ પેરી કે ફોડી
 ન સમય તેની અનુભવ ગાના
 નજની ગાંઠ.

ધૂણાકાર ન્યાય-લાકડાના ધૂણા મામના કીડાએ
ફાલીને અણધાર્યા કરેલા અક્ષરના
આકાર
ધોલના-પત્તની નદીમાં આપોઆપ ધસાઇને
તેયાર થયેલો ગોળપત્થર.

મીનાંશુક-મીન દેશમાં બનેલા રેશમી વસ્ત્રો.
ચૂડામણિ-મરતક કે મુગટનો મણિ.
દિશિપરિમાણ-દિશાઓમાં જળવા અણવવાનું
રાખેલ માપ.

હુરાશહ-ખોટો હકામત
કુર્વાકર-પાસની કીડી ધરો
કુપ્રતિલેખન-ગમે તેમ નજર કર્યા વગર વસ્ત્રા-
દિકની પડિનેહણ-પ્રતિલેખના
કરવાં તે.

દેવચંદક-સમવસરગમાં ખીજ પોરિયામાં પ્રચુને
ખેસવાનું અણાણકું સ્થાન.

દેસાવગાસિક-શ્રાવકનું ૧૦ મું વ્રત.
દ્રોણમુખ-આરસો ગામમાં એક મનોહર ગામ.
ધરા-પૃથ્વી.

ધાતુક્ષેત્ર-મુવણ્યાદિ ધાતુ નીકળવાનાં સ્થાનો.
નાગવંદની-નાગરવેલના પાનનો વેસો.
નિમાણ-કરેલા તપ જામના અંધ સંસારિક
ફળની માગણી કરવી.

નિરવલ-પાપ વગરના
નિર્જરા-રવેચ્છાએ તપઆદિ દ્વારા વધારે કર્યોને
ખપાવવા.

નિષ્પુણ્યક-દરિદ્ર.
પટરન-દોષવસ્ત્ર.

પરિગઢી-ધન અને ખીજ પદાર્થોની મક્કલવાળો.
પર્યોપમ-લાંબો કાળ બતાવનાર એક માપ.

પદ્યપાસના-સેવા-ભક્તિ-વૈષાવચ્ચ.
પર્ષદા-સભા

પરંપરા-એક પછી બીજી, ત્રીજી એમ
આણુ રહેલું.

પહોર-દિવસ કે સત્રીનો ચોથા ભાગનો કાળ.
પંચતવ-મરણ.

પરિકર્મિત-સંસ્કારવાળું કરેલ, કર્માર્થેલ,
પરિકલેશ-કુન્ન.

પાદપોષગમન અનશન-પડી ગયેલા વૃક્ષ માફક
અનશન કરીને હાલેપોતાવ્યા વગર
સ્થિર પડી રહેલું તે નામનું અનશન.

પીઠ્ઠપી-પીઠથી ચાલનાર.

પૌવધ-શ્રાવકનું ૬૨મું વ્રત.

પ્રતિપેધ-રોકવું, અટકાવવું.

પ્રદોષ સમય-રાત્રીની સહઅંતનો સમય.

પ્રમાદ-ધર્મમાં સિધિલતા-આળસ.

પ્રવચ્ચા-દીક્ષા

પ્રશરત-સુંદર

બોધિ-અધ્યા-રૂચિ.

ભાંડાચારિણી-આજ્ઞાશુ અચવનારી સત્રી.

બૃહપાત-બાધીબુદ્ધને પહાડ આદિ જીઆ સ્થાનેથી
પડી મરી જવું.

મદન-જયદેવ.

મનઃપર્વવાશન-ખીજાએ વિચારેલા એવા મનોભાવ

જાણવાની વિશિષ્ટ જ્ઞાનની શક્તિ.

મસ્યુત-ચીકણાકાર કે સુવાળાપણું.

મંત્રુયા-પેરી કે દાબડી.

માંદિશિ વાચના-અતિક્રમણ આદિ સમયે સાધુઓ
વર્તુલાકારે ખેસે તે.

મિથ્યાત્વ-વિપરીત માન્યતા.

મુખરિત-વાચાળ.

મુક્તા-અજ્ઞાનતા-મૂર્ખતા.

મૈત્રીભાવ-પોતા સરખા દરેકને માનવા-
વાત્સલ્યભાવ.

ગોચકંદ-પાણીમાં ઉત્પન્ન થનાર એક કંદ.

યથાપ્રવૃત્તકરણ-વગર ઈચ્છાએ ધૂણાકાર ન્યાયે

કેટલાક કર્મ ખપી જાય તેવા કષ્ટ

સહન કરવા, અગર તેવા પ્રકારના

શુભ પરિણામ આવી જવા.

યોનિ-જીવને ઉત્પન્ન થવાનું સ્થાન.

રત્નાકર-સમૃદ્ધ.

લેવવા-મનના તેવા જિઆ-નીચા વિચારો-પરિણામો.

વિમર-ફેફાર થવો

વિઘ્નમ-આન્તિ, યુગાવાળી ચેષ્ટા, શેભા,
ઉતાવળથી અયોગ્યસ્થાને આબ્રુણુ
પહેરવું, ઉતાવળ

ગાકટવૃક્ષ- રાષ્ટ્ર આપરે મૈત્ર્યની ગોમવાળી

શાન્ત-ભયથી, ડેડા વગરનું

શિક્ષાનત-સામાયિકાદિ આવના ૯-૧૦-૧૧-૧૨
શ્રેતો

શીતગ-ગીત-આનિના બેટો

ગેમેની-મેરુ મહત્ત્વ અડેલ આત્મા મને
તેનું કરણ

મ્વક્ષામ્-ખારીક

મધ્યગદ્ધિ-સાચી માન્યતાવાળો, ૪થા ગુણધાણનો
સ્વામી

મન્નિવેશ-ઓળી વસ્તીવાળું ધ્યાન

મનેપાત-નીદ્રિય તાવ

મમ્મતભ-હિસા થાય તેવા કાર્યો કન્વા

નક્યેશ-માનસિક સત્તાપ

મયત-ગાફુ

મવેગ-મંદાગતી સુખને કુખ અવરૂપ માનવું

માગરોપમ-નળમજૂતગીનું મોટું માપ

મામાયિ-આવકનું નવમું વ્રત-ગમકેપદિત

નિધિગામી-મોક્ષો જન્યા

નિમ્બાપતન-દેવમંદિર

❖ સાદર-સમર્પણ ❖

આગમોદ્ધારકર્તાર, શૈલાણેશ પ્રબોધકમ્ ।
ધ્યાનસ્થસ્વર્ગતંત્રોમિ, સુરિમાનન્દસાગરમ્ ॥



- જે સમયે ચતુર્વિધસંઘમાં જ્ઞાન પ્રત્યે જેવો જોઈયે તેવો આદર થતો ન હતો.
- જે સમયે એકલા તપને ક્રિયાને કર્મક્ષયના સાધનેા મનાતાં હતાં.
- જે સમયે આગમોત્તર વાંચન દુર્લભ જાન્યું હતું.
- જે સમયે આગમોની હસ્તલિખિત પ્રતિઓ મલતી નહોતી. અને કોઈ આપતા પણ ન હતાં. એવા સમયે પૂ. સાગરજી મહારાજે.

જ્ઞાનક્રિયાધ્યામોક્ષઃ-પદમં નાણં તઓ દયા-સમ્યક્દર્શનજ્ઞાનચારિત્રાણિ-મોક્ષમાર્ગઃ
જ્ઞાનસ્ય ફલં વિરતિઃ—વિષમકાલ જિનજિંબ-જિનાગમ-ભવિષ્યકૃં આધારા—આ વાક્યોને
સાથે મમ્ સમજાવવા માટે અને તેને પમાડવા માટે સહુપ્રથમ તેઓ શ્રીએ :—

- ❖ આગમો છપાવવાની શુભ શરૂઆત કરી.
- ❖ આગમોને ચિરસ્થાયી બનાવવા માટે આગમ મંદિર બનાવી શીલા અને તામ્ર પત્રોમાં આગમોને સ્થાપન કર્યાં.
- ❖ આગમોના ભાષોને સમજાવવા માટે મોટી સાત વાચનાઓ આપી.
- ❖ આગમોના અર્થોને સમજાવવા માટે આગમશબ્દ કોષ (ચાર ભાગ) ની રચના કરી. (જે છપાઇને બહાર પડી ગયા છે.)
- ❖ અને આગમોમાં આવતા પ્રસંગોના ચિત્રોની કલ્પના કરી તેનું લેખન કરાવ્યું.
પાછળથી તે ચિત્રો પાલીતાણામાં આગમ મંદિરમાં સ્વાધ્યાય મંદિરમાં મૂકવામાં આવ્યાં.

○ આવા અનેકાનેક કામો કરી પોતાના આગમોદ્ધારક ગિરુદને વાસ્તવિક રીતે સદ્વત્તરનાર પરમ - પૂજ્ય-સ્વર્ગત - આગમોદ્ધારક આચાર્ય મહારાજશ્રી આનંદસાગર સૂરીશ્વરજી મ. સાહેબના કેરકેમણમાં સાદર સમર્પણ શ્રી શ્રમણ સ્થવિરાલય, જૈન ઉપાશ્રય

પાલીતાણા-(સૌરાષ્ટ્ર)

પીનકોડ : ૩૬૪૨૭૦

લી. સ્વ. ગ. આચાર્ય મ. શ્રી
હેમસાગર સરિજના શિષ્યો
સુનિ અમરેન્દ્રસાગર તથા
સુનિ મહાવદ્રસાગરની
વંદનાવલી

પૂ. આચાર્યશ્રીના અનુવાદિત સંશોધિત અને સંપાદિત પૂર્વાચાર્ય કૃત પ્રાકૃત-સંસ્કૃત મહાગ્રંથો.

- સં. ૧૯૯૩ માં સમજન સન્મિત્ર છપાવ્યું.
- સં. ૧૯૯૪ માં ઔપપાતિક સૂત્ર સંપાદન કર્યું.
- સં. ૧૯૯૬ માં ભગવતીજી ૮ મા શતકના વ્યાખ્યાનો છપાવ્યા.
- સં. ૨૦૦૭ માં ભગવતીના ૧૦૮ વ્યાખ્યાનો છપાવ્યા.
- સં. ૨૦૦૯ માં આગમોધધારક દેશના સંગ્રહ છપાવ્યો.
- સં. ૨૦૦૯ માં આગમોધધારક દેશના સમુચ્ચય ભાગ ૧ લો.
- સં. ૨૦૧૨ માં પર્વ વ્યાખ્યાન છપાવ્યું.
- સં. ૨૦૧૪ માં ઉપદેશમાલા દોઢટ્ટીટીકા સંશોધન કરાવી છપાવી.
- સં. ૨૦૧૫ માં અંતિમ સાધના પુસ્તિકા લખી.
- મં. ૨૦૧૬ માં માટુંગા (સુ'ગંધ) ભગવતી દેશના સમુચ્ચય ભાગ ૧-૨ છપાવ્યો.
- સં. ૨૦૧૭ માં સાયન (સુ'ગંધ) ઉદ્યોતનસૂરિવિરચીત પ્રાકૃત-કુવલ્લયમાલા અનુવાદ લખ્યો.
- સં. ૨૦૨૧ માં યોગશાસ્ત્ર-સટીકનો અનુવાદ કર્યો.
- સં. ૨૦૨૨ માં શીલાંકાચાર્ય કૃત તથા પ્રાકૃત ચક્રપન્ના મહાપુરૂષચરિય'નો અનુવાદ.
- સં. ૨૦૨૩ માં પ્રવચનશ્રેણી ભાગ-૧ લો છપાવ્યો.
- સં. ૨૦૨૫ માં વિમલસૂરિ-વિરચીત પદ્મમચરિય' અર્થાત જૈન મહાસમાયજ્ઞનો અનુવાદ કર્યો.
- સં. ૨૦૪૬ માં મહાનિશીથ શ્રુતસ્કંધનો સંપૂર્ણ અનુવાદ હસ્તલિખિત નકલો કરાવી—
- સં. ૨૦૨૬ માં દાદર (સુ'ગંધ) પ્રવચન શ્રેણી ભા. ૨-૩ છપાવ્યો.
- સં. ૨૦૨૭ માં પાયધુની (સુ'ગંધ) માં હરિભદ્રસૂરિમૂળ અને ચંદ્રસૂરિ ઉપદેશ ૫૬ સટીકનો અનુવાદ કરી છપાવ્યો.
- સં. ૨૦૨૯ માં સુરત નવાપુરામાં શ્રી મહાવીર સ્વામીના હસ્તલિખિત ધર્મદાસ ગણિ વિરચીત ઉપદેશમાલા અને તેના ઉપર રત્નપ્રભસૂરિ કૃત દોઢટ્ટીટીકા જે અપ્રસિદ્ધ હતી તે હસ્ત લિખિત પ્રત ઉપરથી મૂળગ્રંથ પ્રનાકારે શુદ્ધ કરી છપાવેલ તેમજ ૧૪૦૦૦ શ્લોક પ્રમાણુ તે જ મહાગ્રંથનો અક્ષરસાં અનુવાદ કરી સંપાદન કરેલ છે. પૂ. આગમોધધારક ગુરુદેવશ્રીએ ખાસ કહેલું કે દોઢટ્ટીટીકા ખાસ છપાવવા જેવી છે. તે વાત લક્ષમાં રાખી ગ્રંથ છપાવવાની મંગળ શરૂઆત કરી હતી.
- સં. ૨૦૩૦ માં રાજકોટમાં પ્રવચન શ્રેણી ભાગ ૪-૫ પલ્લુ છપાવ્યો. સાધુ સાધ્વી-ઉપયોગી-ક્રિયા-સૂત્રો પરિશિષ્ટ સાથે છપાવ્યા છે.
- સં. ૨૦૨૨ માં ભવવિરહાંક શ્રીમદ્દ હરિભદ્રસૂરિ વિરચિત પ્રાકૃત ભાષાનો સમગ્રદિત્ય કેવલીચરિત્ર ભાષાન્તર કરી છપાવેલ તેની-ખીજ આવૃત્તિ.
- સં. ૨૦૪૪ માં આ-સંપાદક ગુનિશ્રી અમરેન્દ્ર સાગરજી, શ્રી મહાભદ્ર સાગરજીએ છપાવી છે.

શુદ્ધિ પત્રક

પૃષ્ઠ	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ	પૃષ્ઠ	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧	૨૩	ભગવંતો	ભગવંતો	૨૩૮	૧૮	દોપે	દોપે
૫	૮	અવેયક	ઐવેયક	૨૫૧	૨૧	અંગન	અંગના
૮	૭	કારિદ્ર	કારિદ્ર	૨૫૨	૧૫	સ્ખાલના	સ્ખાલના
૧૫	૪	મેરી	ભેરી	૨૫૩	૨	કાશાંબી	કૌશાંબી
૨૮	૧૬	મુખને	મુખને	૨૬૦	૧૦	ખનેએ	ખ'નેએ
૩૧	૮	અપધ્યાય	અપધ્યાન	૨૮૬	૨	ખાલત	ખાલતાં
૩૨	૪	શય્યા	શૈય્યા	૩૦૬	૨૭	સિકખંધી	સંખંધી
૩૨	૧૩	કર્મસ્થિતિ	કર્મસ્થિતિ	૩૦૬	૨૭	સલ્પટ	સંકિલ્પટ
૪૮	૧૩	રાગ	ગૈરાગી	૩૧૭	૨	કરતી	કરતાં
૭૦	૬	માખીઆના	માંખોઆના	૩૧૮	૧	સવ	સર્વ
૭૧	૧૩	કુસુમવાલી	કુસુમાવલી	૩૩૨	૨૬	સ્થળ	સ્થળ
૯૫	૧૩	ચોરેરાજ્યમંડાર	ચોરે રાજ્ય	૩૩૫	૪	ત્થું	કથું
			ભંડાર	૩૩૬	૫	ભૂત	ભૂતિ
૧૦૪	૨૨	જલિનીએ	જલિનીએ	૩૩૬	૧૨	મોહધીન	મોહાધીન
૧૩૬	૨૩	લગ્ન	લવંગ	૩૪૬	૪	ધન્દ્રજળ	ધન્દ્રજળના
૧૬૩	૨૨	થો	તો	૩૫૫	૨૮	પડી	પકડી
૧૬૦	૩૩	આશ	આશા	૩૬૦	૧૫	કથ	કથું
૧૬૮	૮	મયે	સમયો	૩૭૭	૩૩	વહિનમાન	વન્દિમાન
૧૭૬	૩૦	દોરડાં	દોરડાં	૪૦૧	૧૧	કાડા	કીડા
૧૭૬	૩૦	ક ૧	કરી	૪૦૪	૨૬	દાખવા	દાખવા
૧૭૦	૧૧	રહો	રહો	૪૦૭	૨૨	પુરાજનો	પુરજનો
૧૮૧	૧૬	એવી	કેવી	૪૦૯	૧૪	દુષમા	દુષમ દુષમા
૧૯૩	૨૦	વિલાસતી	વિલાસવતી				
૨૦૪	૧૦	મદ્દગર	મદ્દગર	૧૧૫	૧૦	ઉદયથી	તેના-
૨૨૫	૨૩	ચિંતાવતો	ચિંતાવતો	૪૨૩	૧૨	પારમંય	ઉદયથી
							પારતંય

ઉપદેશ-માલા-ટોકા

અંતીમ સાધના

પદ્મદેશના વ્યા.

કુબલય માલા ભાષા

દેશના સમુચ્ચય-૧-૨.

યોગશાસ્ત્ર ભાષા

પ્રવચનશ્રેણી-૧થી ૬.

ઉપદેશ માલા ભાષા

ભગવતિ-૮મું-શતક

ઉપદેશ પદ ભાષા

દેશના સમુચ્ચય-૧-૨.

ચઉપજાચરિયં ભાષા

આનંદ સુધા સિંધુર

પઉમચરિયં ભાષા

સિદ્ધિચક્ર મહાભય

સમરાઈચક્ર કદા ભાષા

જંબુ સ્વામી ચરિત્રા.

સા
ન
ધ
પ

સ્વ.ગ.પૂ.આ.મ.

શ્રી હંમસાગરચૂરિ મ.ની

સાનસાધના

...ચરિયિતા...

પૂ.મહાભદ્રસાગરજી મ.સા.

શ્રીગણેશ્વરપાર્શ્વનાથસ્વામિને નમો નમઃ ।

અનન્તલઘ્વિનિધાનાય શ્રીમૌતમગજધરાય નમઃ ।

૫. ૫. પરમોપકારિણે આગમોદ્ધારક-શ્રીઆનન્દસાગરસુરિવરાય નમઃ ।

આચાર્ય-શ્રીહરિભદ્રસૂરિવર-રચિતા સમરાધ્યાય-મહાકહા

પ્રાકૃત સમરાદિત્ય-મહાકથાનો

શૂ જ' રા નુ વા દ

પણમહ વિજિઅ-સુદુજ્જય-નિજિઅ-સુર-મણુઅ-વિસમસર-પસરં ।

તિહુઅળ-મજ્જલ-નિલયં, વસહગઈગયં જિણં ઉસહં ॥

હિંદુદેવને નમસ્કાર કરવા રૂપ ભાવમંગલ

દેવો અને મનુષ્યોને હણવનાર અતિફળીય એવા કામદેવને જિતનારા, ત્રિભુવનમાં મંગલસ્થાનરૂપ, વૃષભ સરખી શુભગતિવાળા ઋષભજિન-આદીશ્વર ભગવંતને તમે પ્રણામ કરો. તેમજ શ્રેષ્ઠ વૃદ્ધિ પામતી ભાવલક્ષ્મીવાળા તથા માન આદિ ચારે કપાયોને વિનંદ કરનાર, કેવલજ્ઞાનવાળા, અયોગી, યોગીઓના સ્વામી અને પોતાની મેળે બોધ પામેલા, વર્ધમાનસ્વામીને તમે નમસ્કાર કરો. તથા જન્મ, વૃદ્ધાવસ્થા અને મરણના બંધનથી સર્વથા મુક્ત થયેલા, ત્રણ લોકના મસ્તક પર બિરાજમાન એવા ધીજા ખાવીશે તીર્થંકર ભગવંતોને પણ તમે ભાવથી નમસ્કાર કરો. તીર્થ-પ્રવર્તન-સમયે દેવતાઓએ મૂકેલી, વાચાળ ભમરાઓના સમૂહ વડે શુક્રા એવી જિનેશ્વરો પર વરસેલી કુસુમ-વૃષ્ટિ તમને મંગલરૂપ થાઓ. દેવો, વિદ્યા-સિદ્ધો અને મનુષ્યોના વૃન્દ વડે આદરપૂર્વક નમન કરાએલી, તીર્થંકરોના વદન-કમળમાંથી નીકળેલી મનોહર વાણી તમને સુખ આપો.

ઉપોદ્ધાત

ખહુ વિસ્તારથી સચું. શ્રવણ કરવા યોગ્ય તમે સાંભળો, તથા પ્રશંસા કરવા યોગ્યની પ્રશંસા કરો, તથા ત્યાગ કરવા યોગ્યને ત્યાગ કરો અને આચરવા યોગ્યને તમે આચરો. તેમાં, મનુષ્યોનાં દેવોનાં અને યોદ્ધાનાં સુખને કરનારાં, સર્વજ્ઞ ભગવંતોનાં જગતમાં પ્રતિ-ષ્ઠિત ધરાવાળાં, અર્થ વડે સારભૂત એવાં વચનો આંભળવાં બેઠાં અને જે એવાં કથનો

હોય, તે જ પાંડિત પુરુષોને પ્રશંસા કરવા યોગ્ય છે. તે સર્વજ્ઞોએ જ કહેલાં એવાં તે સમ્યક્ત્વ, જ્ઞાન અને ચારિત્ર છે. તેમજ દુર્ગતિનાં કારણભૂત એવાં - મિથ્યાત્વાદિક, તથા હોક-વિરુદ્ધ કાર્યોનો ત્યાગ કરવો જોઈએ. કોઈ પ્રકારની અભિલાષા રાખ્યા વગર-નિષ્કામવૃત્તિથી દુર્ગતિનો નાશ કરનાર અને ચિંતામણિરતન મુખાન એવા સમ્યક્ત્વ, જ્ઞાન અને ચારિત્ર-ધર્મની આચરણ કરવી જોઈએ. અહીં શ્રવણ કરવા યોગ્ય ત્રાહુ પ્રબંધમાં શ્રોતાઓએ, સર્વજ્ઞ ભગવંતોએ કહેલા પદાર્થો સાંભળવા જોઈએ, તે અધિકાર કહેલો છે. તેથી સર્વજ્ઞ-ભાષિત સાથે સંબંધ, ભગવાત્માઓને પરમ આનંદકારી સંક્ષિપ્ત હોવા છતાં મહાઅર્થથી યુક્ત એવી ચરિત-કથાને હું કહીશ, તે તમે સાંભળો.

તેમાં, ત્રણ પ્રકારની કથા-વસ્તુ છે-એવો પૂર્વાચાર્યોનો પ્રવાહ છે, તે આ પ્રમાણે— ૧. દિવ્ય, ૨. દિવ્ય-માનુષ્ય અને ૩. રૂક્ત મનુષ્ય-સંબંધી, તેમાં ૧. દિવ્ય-કથા એ કહેવાય, જેમાં માત્ર દેવતાઓનું ચરિત્ર વર્ણવાય. ૨. જેમાં દેવ અને મનુષ્ય સંબંધી સાથે વર્ણન કરાય, તે દિવ્ય-મનુષ્ય-કથા અને ૩. જેમાં રૂક્ત મનુષ્ય સંબંધી કથા હોય, તે મનુષ્ય-કથા.

કથા-પ્રકારો

અહીં સામાન્ય રીતે ચાર પ્રકારની કથાઓ હોય છે. ૧. અર્થકથા, ૨. કામકથા, ૩. ધર્મકથા અને ૪. સંકીર્ણકથા. તેમાં, ૧. અર્થ એટલે ધનોપાજ્ઞન-સંબંધીકથા, તે અર્થકથા, અસિ, મયિ, કૃષિ, વેપાર, શિલ્પસંબંધી, વિચિત્ર ધાતુવાદ, સુવર્ણસિદ્ધિ વગેરે મોટા ઉપાયવાળી તથા સામ, ભેદ, દાન હંડાદિ સંબંધી કહેલી હોય તે અર્થ-કથા કહેવાય. ૨. જે કામ-પ્રાપ્તિના કારણભૂત વિષયવાળી, ધન, શરીર, વય, કળા, દાક્ષિણ્ય-યુક્ત, અનુરંગ, રોમાંચ, સત્કાર, યોગ સંબંધી, દ્વંતી-કાર્ય, સુસ્ત-કોડાવિષયક અનુવર્તનાદિ પદાર્થ જેમાં કહેલા હોય, તે કામ-કથા કહેવાય. ૩. જે ધર્મ-પ્રાપ્તિના કારણભૂત કામ, નમ્રતા, સરળતા, નિર્લોભતા, તપ, સંયમ, સત્ય, શૌચ, આર્કિચન્ય અને પ્રહ્લ્યાદિની પ્રધાનતાવાળી, તેમજ અણ્ણમતો, દિશિ-પરિભાણ, અનર્થદંડ-વિરતિ, દેશાવકાશિક, સામાયિક, ધૌષ્ઠાપવાસ, ઉપલોગ-પરિભોગ-પરિભાણ અને અતિથિ-સંવિભાગ મતવાળી, અનુકંપા, અકામ-નિર્જસ-આદિ પદાર્થવાળી હોય, તે ધર્મકથા કહેવાય. ૪. તથા ધર્મ, અર્થ, કામરૂપ ત્રણવર્ગના સંબંધવાળી કાવ્ય-કથા-મંથના અર્થનો વિસ્તાર કરનારી, લૌકિક-વેદશાસ્ત્રમાં પ્રસિદ્ધ ઉદાહરણ, હેતુ અને કારણ-યુક્ત હોય, તે સંકીર્ણ (મિશ્ર) કથા કહેવાય.

ત્રણ પ્રકારના શ્રોતા

આ કથાઓના શ્રોતા ત્રણ પ્રકારના હોય છે. તે આ પ્રમાણે : ૧. અધમ, ૨. મધ્યમ અને ૩. ઉત્તમ. તેમાં કોઈ, માને, માયા અને લોભથી આચ્છાદિત મતિવાળા, પરલોકનાં દર્શનેથી પસંદગી, આ લોકને જ પરમાર્થરૂપે દેખનારા, છવો ઉપર દયા વગરના, તામસ

સ્વભાવવાળા, દુર્ગતિમાં જવા માટે તૈયાર થએલા, અધમ પુરુષો સદ્ગતિથી વિરુદ્ધ પ્રકારની, ખરી રીતે કહીએ તો ઘણા અનર્થવાળી અર્થકથા સાંભળવા માટે તૈયાર થાય છે.

તથા શબ્દાદિક વિષય-વિષયી સુંઝાએલ મનવાળા, આત્માના ભાવશત્રુ અને ઇદ્રિયોની અતુક્રાંતા પ્રમાણે વર્તનારા પરમાર્થ-માર્ગની વિચારણા ન કરનારા, આ સુંદર છે, આ વધારે સુંદર છે—એવા સુંદર-અસુંદરમાં નિશ્ચિત મતિ વગરના, રાજસ-સ્વભાવવાળા ૨. મધ્યમ પુરુષો, પડિત પુરુષો-વડે હાસ્ય કરવા યોગ્ય, માત્ર વિડંબના કરનારી, આ ભવ અને પરલવમાં દુઃખ વધારનારી કામ-કથામાં આસક્ત થાય છે. જેઓ વળી લગાર વધારે સુંદર, ઉભય લોક વિષે અપેક્ષા રાખનારા, વ્યવહારનય-મતથી કુશળ, પરંતુ પરમાર્થથી સારભૂત એવા પાપ-ત્યાગના વિજ્ઞાનથી રહિત, તુચ્છ લોગોમાં બહુમાન ન કરનારા, પરંતુ ઉઠાર લોગોમાં તૃષ્ણા-રહિત ન થયેલાં, કાંઈક સાત્ત્વિક મધ્યમ પુરુષો, તેઓ આશય-વિશેષથી સદ્ગતિ અને દુર્ગતિની ઠેકીડપ, જીવ અને લોક-સ્વભાવમાં સુંઝવનારી, સમગ્ર રસના અરણ્યાવાળી, ગુઢા ગુઢા પ્રકારના ભાવ પ્રગટ કરવાના કારણભૂત સંકીર્ણ (મિશ્ર)-કથા સાંભળવા માટે તૈયાર થાય છે.

જેઓ વળી જન્મ જરા, અને મરણથી ઉત્પન્ન થએલ વૈરાગ્યવાળા, જન્માન્તરના કુશળ પુણ્ય-યોગે ભાવિતમતિવાળા, કામ-લોગોથી કંટાળેલા, પાપલેપથી ઘણે ભાગે મુક્ત બનેલા, મોક્ષના સ્વરૂપને બુઝનારા, નજીકના કાળમાં સિદ્ધિગતિની પ્રાપ્તિ કરનારા, એવા તે ઉત્તમ-સાત્ત્વિક પુરુષો સ્વર્ગ અને નિર્વાણમાર્ગે ચલાવનારી, પડિત પુરુષોથી પ્રશંસા કરવા યોગ્ય, તથા સમગ્ર કથાઓમાં સુંદર, મહાપુરુષોએ સેવન કરેલી એવી ધર્મ-કથામાં જ આસક્ત થાય છે—તે સાંભળવા તૈયાર થાય છે. તેથી હું પણ દિવ્ય-માનુષ વસ્તુ સંબંધી ધર્મ-કથા કહીશ.

નિષ્કારણ પરોપકાર કરવામાં તત્પર, પરમપદનો માર્ગ પામેલા, તૃષ્ણ અને મણિ, મોતી અને કાંકરા, કંચન અને કથોર પ્રત્યે સમભાવવાળા, શાન્તિ મોક્ષ સુખમાં જ માત્ર રાગ કરનારા એવા ધર્મશાસ્ત્રકારોએ કહ્યું છે કે:—

“ધર્મથી સારા કુળમાં જન્મ, ધર્મથી જ દિવ્યરૂપની પ્રાપ્તિ, ધર્મથી જ ધન-સમૃદ્ધિ, અને ધર્મથી જ અતિ-વિસ્તારવાળી કીર્તિ પ્રાપ્ત થાય છે. ધર્મ અતુલ મંગલ અને સર્વ દુઃખોના વિનાશ કરનાર અતુલ ઔષધ છે. ધર્મથી જ વિપુલ ખજા મળે છે. ધર્મ જ રક્ષણ કરનાર અને શરણ છે. વધારે કહેવાથી શું? આ સમસ્ત જીવલોકમાં ઇન્દ્રિયોને અને મનને મનોહર જે કંઈ દેખાય છે, તે સર્વ ધર્મનું જ ફળ છે. ભયંકર મરણ-કાળે દુઃખથી ઉપાર્જન કરેલ હોય, તેવા પણ ધનને, દેહને અને સ્વજનને છોડીને એક માત્ર સુંદર સહાય કરનાર હોય તો તે ધર્મ છે. ધર્મ દેવલોક પ્રાપ્ત કરાવે છે, ત્યાર પછી સુમનુષ્યત્વ પ્રાપ્ત કરાવે છે. તેથી દુઃખથી વિમુક્ત શાન્તિ સુખવાળો મોક્ષ દ્રોક કાળમાં પ્રાપ્ત કરાવે છે. બુદ્ધનાર મનુષ્ય

ધર્મને કંદે છે જે મધ્યસ્થ કુશળ પુરુષ હોય, તે સર્વજ્ઞ-ભગવંતે કહેલી ધાર્મિક કથાઓ જાણે અને સાંભળે છે. તેથી પ્રથમ ધર્મ-શુભ્ર-પ્રાપ્તિના કારણભૂત એવી આરાધક અને વિરાધકના શુભ્ર-દોષને જણાવનારી ધર્મકથારૂપ શ્રેષ્ઠ ચરિત-કથા કહીશ.

કથા-સંક્ષેપ

પૂર્વના નવ ભવો સાથે સંબંધવાળું, ભવ્ય જીવોને વૈરાગ્ય કરનાર, એવું અવંતિના રાજા સમરાદિત્યનું ચરિત્ર હું કહું છું, તે તમે સાંભળો. આ જાનેના ભવો અનેક થયા છે, પરંતુ તે સર્વ ઉપયોગી નથી. નવ ભવોની અંદર પરસ્પર-એક-બીજાને સહયોગ થયો છે, તે કારણથી આ નવની સંખ્યા કહી છે. જેવી રીતે તે ચંડાળ ગિરિસેનનો ઉપસર્ગ સહન કર્યા પછી, કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થતાં તે જ (સમરાદિત્ય) ભગવંતે વેલંધર દેવતા તથા મુનિચંદ્ર રાજા, રાણી નર્મદાદેવી વગેરેને સંક્ષેપથી સ્પષ્ટાર્થવાળું આ ચરિત્ર કહ્યું, તેવી રીતે હું પણ કહીશ. આ સંબંધમાં પૂર્વાચાર્યોએ કહેલું છે કે ૧. શુભ્રસેન રાજપુત્ર તથા અગ્નિશર્મા પુરોહિતપુત્ર, ૨. સિંહ રાજા અને આનંદકુમાર પિતા-પુત્ર. ૩. શિળીકુમાર અને જાલિની પુત્ર અને માતા, ૪. ધન અને ધનશ્રી પતિ-પત્ની, ૫. જય અને વિજય એક માતાના પુત્ર અર્થાત્ સગા બે ભાઈઓ, ૬. ધરણ અને લક્ષ્મી પતિ-સાર્યા. ૭. સેન અને વિષેણુ પિતરાઈ ભાઈઓ સાતમા ભવમાં થયા. ૮. શુભ્રચંદ્ર અને વાનવ્યંતર આઠમાં ભવમાં, અને ૯. છેલ્લા નવમા ભવમાં સમરાદિત્ય અને ગિરિસેન ચંડાળ. એકને નવમા ભવે મોક્ષ અને બીજાને અનંત કાળ સુધી સંસાર-પરિભ્રમણ કરવું પડે છે.

નગરોનાં નામ પણ જણાવે છે. ૧. ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત, ૨. જયપુર, ૩. કૌશાંબી, ૪. સુશર્મનગર, ૫. કાકંદી ૬. માકંદી, ૭. ચંપા, ૮. અયોધ્યા અને ૯. ઉજ્જૈણી.

શુભ્રસેનનો કથા દેવલોકમાં ઉપપાત (જન્મ) થયો, તે જણાવે છે. ૧. સૌધર્મ ૨. સનતકુમાર, ૩. પ્રહ્લ દેવલોક, ૪. શુક, ૫. આનંદ, ૬. આરણ્ય, ઐવેયક અને ૮. અનુત્તરમાં તથા બીજા અગ્નિશર્માનો વિદ્યુત્કુમાર દેવલોકમાં જાણવો, બાકી બીજા ભવોમાં રત્નપ્રભા વગેરે નારકીમાં અનુક્રમે તે ઉત્પન્ન થયો હતો. શુભ્રસેન દેવલોકમાં એક, પાંચ, નવ, પંદર, અઠાર, વીશ, ત્રીશ અને તેત્રીશ સાગરોપમનું આયુષ્ય લોગવે છે. અને બીજે દેવભવમાં દોઢ પચ્ચોપમ, તથા પછીના ભવોમાં નારકીમાં એક, ત્રણ, સાત, દંશ, સત્તર, બાવીશ, અને તેત્રીશ સાગરોપમનું આયુષ્ય લોગવે છે. આ ચરિત્રની આ ટૂંકી હકીકત જણાવતી સંઘટ્ટણી ગાથાઓનો અર્થ કહ્યો. હવે હું વિસ્તારથી તે ગાથાઓનો ભાવાર્થ કહું છું.

૧ ભાવ	૨ આશયકૃત	૩ વિરાધક	૪ સંબંધ	૫ નગરો	૬ આશયકૃતો અનંતર ભવ	૭ આશયકૃતો અનંતર ભવ	૮ વિરાધકો અનંતર ભવ	૯ આંતર-કથા
૧ શબ્દો	અનિનકર્મ	સંયુક્ત-પુત્ર	પિતા-પુત્ર	કિર્તિ-પ્રતિષ્ઠિત	૧ ભો દેવલોક	૧ સ્વગ-રોપમ	વિદુકામાર દેવ	વિજયસેન આચાર્ય ચરિત્ર
૨ સિંહરાગ	આત્મ-કુમાર	પિતા-પુત્ર	પિતા-પુત્ર	જયપુર	૩ મો "	૫ "	૧લી નારદી	અમરગુપ્ત મુખ્ય યોગ-અવધિ-માની-ચરિત્ર
૩ શિખરકુમાર	ભલિની	પુત્ર-માતા	પુત્ર-માતા	કોશાલી	૫ મો "	૬ "	૨ છ "	વિજયસિંહ આં. ચરિત્ર
૪ ધન	ધનશી	પતિ-પત્નિ	પતિ-પત્નિ	સુરજનગર	૭ મો "	૧૫ "	૩ છ "	પરોમર આં. ચરિત્ર
૫ ભવ	વિજય	સગા-ભાઈઓ	સગા-ભાઈઓ	કાકાદી	૮ મો "	૧૮ "	૪ થી "	સત્તરકુમાર આં. ચરિત્ર
૬ ધરણ	લક્ષ્મી	પતિ-ભાઈ	પતિ-ભાઈ	આકાદી	૧૧ મો "	૨૦ કે ૨૧ સંભારોપમ	૫ થી "	અકલંક આ ચરિત્ર
૭ સેન	વિશેષ	પિતા-પુત્ર-ભાઈ	પિતા-પુત્ર-ભાઈ	ચંપા	૧૨ મો " કેવલક "	૩૦ "	૬ થી "	કેવલી સાર્વત્રી-ચરિત્ર
૮ ગુણવંદ	વાનવંતર			અયોધ્યા	સર્વાધિકાર "	૩૩ "	૭ થી "	વિજયધર્મ આં. ચરિત્ર
૯ સમરાદિત્ય	ગિરિસેન ચંડાલ	રાજન-ચંડાલ	રાજન-ચંડાલ	કોશાલી	ભાઈ		અંડાલ મુખ્ય	પાંચ કથાઓ

પ્રથમ ભવ

આ જૂદીપ નામના દ્વીપમાં પશ્ચિમ વિદેહ દેશમાં ઊંચા ઉચ્ચવાળા કોટથી શોભાયમાન, નલિની-કમળવનથી આ-છાદિત ખાઈ યુક્ત, સારી યોજનાપૂર્વક ત્રણ-ચાર માર્ગો તથા ચૌટાઓના વિભાગવાળું, ઇન્દ્રલવનની શોભાને જિતનાર એવા ભવનોવાળું ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠત નામનું નગર છે. જે નગરની વનિતાઓ સુખોથી કમળોને, બોલવાથી કૌયવને, નયનોવડે રાત્રિ-વિકાત્રી કુમુદોને અને ગતિવડે કલહ સોને નિતે છે તે નગરના લોકો વિદ્યાના વ્યસની, નિર્મળ યથાની તૃપ્તિવાળા, પાપ ક્રવામાં હંમેશાં ધીકણ અને ધર્મમાં જ ધનબુદ્ધિવાળા હતા ત્યાં ૧ સપ્તમ ડગવાળો, મદ-અહંકાર-કલકથી રહિત, લોકોના મન અને નયનોને આનંદ આપનાર પૂર્ણચંદ્ર નામનો રાજા હતો. તે રાજાને કામદેવને જેમ રતિ ઈષ્ટ હોય છે, તેમ અત્યંત પુરમાં મુખ્ય અને હંમેશા વૃદ્ધિ પામતાં વિવિધ સુખવાળી કુમુદિની નામની પટ્ટરાણી હતી તેઓને અનેક શુભયુક્ત, પરંતુ બાળકાળથી અંતરદેવની માફક ક્રીડા-પ્રિય એવા શુભમેન નામનો પુત્ર હતો.

અગ્નિગર્ભાને વૈરાગ્ય-ભાવના

વળી તે જ નગરમાં અમર નગરલોકને બહુમાન્ય અનેક ધર્મશાસ્ત્રો લણાવનાર, લોકઅવકાર અને નીતિમા કુશળ, અપ આરબી અને અરપ-પરિચટ્ટી યજ્ઞદત્ત નામનો પુરોહિત હતો. તેને મોમદેવા નામની પત્નીથી ઉત્પન્ન થયેલ મોટા ત્રિકોણ મન્ત્રકવાળો, માજરી અને ગોળ આંખવાળો, સ્થાન માત્રથી થપટા નાકે ઝાળખાય તેવો, છિદ્ર માત્ર કાનવાળો, હોડને ઢાકી દેતા લાંબા મોટા હાંતવાળો વાકી-લાળી ટાંકવાળો, વિષમ અને ઢુંકા બાહુ-યુગલવાળો, અત્યંત દૂકા વણ સ્થગવાળો, વાકા-વિષમ લાંબા પેટવાળો, એક પડખે ઉમ્મન મોટા વિકટ કટિતટવાળો, સાયમની ભેડીમાં વિષમતાવાળો, ભડી કંઠળ અને દૂકી જ ધાવાળો, પહેળા-વિષમ-પગવાળો, અગ્નિની શિખા-ભળ-સરખા પીળા દેશવાળો-અગ્નિશર્મા નામનો પુત્ર હતો. તે પુરોહિતપુત્ર-અગ્નિશર્માને કુતૂહલથી કુમાર શુભુનેન મોટા રાજ નીકળે તેવા ઢાલ, મૂદગ, વામળી, કાંત્રી-જોડા અને વગડાવાળા મોટા વાજિત્રોના શરદો માથે નગરલોક વચ્ચે દાય-તાગી દેતા અને હારપ કરતા નૃત્ય કરાવતો હતો. ગપિય ઉપર લેસાટ્રી પાછળ ખુશ થતા ઘણા બાળકોના ટોળાથી પરિવરેલો, જેના મસ્તક ઉપર ટૂંકું સૂપડું છત્તરીકે ધરાડીને મનોહર ઉતાવળા શબ્દવાળું કુમરુશિશુ વાજિત્ર વગડાવતા,

૧ મત્તાય નવકા રોવાથી બીજા જાણા પૂર્ણિમાના પૂર્વે ૪૮-૫૬ની અંતર મુગ્ધ કરવેક દાય છે, અને તે તેમના મન અને નયનોને આનંદ આપનાર દાય છે.

“અહો ! મહારાજાની સગારી આવે છે !” એવી રીતે રાજમાર્ગમાં જલ્દી જલ્દી તેને ચલાવતો હતો. એ પ્રમાણે દરરોજ ચમરાણની જેમ કથના કરતાં તેને વૈરાગ્ય-ભાવના ઉત્પન્ન થઈ. તેણે વિચાર્યું કે, “ જોરેખર પૂર્વાભવમાં જેઓએ સુંદર પુણ્ય-કાર્યો નથી કર્યાં, તેઓને આ ભવમાં ઘણા લોકો તરફથી તિરસ્કાર સહન કરવો પડે છે, તથા અનેકના હાસ્યપાત્ર બની પાત્રા પરાભવ અને અપમાન ભોગવવાં પડે છે. જો ગયા ભવની અંદર મૂઢ હૃદયવાળા મેં અનિશ્ચય સુખ આપનાર અને સત્પુરુષોએ એવેલ ધર્મ ન કર્યો તો, એટલે અહિં તેના ઉગ્ર દુઃખ-વિપાક દેખીને પરલોકમાં બંધુ-સમાન અને મુનિઓએ આચરેલ એવો ધર્મ હું કરું, જેથી આવતા ભવમાં સમય લોકને હાસ્ય કરવા લાયક અને દુર્જન લોકોથી વિદંબનાવાળું આવું ભવકર દુઃખ ન પામું.” એમ ચિંતીને વૈરાગ્ય-માર્ગ પામેલો અગ્નિશર્મા નગરીમાંથી બહાર નીકળી ગયો.

તપોવન—ગમન

લાગલગાટ ચાલતો ચાલતો એક મહિને તે દેશના સીમાડા પર રહેલ એક તપોવનમાં પહોંચ્યો. તપોવન કેવું છે ? બકુલ, અંબક, અરોક, પુન્નાગ અને નાગકેસર આદિ વૃક્ષોવાળું, મૃગ અને સિંહ આદિ જાતિ-વૈરવાળાં પ્રાણીઓનાં વૈર નવાં શાન્ત પડી ગયાં છે, સુગંધી હવન-અગ્નિમાંથી નીકળતો પ્રચંડ ધૂમ-સમૂહ જ્યાં વ્યાપી ગયો છે, પર્વત પરથી વહેતી નદીનાં નિર્મલ ઝરણાં વહી રહેલાં છે, તાપસજનોનાં હૃદયમાં ઘણો હર્ષ ઉત્પન્ન કરનાર સુપરિતોષ નામના તપોવનમાં તે પહોંચ્યો. ત્યાંના કાળથી ચાલતો હોવાથી થાકેલા શરીરવાળા તેણે સુદૃઢ જેટલો સમય વિશ્રાંતિ લઈ તપોવનમાં પ્રવેશ કર્યો.

કુલપતિ-તાપસનાં દર્શન

ત્યાં આગળ ભગવાં-પ્રધારી, મોટી જટા-અર્ધ-ત્રિકુંડ-ધારો, જૂતિ-રેશાથી કરેલ મહાતિલકવાળા, નજીકમાં કમંડલ રાખેલ, સૌમ્ય-આકૃતિવાળા, દર્શન પર સુખેથી બેઠેલા, કેળથી બનાવેલા ઘરમાં ધ્યાન કરતા, જમણા હાથથી ત્રિશુલમાળા ફેરવતા, મંત્રાક્ષરના જાપ કરતા હોવાથી જેના હોઠ લગાર ચલાયમાન થઈ રહેલા છે, નાસિકા વિશે સ્થાપન કરેલી દંષ્ટિવાળા, બીજે સર્વ વ્યાપાર બંધ કરીને અતસિમ્ધ-દર્શનના યોગપટ્ટક પ્રમાણુયુક્ત આસન પર બેઠેલા, તાપસેના કુળમાં મુખ્ય એવા આર્થ કૌંડિન્ય નામના કુલપતિનાં દર્શન થયાં. દર્શન થતાં જ હર્ષવશ ઉદ્વેગિત સૌમંદ્યયુક્ત, બાતુ, હાથ અને મસ્તકથી વારંવાર પૃથ્વીતલને સ્પર્શ કરતા તેણે ‘અહો ! ધન્ય, અહો ! ધન્યાવતાર’ એમ બોલીને પ્રભામ કર્યાં. કુલપતિએ પણ તેને તેવા પ્રકારનો ભાવિક આત્મા દેખી, અતિથિતું બહુમાન કરવા માટે તત્પર બની, ધ્યાન-યોગ એડીને સ્વાચ્છ વચન બોલતાં, અરે ! આસન, આસન લાવો’ એમ બોલી બહુમાન કર્યું. પશુકૃતીના આંગણમાં

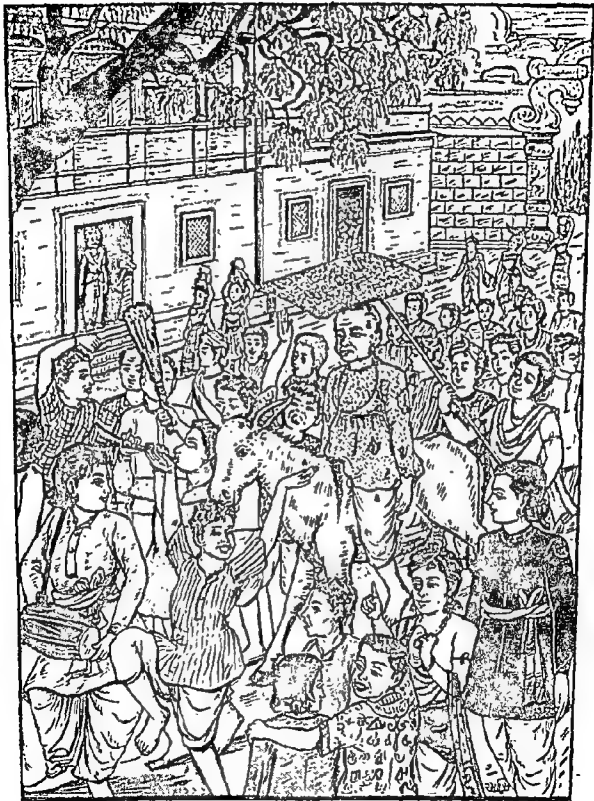
બેઠેલ તાપસકુમારે આમન પાથરી કહ્યું કે, ‘ અહિં બેમો’ એટલે તે વિનયપૂર્વક આસન પર બેઠો.

દીક્ષા-સમયે અગ્નિશર્માની મહાપ્રતિજ્ઞા

કુલપતિએ પૂછ્યું કે, ‘ ક્યાંથી આગમન થયું ? ’ એટલે અગ્નિશર્માએ પોતાનો વિસ્તાર વૃત્તાન્ત જણાવ્યો. કુલપતિએ કહ્યું કે, “ હે વત્સ ! પૂર્વ ભવમાં કરેલાં કર્મના પરિણામથી જીવે આવા પ્રકારના પરિકલેશનું ભાજન બને છે નરેન્દ્રના અપમાનથી પીડા પામેલા, દારિદ્ર-દુ બથી પરાભવ પામેલા, દીર્ઘાન્ય-કલંકથી દુભાએલા, ઇષ્ટજનના વિયોગ-અગ્નિથી તપેલા આત્માઓને આ તપોવન આ લોક અને પરલોકનાં મુખને કરનારું ધૈર્ય શાતિનું સ્થાન છે અહિં મંગ કરવાથી થયેલ દુ બ કે લોકો તરફનું અપમાન ભોવામાં આવતું નથી, વળી દુર્ગતિમાં પતન પશ્ય થતું નથી, માટે વનવાસીઓ સર્વથા ધન્ય ” આ પ્રમાણે હિત-શિક્ષા અપાયેલ-અગ્નિ શર્માએ કહ્યું કે, ‘ હે ભગવત ! એમ જ છે, એ વાતમા લગાર પણ સદેહ નથી, તો હવે ભગવંતની માગ પર અનુકંપા હોય અને આપના વ્રત વિશેષનો હું અધિકારી હોઉં, તો મને આ વ્રત આપવા માટે મારા ઉપર કૃપા કરો’ મુનિએ કહ્યું કે “ તું વૈરાગ્યમાર્ગ પામેલો હોવાથી જરૂર તારા ઉપર અનુગ્રહ કરીશ તારા કરતા બીજા કયો યોગ્ય ગણાય ? તે પછી કેટલાક દિવસો બાદ, પોતાના આચારો વિસ્તારપૂર્વક નમજાવી પ્રશસ્તિયો-કરણ-સુદૃઢ-યોગ-લક્ષ-સમયે તેને તાપમની દીક્ષા આપી મહાપરાભવથી દત્તજ થયેલ વૈરાગ્યના અતિશય વડે ભાવિત થયેલા આ નવીન તાપને દીક્ષાના દિવસે જ મમમ તાપમ લોકથી પરિવરેલા ગુરુ મમમ આ મહાપ્રતિજ્ઞા અગીકાર કરી, “યાવજીવ્ય મારે મહિના મહિનાના ઉપવાસ કૃપા અને પારણાના દિવસે જે પ્રથમ ઘરે પ્રવેશ કર્યો હોય ત્યાં પારણું કરવું, કદાચ પ્રથમ ઘરે પાણીનો યોગ ન બન્યો, તો બીજા ઘરે પારણું ન કરવું ” આવી મહાપ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરતા ઘણા લાખ પૂર્વેનો કાળ પમાર કર્યો, તપોવન નજીક રહેલા વ્રતધુરનગરના લોકો તેના પ્રત્યે ગણાનુરાગી અને ભક્તિ-બહુમાનવાળા બન્યા અરે ! આ મહાતપસ્વી આ લોક તથા પરલોકના મુખની તૃપ્તિ વગરનો, શરીર પર પણ મમતા વગરનો છે ખરેખર એણે પોતાનું જીવિત ધન્ય અને સફળ બનાવ્યું છે કહ્યું છે કે—

“લોકોનો પક્ષપાત અને બહુમાન હોય, તો પણ મુન્યે ગુણો મેળવવા માટે હ મેશા પ્રયત્ન કરવો નેહંએ, કારણ કે દુર્લભ વગરના અજ્ઞાની લોકને પણ ગુણો અકર્ષણ કરે છે ”

૧ ચોર્માં તાપને ચોર્માં તાપથી ગુણકાર કરતા જે સંખ્યા આવે, તે સંખ્યા-પ્રમાણ કાળ ૧ પૂર્વ કરવાય





શ્રી પાની પત્રાનિને આળી નાખે છે. વિશેષ પરિચય માટે વાંચો પાના નં ૧૫૪-૧૫૬

રાજનું તપોવનમાં ગમત અને લોજન—નિમંત્રણ

આ જાનું પૂર્ણચંદ્ર રાજ્યે કુમાર ગુણસેનનાં લગ્ન અને રાજ્યાભિષેક કરી કુસુદિની રાણી સાથે તપોવન-વાસ સ્વીકાર્યો. અનેક સામંતો વડે ચરણ-યુગલમાં પ્રણામ કરાતો કુમાર ગુણસેન અનેક રાજ્ય મંડળોને પોતાના તાબામાં કરતાં દરે દિશામાં વિસ્તાર પામેલા નિર્મલ યશવાળો, ધર્મ, અર્થ અને કામ રૂપ ત્રણ વર્ગ સંપાદન કરવામાં રક્ત એવો મોટો રાજ થયો. એવી રીતે તેનો ઘણો કાળ પસાર થયો. કોઈક સમયે સમગ્ર લોકોને પ્રશંસવા યોગ્ય વસંતસેના મહારાણી સાથે રાજ્ય-સુખ અતુલવતો તે વસંતપુર આવ્યો. મહાભાંગલિક સ્વાગત-પૂર્વક નગર-પ્રવેશ કર્યો. નગરનાલોકોએ પૂજા કરી અને તે વર્ષાસમયની શોભા ધારણ કરનાર વિમાનચ્છંદક નામના મોટા મહેલમાં ગયો.

મહેલ-વર્ણન

મહેલ કેવો છે? જ્યાં મેઘ-સમયના અધિકારની કાંતિને અનુસરતી અતિ-કાળા રંગની અગર-તગર ધૂપના ધૂમાડાની શ્રેણીઓ વ્યાપેલી છે, અમકલી વીજળી જેવી રતનાવલિઓ જ્યાં શોભી રહેલી છે, જળધારા જેવી ગોતીની સેરો લટકતી દેખાય છે, બગલીની પંક્તિઓ જેવી આમરોની શ્રેણી શોભે છે, ઈંદ્ર-ધનુષ્યની કાંતિને અનુસરતા વિવિધ રંગ-બેરંગી રેશમી ધીનાઈ વગેરે ઊંચે ઝૂલી રહેલાં છે. સુગંધી જળ છંટકાવથી મુરલિ-ગાંધવાળી જ્યાંની ભૂમિ છે, શુંજાવ કરતાં ભ્રમર-કુળોવાળા વેરેલા પુષ્પોના દગલાથી યુક્ત એવા મહેલનું કેટલું વર્ણન કરવું?

મોહ-નિદ્રામાં સૂતેલા એવા ભાગ્યશાળી પુરુષોનાં પૂર્વે કરેલાં સુકૃતોના પ્રગટ વિશાળ ફળને સ્વપ્નની માફક જાણે કહેતો ન હોય ?

ત્યાં યથાયોગ્ય સન્માન કરી નગર-લોકોને વિદાય કર્યા. વિવિધ પ્રકારના પ્રેક્ષણીય નાટકો, ગાયનો અને નૃત્યો વગેરેના મનોહર વિનોદથી તે રાત્રિ-દિવસ પૂર્ણ કર્યો. મહારાજા બીજા દિવસે સવારનાં કાર્યો પતાવીને ઉચિત સમયે અન્ધ-કીડા કરવા નીકળ્યા. વલ્હી દેશના, તુર્કસ્તાનના અને વજજર (વર્જર) દેશના અનેક ભતિના ઘોડા ઉપર સવારી કરી.—અન્ધ કીડાના ધાકને દૂર કરવા માટે, અન્ધ-કીડાની ભૂમિના છેડે, સહસ્રાશ્રવન-કથાનમાં બેઠા. એ સમયે નારંગી અને કોકાના ફળ ગ્રહણ કરી બે તાપસ-કુમારો ત્યાં આવ્યા. તેઓએ રાજાને ભેટાં પોતાના શાસ્ત્રમાં પ્રસિદ્ધ એવા આશીર્વાદથી અભિનંદન આપ્યું. સામે ઊભા થઈ આસન આપી, ચિનથ કરવા પૂર્વક રાજાએ તેમનું જાહેરમાન કર્યું. તાપસ-કુમારોએ કહ્યું, ‘હિ મહારાજ ! પૂજ્ય મંગલ નામ ધારણ કરનારા અમારા કુલપતિએ આરે આશ્રમના ગુરુ તથા ધર્મ-અધર્મની વ્યવસ્થા કરનાર એવા આપના શરીરના કુશળ-સમાચાર પૂછવા માટે અમને મોકલ્યા છે.’ એમ કહી રહ્યા, એટલે રાજાએ તેમને પૂછ્યું કે—‘તે ભગવંત કુલપતિ ક્યાં બિરાજે છે?’ તાપસ-કુમારોએ કહ્યું કે, અહિંથી

બહુ દૂર નહિ એવા સુપરિતોષ નામના તપોવનમાં, એટલે ભક્તિ અને કૌતુકથી રાજા તપોવનમાં પહોંચ્યો. ત્યાં રાજાએ ઘણા તાપસોનાં અને કુલપતિનાં દર્શન કર્યાં, સંવેગ ઉત્પન્ન થયેલા રાજાએ યથાયોગ્ય અભિવંદન કર્યું, કુલપતિ સમક્ષ બેસીને ધર્મકથા સંભળી વાતચીતોમાં કેટલોક સમય પસાર કર્યો. પછી વિનયપૂર્વક પ્રણામ કરી કુલપતિને વિનંતી કરી કે, ‘મારા ઉપર કૃપા કરી આપે સમગ્ર પરિવાર-સહિત મારે ત્યાં લોજન કરવા પધારવું.’ કુલપતિએ કહ્યું કે, ‘હે વત્સ ! ભલે એમ હો, પરંતુ એક અગ્નિશર્મા નામનો મહાતાપમ છે, તે દરરોજ લોજન કરતો નથી, પરંતુ મહિને મહિને પારણું કરે છે, તેમાં પણ પારણાના દિવસે પ્રથમ પ્રવેશ કરેલા પહેલા ઘરે પારણું થાય તો ઠીક, ન થાય તો તે પાછો વળે છે અને બીજા ઘરે પારણા માટે જતો નથી. તેથી કરી તે મહાતાપસ્વી સિવાય અમે તારી પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કરીએ છીએ.

કલ્યાણ-મિત્ર

રાજાએ કહ્યું, ‘હે ભગવંત ! મારા ઉપર મહાઉપકાર કર્યો. પરંતુ તે મહાતાપસ્વી તાપસ કયાં છે ? તેનાં દર્શન કરી મારા આત્માને હું નિષ્પાપ બનાવું.’ કુલપતિએ કહ્યું, ‘હે વત્સ ! આ આંખાના વૃક્ષ નીચે ઉત્તમ ધ્યાન કરતો બેઠેલો છે.’ એટલે રાજા ઉતાવળે આંખાની શ્રેણી તરફ ગયો. પદ્માસન કરી બેઠેલા, સ્થિર કરેલા નયન-યુગલવાળા, વિચિત્ર ચિત્ત-વ્યાપારને પ્રશાન્ત કરી કંઈક તેવા પ્રકારનું ધ્યાન કરી રહેલા અગ્નિશર્માને દેખ્યો. દેખતાં જ હર્ષથી રોમાંચિત થયેલા રાજાએ તેને પ્રણામ કર્યાં. તેણે પણ આશીર્વાદથી બહુમાનપૂર્વક અભિનંદન આપ્યું—‘તમારું સ્વાગત કરું છું, બેસો.’ એમ કહ્યું. એટલે સુખપૂર્વક બેસી રાજાએ પૂછ્યું કે ‘હે ભગવંત ! આ મહા કુશ્કર તપ અને મત લેવાનું આપને શું નિમિત્ત બન્યું ?’, અગ્નિશર્મા તાપસે કહ્યું, ‘હે મહાત્મવ ! દરિદ્રતાનું કુઃખ, બીજાઓ તરફથી પરાભવ, કેદરુપું રૂપ તેમજ શુભસેન નામના મહારાજપુત્ર મારા કલ્યાણ-મિત્ર. મને વૈરાગ્યના નિમિત્તભૂત થયા.’ એટલે પોતાનું નામ સાંભળતાં રાજાને શકા થઈ અને પછ્યું કે દરિદ્રતાનું કુઃખ વગેરે કારણો તો ઠીક, પરંતુ મહારાજાનો પુત્ર શુભસેન તે કલ્યાણ-મિત્ર કેમ બન્યો ? અગ્નિશર્મા તાપસે કહ્યું, ‘હે મહાસરવશાળી ! આવી રીતે કલ્યાણ-મિત્ર બન્યો, તમે સાંભળો—’

“જે ઉત્તમ નરો હોય છે, તે પોતાની મેળે જ ધર્મ પામે છે, મધ્યમ સ્વભાવવાળા હોય છે, તે બીજાની પ્રેરણાથી ધર્મ પામે છે, અને અધમ મનુષ્યો પ્રેરણા કરવા છતાં પણ ધર્મ પામતા નથી. સંસારરૂપી કેદબાનામાં રહેલા જીવને શુદ્ધ શુદ્ધ કોઈ પણ ઉપાયથી ધર્મને વિશે જે કોઈ પણ પ્રેરણા આપે, તે ખરેખર તેનો હિતકારી ધર્મમાં ભેડનાર કલ્યાણમિત્ર છે.”

અગ્નિશર્માને પારણા માટે નિમંત્રણ

ત્યાર પછી પોતાના કુમારાવસ્થાના વૃત્તાન્તને યાદ કરી લગ્નમથી નમી ગયેલા વહનવાળા રાજાએ કહ્યું કે, “હે ભગવંત ! તેણે તમોને ત્રીલોક્યના બંધુભૂત એવા ધર્મમાં કેવી રીતે પ્રેરણા આપી ?” અગ્નિશર્મા તાપસે કહ્યું, “હે મહાસત્વ જ્ઞાન્યશાળી ! જગતમાં પ્રેરણાઓ અનેક પ્રકારની હોય છે. તેમાંથી કોઈપણ પ્રેરણા મને વૈરાગ્યના નિમિત્તરૂપ બની”. એટલે રાજાએ વિચાર્યું, ‘અહો ! આની મહાતુલાવતા !, પરાભવને પણ આ તાપસે ઉપકારની પ્રેરણા રૂપ માગ્યો. શુદ્ધ સ્વભાવવાળા હોવાથી પારકી નિંદાનો ત્યાગ કરતા આ તપસ્વીએ પરાભવને પણ ન માન્યો, અરેરે ! મેં ‘પાપીએ ભયંકર અકાર્ય કયું’ હતું; માટે હવે અકાર્ય-આચરણને કલંકથી દૂષિત થયેલા મારા આત્માને પ્રગટ કરું, એમ વિચારી રાજાએ કહ્યું કે, “હે ભગવંત ! હું જ તે મહાપાપ કરનાર, તમારા હૃદયને સંતાપ કરાવનાર, અશુભુસેન છું”.

અગ્નિશર્મા તાપસે કહ્યું, અહો મહારાજા ! હું તમારું સ્વાગત કરું છું. પારકાના અસ ઉપર જીવન ટકાવવા એટલા વૈભવવાળા મને, જેઓએ આરા પ્રકારની તપ-વિભૂતિ પ્રાપ્ત કરાવી, તે તમે અવશુભુસેન કેમ ગણાવ ? રાજાએ કહ્યું, ‘અહો આપની મહાતુલાવતા ! અથવા તપસ્વીઓ પ્રિય છોડી બીજાને જાલવાનું જાણતા નથી ! અંદ્ર-મંડળમાંથી કદાપિ પણ અંગારાની વૃદ્ધિ થતી નથી. માટે હવે આ વાતથી સંતુષ્ટ’.

હે ભગવંત ! આપનું પારણું કયા દિવસે થશે ? અગ્નિશર્માએ કહ્યું કે, ‘હે મહારાજા ! પાંચ દિવસ પછી.’ રાજાએ કહ્યું કે, ‘જે આપને બીજા હરકત ન હોય તો મારા ઘરે પારણું કરવાની કૃપા કરવી. કુલપતિ પાસેથી આપની પ્રતિજ્ઞાની સર્વ હકીકત મેં જાણી છે, માટે અત્યારથી તે દિવસના પારણા માટે પ્રાર્થના કરું છું.’ અગ્નિશર્માએ કહ્યું કે ‘હે મહારાજા ! એ દિવસનો આવવા દો. કેણું જાણું છે કે વચમાં શું થશે ? કહેણું છે કે, સ્વપ્ન-સરખા જીવલોકમાં આ કાર્ય હું અત્યારે કરું છું, આ હમણાં કરીને આ આવતી કાલે કરીશ, એમ કેણું માને ? વળી હે રાજા ! આ જીવ-લોકના સ્વભાવને ધિક્કાર હો, કે જ્યાં સ્નેહ-રાગથી યુક્ત હોવા છતાં દિવસના પૂર્વ ભાગમાં (સવારે) જેવા દીકા હોય છે, તેવા ભાવ દિવસના પાછલા ભાગમાં (સાંજે) દેખાતા નથી. તેથી હે રાજા ! તે દિવસ તો આવવા દો. = રાજાએ કહ્યું, “હે ભગવંત ! જો કોઈ વિદ્યન ન આવે તો જરૂર પારણા માટે પધારજો.” અગ્નિશર્મા તાપસે કહ્યું કે જે તમારો આટલો દૃઢ આગ્રહ છે, તો તમારી પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કરું છું. ત્યાર પછી તાપસને પ્રણામ કરી હર્ષથી રોમાંચિત અંગવાળા રાજાએ કેટલોક સમય ત્યાં પસાર કરી નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. પોતાની ભક્તિ અને વૈભવને અનુસારે પરિવાર-સહિત કુલપતિની ભક્તિ-પૂજા કરી.

પારણાના દિવસે રાજને મન્તક—વેદના

પાચ દિવસ વીતી ગયા બાદ પારણાના દિવસે પારણા-નિમિત્તે અગ્નિશર્માતાપને પ્રથમ જ રાજ-મહેલમા પ્રવેશ કર્યો તે જ દિવસે રાજ શુભમેનને કોઇ પ્રકારે તીવ્ર મસ્તક વેદના ઉત્પન્ન થઈ, તેથી આપુ રાજકુળ આકુળ-વ્યાકુળ બની ગયું તે વખતે વેદક શાસ્ત્ર-જાણનારા વૈદ્યો ગજમહેલમા આવી પહોંચ્યા યુદ્ધા યુદ્ધા પ્રકારની ચિકિત્સા—સહિતાઓનું મનન કરે છે ઘણા પ્રકારના ઔષધો લસોટાય છે મન્તક-વેદના દ્વર કરનાર એવા વિચિત્ર રત્ન લેવો તૈયાર કરી મન્તકે લગાડાય છે બૃહસ્પતિની બુદ્ધિના વૈભવને હરાવનારા મંત્રીઓ પણ શુ કરવું ? તેમ મૂંઢ બની ગયા પુરોહિતોએ મન્ત-ગર્ભિત આહુતિ દેવાપુર્વક શાંતિ કર્મ શરૂ કર્યા, તેમજ આપુ અંત પુર ઉદ્વિગ્ન બની ગયું કેવી રીતે ? જેમની સુગંધી પુષ્પ માળાઓ અને વેણીઓ કરમાઈ ગઈ હતી, તથા જેમનો અગ-રાગ ઓમરી ગયો હતો, જેમની કપોલ-પત્ર-લેખા આશ્રુના જળથી ધોવાઈ ગયેલ હતી, હથેલી અદર નમાવી રાજેવ સ્થાન વહન-કમળવાગુ અત પુર ચિંતામન્ન બની ગયું હતું તેમજ જેમણે દહાની રમત બંધ કરી કની, ચિત્રકાનો બ્યાપાન છેડી દીધો હતો, ગીત નૃત્યારંભ અટકાવી દીધો હતો, આબૂષ મજવાનું કાર્ય ત્યજી દીધું હતું, એવું કન્યા અત પુર દુર્મન અને ખેદવાળું બની ગયું હતું છડી ઉપર નમાવી રાજેવા કરમાએવા મુખવાળા પ્રતિહારીઓ ઉદાગ્રીન બની ગયા હતા રાજને થતી અતિશય વેદનાને ચૂંચવનારા મોટા અત પુરનો નેવક-વર્ગ ઉદાસ બની ગયો હતો રસેધ્યા વગેરે આજ્ઞા ઉઠાવનારા અધિકારીઓ પોતપોતાના કાર્યો છોડીને ચિંતામા પડી ગયા હતા

બીજા મહિનાના ઉપવાસની પ્રતિજ્ઞા

આવા બંધ રાજકુલમા પારણા માટે આવેલ તે અગ્નિશર્મા તાપસ થોડો સમય રોકાયો, પરંતુ વચન માનથી પણ તેનો કોઈ રાજ પુરુષે સત્કાર કર્યો નહિ, એટલે પારણા કર્યા વગર જન્મમહેલમાંથી બહાર નીકળી ગયો અને તપોવનમા પહોંચ્યો તેને જોતા જ તાપસોએ પૂછ્યું કે, ‘હે ભગવત ! શું તમારું પારણ થયું નથી ? આપ બાંહે પારણ કર્યા વગરના હવું મરમાએલા દેહવાળા કેમ જણાવ છો ? શું તમે પારણ કર્યું નથી ? હવું સુધી શુભમેન રાજને ત્યાં પારણ કરવા ગયા નથી ?’ અગ્નિશર્મા તાપને કહ્યું, ‘રાત્રને મહેલે હું ગયો હતો, પરંતુ રાજાનું શરીર અસ્વસ્થ હોવાની મમજ રાજપરિવાર ઉદ્વિગ્ન હતો, તેની રાજકુળની સ્થિતિ દેખવા માટે હું મર્થ ન થયો, તેથી તત્કાળ ત્યાંથી નીકળી ગયો’ તાપસોએ કહ્યું, ‘એમા મદેહ નથી, રાજા ખૂબ અસ્વસ્થ શરીરવાળા હશે, નહિ તર તપસ્વીઓ ઉપર તેવી લગ્નિ અને બહુમાનવાળા રાજા આપના પારણાનો દિવસ જાણીને પોતે જાતે જ ખમર કેમ ન ગણે ? બીજું તે રાત્રને આપ ભગવત ઉપર અતિબહુમાન છે, કારણકે કુલપતિ મમજ આપના મદ્ભૂત શુભોની

ધણી પ્રશંસા કરી હતી. અગ્નિશર્માએ કહ્યું, 'શુરુની સેવા કરનાર તે શુરુ-પૂજકને જરૂરી આરોગ્ય થાય, મને આહારથી સચુ.' બીજા મહિનાના ઉપવાસો કરવાની પ્રતિજ્ઞા સ્વીકારી.

ફરી નિમંત્રણ

આ બાજુ શુભસેન રાજાને મસ્તક-વેદના શાન્ત થઈ, એટલે પરિવારને પણ, કે આજે તે મહાતપસ્વીના પારણાનો દિવસ છે, તો તેઓ આવ્યા કે નહિ ? અને તેમની કોમળ સત્કાર-પૂજા કરી કે નહિ ? નજીક રહેલા પરિવારે કહ્યું કે, 'હે મહારાજ ! તે તપસ્વી આવ્યા હતા ખરા, પરંતુ તમારી મસ્તક-વેદનાએ તમામ પરિવારને અધિક વેદના ફરેલી હોવાથી, પરિવારે પોતપોતાનાં કાર્યો છોડી દીધાં હતાં અને કોમળે તેમની પૂજા કે આગતા-સ્વાગતા કરી ન હતી. પ્રતિજ્ઞાની હકીકત ન બાજુતા વિચિત્ર પરિવારને કેળી થોડો વખત રોકાઈ ઉદ્દેગ પામેલો હોય તેમ તે તાપસ રાજ્યાંગણમાંથી નીકળી ગયો. રાજાએ કહ્યું, 'અહો મારી અધન્યતા ! મહાસાક્ષી હું જુઝ્યો, તપસ્વીને દેહ-પીડા કરવાથી હું મહાઅનર્થ પામ્યો.' -એમ પચ્ચાત્તાપ કરતો રાજા બીજા દિવસે પ્રભાત સમયે જ તપોવનમાં ગયો. રાજાએ કુલપતિ વગેરે તાપસોનાં દર્શન કર્યાં. લગ્ન અને વિનયથી નમી પડેલા મસ્તકવાળા રાજાએ બિધિપૂર્વક પ્રણામ કર્યા, એટલે કુલપતિ વગેરે સર્વ તાપસોએ આશીર્વાદથી અભિનંદન આપ્યું. 'હે રાજા ! અહિં બેસો, તમારું સ્વાગત કરીએ છીએ.' પછી નીચું મસ્તક રાખી વિશેષ પ્રકારની લગ્નથી મંદ પડી ગયેલો, લાંબો નિસાસા મૂકતો રાજા કુલપતિ સમક્ષ બેઠો રાજાને તેવી વિચિત્ર સ્થિતિમાં જોઈ કુલપતિએ કહ્યું, 'હે વત્સ ! આમ ઉદ્દેગવાળા કેમ જણાય છે ? જો કહેવા યોગ્ય હોય તો ચિંતાતું કારણ જણાવો.' રાજાએ કહ્યું કે, 'આપ ભગવાન પાસે પણ છુપાવવાતું હોય ? બીજું ન કહી શકાય તેવી વસ્તુ માટે ઉદ્દેગ પામેલાને તપોવનમાં જવું સુક્ત ન જણાય. કુલપતિ એ કહ્યું, વત્સ ! ઠીક ઠીક, તારો વિવેક બરાબર છે, હવે તો ચિંતાતું કારણ શું છે ? રાજાએ કહ્યું, 'આપની આજ્ઞા છે, તો કહું છું, નહિં તર આપ પ્રકારનું નિર્દય ચરિત્ર કેવી રીતે કહી શકાય ? કુલપતિએ કહ્યું, 'હે વત્સ ! આ તપસ્વી લોક સર્વ પ્રત્યે માતા-સરખો હોય છે, માટે તેમની પાસે શરમ રાખવાતું કંઈ કારણ નથી. જે હોય તે કહે, જેથી સારી હકીકત બાહી કોઈ પણ ઉપાય પડે તારો ઉદ્દેગ દૂર કરે. રાજાએ કહ્યું, 'જો એમ છે તો સાંભળો.'

'આ અગ્નિશર્મા તાપસ, મંદપુણ્યવાળા' અવિચારી દુર્જન જેવા આચરણ કરવામાં તત્પર એવા મારા નિર્વેદથી તાપસ બન્યો. આવા ઉત્તમ મત પામેલા પ્રત્યે પણ દુર્જન-યોગ્ય આચરણ કરવાતું મેં ન છોડ્યું. એ કારણે દેહ ઉદ્દેગ પામેલો. કુલપતિએ કહ્યું, હે વત્સ ! જો એમ છે, તો સંતાપ કરવો છોડી દે, જો તારા કારણે તાપસ થયો, તો તું જ તેનો ધર્મ-પ્રવર્તક ઠરવાણુ-મિત્ર બન્યો. એમાં ઉદ્દેગ કેમ પામે છે ? તેમ અત્યારે

પરલોકનો લય રાખનાર ધર્મશાસ્ત્રના બળુકાર એવા તારામાં હું કંઈ પણ અસંગતન આચરણની સંભાવના કરતો નથી, છતાં તે 'એવું શું એવું અકાર્ય કયું', તે મને જણાવ, રાત્રીએ કહ્યું, 'હે ભગવંત ! માસોપવાસી તેમને પારણાનું નિમંત્રણ કર્યા પછી, મારા મસ્તકમાં અતિશય વેદના ઉત્પન્ન થયું, તેથી હું પરાધીન બની ગયો અને પ્રમાદથી મારા પરિવારને પણ પારણા સંગવી કંઈપણ સૂચના આપવાનું ભૂલી ગયો, તેમને પારણું ન થવાથી હું આહારનો અંતરાય કરનાર, તે સાથે તેના ધર્મનો અંતરાય કરનાર બન્યો. કુલપતિએ કહ્યું—'હે વત્સ ! આ એક નજીવી હકીકત છે. આમાં તારો અપરાધ નથી. તીવ્ર વેદનાને આધીન બનેલા પુરુષોને કાર્યાકાર્યનો ખ્યાલ રહેતો નથી. બીજું તેને આહારનો અંતરાય કરવાથી ધર્માન્તરાય થતો નથી, પણ તપ-સંપત્તિની ખુદ્ધિ ધાય છે, માટે ઉદ્વેગ કરવાની જરૂર નથી. રાત્રીએ કહ્યું કે હે ભગવંત ! જ્યાં સુધી તે મહાનુભાવ મારે ત્યાં આહાર ગ્રહણ ન કરે; ત્યાં સુધી ઉદ્વેગ કેમ બંધ ? કુલપતિએ કહ્યું 'હે વત્સ ! જો વચમાં કંઈ વિઘ્ન નહિ આવે તો તે તારા ઘરે જ પારણું કરશે. ત્યાર પછી કુલપતિએ અગ્નિશર્માને ખેલાવ્યો. બહુમાનપૂર્વક હાથ પકડીને કહ્યું—હે વત્સ ! તું પારણું કર્યા વગર રાત્રીને ત્યાંથી પાછો ફર્યો, તે કારણથી રાત્રી મનમાં ઘણો સંતાપ કરે છે. ગદ્ય કાલે તેને સંગ્રહ મસ્તક-વેદના ઉપરી હતી અને વેદનાથી પરાધીન બનેલા તેણે તારો સત્કાર ન કર્યો—એમાં એ અપરાધી નથી, વળી તે રાત્રી એમ કહે છે કે જ્યાં સુધી આ તપસ્વી અગ્નિશર્મા મારા ઘરે પારણું નહિ કરે, ત્યાં સુધી મારો ઉદ્વેગ ખસવાનો નથી, અગ્નિશર્માએ કહ્યું, 'હે ભગવંત ! જેવી આપથીની આજ્ઞા રાત્રી નિષ્કારણ સંતાપ કરે છે; કાણ કે, તેણે મારું કોઈ તેવું પરલોક-વિરૂદ્ધ કાર્ય કયું' નથી. ત્યાર પછી રાત્રી વિચારે છે કે અહો ! આની મહાનુભાવતા ! તપસ્વીવર્ગને પ્રણામ કરી કેટલોક સમય તેમની સેવા કરી રાત્રી નગરમાં ગયો, બીજે મહિને પણ પારણા વગર પાછો ફર્યો

ફરી વળી કાળ-ક્રમે વિષયમુખ અનુભવના રાત્રી અને દુષ્કર તપ ચરણ-વિધિ કરતા અગ્નિશર્માનો એક મહિનો પસાર થયો. એ સમયે પારણાના દિવસે જ લઘ્યમાંથી પાછા ફરતા પુરુષોએ આવી નિવેદન કયું કે—'હે મહારાજ ! અતિવિષમ પરાક્રમથી ગર્વિત, વિષમ-દ્રોણી (બે પર્વતની સંધિ) મુખમાં ચેઢેલ; જેણે પોતાની રક્ષાનો ઉપાય કર્યો નથી, તથા બીજા પ્રકારે દેશનો વિનાશ થશે એમ ધારતો વીરપુરૂષના ચરિત્રનું અવલંબન કરી આપનું સૈન્ય વિધાસથી લાંબી ગયું હતું, એવી અર્ધ-રાત્રે, ત્રણ લોકના મંગલ-પ્રદીપરૂપ ચંદ્રના અસ્ત-સમયે સકલ સૈન્ય સાથે છાપા મારી આપના અતિપ્રમાદી સૈન્યને અપ્રમત માન ભંગ રાત્રીએ જિતી લીધું છે હવે આપ કહો તેમ કરીએ.' અતિ દુઃસહ એવું વચન સાંભળી કોપાગ્નિથી જગી રહેલ લાલ નયનવાળા, ફરકતા હોઠવાળા રાત્રી નિદ્રાપણે જમીન પર હાથ ઠોકે છે, કોપવશ બેલતાં બેલતાં જેનાં વચન સ્ખલના પામે છે, આવો સ્થિતિ પામેલા રાત્રીએ પરિજનને હુકમ કર્યો કે, જલ્દી પ્રણામની રજુભેરી વગડાવો, દુર્જય

હાથીઓના સૈન્યને લડવા માટે તૈયાર કરો, ઈર્ષવાળા અન્ધ-સૈન્યને પલાણુ નાખી સંજ્ઞ કરો. ધ્વજની શ્રેણીથી શોભાયમાન રથ-સમુદાયને ઘોડા બેઝીને તૈયાર કરો, જુદા જુદા હથિયાર ધારણ કરનાર પાયદળ સેનાને પ્રવર્તાવો.

રાજાનો હુકમ થતાં જ પ્રયાગુ-બેરીનો શબ્દ સંભળાતાં જેમાં હાથી રૂપ મેઘ-સમૂહો શોભે છે, જેમાં જીંચે ચડાવેલ ધ્વજ, આગર, છત્ર-સમુદાય રૂપ બગલાં છે, જેમાં તીક્ષ્ણ ચમકતી તરવારો અને ભાલાં રૂપ વીજળીઓ છે. શંખ, કાઢલ, કાંસી અને વાજિત્રોના શબ્દ રૂપ મેઘ-ગર્જનવધી દિશાઓ પૂરાઈગઈ છે. અણુધાર્યો મેઘ-અધકાર ચારે બાજુ છવાઈ જાય તેમ રાજાનું સૈન્ય ચારે બાજુ પથરાઈ ગયું. આ સમયે શુભસેન રાજા ઉત્તમ રથ ઉપર આરૂઢ થયા. આગળ જળ-પૂર્ણ સુવર્ણ-કળશો ગોઠવ્યા હતા. જાણે જયશ્રી ફાળ ભરતી હોય તેવા મંગલ-વાજિત્રો ભેરથી વાગી રહ્યાં હતાં. બંદી-વગે વિવિધ પ્રકારના મંગલ-પાઠ કરતા હતા, તેવા સમયે અગ્નિશર્મા તાપસે શુભસેન રાજાના મહેલમાં પારણા માટે પ્રવેશ કર્યો. રાજા યુદ્ધ માટે પ્રયાગુ કરવાની તૈયારીમાં હતો, તે સમયે મહાજન-સમુદાય આકુળ-બ્યાકુળ બનેલો હતો, તેથી રાજાના કેઈ મુખ્ય પરિવારે તપસ્વીને ન જોળખ્યા. થોડો સમય પસાર કરી મહોન્મત્ત હાથી અને ઘોડાઓના સમૂહના સંમર્દથી ભય ખામેલો તે તપસ્વી રાજાના ઘરથી બહાર નીકળી ગયો.

ત્રીજી વખત નિમંત્રણ-સ્વીકાર

આ જ વખતે સમય જણાવનાર શંકુ-સાધન અહંણુ કરી જ્યોતિશાસના જાણનાર છાયા-શાસ્ત્રીએ કહ્યું કે “હે દેવ ! અત્યારે પ્રયાગુ કરવા માટે પ્રશસ્તમુહૂર્ત છે, માટે પ્રયાગુ કરો.” રાજાએ કહ્યું કે, “આજે તે અગ્નિશર્મા તપસને પારણાનો દિવસ છે. કુલપતિના કહેવાથી મારે ત્યાં પારણું કરવાનું તેણે કબૂલ્યું છે, માટે તેમને આવી જવા દો, તેમને ભોજન કરાવી, પ્રણામ કરી, આશીર્વાદ લઈ, પછી પ્રયાગુ કરીએ.” ત્યાર પછી નજીકમાં ભિલા રહેલા કોઈ કુલપુત્રકે કહ્યું કે, “હે દેવ ! તે મહાનુભાવ હમણાં જ અદિ આગ્યા હતા, પરંતુ મહોન્મત્ત હાથી-ઘોડાના સમુદાયની હરદેટમાં આવી જવાના ભયથી રાજ્યાંગણમાંથી બહાર નીકળી ગયા, હજુ નગર બહાર નહીં નીકળ્યા હશે-એમ ધારું છું.” એ સાંભળી ઉતાવળે ઉતાવળે રાજા તેના માર્ગે પાછળ ગયો. નગરના દરવાજાથી બહાર નીકળતો અગ્નિશર્મા દેખાયો. રાજાએ રથમાંથી નીચે ઉતરી ભકિત-પૂર્ણ આદરથી ચરણમાં પડી, બહુમાન-પૂર્વક વિનંતી કરી કે-હે ભગવંત ! કૃપા કરી પાછા ફરો, જરૂરી કાર્ય માટે ગમન કરવાનું હોવા છતાં, આપણા આગમનની રહ્મ જોતાં જે આટલો કાલ-વિલગ્ન કર્યો છે. તમે મારા મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો પણ મારા પરિવારમાંથી કોઈએ આપને જોળખ્યા નહિ, અને તમે એકદમ નીકળી ગયા, માટે પાછા વળો.” અગ્નિશર્મા તાપસે કહ્યું કે, “મહારાજ ! મારી વિશિષ્ટ પ્રતિજ્ઞા તમે જાણી જાણી જોડો છો, માટે હવે એ વાત ન કરો. તપસ્વીએ ખરેખર પોતાની પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરનારા હોય છે, અને આહાર

મળે કે ન મળે તે બનેમા મમાન ભાવવાળા હોય છે ' રાજાએ ડહુ કે, "માગ આ પ્રમાદ-કાર્યથી મને ઘણી શગ્મ આવે છે તમોને તીવ્ર તપથી ઉત્પન્ન થયેલી શરીર-પીડા કરતાં પણ મને અધિક વેદના થાય છે આ સતાપ-અગ્નિ મને મજાડ બાળે છે હૃદય તલ્લે નાશ પામતુ હોય તેમ મારી વાણી પણ રુષતના પામે છે હું મને પોતાને મડા પાપકર્મ કરનારો માનુ છું તો હવે સમગ્ર દુ ખી છવોના બધુ-ભૂત નિષ્કારણ વત્સવતાવાળા આપ ભગવત જ આ મારા દુ ખની શાંતિનો ઉપાય વિચારો " અગ્નિશર્મા તાપમે વિન્યાયુ — "અહો ! આ મહારાજાની મહાનુભવતા ! મે પારણુ ન ક્યું", તેવી પોતે આટલો ખે પામે છે, અહો ! આને શુરુવર્ગની નેવા કરવાનો અનુરાગ કેટલો છે ? તો ત્યા સુધી તેના ઘરે મે પાનણુ નથી ક્યું ત્યા સુધી આ સ્વ-ચ નહી થાય " એમ વિચારી તાપીએ કંઈ કે — " હે મહારાજા ! નિષ્કારણ તમે સતાપ કરો છો, છતા પણ તે દુ ખની શાંતિ નામે આ ઉપાય છે, કે જો કંઈ પણ ખીચુ નિમિત્ત જાણુ નહિ થાય, તો પાણુના દિવએ તમારા ઘરે જ આવી આહા અહણુ કરવો તે તમારી પ્રાર્થના સ્વીકારુ છું તમે દુ ખ ન લગાડો પછી ધરણી પર જાનુ અને હવેગી ન્યાયન કરી રાજાએ કહ્યું, હે ભગવત ! આ દુ ખ શાંત કરવાનો ઉપાય તમે બગામર જાણી લીધો, અથવા તપનીઓ નિર્મળ જ્ઞાન-ચમુવાળા હોય છે તેઓ શુ ન જાણી શકે ? " માગ ઉપર આપે ઘણું ઉપકાર કર્યો નિષ્કારણ-વત્સવતાવાળા આપને આ જ યોગ્ય ગણાય હવે આપ તપોવન તરફ પધારો તાજ પ્રમાદ કવ કથી કલગિત બનેલો હું કુવપતિના દર્શન કરવા માટે પશુ મમર્થ થ શકતો નથી " એમ કહી અગ્નિશર્મા તાપસને પ્રણામ કરી રાજા પાછો ફર્યો હવે મારે શુદ્ધ માટે જાતે પ્રયાણુ નથી કરવું, એમ વિચારી માનભ જ રાજા ઉપર ચક્રાઈ કરવા નન્યને વિદાય આપી રાજા પુત્રનો જન્મોત્સવ

અગ્નિશર્મા તાપમે તપોવનમા પહોચી કુલપતિને બનેલો વૃત્તાન્ત જણાવ્યો હે વત્સ ! તારૂ ક્યું એમ મહી કુલપતિએ અભિનદન આપ્યું અને તપાને નીત મહિનાની ઉપવાસ કરવાની પ્રતિજ્ઞા સ્વીકારી પ્રતિદિન વૃદ્ધિ પામતા સ વેગવાળા અને રાજા વડે સેવા કરાતા તેને એમ મહિનો પસાર થઈ ગયો રાજાને મેડકો મનોરથો સાથે પારણુનો દિવસ આવી પહોચ્યો તે જ પારણાના દિવએ શુભસેન રાજાની વસ તમેના રાણીએ પુત્રને જન્મ આપ્યો હર્ષવશ ખીલેલા વદન-કમળવાળી પ્રતિહારીએ આનંદપૂર્વક કહ્યું કે, "મહારાજા ! દેવી વસ તમેનાએ તમારા અશુદ્ધ માટે પ્રજના ભાગ્યથી પુત્રને સુખપૂર્વક જન્મ આપ્યો છે " એવે પુત્ર-જન્મના અશુદ્ધથી રોમાચિત થયેલા રાજાએ પ્રતિહારીને કડા, કેયૂર (બાતુબધ), મ્હાંજીણ વગેરે જે જે પહેરેલા અભૂષણોનું દાન આપી આજ્ઞા કરી કે, ' હે વસુધન ! મારી આજ્ઞાથી નજીકના પરદેશીને જણાવો કે કાલ ઘટ વગડાવીને મારા રાજ્યના કેવીઓના મર્વ પ્રકારના કેદના જા ધાનો છોડાવી દો ધોષણ કરાવીને યોગ્યની અપેક્ષા રાખ્યા વગર અને માગવા કરતા અધિક મહાદાન દેવશબ્દે જિતવતુ વગેરે રાજાઓને મારા પુત્ર-જન્મના સમાચાર મોકલાવો દેવીએ પુત્ર-જન્મ આપ્યો છે, તેમ

નગર-લોકોને નિવેદન કરેા, અલ્પધાર્યા આનંદનો નગર મહોત્સવ કરાવેા.” રાજાએ કહ્યા પ્રમાણે તેણીએ પ્રતિહારોને તે આજ્ઞાઓ જણાવી, એટલે પ્રતિહારોએ રાજાની આજ્ઞા પ્રમાણે સર્વ કાર્યો કર્યા, કેવી રીતે ?

તે રાજ-સેવકોએ વાર્નિયોના રાજદથી દસે દિશાઓ ભરી દીધી. વિલાસિની સ્ત્રીઓનો સમૂહ એક હાથ ઉઠા કરી નૃત્ય કરી રહ્યો છે. અંતઃપુરની સ્ત્રીઓ એકઠીજના પહેરેલાં ઉપરના વસ્ત્રને ખેંચે છે. તેમજ કેટલીક નારીઓ વિશેષ પ્રકારે વસ્ત્ર અને આશુવલ્લ પહેરી શરીર-શોભા વધારી એકઠી થાય છે. કેટલીક સ્ત્રીઓ પાછળથી આવી, પીઠ-ભાગમાં મુદ્રિ-પ્રહાર કરે છે, જેથી સિત્કાર છૂટે છે, મદ-વશ ખનેલી કેટલીક વિલાસિનીઓ કંચુકીઓ પાસે નૃત્ય કરાવે છે. કેટલાક તાલાચર પુરૂષો જે હાથની તાળીઓ અદાળી મૂઢંગ જેવો મધુર અવાજ સંભળાવે છે, દાન મળવાથી આનંદ પામેલા બંદીનુદ-ચારણો જ્ય જ્ય શબ્દ પોકારે છે, નૃત્ય કરતી ઠીંગણી નાની દાસીઓ રાત્રને હાસ્ય કરાવે છે. આમ મધુર પીણા પીનાર મંડળી મળી મનોહર વધામણું કરે છે. આ પ્રમાણે વસંતપુર નગરમાં પુત્રજન્મ-વધામણાનો મહોત્સવ પ્રવર્ત્યો.

ઘોર નિયાણું બાંધ્યું

દેવીએ જન્મ આપેલ પુત્રના અલ્પુદયથી રાજા અને તેનો પરિવાર આવી રીતે હર્ષિત અને મહાપ્રમત્ત બનેલા હતા, ત્યારે અગ્નિશર્મા તાપસે ત્રીજા મહિનાનું પારણું કરવા માટે રાજકુલમાં પ્રવેશ કર્યો. પરંતુ તે વખતે કોમળે તેને વચનમાત્રથી ‘પધારે’ એવો આવકાર પણ ન આપ્યો. અશુભ કર્મોદયથી અને આતંક્યાનથી દૂષિત બનેલો તે એકદમ પાછો નીકળી ગયો. તાપસે હવે મનમાં ચિંતવ્યું કે, અહો ! આ રાજાને બાદ્ય-કાળથી જ આવા પ્રકારનો ન કલ્પી શકાય તેવો મારા પ્રત્યે વૈરાગ્યુપદ છે. અતિગૂઢ આકારવાળું તેનું વર્તન જુઓ, કે જે મારી સમક્ષ મનને અનુકૂળ બોલીને આચરણ વિપરીત કરે છે ! એમ ચિંતવતો અગ્નિશર્મા તાપસ પારણું કર્યા વગર નગર બહાર નીકળી ગયો. આ સમયે અજ્ઞાન-દોષથી અને પરમાર્થ-માર્ગનો વિચાર ન કરેલો હોવાથી તે ક્યારેય વટે ઘેરાયો, જેથી તેની પરલોકની વાતના આલી ગમ્મ, ધર્મ-શ્રદ્ધા નાશ પામી, સમગ્ર દુઃખરૂપ વૃક્ષના બીજભૂત અમૈત્રી-દ્રેષણાવાના આવી. દેહને પીડાકરનારી એવી અત્યંત ભૂખ લાગી અને ભૂખથી લેવાયો, ત્યાર પછી પ્રથમ પરિવહ હુધા-વેદના, અજ્ઞાન, તથા કોપને આધીન બનેલા મૂઢ-હૃદયવાળા આ તપસ્વીએ આવા પ્રકારનું ઘોર નિયાણું બાંધ્યું—

“ મેં લાંબા સમય સુધી આચરેલાં અને પાળેલા આ મતોનું અને કરેલ તપનું જો કંઈ ફળ હોય, તો દરેક ભવમાં મારો જન્મ આ રાજાના વધ ચાટે હોજો.” જે પુરૂષ સ્નેહી-સ્વજન-વર્ગનું પ્રિય અને શત્રુનું અપ્રિય કરતો નથી, માતાના યૌવનનો નાશ કરનાર એવા તેના જન્મથી શું ? શો લાભ ? આ પાપી રાજા બાદ્યકાળથી જ મારા

વગર અપરાધે પણ થતુ છે, તો હું તેનુ અપ્રિય કરીશ એ પ્રમાણે નિયાણુ ! કને તે પાપ-સ્થાનકની આલોચના કે પશ્ચાત્તાપ કર્યા વગર ક્રોધ-અગ્નિથી જળી રહેલ ચિત્તવાળા ઘઈ તેણે વાગવા એ ન નિયાણુને દહ કર્યું.

જિંદગી-પર્યંત અર્થ આહાર-ત્યાગ

એમ વિચારતો તે તપોવનમાં પહોંચ્યો. મનમાં અનેક પ્રકારના વિચારો અને કૃત્તિ તાઓથી પ્રત્વલિત થયેલા અને વધતા ક્રોધાગ્નિવાળો તે તાપમ કૃત્વપતિનો અને ખાકીના તાપસોનો ત્યાગ કરી કોઈ ન જાણે તેમ આખાની શ્રેષ્ઠીના માર્ગે ગયો.

નિર્મલ શિવાઓથી બનાવેલ ચોગસ પીઠ ભાગ પર બેઠો. ક્રોધાવેગથી કરી ચિત્તવના લાગ્યો. અહો ! તે રાત્રને માગ તરફ કેટલો દ્રોષાવ છે ! આ સર્વ તાપનોની અદર 'હું' એકલો જ શા માટે તેનાથી ઉપકાન-ચોગસ થયો છું ? મારી ચોક્કસ પ્રતિજ્ઞા જાણુવા છતાં કપટથી મને સર્વ મમલ્લ નિમત્રણ આપી પારણુ કરાવતો નથી અને હલકો પાડે છે ખરેખર તે રાત્ર મૂઠ છે, કે આવી દીપ્તા-અવસ્થા પામેલા ને-ગને પણ હેરાન કરે છે અનાથો, દુર્બલો અને બીજાથી પરાભવ પામેલા છુવેને યમરાત્રની મારક વિનિષાત કરી, હેરાન કરવા, તેથી માની પુરોગાનુ માન પૂર્ણ થતુ નથી ! અને ખાસ કરી જોયો થતુ અને મિત્રો પ્રત્યે મમાનભાવવાળા, પલોડના વ્યાપારમાં ત-લીન એવા તપસ્વીઓને હેરાન કરવા તેમા બકાદુરી ન ગણાય. અથવા આટલી પણ કઠર્થના મને કેમ થઈ ? કારણ કે આહાર માત્રનો મગ હતુ મને હટેલો નથી આહાર મગ કરતો હોવાથી આત્મી કઠર્થના મારે મહેવી પડી છે, તેથી હવે અપમાનના કારણુરૂપ આહારથી યાવજીવ સર્વું, એમ નિર્ણય કરી તેણે જાતે મહા ઉપવાસનુ નત અનશન અગીકાર કર્યું,

એ સમયે પોતાના ધ્યાન-ચાપારને તણ અશુભ ધ્યાનથી દ્વિપિત મનવાળા તપથી દુર્બળ દેહવાળા અગ્નિશર્મા તાપમને ત્યા બેઠેલો. બે ઈ, બીજા તાપમોએ પૂછતુ કે 'હે ભગવત ! આપનો દેહ અત્યંત દુર્બળ જણાય છે, તેમજ પ્રુષ્પમાળા તથા ચરીરે નિલેપનનો ઉપચાર જણાતો નથી, તો શુ આજે પણ આપનુ પારણુ થયુ નથી કે શુ ?' અગ્નિશર્માએ કહ્યુ કે, 'નથી થયુ' તાપસોએ પૂછ્યુ કે 'હે ભગવત ! કેમ ન થયુ ? શુ હતુ સુધી શુભમેન રાત્રને ઘરે તમે ગયા નથી ?' અગ્નિશર્માએ કહ્યુ, હું ગયો હતો તાપસોએ પૂછ્યુ, કે તો પરી પારણુ કેમ ન થયુ ? તેણે જવાબ આપ્યો કે, 'માન્ય-કાળથી જ તે રાત્ર મારા ઉપર વગર અપરાધે વેર રાખે છે પહેલાં પણ મને હેરાન કરતો હતો, પણ મેં એને બરાબર ન ઓળખ્યો. અત્યારે તેનો વૈરાગ્યુધ ધ વાળી શક્યો. દેખાવમાં તે વિનીત જણાય છે, પણ તે બનાવટી વિનય કરનારને માગ ઉપરનો વૈરશાવ જતો નથી જે કારણથી ઉપહાસ કરવાની બુદ્ધિ મને

પારણાનું નિમંત્રણ કરે અને અનાયના આચરણની માફક તેવાં તેવાં માયા-પ્રપંચના બહાન ઊભા કરી મને હેરાન-પરેશાન કરે છે. આજે તેણે મારા પારણાનો દિવસ બહુ અણુધાર્યો મોટો આમોદ-પ્રમોદ કરાવ્યો છે. તેથી રાત્ર્યાંજલમાં પ્રવેશ કરીને હું ઊભો રહ્યો, છતાં પણ કોઈએ આદર-સત્કાર ન કર્યો, એટલે હું રાજના પરિવારના મનનો અભિપ્રાય સમજીને જલ્દી બહાર નીકળી ગયો. તાપસોએ કહ્યું, 'હે ભગવંત ! તપસ્વી-જન પ્રત્યે વત્સલતાવાળા શુભસેન રાજમાં આવી વાત સંભવતી નથી, અથવા તો જગતમાં પુરુષો વિચિત્ર અભિપ્રાયવાળા હોય છે, કયા પ્રકારની સંભાવના ન કરવી ? કયાંયેને આપીન કોણ નથી બનતું ?' એમ કહી અતિઉદ્વેગ પામેલા તાપસોએ કુલપતિને આ વાત જણાવી કે, 'હે ભગવંત ! તે અગ્નિશર્મા તાપસને આ કારણથી હમણાં પણ પારણું થયું નથી.' એટલે કુલપતિ બેગાકળા બની એકદમ અગ્નિશર્મા પાસે આવ્યા. અગ્નિશર્મા તાપસે યથાયોગ્ય વિનય કરી તેમનો પૂન-સત્કાર કર્યો. કુલપતિએ પૂછ્યું કે, 'શું આજે પણ તારું પારણું ન થયું ?' અહો ! શુભસેન રાજનું અનુચિત પ્રમાદી વર્તન !' અગ્નિશર્માએ કહ્યું, 'હે ભગવંત ! રાત્રયો પ્રમાદી જ હોય છે. એમાં તેનો શો દોષ ? ખરો અપરાધ નો મારો જ છે કે મેં આહાર માત્રનો સંગ રાખ્યો. તે કારણે તેના ઘરે જવું પડ્યું. પરંતુ હવે તો સમગ્ર પરાણવાળા બીજાનૂત આટલો પણ આહાર-સંગ યાવજીવ માટે મેં હમણાં તજ્યો છે. આથી આપશ્રીને વિનંતિ કરું છું કે આ વિષયમાં મને આપે બીજી કોઈ આજ્ઞા ન કરવી.' કુલપતિએ કહ્યું, 'હે વત્સ ! જો તે આહાર-ત્યાગ કર્યો હોય, તો હવે આરા કરવાનો સમય જ ક્યાં રહ્યો ? તપસ્વીઓ હંમેશાં સત્ય પ્રતિજ્ઞા કરનારા હોય છે, પરંતુ એક વાત ધ્યાનમાં રાખવાની કે 'તારે રાજ ઉપર કોપ ન કરવો.' કારણ કે, સર્વે જીવો પૂર્વે કરેલાં કર્મોને અનુસારે ફળ-વિપ કને પામે છે, અપરાધ કે લાભ થવામાં બીજો માત્ર નિમિત્ત બને છે.' એમ હિત-શિખામણુ આપી સેવા કરનાર અને પાસે રહેનાર તાપસો નકત્રી કરી કુલપતિ પોતાના સ્થાનકે ગયા.

રાજાનો બખારો

આ બાનું શુભસેન રાજ અણુધાર્યાં આનંદોત્સવના શુભને પરિવાર સાથે અનુભવી રહેલ હતા, તેટલામાં પારણાની વેળા વીત્યા પછી આજે તે મહાતપસ્વીનું પારણું છે-એમ યાદ આવ્યું. અહો ! મારી અધન્યતા. જરૂર આજે પણ તે મહાતપસ્વીનું પારણું નહિ થયું હોય તેમ વિચારું છું. તજીકમાં રહેલા પરિવારને પૂછ્યું કે, 'આજે મહાનુભાવ તે તપસ્વી અહીં આવ્યા હતા ?' ચોક્કસ તપાસ કરાવી એટલે કોઈકે કહ્યું કે, 'આવ્યા હતા; પરંતુ દેવીએ જન્મ આપેલ પુત્રના અભ્યુદયના સમાચાર સાંસગી બધા આનંદમગ્ન બની ગયા, તેથી કોઈ પણ પરિવારે તેમની આગતા-સ્વાગતા ન કરી, તેથી તરત જ તેઓ નીકળી ગયા.' રાજાએ કહ્યું કે, 'અહો ! મારી પાપપશ્ચિત્તિ કેવી છે ? તે મહાતપસ્વીને ધર્માન્તરાય કરવાથી દેવીને પુત્ર જન્મે, તે અભ્યુદયને પણ હું આપત્તિરૂપ માનું છું.'

નિર્લાંગીઓના ઘરોમા મર્વયા વસુંધાન પડતી નથી પ્રમાદદોષથી દૂષિત બનેલો હું તેના સમાચાર-નિમિત્તે તેમનું મુખ જોવા માટે પણ હવે સમર્થ નથી, તેથી હું મોમદેવ પુરોહિત । તમે માગ માલમ છો- એમ ખગર ન પડે તેવી રીતે ત્યા જ તપામ ક । કે તે મહાતપસ્વીનો શો વૃનાન્ત છે ? તેણે શું કહ્યું ? તમે જાતી જાતી સમાચાર લાવો, નરણ કે માનુ હૃદય અચ્ચારે ઘણું શક્તિ થતું હોય તેવું જણાય છે.’

સોમદેવે મેળવેલો વૃતાન્ત

આ પ્રનાણે આજ્ઞા પામેલા મોમદેવ પુરોહિત તપોવનમા ગરા ઘણા તાપમેથી પરિવરેવ, પર્વત પરથી વહેતી નદીના કિનારા નજીકના નડપમા લાખા ઘાસના બનાવેલ સચારા ઉપર બેઠેલા, ક્રોધ-વશ બની રાત્રીની કરા કહેવાના અપાનવાળા અગ્નિશર્મા તાપમને નેધ, વિનયથી મસ્તક નમાવી, મોમદેવે પ્રદાન કર્યા તેણે પણ આશીર્વાદ આપવાપૂર્વક ‘વાગત’ કહી ‘જેનો’ એમ આદેશ કર્યો સોમદેવ પુરોહિત કાવજા થઈ ત્યા બેઠા અને જુલુ દે, ‘હું ભગવત । આપનો દેહ આપણે દુર્મન કેમ જણાય છે, તો આપને શું થયું છે ?’ અગ્નિશર્માએ કહ્યું, ‘નિપૃહ-અભિલાષા વગળા છતાં બીજા પાનેથી આગ્રહિકા પ્રાપ્ત કરનારા તપસ્વીઓના દેહ દુર્બલ જ હોય મોમદેવે કહ્યું - આપની વાત રીક છે તપસ્વીઓ નિપૃહ-જા વગળા જ હોય છે તેઓ ધન, ધાન્ય, હિન્દુ, સુવર્ણ, મહિ, મોતી, પ્રવાહ, બે પગવાળા, ચારપગવાળા પ્રાણી આદિકમા સ્પૃહા વગળા હોય છે, પણ ધર્મ-કાયા ઉપર ઉપકાર કરનાર આહાર માત્રમા તેવા સ્પૃહા વગળા હતા નથી તેમજ અહિના લોકો તેવા નથી, જેઓ તમારા મરખા મુખિ-માર્ગને પામેલા, યતુ-મિત્ર પ્રત્યે તથા વૃજુ-મહિ, મોતી-કચન પ્રત્યે સમાન ભાવવાળા અને સચારુપ સમુદ્રમાંથી પાર પામવા માટે વહાણ-સમાન એવા તમોને આહારમાત્ર પલ ન આપે અગ્નિશર્મા તાપને કહ્યું, ‘તમારી વાત માની છે અહિ તેવા પ્રગરના લોકો નથી, એક માત્ર શુક્રવેન રાજા સિવાય’ મોમદેવે કહ્યું, ‘હું ભગવત । નરેન્દ્ર શું વિને શું કહ્યું ? તે ગજા તો ધર્મી સ્વભાવ છે’ અગ્નિશર્માએ કહ્યું કે, ‘જેના જેવો બીને ધર્મી કોણ હોય ? કે જેણે પોતાના મનને છોડ્યું છે, તો પણ તપસ્વીને જે બળા-કાતે મારી નાખે છે’ મોમદેવે વિચાર્યું કે, આ તાપન કેપયમાન બન્યો છે લાખા દર્શના બનાવેલા સચારા પર બેઠેલો છે, તેથી જણાય છે કે નરેન્દ્રના કટાણથી જ એણે અનશન અગીકાર કર્યું હશે કદાચ એને પૂછીય તો ન સ્વભાવ તેવા નાનતા અવશુલો બોલશે, માટે હવે બીજા પામેથી હમીકત મેળવી સ્વામીને જણાવીશ પ્રભુમ મ્ની મોમદેવ ત્યાંથી નીકળ્યો. પર્વત પરથી વહેતી નદીમા નાન કંવાની ધ્વજાથી ઉગતા અને લેના હાથમા દર્શ અને પુષ્પો રહેલા હતા, તેવા તાપમને પૂછ્યું, ‘હું ભગવત । અગ્નિશર્મા તાપને શું તત અગીકાર કર્યું છે ?’ તેણે પણ અકુચળ પૂર્ણ આગળ નયન વાળા થઈ શક્યતઃથી મારી છેવટ મુખીને બનેલો વૃતાન્ત અને અનશન તતની હમીમ મ્ની એવે સોમદેવે જેવી હમીકત બાતી હતી, તે પ્રમાણે ગમને જઈને નિવેદન કરી

રાજાનું તપોવનમાં નિષ્કેષ ગમન

ત્યાર પછી અધિક નિર્વેદ ઉત્પન્ન થતાં ચિંતા-ભાર ન સહન કરતાં અંગવાળો રાજા સમગ્ર અંતઃપુરને અને મુખ્ય પરિવારને સાથે લઈ અગ્નિશર્માને પ્રતીતિ કરી રાજ્ય ત્યાજ્ય માટે પગે ચાલતાં તપોવનમાં ગયો. કલ્હંસિકાએથી પરિવરેલ રાજકુલ જેવો રાણીના પરિવારવાળો રાજા તપોવન નજીકમાં વિસ્તીર્ણ ગિરિ-નદીના કાંઠે પહોંચ્યો. આ સમયે એક મુનિકુમારે અગ્નિશર્માને હસતે વદને રાજાનું આગમન જણાવ્યું, એટલે કોધાગ્નિથી જળી રહેલ શરીરવાળા અગ્નિશર્માએ કુલપતિને જોલાવી મંગાવ્યા. શુરુના યથોચિત વિનયોપચારનું ઉલ્લંઘન કરી નિષ્કુરપણે કહ્યું, ‘અરે ! નિષ્કારણ-વૈરી એ તરેન્દ્રાધમનું મુખ જેવા માટે હવે હું શક્તિમાન નથી, તેથી જે તે કંઈક છઠી રાજાને આરોપ્યાર વિદાય કરો.’ કુલપતિએ વિચાર્યું કે, જરૂર આ તપસ્વી કપાયોથી ઘેરાયો છે તાજા ઉમ કપાયથી દ્વિષિત ચિત્તવાળા તાપસનાં દર્શન કરવા રાજા આવ્યા છે, તેથી હાલ તે રાજાને વિદાય આપવી યોગ્ય છે, એમ ધારી કુલપતિ રાજાની સન્મુખ થોડી ભૂમિ સુધી ગયા. કુલપતિએ કરમાએલ હેઠવાળા રાજાને પરિવાર સાથે દેખ્યા. પરિવાર સાથે રાજાએ વિનયથી પ્રણામ કર્યા કુલપતિએ પણ તેને આરીર્વાદ આપી અભિનંદા. રાજાને કહ્યું કે, ‘આ બાનુ આવો, અંપક વૃક્ષોની શ્રેણીમાં બેસીએ.’ રાજાએ કહ્યું, ‘જેવી આપની આજ્ઞા.’ અંપકવૃક્ષોની શ્રેણી તરફ ગયા. કુલપતિ નિર્મલ શિલાતલ ઉપર દર્શાસન પર બેઠા. તેની આગળ પરિવાર સાથે રાજા પૃથ્વી પર બેઠા. પછી કુલપતિએ કહ્યું કે રાણીના પરિવાર સાથે અનુચિત રીતે આટલી ભૂમિ સુધી પગે ચાલીને કેમ આવ્યું થયું ? રાજાએ કહ્યું કે, ‘અગવંત ! અમે અનુચિત કરનારા જ છીએ, અદવા તો મારા સરખા પુરુષાધમોને આ જ ઉચિત ગણાય કે પ્રમાદથી મહાતપસ્વી લોકોને મારી નાખવા વડે ધર્માન્તરાય કર્યો. જેમાં હૃદયનો સદ્દલાવ ઉત્પન્ન થતો નથી, એવી કૃત્રિમ મંત્રણાથી શું ? હે અગવંત ! તે મહાનુભાવ અગ્નિશર્મા તાપસ ક્યાં ગિરાયે છે ? તેને પ્રણામ કરી હું પાપકર્મ કરનારા મારા આત્માને નિર્મળ કરું. કુલપતિએ કહ્યું, હે મહારાજ ! આટલો બધો ખેદ કરવાની જરૂર નથી, તેણે તમારા નિર્વેદથી અતશન કર્યું નથી, પરંતુ તપસ્વીજનોને આ કદપ-આચાર છે કે ‘આયુષ્યના અંત સમયે અતશનનિધિ કરવા પૂર્વક દેહનો ત્યાગ કરવો.’ રાજાએ કહ્યું, ‘હવે તે વાતનો લાંબો વિચાર કરવો નિરર્થક છે. હું તે મહાનુભાવનાં દર્શન કરું. કુલપતિએ કહ્યું, કે હે, રાજા ! અત્યારે તેના દર્શનથી સચું. તે ધ્યાન યોગમાં રોકાયો છે. તેના અલોપ્ત ધ્યાનાદિ કાર્યમાં શા માટે અંતરાય કરવો ? તો હાલ તમે નગરીમાં બસો. વળી કોઈ બીજા સમયે દર્શન કરવો.’ રાજાએ કહ્યું, ‘જેવી આપશ્રીની આજ્ઞા. ફરી કેઈ સમયે આવોશ’ એમ કહી અત્યંત દુઃખે બેઠો. રાજા ઉશો થઈ કુલપતિને પ્રણામ કરી નગરી તરફ ચાલ્યો. ત્યાર પછી દયાળુ એક યાદ-તાપસકુમારે રાજાની પાછળ થોડી ભૂમિ સુધી ચાલીને રોયે બસાયેલા

અગ્નિશર્માનો અભિપ્રાય જણાવ્યો એટલે રાજાએ વિચાર્યું કે તો પછી હવે ફરી અડી' શા માટે આવવું ? મારા આવવાથી કુલપતિને મુશ્કેલીમાં મુકાવું પડે છે.

રાજધાનીમાં પુનરાગમન

હવે આ નગરમાં મારે વસવું એ પણ યોગ્ય નથી રહેને તે મહાનુભાવનું ન સાંભળવા યોગ્ય બીજું સાંભળીય, એમ વિચારતો તે રાજા વમતપુર નગરમાં પહોંચ્યો. તેણે જ્યોતિષીઓને બોલાવી પૂછ્યું કે, ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નગર તરફ પ્રયાણ કરવા માટે નજીકમાં કયો સુંદર દિવસ આવે છે ? તેઓ હ મેંશા તે ગપ્તની કરવા ટેવાયેલા હોવાથી ગણતરી કરીને જણાવ્યું કે, આવતી કાલનો દિવસ નીકળવા માટે બહુ મારો છે, એટલે રાજાએ પરિવારને આજ્ઞા કરી કે જલ્દી આવતી કાલે પ્રયાણ કરે. બાંલ દિવસે મોટા પરિવાર સાથે રાજા નીકળ્યો નિરંતર પ્રયાણ કરતો રાજા, એક મહિને ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નગરે પહોંચી ગયો ત્યાં નગરના લોકોએ જોયે વિચિત્ર ધ્વજ-પતાકાઓનો સમૂહ બાંધ્યો હતો, તથા વિવિધ પ્રકારે દુકાનોની શોભાઓ કરી હતી ગજભાગમાં શોભે તેવી ફૂલની ગોઠવણ કરી હતી ઉજ્જવલ મહેલોની શ્રેણીથી સુરોશિત એવા નગરમાં મહાવિભૂતિથી તેણે પ્રવેશ કર્યો.

નગરમાં આચાર્યનું આગમન

નગરમાં તોરણ પત્રમાળા અને નાની ધ્વજાઓની શ્રેણીવાળા વિશેષ પ્રકારે શોભા કરેલ સર્વતોલદ્ર નામના પ્રસાદમાં પ્રવેશ કર્યો. તે જ દિવસે મામ-કલ્પ વિહાર કરતા કરતા, યથામયમથી શિષ્ય-મુદ્દાય સાથે વિચરતા, મ પૂછું બાર અ ગોના બાણકાર, અવધિ અને મન પર્યાવ એવા અતિશયવાળા જ્ઞાનયુક્ત, સર્વાંગે સુદૃઢ હોવાથી મનોહર, પ્રથમ યૌવન-લક્ષ્મીની અમૃદિથી સુદૃઢ શરીરવાળા, પૃથ્વીનાં બાણે મહન હોય, સમગ્ર લોકોના નયનોનો આનંદ હોય, ધર્મમાં અત્યંત રક્ત જનોના વાનગી સ્વરૂપ, પરમ ધન્યતાના સ્થાન જેવા, આદેયભાવના આલય જેવા ક્ષમાના કુલ-ગૃહ જેવા, શુભરત્નોની ખાણ જેવા, કુશળ કર્મના સર્વ ફળ પ્રાપ્ત કર્યા હોય તેવા, મહા ઉત્તમ ગજવ શર્મા જન્મેલા, વિજયમેન નામના આચાર્ય ત્યાં પધાર્યા તેઓ અગ્રોકલ્પ શેઠની માલિકીવાળા જિનાયતનથી શોભિત એવા અરોહણ ઉદ્યાનમાં રહેવાની જગ્યા માગીને રહ્યા હતા

ઉદ્યાન-વર્ણન

જે ઉદ્યાનમાં નીતિગ્રજવાળા રાજાઓની જેમ દુર્લભ-છિદ્રવાળા આબાઓ છે (અર્થાત્-આબાની પત્ર-ઘટા એટલી ગાઢ છે કે, જેમાં સૂર્ય-કિરણોને પ્રવેશ કરવા માટે છિદ્ર મળતું નથી) પરચીના દર્શનથી ભય પામેલા, નીચી નજર રાખીને રહેવા મતપુરુષો જેવા, વાવડીનાં કાંઠે રહેલા વૃક્ષો નીચા નમી ગએલા છે. મનજનની ચિંતાઓ માફક અતિમુજાની લતાઓ આડી-અવળી વૃક્ષવાયેલી છે ફરિદ કામીના હૃદયોની માફક ચારે

ખાતુ લતામંડપે આકુળ બની ગયા છે. વિધવાસક્ત પાંખડીઓની જેમ લીમડાનાં વૃક્ષો શોભા પામતા નથી. લાલ કમુંખી-વસ્ત્ર ધારણ કરનાર નવ-વધૂ માફક લાલ અશોક વૃક્ષો શોભે છે. આ બગીચાનું વર્ણન કેટલું કરવું ? બધાં ઘણા વૃતાન્ત (હકીકત)વાળા છવલોકના મનોરથો જેવા ઉદ્યાન વૃક્ષો છે. (વૃક્ષ પક્ષમાં વૃન્ત એટલે કળ ઉપર ડીટિયા હોય તે મમળવા.) તથા હિમાલય પર્વતના ચિખરો માફક ઊંચા અને ઉજ્જવળ જિનાયતનો હતાં. તે બગીચામાં નિહાવ ભૂમિ-ભાગમાં યથા-સંયમ ચરણ-કરણમાં તદ્લીન એવા આચાર્ય ભગવંત ગિરાજેલા છે.

આચાર્યને વૈરાગ્ય-કારણ શું બન્યું ?

આ તરફ સભા-મંડપમાં બેઠેલા શુભસેન રાજાએ પૂછ્યું કે, આજે કોઈએ કંઈ પણ આશ્ચર્યભૂત વસ્તુ દેખી છે ? વિજયસેન આચાર્ય પધાર્યા છે, એ હકીકત જાણનાર કદ્યાણકે રાજાને પ્રણામ કરી કહ્યું કે, 'હે મહારાજ ! મેં એક આશ્ચર્ય દેખ્યું છે.' રાજાએ કહ્યું, 'તો કહો, શું આશ્ચર્ય દેખ્યું ?' કદ્યાણકે કહ્યું કે, 'અશોકદત્ત શેઠના અશોકવન-ઉદ્યાનમાં સમગ્ર દર્શનીય પદાર્થોમાં દેખવા લાયક, લાવણ્યતા તેજ-પ્રવાહથી ચારે દિશાના વિભાગોને પ્રકાશિત કરનાર, સમગ્ર કળાસુક્ત ચંદ્ર સરળા, પ્રથમ યૌવન વયમાં હોવા છતાં વિકાર-રહિત, ક્રમદેવને જિતનાર, તપ લક્ષ્મીમાં તદ્લીન, સર્વ-સંગના ત્યાગી, સર્વ લોકો પર ઉપકાર કરનાર, સાક્ષાત્ ધર્મ-ભૂતિ સ્વરૂપ હોય તેવા, ગંધાર દેશના રાજા સમરસેનના ભત્રીજા લક્ષ્મીસેનના પુત્ર ક્રમણ લિંગ અંગીકાર કરનાર ભગવાન વિજયસેન નામના આચાર્યને મેં દેખ્યા.' એટલે રાજાએ કહ્યું, 'ખરેખર, તું કૃતપુણ્ય છે, તે લોચનેનું કળ મેળવ્યું. હું પણ કોઈવિધ નહિ નડે તો, આવતી કાલે સવારે તે ભગવંતને વંદન કરીશ.' રાત્રિ પૂર્ણ થતાં સવારનાં સકલ કાર્યો કરી રાજા તે ઉદ્યાનમાં ગયો, અનેક તારામંડળથી પરિવરેલા શરદના ચંદ્ર સરળા મુનિવરોથી પરિવરેલા વિજયસેન આચાર્યને દેખ્યા. દેખતાં જ હૃદયથી રોમાંચિત બનેલા આનંદાશ્રુ-પૂર્ણ નયનવાળા રાજાએ જાતું અને હરતતલ ધરણી પર સ્થાપન કરી વિનયપૂર્વક પ્રણામ કર્યાં. આચાર્ય મહારાજાએ પણ શારીરિક અને માનસિક અનેક દુઃખ નાશ કરનાર, સાન્નિધ્ય શોભાસુખરૂપ વૃક્ષના ખીજ-સમાન એવો ધર્મ લાભ રાજાને આપ્યો. અદાર હજાર શીલાંગના લારને વહન કરનાર સિદ્ધિ-વધૂતા અતિ અનુરાગ અને સમાગમ કરવાની ચિંતાથી દુર્બલ એવા બાકીના સાધુઓને વંદન કરી, રાજા શુરુ સામે બેઠો. તેના રૂપ અને ચારિત્રથી વિસ્મય પાર્યો. રાજાએ પૂછ્યું કે, 'હે ભગવંત ! સમગ્ર મનોરથો પૂર્ણ થવા છતાં, આપને વૈરાગ્યનું નિમિત્ત શું બન્યું ? જે કારણથી આમથી તેમથી આદરપૂર્વક આવી નમન કરતા રાજાઓના મુગટ-મણિના કાંતિ-સમૂહથી જેનું પાદપીઠ મિશ્રિત બન્યું હતું, એવી રાજ્યલક્ષ્મીને ત્યાગ કરી આવા પ્રકારનું, આ લોકની તૃણા વગરનું, મત-વિશેષ આપે અંગીકાર કર્યું. વિજયસેન આચાર્યે કહ્યું, 'હે રાજા ! આ સંસારમાં નિવેદ થવાનું કારણ પૂછવાનું હોય ખરું ? અહીં વૈરાગ્યનું કારણ મળવું ઘણું સુલભ છે.' સાંભળેા:—

બૈરાગ્યનાં સામાન્ય કારણો

નારકી, તિર્થંચ, નર અને અમરના ભવોને વિષે ભ્રમણ કરતાં જીવોને જન્મ, વૃદ્ધાવસ્થા અને મરણ-ભય ધોડીને કોઈ પણ સુખ જણાય છે ખરું ? એવો કોઈ નારકી તિર્થંચ, મનુષ્ય કે દેવ સંસારમાં છે કે જેમને પાપી એવાં જન્મ-મરણો ન થતાં હોય ? જાળમાં સપડાયેલા અને શિકારીઓથી પકડાયેલા હરણના-ખર્યાંઓની માફક જન્મ-મરણનાં દુઃખથી ઘેરાયેલા સર્વ જીવોને કેવી રીતે આનંદ થાય ? સજીવાર માત્ર દુખનો પ્રતિકાર કરનારી લક્ષ્મી પણ સુખકારી જનતી નથી, તેવી લક્ષ્મી ઉપર મમતા-આસક્તિ શા માટે કરવી ? કયા કારણથી મારી ઉત્પત્તિ અહીં થઈ ? અહીંથી ફરી હવે હું કઈ ગતિમાં જઈશ ? જે કોઈ આટલું માત્ર વિચારે, તો કેને અહીં વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન ન થાય ? મીચું હે રાજન ! મહાસમુદ્રના મધ્ય ભાગમાં રહેલા ચિંતામણિ-રત્ન સમાન મનુષ્યપણુ આ સંસારમાં અતિ દુર્લભ છે, તેમજ કઠોર પવનથી ચલાયમાન ડાલના અમ્મ ભાગ પર રહેલા જાળ-મિન્ટુ સમાન જીવિત અંચળ છે, કોપાયમાન સર્પની ફણાઓ સમાન કામ-લોભો ભયંકર છે, શરદ ઋતુના મેઘ સરળા કામિનીઓના કટાક્ષ અપળ છે, હાથીના કાન અને વીજળી સરળી ઋદ્ધિઓ અંચળ છે. આ જીવનમાં શુભ તપ અને ચારિત્રની આરાધના કરવામાં ન આવે તો તિર્થંચ અને નારકી ગતિમાં તેના ભયંકર રૂપ ભોગવવાં પડે છે ભય, શોક, રોગ, પ્રિય વિયોગ આદિ અનેક દુઃખાગ્રિથી સળગી રહેલા નટ-પ્રેક્ષક-સમાન આ સંસારમાં કેને સંતોષ હોય ? જોકાંત શાશ્વત સુખસ્થાન આથી અપનાર અને જિનેશ્વરોએ કહેલ તેના ઉપાયો મળ્યા હોય તો ઉત્તમ પુરુષોએ તેમાં પ્રવૃત્ત કરવો યોગ્ય છે, એવી રીતે હે રાજન ! આ સંસાર જ મને વૈરાગ્યનું કારણ થયો છે, છતાં પણ ફરી આ નિમિત્ત બન્યું છે, તે તમે માંભજો.

પોતાને વૈરાગ્ય થવાનું વિશેષ કારણ

આજ વિજયમાં ગંધાર નામના દેશમાં ગંધારપુર નામનું નગર છે. તે નગરનો જિજ્ઞાસી હું ત્યાં જ રહેતો હતો. બહુ મારું ખોટું હૃદય હોય તેવો સોમવસુ પુરોહિતનો પુત્ર વિભાવસુ નામનો મારે મિત્ર હતો. તે કોઈ પણ પ્રકારે ગાંઠ વેદનાયુક્ત દેહવાળો થઈ, દેવો અને અમુરો પણ જેને જિતી શકતા નથી-એવા મૃત્યુથી મારી સમક્ષ જ પંચત્વ પાડ્યો. તેના વિયોગાગ્નિથી જલતા મનવાળો હું રહેલો હતો, તેટલામાં સંયમપૂર્વક વિહાર કરતા ચાર સાધુઓ આતુર્માંસ કરવા માટે ત્યાં આવ્યા. તેઓએ નગરથી બહુ દૂર નહિ એવી મહાપર્વતની શૃંગમાં સ્થિરતા કરી. સાધુની વાત આને બહુ પ્રિય છે એમ બહુ મારા પરિવારે મને તે હકીકત જણાવી. માંભજનાં જ હું જલ્દી તેમની પાસે વંદન માટે ગયો. સ્વાધ્યાય-ધ્યાનમાં રોકાયેલા એવા સાધુઓને મેં દેખ્યા. હર્ષિત વદન-કમળથી વંદના કરી, એટલે સાધુ ભગવંતોએ ધર્મલાભથી મને અભિનંદા, વિહાર-ચાત્રના કુશળ મમાચાર મેં પૂછ્યા. મને હિતોપદેશ આપ્યો. ત્યારપછી થોડો સમય મુનિઓની

પર્યુપાસના કરી હું નગરમાં ગયો. તે સાધુ ભગવંતો સર્વકાલ યોગાસામાં મહિના-મહિનાના ઉપવાસ કરતા હતા. તેમના પ્રભાવથી મને સમ્યક્ત્વ થયું. વૃદ્ધિ પામતી યદ્વાવાળા અને હંમેશાં તેમની સેવા કરતાં મારા ચાર મહિના તો પૂર્ણ થયા. છેલ્લી રાત્રે મને ચિંતા થઈ કે, આવતી કાલે તે મહાત્મપરવીઓ વિહાર કરી જશે, તેથી હું અર્ધ પહોર બાકી રહેલી રાત્રિએ સાધુ ભગવંતોનાં દર્શન-નિમિત્તે નગરમાંથી નીકળ્યો. થોડી ભૂમિ ગાડ્યો, એટલે પૃથ્વી ડોલવા લાગી. ગન્ધાર પર્વત ગર્જના કરવા લાગ્યો. સુગંધી પવન વાવા લાગ્યો. આકાશમાં તેજ દેલાયું. જ્ય જ્ય શબ્દ વિસ્તર્યો, તેથી અધિક હર્ષથી જલ્દી જલ્દી પ્રયાણ કરું છું, તેટલામાં એક છું તો ગન્ધાર પર્વતની ગુફા સમીપમાં તૃણાદિક ઘાસ દૂર થઈ ગયું. ભૂમિ-તલ સરખું બની ગયું. સુગંધી જળ-વૃષ્ટિ થઈ પુષ્પોના દગલા વેરાયા. દેવ-સમૂહો નીચે ઊતરવા લાગ્યા, અને સાધુ ભગવંતોની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. “અહો ! તમોએ મેળવેલું મનુષ્યપણું સફળ કર્યું. રાગાદિકનો ક્ષય કર્યો. કર્મ-ચૈત્યને જિતી લીધું. ભવ-સમુદ્ર તરી ગયા અને શાશ્વત કલ્યાણ-સુખની સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી.” ત્યાર પછી મેં વિચાર્યું નહીં તેઓને કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું છે, જન્મ, મરણ, વૃદ્ધાવસ્થાના દુઃખથી મુક્ત બન્યા. એટલામાં કેવળજ્ઞાનના પ્રભાવથી તેઓ રત્નમય સિંહાસન પર બેઠા, જેમનો ભવ-પ્રપંચ દૂર થયો છે, પ્રશાન્ત-ચિત્ત-વ્યાપારવાળા, કેવળજ્ઞાન-લક્ષ્મીથી શોભાયમાન શરીરવાળા, મૂર્તિમંત શુભ-સમુદાયવાળા, તે સાધુ ભગવંતોને મેં દેખ્યા. મેં વિચાર્યું કે, આ વાતમાં હવે મને સંદેહ નથી, નહીં તેઓને સંપૂર્ણ કેવળજ્ઞાન પ્રગટ થયું છે. ત્યાર પછી આનંદ-અશ્રુ-જળપૂર્ણ લોચનવાળા થઈ, શેમાંથી ખડા થવાથી પુલકિત અંગવાળા, વિસ્મયવશ વિકસિત લોચનવાળા થઈ, જાનું અને હૃદયેલીને ભૂમિ-તલ પર સ્થાપન કરી તેવા પ્રકારની અત્યંત શોભન, ન કહી શકાય તેવી બીજી અવસ્થાને અનુભવતા મેં તેમને વંદના કરી. તેમની આગળ હું બેઠો. કેવળી ભગવંતે ધર્મકથા શરૂ કરી. દેવો અને મનુષ્યો પોતાના મનનું ઇચ્છિત પૂછવા લાગ્યા. ત્યારે મેં વિચાર્યું કે હું પણ ભગવંતને પૂછું.

એટલામાં હૃદયમાં સદ્મહૂત એવો વિભાવસુ મિત્ર ચિત્તમાં આવી ચડ્યો. મેં વિચાર્યું કે, મારો મિત્ર વિભાવસુ કયાં ઉત્પન્ન થયો હશે ? એ વાત હું પૂછું એમ વિચારી મેં કેવળી ભગવાનને પૂછ્યું, ‘હે ભગવંત ! મારા મિત્રને પંચત્વ પાગ્યાને કેટલોક સમય વીતી ગયો છે, તે કયાં ઉત્પન્ન થયો હશે ? અને અત્યારે તે કેવી અવસ્થા અનુભવે છે ? પરમાર્થ માર્ગ જાણવા છતાં હજુ મને તેના વિશેષ-અગ્નિનો સંતાપ મતમાં કેમ શાન્ત થતો નથી ?’ કેવળીએ કહ્યું, ‘સાંભળ.

મિત્રનો પૂર્વસંબંધ અને વર્તમાનની વિચિત્રાવસ્થા

આ જ ગંધારપુર નગરમાં ઉપહત નાગનો ઘોળો રહે છે, તેને ત્યાં મધુષિંગા નાગની ઘરફૂતરી હતી. તેણીના ગર્ભમાં તે ફૂટવાપણે ઉત્પન્ન થયો છે. તેને મજ્જાત

દેરાસથી જકડી માથે છે ભૂખથી દુર્ગંધ દેહવાળો, ધોળીની કુડી નજીક, ગધેડાની ખરીના પ્રહારથી ભય પામેનો, તે અત્યાગ્રહ લય કર અવસ્થા, લોગની રહેલો છે આગલા જન્મમાં તે પુષ્કરવર દ્વીપના અર્ધ-ભરત ક્ષેત્રમાં કુસુમપુર-નિવાની કુસુમસાર નામના શેઠ-પુત્રની (એટલે તારી) શ્રીકાન્તા નામની અત્યંત વહાલી પત્ની હતી તેના અભ્યાસથી તને, તેના વિયોગ-અગ્નિનો અતાપ ચિત્તમાં ઓછો થતો નથી એ વાત સામળી મને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો અને તેના ન્નેહમાં મોહિત બનેલ મન વડે તે દૂતરાને છોડાવવા માટે ભિષદત્ત ધોળીના ઘરે પોતાના સેવકોને મોકલ્યા અને કહ્યું કે, 'જન્મી તે દૂતરાને છોડાવી ભોજન-પાણી કરાવીને અહીં જ લાવો' તે મેરકો ગયા અને મારી આજ્ઞા પ્રમાણે કાર્ય કરીને જતી તે દૂતરાને લઇને આવ્યા તેના શરીરમાં સેકડો ડોડાઓ ખદમદી રહેલા હતા અને કીડાઓએ શરીર ફાવીને છોડા ધા પાડેલા હતા અતિ કીચુ ગરીબવાળા તેની જિહ્વા શ્વાસ લેતી અને લપલપ કરતી લય કર દેખાતી હતી બહુ દુર નહિ, એટલે પાસેથી ઉજ્જવળ દાંતની શ્રેણીવાળા ધીમે ધીમે ચાલના એવા તે દૂતરાને મેં દેખ્યો દૂતરાની તેવા પ્રકારની દયામણી સ્થિતિ દેખી મને મોટો અવેગ ઉત્પન્ન થયો મેં વિચાર્યું, 'ખરેખર મસાર-વાસ લય કર છે જગતમાં જીવેના પ્રેમ વિવાનોના ઠંડા આવા લય કર હોય છે' એટલામાં શ્વાન લઇને આવેલા, તે પુરુષો મારી નજીકમાં આવી પહોંચ્યા અને મને નિવેદન કર્યું કે, 'આ તે 'વાન' ત્યાર પછી મને દેખીને તે લાખી પૂછડી હલાવતો અશ્રુજળપૂર્ણ લોચનવાળો યજ્ઞ ભૂચી ડોક કરી, મોં હલાવતો, કોઈક ન કહી શકાય તેવી અવસ્થા પામીને ઝડપા જેવો શબ્દ કરવા લાગ્યો પછી મેં કેવળી ભગવતને પૂછ્યું કે, 'હે ભગવત ! આ શું ?' તેમણે જણાવ્યું કે પૂર્વભવનો પરિચિત, હું ખેંચી અત આવે તેવો પ્રભુય સ્નેહ હે ભગવત ! શું આ 'વાન' મને ઓળખે છે ? ભગવતે કહ્યું કે, વિશેષપણે નહિ પણ સામાન્યપણે મસારનો સ્વભાવ આવા જ પ્રકારનો છે કે, જન્માતરના ભવોના સ્નેહ-અભ્યાસની ભાવનાથી વગર ભણ્યે પણ કેટલોક કાળ ટકી રહે છે' ત્યાર પછી મેં કહ્યું કે, 'હે ભગવત ! કયા કર્મનો આ વિપાક છે ?' ભગવતે કહ્યું કે, 'જાતિ મદનો કરેલો અંક ધાર, તેનું આ દુઃખ છે' મેં અજવાબને પૂછ્યું, 'હે ભગવત ! એણે કયું અભિમાન કર્યું ?' ભગવતે કહ્યું, સામળો

અ પમુખ અને મહાદુખ

અહીં આગલા ભવમાં એક સમયે કામદેવનો મહોત્સવ પ્રવર્તતો હતો, તે સમયે વિચિત્ર વેવવાળી નગર-મહાલોમાં બહાર નીકળી હતી નગરના ચૌદામાં યુવાન લોકોના ટોળા સાથે ઘણા લોકોને પ્રશસનીય વસ્તુ-કીડાને તુ અનુભવનો હતો, ત્યારે નજીકમાંથી જતી ધોળીની મહાલી જોઈને તેણે અજ્ઞાન-દોષ અને જાતિ-કુલ વગેરેના ગર્વથી 'નીચ જાતિની ટોળી અમારી ટોળી નજીકમાં કેમ આવે છે ?' એ કરીમ તે ધોળીએ ની ટોળીને દેરાનગતિ પમાડી પોતે આજ પડતો ભાગવગ અને અત્યાગ્રહો રોવાથી ભિષદત્ત ધોળીને

કર્મના કરવા સાથે દોરડાથી સર્વ ગાત્રો બંધાવી કેદખાનામાં પૂરાવ્યો. આ વખતે અભિમાનના મોટા પરિણામ વર્તતા રોવાથી તેણે પરભવનું આયુષ્ય-કર્મ બાંધી લીધું. મદન-મહોત્સવ ૧૬૮૧ ૨૮ ૧૪: નગર-લોકોએ પેલા ધોળીને ઓડાવ્યો. આ તે કર્મના પરિણામ-વશથી મરીને અહીં ત્યાંમાં ઉત્પન્ન થયો. ત્યારે મેં વિચાર્યું, અહો ! અહ્ય સુખ ખાતર મહાદુઃખરૂપ ક્ષણ ઉત્પન્ન થયું. આવા સંસારવાસને ધિક્કાર હો, ભગવંતને પૂછું કે, ‘આ કર્મનો છોટા કેવી રીતે આવશે ? આ ભવ્ય છે કે અભવ્ય ? આ મોટો જનારો છે કે નહિ ? એણે સમ્યક્ત્વ-બીજ મેળવ્યું કે નહિ ? એમ વિચારી મેં પૂછ્યું, ત્યારે ભગવંતે કહ્યું—’ જે પ્રકારના છેડાવાળું આ કર્મ છે, તે સાંભળ.’

તેના ભાવી જન્મે

આ જ્ઞાનના ભવનું આયુષ્ય પૂર્ણ પાલન કરી મૃત્યુ પામ્યા પછી આ જ ધોળીના ઘરે જન્મેલી ઘોટધટિકા નામની ગધેડીના ગર્ભમાં ગધેડાપણે ઉત્પન્ન થશે. જન્મ્યા પછી ધોળીને અણગમતો હોવાથી, કલેશથી સુસીળતે શરીરની આજીવિકા મેળવી શકશે. અતિ-ભાર વહન કરવાથી થાકી ગયેલા શરીરવાળો કેટલોક સમય જીવીને મૃત્યુ પામી ઊપહત ધોળી સાથે સંગત થયેલી માતૃહત નામના ચંદાળની અનધિકા નામની ભાર્યાની કુક્ષિમાં નપુંસકપણે ઉત્પન્ન થશે. ત્યાં જન્મ્યા પછી કદરૂપતા અને દૌર્ભાગ્ય—કલંકના દોષવળો વિષયસંગને અગણુ તે કેટલોક દાળ નપુંસકપણે જીવીને કોઈ વખતે સિંહદારા નાશ કરેલા શરીરવાળો તે દેહ છોડી તે જ ચંડાલણીની કુક્ષિમાં ફરી સ્ત્રીપણે ઉત્પન્ન થશે. જન્મ્યા પછી બાલ્યકાળમાં સર્પે ડાબ આપ્યો હશે, એટલે મરીને તે ધોળીની દત્તિકા નામની ગર્ભાંદાસીની કુક્ષિમાં નપુંસકપણે ઉત્પન્ન થશે. જન્મ્યા પછી જન્મમાં અને બહુ ઠીંગણો હોઈ સર્વ લોકથી પરાભવ પામી કેટલોક સમય નપુંસકપણું પરિપાલન કરી નગર-દાહના અગ્નિમાં ભસ્મીભૂત બની, મરીને, તે જ ગર્ભાંદાસીની કુક્ષિમાં સ્ત્રીપણે ઉત્પન્ન થશે. જન્મ્યા પછી પીઠસપીં એટલે ચાલવા માટે પગ ન હોવાથી પાંસો ઘસડતો ઘસડતો ચાલે તેવો થશે, ત્યાર પછી આ જ નગરમાં રાજમાર્ગમાં જતાં મત્ત હાથીથી છૂંદાઈ મરીને આ જ ધોળીની દાલાંનિકા નામની ભાર્યાની કુક્ષિમાં પુત્રોપણે ઉત્પન્ન થશે. અનુક્રમે ચૌવત વય પામેલી તે પુત્રીના અત્યંત દરિદ્ર ઊપશિત નામના યુવાન સાથે લગ્ન થશે. લગ્ન થયા પછી ગર્ભવતી થઈ, પ્રસૂતિ-સમયે જ મહાવેદનાથી હેરાન થયેલી પંચત્વ પામી પોતાની માતાની કુક્ષિમાં ફરી પુત્રપણે ઉત્પન્ન થશે. બાલ્યકાળમાં જ ગંધાર નદીના કાંઠે તે કીડા કરતો હશે ત્યારે ‘આ ધોળીનો ચિલાય (કિરાત) નામનો પુત્ર છે’ એમ ફરી ધોળીને શત્રુ તેને પકડી ગળે મોટી શિલા બાંધી ઘરા (જળાશય)માં ફેંકી દૂબાડશે. મદ-અભિમાનથી બાંધેલું કર્મ તે છેડાવાળું છે. આ ભવ્ય અને સિદ્ધિગામી છે, પણ હંજુ સમ્યક્ત્વ-બીજ પ્રાપ્ત કર્યું નથી. પછી મેં પૂછ્યું કે, જળમાં દૂબી મરીને આ ક્યાં ઉત્પન્ન થશે અને તે

સમ્યક્ત્વ તથા મુક્તિ ક્યારે પ્રાપ્ત કરશે ? ભગવંતે કહ્યું, સાંભળ, જળમાં મરણ પામ્યા પછી તે વાનવ્યંતર દેવમાં ઉત્પન્ન થશે. ત્યાર પછી તે જ જન્મમાં આનંદ નામના તીર્થંકર પાને શાશ્વત સુખરૂપ કંઠપવૃક્ષના બીજ સરખું સમ્યક્ત્વ પામશે. તે પછી ચારે ગતિની અંદર સંખ્યતા ભવો સુધી પરિભ્રમણ કરશે. આ જ ગંધાર દેશનો રાજા ઘઈ અમરતેજ નામના વિદ્યાધર શ્રમણગણિ પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી, કેવળજ્ઞાન પામી મુક્તિ મેળવશે. તે સાંભળી મને સંવેગ ઉત્પન્ન થયો અને ભવરૂપી દેહધાનામાંથી બહાર નીકળવા મત્તિ પ્રગટ થઈ. માતા-પિતાની રજા લઈ યથોચિત કરવા યોગ્ય કાર્યો કરી મંગળ એવું ઈન્દ્રદત્ત નામ ધારણ કરનારા આચાર્ય પાસે મેં દીક્ષા અંગીકાર કરી. મને વૈરાગ્ય થવાનું આ કારણ બન્યું.

શાશ્વત સ્થાન અને તેના ઉપાયો

શુભસેને કહ્યું, ‘ હે ભગવંત ! આપ કૃતાર્થ છો. આપને વૈરાગ્ય થવાનું સુંદર કારણ થયું. પરંતુ આપે કહ્યું તે એકાંત શાશ્વત સ્થાન છતાં અને તેને સાધી આપનાર જિનેશ્વરોએ કહેલ તેનો ઉપાય છે, તો ઉત્તમ પુરુષોએ તેમાં પ્રયત્ન કરવો ભેઈએ’ તે શાશ્વત સ્થાન કયું અને તેનો સાધક ઉપાય કયો ? વિજયસેને કહ્યું, ‘ હે રાજન્ ! શાશ્વત સ્થાન તે કહેવાય કે જ્યાં પ્રાણીઓ આઠ પ્રકારના કર્મ-કલંકથી સર્વથા મુક્ત હોય. જન્મ, વૃદ્ધાવસ્થા, મરણ, રોગ, શોક આદિ ઉપદ્રવોથી રહિત હોય. નિરુપમ જ્ઞાન-દર્શનના મુખને ભજનારા તેઓ અનંત ભવિષ્યકાળ સુધી ત્યાં રહે છે. સકલ અતિશયના રત્નાકર, ગૌલોક્ય-બંધુ, દેવો અને અમુરોથી પૂજિત સર્વજ્ઞ ભગવંતેએ તે સ્થાન કહેલું છે. અને તે ચૌદ રાજ જાંએ ક્ષેત્ર-લોકના ચૂડામણિ સમાન પરમપદ-સ્થાન છે. તેને સાધી આપનાર ઉપાય સમ્યક્ત્વ જ્ઞાન અને ચારિત્રરૂપ કહેલ છે. આ ધર્મ જે વિલાગમાં વ્યવસ્થિત વહેંચાઈ ગયો છે. તેમાં એક બાર પ્રકારનો ગૃહસ્થ-ધર્મ તે આ પ્રમાણે-પાંચ અણુમતો, ત્રણ શુભવતો અને ચાર શિક્ષાવતો. બીજો સાધુ-ધર્મ દસ પ્રકારનો : ૧ ક્ષમા, ૨ નમ્રતા, ૩ સરળતા, ૪ નિર્લોભતા, ૫ તપ, ૬ સંયમ, ૭ સત્ય, ૮ શૌચ, ૯ આક્રિયન્ય અને ૧૦ બ્રહ્મચર્ય. આ ગૃહસ્થ-ધર્મ અને સાધુ-ધર્મ બંને ધર્મનું મૂળ વસ્તુ સમ્યક્ત્વ છે. અનાદિ કાળથી કર્મ-પરંપરાનાં પડોથી વીંટળાયેલા જીવને આ સમ્યક્ત્વની પ્રાપ્તિ હલેલ છે. તે કર્મ આઠ પ્રકારનું છે, તે આ પ્રમાણે :— ૧ જ્ઞાનાવરણીય, ૨ દર્શનાવરણીય, ૩ વેદનીય, ૪ મોહનીય, ૫ આયુષ્ય, ૬ નામ, ૭ ગોત્ર અને ૮ અંતરાય-કર્મ. તે કર્મોનાં નિમિત્ત કારણ; ૧ મિથ્યાત્વ, ૨ અજ્ઞાન, ૩ અવિરતિ, ૪ પ્રમાદ, ૫ કપાયો અને ૬ યોગો. એક પરિણામથી એકઠી કરેલ તે કર્મની સ્થિતિ બે પ્રકારની જણાવેલી છે. એક ઉત્કૃષ્ટ અને બીજી જઘન્ય-સ્થિતિ; તેમાં બે ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ કહેલી છે, તે તીવ્ર અશુભ-પરિણામથી થયેલી હોય છે.

તેમાં જ્ઞાનાવરણીય, દર્શનાવરણીય, વેદનીય અને અંતરાય કર્મોની ઉત્કૃષ્ટ-સ્થિતિ ત્રીશ સાગરોપમ કોટાકોટી કાળની તથા મોહનીયકર્મની સ્તીત્તેર કોટાકોટી, નામ અને ગોત્રકર્મની વીશ કોટાકોટી સાગરોપમની અને આયુષ્યકર્મની તેત્રીશ સાગરોપમની ઉત્કૃષ્ટ-સ્થિતિ કહેલી છે. તથા જઘન્ય સ્થિતિ તો તેવા પ્રકારના પરિણામથી સંચિત કરેલા વેદનીયકર્મનો ખાર સુદૂર્ત તથા નામ અને ગોત્રકર્મની આઠ સુદૂર્ત, બાકીનાં બધાં કર્મોની જોખામાં જોખી સ્થિતિ અંતસુદૂર્તની અર્થાત્ કર્મ લોગવવાનો તે કાળ કહેલો છે. આવી રીતે રહેલા આ કર્મની પચાસપ્રવૃત્તકરણ કરતાં જ્યારે ઘુણાક્ષરન્યાયે ધર્ષણ-ચોલના વડે કોઈપણ પ્રકારે પહેલાં જણાવી તે સાતે ચ કર્મની સ્થિતિ ઘટીને એક કોટાકોટી સાગરોપમથી પણ ન્યૂન બાકી રહે છે અને ૬૬ ઉપરાંતની કોટાકોટી કાલની કર્મ-સ્થિતિ ખાખી નાખે, ત્યારે સનજડ રાગ-દ્વેષના પરિણામરૂપ જ્ઞાનાવરણીય, દર્શનાવરણીય અને અંતરાય સાથે રહેલ મોહનીયકર્મથી થયેલ અત્યંત દુર્લેધ દૃઢ રાગદ્વેષના પરિણામ સ્વરૂપ, કર્કશ-ઘન રૂઢ ગૂઢ અને અતિ દુઃખે કરી તોડી શકાય તેવી જીવના પરિણામની કર્મથી ઉત્પન્ન થયેલી (રાયણ કે વાંસના મૂળ જેવી) ગાંઠને કર્મ-ત્રયિ કહેલી છે. કેટલાક જીવો યથાપ્રવૃત્તકરણ કરતાં કરતાં તે ત્રયિ નજીક આવી બાધ છે. તેમાંથી કોઈક જીવ વીર્યોલ્લાસથી તેને ભેલી-તોડી નાખે છે, કેટલાક બીકણ તોડી શકતા નથી. જે તોડે છે, તે રમખાંડકરણ કરીને તોડે છે, તે દુર્લેધ ગાંઠ ભેદાયા પછી અનિવૃત્તિ કરણ કરીને કર્મ-વન બાળનાર દાવાનલનાં એક ભાગરૂપ, મોક્ષ-સુખરૂપ વૃક્ષનું અક્ષય-ખીજ, સંસારરૂપ કેદબાનામાંથી મુક્ત કરવા સમર્થ, ચિંતામણિરત્ન કરતાં પણ ચડિયાતું, અનાદિ સંસારમાં પહેલાં કોઇ વખત ન મેળવેલું એવું, પ્રશસ્ત સમ્યક્ત્વ મોહનીયકર્મના અનુભવ વેદન ઉપરાંત અને હાય થવાથી પ્રાપ્ત થનાર, પ્રાપ્ત, સંવેગ, નિવેદ. અતુકંપા અને આસ્તિક્ય એવા માંચ લિંગવાણું શુભ આત્મ-પરિણામ સ્વરૂપ એવું સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત થાય છે. તે સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત થતાં જ મત્તિ અને શ્રુત એવાં બે જ્ઞાન થાય છે. તે સમ્યક્ત્વ પામનાર વણા કર્મના એલથી મુક્ત બને છે. નજીકના કાલમાં પોતાનું શુદ્ધ સ્વરૂપ પ્રગટ કરનાર, પ્રસન્નતાવાળો, સંવેગ-વૈરાગ્યવાળો, અતુકંપા કરવામાં તત્પર, જિન-નચ્ચનની રૂચિવાળો બને છે. કહેલું છે કે :—

‘ઉપશમાદિક આત્મ-પરિણામ રૂપ અને પ્રશસ્ત યોગો રૂપ બાહ્ય ઉપાયો વડે સમ્યક્ત્વ જાણી શકાય છે. આહી જીવના શુભ પરિણામ થાય છે. જેમ મલ-કલક રહિત

૧ જેમ પર્વત પરથી વહેતી નદીમાં પાણીથી તણાવો-અથડાવો કુટાવો પત્થર અણુ ધડયો પણ ક્યારેક ગોળ-સૂવાળો બની જાય છે, તેમ જીવને પણ કોઈ તથાવિધ કર્મસ્થિતિ ઘટાડવાના આશય વગર પણ ઘુણાક્ષર-ન્યાયે સંસારના કટ સહન કરતાં કેઈ કર્મ ખપે છે, તથા નવીન કર્મ જોઈતાં બંધાય છે. આ યથાપ્રવૃત્ત-કરણ કહેવાય.

૨ અપૂર્વ-કરણ એટલે ત્રિયિ-ભેદ કરતી વખતે આત્માને અપૂર્વ વર્ણિતવાસ કે જ્ઞાના બળે રાગદ્વેષની ત્રિયિનો પરાજય કરી શુભ પરિણામમાં આગળ વધે છે.

૩ અનિવૃત્તિ-કરણ પણ આગળ-આગળ નિમજ્જતાવાળા આત્માના શુભ પરિણામો છે.

સુવર્ણ નિર્મળ હોય છે, તેમ કર્મ-મવ-રહિત જીના પરિણામ પણ સમ્યક્ત્વ-સ્વરૂપ બને છે કર્મપ્રવૃત્તિઓના વિષાકને અશુભ ગમજીને હ મેશા ક્ષમા-માવ રાખી અપરાધી ઉપર પણ ક્રોધ ન કરે, ચક્રવર્તીનાં અને ઇન્દ્રપણના સુખને પણ સાચા ભાવથી દુ ખ સ્વરૂપ માનતો તે સ વેગથી મોક્ષ-સુખ સિવાય બીજા મુખની પ્રાર્થના ન કરે ' નાગ્દ્રી આદિ આરે ગતિઓને વિષે દુ ખપૂર્વક રહેવા છતાં નિર્વેદથી તેમથી નીકળવાની પ્રયત્ન ઇચ્છા કરે. મમત્વના વિષ-વેગથી રહિત હોવા છતાં પોતે પરલોક-માર્ગની-ધર્મની આરાધના કરી શકતો નથી-એમ વિચારે, ભયકર ભવ-સમુદ્રમાં દુ ખી જીવ-મમૂકને જેથી અવિરોધપણે-સ્વજન-પરજનનો ભેદ રાખ્યા સિવાય પોતાની શક્તિ અનુસાર ડ્રોય અને ભાવ અનુકંપા કરે તે જ મત્ય અને નિશક માને, જે જિનેશ્વરોએ પ્રકૃષ્ટ હોય આવા પ્રકારના શુભ પરિણામવાળો તેમજ સર્વ કાશાદિ ફળથી રહિત બને આવા પ્રકારના પરિણામવાળો હોય તેને જિનેશ્વરોએ મન્યશ્રદ્ધા કહેલો છે આવા સમ્યક્ત્વ પામેલો આત્મા દેશ કાળમાં ભવ સમુદ્ર તરીકે જાય છે

દેશ-વિરતિરૂપ શ્રાવક-ધર્મ

જે આગળ અત કોડાકોડી સાગરોપમની સ્થિતિ જણાવી હતી-તેમથી વગી જે પત્થોપમથી નવ પત્થોપમની સ્થિતિ ઓછી થાય ત્યારે પરમાર્થથી શુભતર પરિણામવાળો થઈ દેશવિરતિ-શ્રાવકપણુને લાયક મતો અગીકાર કરવા રૂપ ધર્મ પ્રાપ્ત કરે આ પ્રમાણે, ૧ ન્યૂલ પ્રાણાતિપાત-વિરમણ, ૨ ન્યૂલ મૃપાવાદ-વિરમણ, ૩ ન્યૂલ અઠ્ઠાદાન-વિરમણ ૪ પરદારાગમન વિરમણ અને ચંદાગ-સંતોષ, ૫ પ્રમાણ વગરના પગિન્દેતુ વિરમણ નત, આવા પાંચ પ્રકારના અણુમતો રૂપ દેશવિરતિ-પરિણામ શુક્ત થઈ શ્રાવક યોગ્ય અણુમતો અગીકાર કર્યા હોય, ભાવથી જેના પરિણામ પાછા પડેલા નથી, તેવા પ્રકારનો શ્રાવક આગળ કહેવાશે, તેવા અતિચારો ન આવશે

તે આ પ્રમાણે-પ્રથમ અણુમતમાં-૧ બધ, ૨ વધ કરવો ૩ આમડી છેલ્લી, ૪ ઘણો ભાર ભરવો, ૫ ભાત-પાણી ન આપવા અથવા મોડા આપવા બીજા અણુમતમાં- ૧ એકદમ ખોટું આળ આપવું, ૨ ડોહની ગુપ્ત વાત કહી દેવી, ૩ પોતાની સ્ત્રીની મર્મ વાત પ્રગટ કરવી, ૪ ખોટો પાપોપદેશ આપવો, ૫ ખોટા લેખ દસ્તાવેજ કરવા ત્રીજા અણુમતના અતિચારોમાં-૧ ચોરે લાવેલ વસ્તુ લેવી, ૨ ચોરને સહાય કરવી, ૩ ગળય-વિરુદ્ધ દાણ ચોરી કર ચોરો કરવી, ૪ ખોટા તોલ માપ રાખવા, ૫ બનાવગી અથવા ભેળભેળવામી વસ્તુ વેચવી તથા ચોથા અણુમતના અતિચારો-૧ કોઈએ શોડા વખત માટે ગણેલી રખાત-સ્ત્રી સાથે ગમન કરવું, ૨ અપરિચક્ષિતા-ગમન, ૩ અનગ કોડા, ૪ પારકા ત્રિવાહ કરવા, ૫ કામ-લોગની તીન અભિવાદ કરવી તથા પાંચમા મતના અતિચારો-૧ ખેતર, વાનુ, જમીન વગેરે પ્રમાણથી વધારે નાખના, ૨ વગર

ઘડેલું સોતું અને સોનાના ઢાગીના, ધન, ધાન્યના પ્રમાણનું અતિક્રમણ કરવું અર્થાત્ વટાવી જવું. ૩ એ પગલાળાં દાસ-દાસી વગેરે, ચાર પગલાળાં દોર-વગેરે પ્રમાણથી વધારે રાખવાં, ૪ બીજી ધાતુઓ પ્રમાણથી વધારે રાખવી, તેમજ ૫ બીજા પણ આવા પ્રકારના સંગ્રહ-સાગરમાં રણડાવનારાં નિમિત્તો-અતિચારો શુભ-પરિણામવાળો ભાવથી ન આવે, તથા પૂર્વે કહેલા મૂળ ગુણને કાયદો કરનાર ઉત્તર ગુણવતો અંગીકાર કરે. તે આ પ્રમાણે:— જીર્ણ, અધો અને તિચ્છી દિશાએનું પરિમાણ એ પહેલું ગુણવત. તથા ભોગ-ઉપભોગ-પરિમાણ બીજું ગુણવત, તેનાં કારણ-ભૂત ખરકમોડિકનું પરિવર્તન તથા અપદ્યાય અને પ્રગાદાચરણ ન કંપું, હિંસનાં સાધનો-ઉપકરણો બીજાને ન આપવાં, પાપકર્મનો ઉપદેશ ન આપવો તે લક્ષણવાળું અનર્થ-હંડ-વિરતિ નામનું ત્રીજું ગુણવત. તથા પાપવાળા યોગોનો ત્યાગ અને નિરવધ યોગોના સેવન-લક્ષણ સામાયિક પહેલું શિક્ષાવત. તથા દેશવકાશિક બીજું શિક્ષાવત. દરદોષ દિશિ પ્રમાણ કરતાં હોઇએ, તે તે દિવસે વધારે બોલી દિશા-પરિમાણ કરી અભિગ્રહ ધારવો. તથા આહાર-પૌષ્ઠ, શરીર-સત્કાર (અસ્કાર) પૌષ્ઠ, પ્રહસ્યર્થ-પૌષ્ઠ અને અવ્યાપારરૂપ પૌષ્ઠ નામનું ત્રીજું શિક્ષાવત. તથા ન્યાયોપાજિત કલ્પનીય અન્ન-પાણી વગેરે સંયમોપકારી પદાર્થો દેશ, કાળ શ્રદ્ધા, સત્કારના કમપૂર્વક પરમભક્તિથી આત્માના ઉપકાર માટે સંચતોને આપવા રૂપ અતિથિ-સંવિભાગ નામનું ચોથું શિક્ષાવત.

શ્રાવકના મતોના અતિચારો.

કુશળ-પરિણામ સુકૃત ગુણવતો અને શિક્ષાવતો અંગીકાર કરનારને ભાવથી તેના પરિણામ તે તે ધર્મમાં વૃદ્ધિ પામતા રહે, પણ પાછા ન પડે તેવો શ્રાવક આગળ જણાવાય છે-તેવા અતિચારોનું સેવન ન કરે. કયા અતિચારો તે જણાવે છે-જીર્ણ, અધો, તિચ્છી-દિશાના પ્રમાણનું ઉલ્લંઘન કરે, એક દિશાનું પ્રમાણ ઘટાડી બીજી દિશાનું પ્રમાણ વધારે, દિશા-પ્રમાણનો વિસ્મૃતિ કરે. તથા સચિત્ત, સચિત્ત-મિશ્રિત આહાર, વગર પાકેલી-અધકચરી વનસ્પતિ, ફળ, ધાન્યાદિનું ભક્ષણ, તુચ્છ પદાર્થોનું ભક્ષણ, અંગારા પાડવા કે ભઠ્ઠીનો ધંધો, વન-વૃક્ષો કપાવવાં, ગાડાં, હજો, વગેરે તથા યત્રો યાત્રાવર્ત્તા, તે ભાટે દ્રવ્યવાં, ફવા-તળાવ-નહેર-જમીન-ખેડાવવી, પાતાળ ફાડાવવું, હાથી-હાંતનો વેપાર, લાખ, વળ, [ધો, ગોળ, તેલ] વગેરે રસનો વેપાર. જેરનો વેપાર, યત્રોથી [શિરડી-તલ-શિંગ] ખોલવાનો ધંધો, પશુનું નિર્લોચન કર્મ, વનમાં ફાલ દેવો, અમ્મતી-પાપ કરનાર છોડોનું પોષણ, સરોવર, દ્રહ, તળાવ વગેરે સુગ્રાવવાં, તથા કામતી ચેષ્ટા, ગાંધ-મુખના ચાળા કરવા, સંબંધ વગરનું સુખરપણે બોલવું, અધિકરણો બેડેલાં-એકઠાં રાખતાં, વધારે પડતો ઉપભોગ-પરિભોગનો સંચલ કરવો. તથા સામાયિકમ્-મન, વચન, કાચાને પાપમાં પ્રવર્તવાં, સામાયિક લોકું છે, તે યાદ ન કરવું ચિત્તની,

સ્થિરતા ન રાખતી, તથા દેગાવકાશિક ત્રનમાં ભહાત્રી કમ્પક મગાવવું અગર મોકલવું, જોખારો કરી જણાવવું, રૂપ બતાવવું, બહાર કાકરો કે કી પોતાને જણાવવું તથા પૌષ્ઠ ત્રતમાં-પ્રતિલેખન વગરનાં કે દુષ્પ્રતિલિખિત સંચારો-વચ્ચે વાપરવાં, તથા કાળે લીધા વગરની ભૂમિ વાપરવી બગબર પડિલેહણ નહીં કરેલ શય્યા અને સંચારો ઉપર બેસવું કે સૂવું જેમ તેમ પૂંજેત્રી કે કાળે લીધેલી ભૂમિ પર મંચારો કવો અપ્રતિલેખિત, દુષ્પ્રતિલેખિત જમીન પર મળ-માત્રું વગેરે પરકંવવું, પૌષ્ઠ-કેવવાસવું મમ્યદ્ પ્રકારે પાલનન કરવું. અતિથિ સવિભાગ ત્રતમાં માધુ મહાત્માને વહેગાવવાની વસ્તુ ઉપર સંચિત પદાર્થ દાકવો કે તેમાં સચિત વસ્તુ ઉમેરવી, કાળ લોતી ગયા પત્રી નિમ તણ કરવું, 'પારકુ છે' કહી ન આપવું દાન આપી મત્પર-અભિમાન કરવું, બીજા પણ એવા શુભુતો અને શિક્ષાત્રતોના અતિચારો ન આચરે

ઉત્તરોત્તર-શુભુ પ્રાપ્તિ

આવા નિરતિચાર મૂળ ત્રતો અને ઉત્તરગ્રંથનાં ત્રતો સાવપૂર્વક પાલન કરતો તે કર્મન્થિતતિ પશ્ચિમ-વિશેષથી તેજ ભવમાં કે બીજા અનેક જન્મની અંદર મજ્યાતા સાગરોપમની સ્થિતિ ખપાવી નાખે ત્યારે ક્ષમાદિક દશ યતિ-ધર્મ-વ્રમણ સર્વવિગતિની પ્રાપ્તિ થાય છે ત્યાર પછી કમે કમે ઉપમગ શ્રેણી અને એની જ રીતે કપક શ્રેણી પ્રાપ્ત થાય છે કહ્યું કે 'સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત થયા પછી માતેય કર્મોની સ્થિતિ જે દેશ ન્યૂન કોડાકોડી માગરોપમ જેટલી બાકી છે, તેમાંથી બે થી ત્રણ પંચોપમ જેટલી નિયતિ પામે, ત્યારે દેગવિરતિ શુભ પ્રાપ્ત થાય અર્થાત્ પાત્રમુ શુભ-મ્યાનક મેળવે, તેમાંથી વગી સંજ્યાતા માગરોપમ જેટલી સ્થિતિ વટે, ત્યારે પ્રતત-બ્રમત શુભ-મ્યાનક, તેમાંથી પુન મજ્યાતા માગરોપમ જેટલી સ્થિતિ ધરી જતા, ઉત્તર-ધર્મી અને તેમાંથી પત્તુ સંજ્યાતા સાગરોપમ જેટલી સ્થિતિ ધરી જાય, ત્યારે મહાકેશ્વી પ્રાપ્ત થાય છે' એવી રીતેએક વખત સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત કર્યા પછી તે કાયમ દુર્ગી નહે અને વગી ન નાખે તો એક ભવની અંદર દેશવિગતિ સર્વવિગતિ તથા ઉપશમશેણી કે કપકશ્રેણીમાંથી એક શ્રેણી એ બધા ભાવોને પામી શકે છે (એક ભવમાં બે શ્રેણી ન પામે) અને વધારેમાં વધારે સાત-બાક ભવમાં તે મોક્ષે જાય કપકશ્રેણી મપાપ્ત કર્યા પછી શાશ્વત, અનત કેવલજ્ઞાન અને કેવલદર્શન પ્રાપ્ત કરે અનુક્રમે બારીના ભવ મુધી ગહેનાના અઘાતી કર્મને ખપાવીને સર્વ કર્મોથી કાયમ માટે સુખ બની શાશ્વત મોક્ષ-મ્યાનક મેળવે છે

શુભુમેન રાત્રને આવકુ ધર્મની પ્રાપ્તિ

આ સમયે શુક મહાસાજનો ધર્મોપદેશ ગાલળી ઉત્પન્ન થયેલા શુભ-પરિણામરૂપ અગ્નિ વહે જેના ઘણા કર્મરૂપ ંધણા બળી ગયા છે અને જેણે સાવથી મમ્યક્ત્વ, અભુતત, શુભુત, શિક્ષાત્રત રૂપ પત્રમ શુભુસ્થાનક પ્રાપ્ત કરેલ છે, એવા શુભુમેને કહ્યું, 'હે ભગવત ! હું ખરેખર ધન્ય છું કે જેણે પાપ-મૂલ પખાલનાર, નગાદિ-એ નાશ કરનાર,

દેવો તેને નમન કરે છે. નયન વડે તેવા દિવ્ય પરિવાર દેખી આશ્ચર્ય પામતાં તે વિચારે છે કે, પૂર્વભવમાં મેં શું ધર્મ-કાર્યો કર્યાં કે જેનું આ દિવ્ય-કૃણ મને મળ્યું ? વિશુદ્ધ દિવ્ય અવધિજ્ઞાનથી ઉપયોગ મૂકીને પોતાનું સુંદર ચરિત્ર બાધ્યા પછી તે, દેવ-કરણીય કાર્યો કરે છે. પૂજવા યોગ્ય શાશ્વતી જિન-પ્રતિમાઓ(ખિંબો)ની મનોહર પૂજા કરે છે અને સુદૂત-માત્ર પુસ્તક-રત્નને વાંચે છે.

જેણે પોતાના મુખ-ચંદ્રથી ચંદ્ર-ખિંબને જિતી લીધું છે, તેવી પુષ્ટ-ઉન્નત-સારી રીતે શશુગારેલાં સુંદર રત્નોથી મનોહર અંગવાળી, જેમના પેટનો મધ્યભાગ ત્રણ કરચડી વડે સુંદર છે, પ્રકાશિત હાર વડે મનોહર, ઘુધરીવાળો કંઠોરાના મુખર શબ્દથી અભિનંદિત વિસ્તારવાળા કટીપ્રદેશવાળી, તપાવેલ મુવર્ણના વર્ણ સરખા જેમના મનોહર સાથળ—યુગલો છે, નખ-ચંદ્ર વડે તેજસ્વી, કાચળા સરખા ઉન્નત મુશોભિત જેમનાં ચરણો છે એવી, ગાદ હથે ફેલાવાથી વિલાસ અને શૃંગાર ભાવ વડે મનોહર, કમદેવના બાણથી શય્ય યુક્ત મન વાળી ઊભેલી દેવાંગનાઓને તે દેખે છે.

અતિશય અનુરાગવાળા અને દિવ્ય-વૈભવવાળા કિંકર દેવતાઓ સુંદર વચનો બોલતાં કહે છે કે, હે સ્વામી ! આ દેવ-ભવનોને આપ નિહાળો. પછી દેવ 'જય જય' શબ્દ વડે પ્રભાવિત કરનારી, મોહ ઉત્પન્ન કરવામાં વિચક્ષણ એવી દેવાંગનાઓ સાથે દેવ-ભવનો જુએ છે. દિવ્ય-દેવભવનો કેવાં છે ? વિસ્તીર્ણ મરકત-મણિની શિલા-સમૂહથી ખનાવેલ સુંદર વિશાળ પીઠવાળાં, મણિરત્ન જડેલી અને સ્ફટિક રત્ન વાળી ભિંત-યુક્ત, જેમાં ગૈરૂચ રત્નના યાંભલા ઉપર વિચિત્ર સેંકડો પૂતળીઓ રચેલી છે, તેમજ દિવ્ય ખડ્ગ-આમરો ન્યાં ફટોની વચ્ચે મોઠવેલા છે, વિવિધ પ્રકારના શ્રેષ્ઠ દેવચ્છંદકમાં મોઠવેલા સેંકડો પલંગોથી યુક્ત, તથા લટકાવેલ ચીનાંશુક તથા માતીની મેરોથી મુશોભિત, કંપવૃક્ષનાં પુષ્પોથી અલંકૃત, રત્નમય ભૂમિતલમાં જેનાં પ્રતિખિંબો સંક્રાન્ત થયેલાં છે એવા, સમર-પંક્તિવાળા, પૂષ્પદિગ્ધોષ્પથી યુક્ત, લટકતી રત્નભાળાવાળાં તે દેવભવનોમાં પૂર્વે કરેલાં પુણ્યવાળો દેવ દેવાંગનાઓ સાથે પુષ્ટ મનવાળો યક્ષ, દિવ્ય શ્રેષ્ઠ ભોગો ભોગવતો રહે છે. તે શુભસેન રાજનો જીવ પણ ચંદ્રાનન નામના વિમાનમાં ધિછા પ્રમાણે દેવાંગનાઓ સાથે એક સાગરોપમ સુધી દિવ્યભોગો ભોગવતો રહ્યો.

ધર્મથી યાકિની મહત્તરના સુતુ ભવ-વિરહાંક આ. શ્રીહરિભદ્રમૂરિએ રચેલી મમરાઈત્ય-મહાકેહા (પ્રકૃત સમરાદિત્ય-કથા) ના આ શ્રીહરિભદ્રમૂરિએ કરેલા ગૂજરા-નુવાદમાં પ્રથમ ભવ સંપૂર્ણ થયો.

બીજો ભવ

શુભસેન અને અગ્નિશર્માના પ્રથમ ભવનો બનેલ વૃત્તાન્ત અને સંગ્રાહ કહી ગયા. હવે તેઓ બંને બીજા ભવમાં સિંહક્રમાર અને આનંદ નામના પિતા-પુત્રરૂપે થયા, તે ચરિત્ર સાંભળો.

આજ જંબુદ્વીપ નામના દ્વીપ વિષે પશ્ચિમ વિદેહમાં અપરિમિત શુભાના ભંડાર-રૂપે દેવનગરનું અતુલકરણ કરતું, ઉદ્યાન-આરામોથી શોભાયમાન, સમસ્ત પૃથ્વી-મંડળમાં તિલક સમાન જયપુર નામનું મહાનગર છે. જ્યાં સારા રૂપવાળો, ઉજ્જવળ વેષ ધારણ કરનાર, કળાઓમાં વિચક્ષણ, લક્ષ્મણાળો મહિલા-વર્ગ છે. જે નગરમાં પરસ્પરી લોગવવામાં નયુંસક, પારકા દોષો જોવામાં અંધ, બીજાની નિંદા કરવામાં મૂંગા, પરધન-હરણ કરવામાં સંકુચિત હાથવાળા અને પદોપકાર કરવામાં તદ્દલીન એવો પુરુષ-વર્ગ છે. ત્યાં મ્યાનમાંથી ખેંચેલ ધારદાર તલવારથી ચીરી નાખેલ યત્રુ-હાથીના મસ્તકમાંથી ઉછળેલાં, ઘણા લોહીથી ખરડાયેલા મુકતાદળ રૂપ પુષ્પોના સમૂહથી જેણે સમરાંગણ-ભૂમિનું પૂજન કરેલું છે-એવો પુરુષદત્ત નામનો રાજા હતો. તેને સમગ્ર અંતઃપુરમાં પ્રધાન શ્રીકાન્તા નામની પટ્ટરાણી હતી. તે રાજા આ પટ્ટરાણી સાથે નિરુપમ લોગો લોગવતો હતો.

રાણીને સુસ્વપ્ન

આ બાપુ અંદ્રાનન વિમાનનો અધિપતિ હેવ પોતાનું વચાચેગ્ય આયુષ્ય પૂર્ણ કરી ત્યાંથી ચ્યવીને શ્રીકાન્તા રાણીના ગર્ભમાં ઉત્પન્ન થયો. તે જ રાત્રિએ તેણીએ સ્વાનમાં નિદ્રામાં અગ્નિ-શિખાની જ્વાલા-સરખી કેશાવળીથી શોભાયમાન, નિર્મલ રક્તિકમણ્ણિશિલા સરખા અને હંસ-શ્રેણી સરખા ઉજ્જવળ, પીળી, ગોળ, અતિ પ્રશાન્ત આંખવાળા અંદ્ર-લેખા સરખી ઉજ્જવળ બહાર દેખાતી દાઢવાળા, પહોળા મનેહર વક્ષસ્થળથી મુક્ત, અતિ પાતળી કમ્બરવાળા, ગોળાકાર કંઠે કંઠવાળા, હાથે વાળેલા લાંબા પૂંછડાવાળા, સુંદર રીતે સાધવો સ્થાપન કરી બેઠેલા આકારવાળા, સર્વાંગે સુંદર હોવાથી મનેહર લાગતા એવા સિંહ-બાળકને પોતાના વદન દ્વારા ઉદરમાં પ્રવેશ કરતો રાણીએ દેખ્યો. તે દેખીને સુખપૂર્વક જાગેલી રાણીએ વિવિધપૂર્વક પતિને કહ્યું. પતિએ કહ્યું કે, જેના ચરણ-કમળમાં અનેક સામંતો નમન કરશે એવો મહારાજ થનાર પુત્ર તને જન્મશે. તે સાંભળી રાણી દુષ્ટ ચર્મ સુખપૂર્વક રહેલી છે. કેટલોક સમય ગયા પછી મહાપુરુષ-ગર્ભના પ્રભાવથી રાણીને દોહલો થયો કે-“ સર્વ જીવોને અભયદાન આપું, દીન અનાય-રંકોને મહાસંપત્તિનું દાન આપું, યુનિ ભગવંતોને સંયતોપકારી દાન આપું, સર્વ જિનમંદિરોમાં પૂજા કરું.” તે દોહલો પોતાના પતિને નિવેદન કર્યો. રાજાએ પણ અધિક હર્ષથી દોહલો પૂર્ણ કર્યો. તે કારણે દેશોમાં અને લોકોમાં મહા આનંદ પ્રવર્ત્યો.

સિહકુમારનો જન્મ

“ ણાવચ દ્રનો ઉદય જેમ લુવનને પ્રકાશ કરનાર થાય છે, તેમ લાગ્યશાળીઓની સર્વ અવસ્થાઓ પરોપકાર માટે થાય છે ” ત્યાર પછી યથાસુખ ધર્મમાં તત્પર બનેલી પરોપકાર કરનારી હોવાથી સફળ જન્મવાળી પટ્ટરાણીએ નવ મહિના અને સાઠ સાત દિવસો પસાર કર્યા શ્રીકાતાદેવીએ પ્રયાસ્ત તિથિ, કરણ, મુહૂર્ત, યોગ-સમયે સુકુમાર હાથ-પગપાળા પુત્રને સકલ જનોના મનોરથો માથે જન્મ આપ્યો. શુભકરિકા નામની દામીએ રાજાને પુત્ર જન્મની વધામણી આપી એટલે તુષ્ઠ થયેલા રાજાએ તેને પારિતોષિક દાન આપ્યું. દેહીઓને મુક્તિ દાન આપી કરવા યોગ્ય કાર્યો કરાવ્યા નગરમાં મહા આનંદ પ્રવલ્યો. નગર-માર્ગો શણગાર્યા સુગંધી કેમરી જળ-છંટકાન કરાવી ઊડતી ૨૪ મધ કરી માર્ગમાં શુભરવ કરતા મધુકર-ચુકત વિવિધ પુષ્પો વેર્યાં ફુકાનો અને માર્ગો સુશોભિત થનાર્યા. માર્ગમાં જોવા લાવેલો ઉપર મગલ વાળો ત્રો વગડા યા રાજવૈક અને નગરવૈકો હાથથી નૃત્ય કરવા લાગ્યા એ પ્રમાણે હંમેશા અતિ મોટા આનંદ સુખનો અનુભવ કરતા કરતા એક મહિના પસાર કર્યો માતાએ સ્વપ્નમાં સિહ જેવેલ હોવાથી બાળકનું ‘સિહકુમાર’, એવું નામ પાડ્યું. વિશેષ પ્રકારના પુણ્ય ફળનો અનુભવ કરતો તે કુમાર માન-હાનિ ન થાય તે રીતે સ્નેહી વર્ગના મનોરથ પૂર્ણ કરતો, ચંદ્રની જેમ કળા-સસુદાયથી વૃદ્ધિ પામતી કાતિવાળો, લોકોના મન અને નયનોને આનંદ આપતો કુમાર કંમે કરી પ્રજાના પુણ્ય વડે ઠરીને અનુપમ શોભાવાળું યૌવન પામ્યો.

વમત-વર્ણન

કોઈક સમયે યૌવન વય પામેનાઓને તથા કામદેવના હૃદયને અનુરૂપ, તરુણ લોકોના મનને આનંદકારી એવો વમત-મય આપ્યો જે સમયમાં કામદેવ રતિ બતાવીને લોકોના હૃદયને કામ-બાણોથી વીધવા લાગ્યો, તેમજ જાણે તે કામદેવનો જનન્યકાર શબ્દ કરતી હોય તેમ કોઈલો કોલાહલ કરવા વાગી વિરહ-અગ્નિથી બળતા મુસાફરોની ધૂમ-વટા જેવું ભમરાઓનું ટોળું બાળા ઉપર વિસ્તાર પામ્યું. વિધવા સ્ત્રીઓને મસાણના અગ્નિ સરખા લાલ કેસુડાના પુષ્પો વડે જાણે દિશા મંડળ સંગમનું હોય તેવા વમત-સમયમાં અનેક તરુણ મિત્રોથી પરિવેરેડો સિહકુમાર મહાવિભૂતિથી કીડા-નિમિત્તો નીકળ્યો હતો. પ્રમુદિત કોયલના ટહુકારથી તરુણ વિવાસિનીઓના ચિત્તમાં આશ્ચર્ય અને ઉત્તુકતા પ્રગટ કરનાર, સુગંધી મવનના વાયરાથી જ્યાં પુષ્પગુચ્છો નૃત્ય કરે છે, તથા બાગેની લતા અને વૃક્ષોનાગ્ર, મદ્યો હર્ષિત થયેલ મુખ જમર-મમુદાય જ્યાં શુભરવ કરે છે જાણે વમત-લક્ષ્મીનું વાનગૃહ હોય, તેવું કીડા સુદર નામનું ઉગાન છે, તથા કુમાર તુદા તુદા પ્રકારની કીડાઓ વડે ગમવા લાગ્યો.

કુન્નુમાવલી કન્યાના દર્શન

તે ઉગાનમાં વિદ્રુમ-વના મગ્ધા લાવ હસ્ત-પલ્લવવાળી હાથોની ચૂદ મગ્ધા ધન-જીવર ગોળ કોમળ નાની ખાટુલતાવાળી કેળ ત્વલ મગ્ધા કોમળ મનોહર માધન

સુગલવાળી, સ્થળ-ક્રમળ-સરખા રક્તવર્ણ-ચુકત કોમળ ચરણ-સુગલવાળી, ઋતુ-લક્ષ્મીથી પરિવરેલ જાણે ઉદ્યાન-દેવતા હોય, સુગંધો પુષ્પોની વેણીવાળી, સખીઓ સાથે વસંત-કીડાનો અનુભવ કરતી, બહુ દૂર નહીં પણ નજીકમાં રહેલી, પોતાના મામા મહાસામંત લક્ષ્મીકાંતની પુત્રી કુસુમાવલી નામની કન્યાને દેખી, અનંત ભવના અસ્થાસવાળા રાગ-દોષ વડે કરી કુમારે અભિલાષા-પૂર્વક તેણીને નિહાળી, કુસુમાવલી તેના કારણે જલદી જલદી ત્યાંથી પસાર થતી હતી. તેણીએ પણ કુમારને દેખ્યો અને વિચાર્યું કે શું કીડા-સુંદર ઉદ્યાનની રમ્યતાને લીધે ભગવાન કામદેવ પણ અહીં કીડા-સુખને અનુભવતા હશે ? આ સમયે પ્રિયંકરા નામની દાસીએ કહ્યું કે, સ્વામીની ! આમ હવે તમે આદ્યા ન જાવ, આ તો તમારા ક્ષેત્ર અને પુરુષદત્ત રાજના પુત્ર સિંહકુમાર છે. તમે પ્રથમ આવી અહીં સ્થાન ગ્રહણ કર્યું છે, હવે અહીંથી છટકી જતાં સ્વામિનીને તે દેખશે, તો આપણા તરફથી અનાદર થયાની સંભાવના કરશે, માટે અહીં જ રોકાઇ જાવ અને આ મહાનુભાવનો રાજકન્યાને ઉચિત સંકાર કરો.

કુમાર-સ્વાગત

ત્યાર પછી હર્ષવશ રોમાંચિત શરીરવાળી રાજકન્યાએ શૃંગાર અને અભિલાષા સાથે કુમારનું અવલોકન કરી કહ્યું, અરે પ્રિયંકરી ! આ વિષયમાં તું જ ચતુર છે, તો કહે કે મારે એના માટે શું કરવું ? સખીએ કહ્યું, “હે સ્વામિની ! સજ્જન જનોના સંબંધ-વૃક્ષના બીજરૂપ તેનું સ્વાગત કરવામાં આવે. પહેલાં આપણે આ સ્થળે આઠ્યા છીએ, તો અહીં સ્વાગતપૂર્વક બોલાવી તેમને બેસાડો અને કાલોચિત વસંત-પુષ્પાભરણ સાથે તંબોલ પોતાના હાથે જ કુમારને આપો” કુસુમાવલીએ કહ્યું, “હે સખી ! અતિ લજ્જા-ભયના કારણથી હું તે કાર્ય કરી શકવા સમર્થ નથી, માટે આ કાલોચિત કાર્ય અહીં તું જ પતાવ.” એટલામાં તો કુમાર તે પ્રદેશમાં આવી પહોંચ્યો, એટલે આસન તૈયાર કરી પ્રિયંકરીએ કહ્યું : “રતિ-રહિત કામદેવનું સ્વાગત કરું છું. મહાનુભાવ ! અહીં બિરાજો” એટલે હર્ષપૂર્વક કંઈક હસતાં આટલો સમય તો રતિ વગરનો હતો, પણ અત્યાદે નહિ. એમ બોલતાં કુમાર બેસી ગયો. પ્રિયંકરીએ સુવર્ણપાત્રમાં માધવીલતાનાં પુષ્પોની માળા સાથે તંબોલ લાવીને ધર્યું, એટલે કુમારે ગ્રહણ કર્યું.

કુસુમાવલીની કામાવસ્થા

એ જ સમયે કુસુમાવલીની માતાએ કન્યા-અંતઃપુરના સંભરાયણ નામના મોટા સેવકને કુસુમાવલીને બોલાવવા માટે બોલ્યો હતો, તે આવી પહોંચ્યો. તેણે અધીં નજરથી અનુરાગપૂર્વક કુમારને બેઠી કુસુમાવલીને દેખી. વિચાર્યું કે, ‘જો દેવ અનુકૂળ બને, તો રતિ માટે કામદેવ આવી ગયો છે.’ ત્યાર પછી નજીક આવીને કુમારને અભિનંદન આપીને સંભરાયણે કહ્યું, વત્સ ! કુસુમાવલિ ! દેવી મુક્તાવલીએ કહેવરાવેલ છે કે, બહુ સમય કીડા કરી થકો ગઈ હશે, માટે જલદી પાછી આવ. એટલે ‘જેવી માતાલુની

આજ્ઞા' એમ કહી તે વિલાસપૂર્વક કુમાર તરફ નજર કરતી ઉદ્યાનમાંથી નીકળી, મનમાં કુમારનું ચિંતન કરતી પોતાના મહેલમાં પહોંચી. માતાને પ્રણામ કરી તે દંતવલ્લિકા નામના મહેલમાં ઉપર ચડી ગઈ. ત્યાં કુમારનું ચિંતન કરતી લાંબા નીસાસા મૂકતો પલંગ-શયનમાં બેઠી. સખીવર્ગને સન્માન કરી વિદાય કર્યો. કામદેવના બાણથી વીંધાએલી તે પોતાના કાર્યની પ્રવૃત્તિ બંધ કરી ચતત નીસાસા મૂકતી શય્યા સેવન કરવા લાગી. ચિત્રામણ ચિતરતી નથી, અંગરાગ કે કરવા યોગ્ય કાર્યો કરતી નથી, આહારની પશુ ધૃષ્ટા કરતી નથી, તેમ જીવન શોભાયમાન કરતી નથી. પોતાના ચિરપરિચિત મેના-પોપટોને પાઠ કરાવતી નથી, જીવનના મનોરસ ચતુર કલહસોને રમાડતી નથી, અગાસીમાં ચડી આંટા-ફેરા ભારતી નથી, ઘરવાવડીમાં સ્નાન કરતી નથી, વીણાને સારતી નથી અને વૃક્ષપત્ર કોતરીને કરાતો આકૃતિઓ કરતી નથી, દડાની રમત રમતી નથી, તેમજ આભૂષણોની સજ્જવટમાં આડર કરતી નથી. ટોળામાંથી વિખૂટી પડેલી હરણીની માફક કુમારનું ચિંતન કરતી ક્ષણવાર આંખ બંધ કરે છે, પરવશ બનેલી તે ઘડીકમાં લાંબા નીસાસો છોડે છે, કોઈવખત દેહની ચેપટા રોકે છે, બોલવાનું બંધ કરે છે, તેનું મુખકમળ સ્થાન બની ગયું છે. તે વખતે તેના બીજા હૃદય સરખી મદનલેખા નામની પોતાની પુત્રીને તેની ધાવમાતાએ આજ્ઞા કરી કે, કીડાસુંદર ઉદ્યાનમાં જઈ કીડા કરવાથી કુસુમાવલી સજ્જડ થાકી ગઈ છે. તેણે આજે સખીઓને જાદી વિદાય કરી છે, માટે અત્યંત અદ્ય જળથી સિંચેલો વીંજણો તથા કપૂરવાળાં પાનખીડાં લઈને તેની પાસે જા. માતાને હુકમ થતાં જ તે પ્રમાણે તૈયારી કરી મણિમય અંજરના રણકાર કરતી હર્ષધેલી મદનલેખા કુસુમાવલી પાસે પહોંચી. સુંદર શય્યામાં સૂતેલી અતિ ચિંતાતુર અંગ વહન કરતી કુસુમાવલીને દેખી. સખી આવી છતાં બોલતી ચાલતી નથી. તેને શૂન્ય પડેલી દેખી મદનલેખાએ વિનંતી કરી : હે સ્વામિની ! આજે આટલાં ઉદ્વેગવાળાં કેમ જણાવ છે ? તમારે શુરુ અને દેવતાની પૂજા કરવાની શું બાકી છે ? તમે સખીઓનું સન્માન નથી કર્યું ? અર્ધી-વર્ગને સંતોષ્યા નથી ? કળા-સમુદાય અહણુ કર્યો કે નહિ ? વડીલ વર્ગ શું તમારા પર પરિતુષ્ટ થયો નથી ? નોકર-પરિવાર વિનય નથી કરતો ? સખી-સમુદાયની પ્રીતિ બરાબર નથી કે શું ? તમારી કોઈ ધંધા પૂર્ણ થઈ નથી કે શું ? ને કહેવામાં વાંધો ન હોય, તો મને ખરી હકીકત કહે. એટલે પોતાના હાથથી કેશ સરખા કરતી કુસુમાવલીએ વિલાસપૂર્વક કહ્યું કે, શું પ્રિય સખીને પશુ ન કહેવાનું હોય ? તો હવે સાંસળ, આજે ઉદ્યાનમાં ફૂલો એકડાં કર્યાં, એના થાકથી શરીરમાં તાવ જેવી બેચેની લાગે છે, અંગ તૂટે છે, તે સિવાય બીજું કંઈ ઉદ્વેગનું કારણ નથી.

મદનલેખાએ કહ્યું, તો આ કપૂર-ચુકત પાનનું બીડું લે અને કીડા કરવાથી શરીર થાકી ગયું છે, તો લાવ તને પંખો નાખું. કુસુમાવલીએ કહ્યું, આવી અવસ્થામાં પાનખીડાંથી શું થાય ? પંખાથી પશુ સચું. ચાલો, બાલકેળવરમાં જઈએ. ત્યાં પુષ્પશૃંગીયાની તપાદી કર, જેથી ત્યાં કંડકમાં પરિઘ્રમનો તાવ ઊતરી જાય. મદનલેખાએ કહ્યું, “જેવી

સખીની આસા.” પોતાના મહેલના ઉદ્યાનના તિલકભૂત ગાલ-કેળવરમાં જઈ મહનલેખાએ સુંદર કમળપત્રનું બીજાનું તૈયાર કર્યું. કુસુમાવલી અંદર પડી એટલે તેને પાન-બીડાં આપ્યાં. વિશ્વાસુ અને ખાનગી વાતચીતો કરતાં સંતોષ જણાયો એટલે પંખાથી સખી વીંચવા લાગી. કુસુમાવલી તો કવળતે શૂન્ય હુંકારા આપતી, ગુપ્ત નીસાસા મૂકતી, હૃદયના શલ્યભૂત તે કુમારનું વારંવાર સ્મરણ કરતી રહેલી હતી. મહનલેખાએ વિચાર કર્યો કે, આ સખીને જુદા પ્રકારના વિકારો થવાનું શું કારણ હશે ? મહનલેખાએ પૂછ્યું, “હે સ્વામિની ! તરુણવર્ગને વિલાસમાં ઉત્સુક કરનાર વસંત-સમયમાં શું તમે આજે કીડા-સુંદર ઉદ્યાનમાં જતાં, અગર ગયા પછી, ત્યાં કંઈ પણ આશ્ચર્ય દેખ્યું છે ?

મહારાજ પુત્ર-સિંહકુમાર

કુસુમાવલીએ કહ્યું, મહન અવસ્થા સ્વભાવથી જ વિપરીત હોવાથી કામની વાત ન કરવાની ઇચ્છા હોવા છતાં પણ કહ્યું, સખિ ! મેં આજે કીડાસુંદર ઉદ્યાનમાં રતિ વગરને કામદેવ હોય, રાહિણી વગરને ચંદ્ર હોય, ધરા(મદિરા)થી રહિત કામપાલ (બલદેવ) હોય, ઈંદ્રાણી વગરને ઇન્દ્ર હોય તેવા, તપેલા સુવર્ણની કાન્તિવાળા, નખ-ફિરણથી રંગ-ખેરંગી અનેલી અંશુલીવાળા, અતિ ગૂઢ નસોવાળા, કંઠજી પિંડિ-પ્રદેશવાળા, મયૂર સરખી મનોહર જંઘાવાળા, મકર-મુખ સરખા અંદર ગુપ્ત જાતુની સંધિવાળા, જાતુ-પ્રદેશવાળા, અતિ સુંદર સુસંગત સાથળ-સુગલવાળા, વિશાળ કેડ-પ્રદેશ સુક્ત, મનોહર માંયભાગ સુક્ત, મજબૂત વિસ્તીર્ણ વક્ત્રઃસ્થળવાળા ઉન્નત શિખર-ગોળ બાહુ સુગલવાળા, દંડ સુંદર કોણીવાળા, મજબૂત પૌંચાવાળા, ઘૂંટણ સુધી લાખાં, અશસ્ત્ર રેખાઓથી વિભૂષિત હથેલીવાળા, લાલ નખવાળા, સરખા હોઠ-પુટ. સુસંગત સદેહ હાંત, લાલ લાંબાં વિશાલ નયન, જીંચી નાસિકા, વિશાળ કપાળ, સુંદર રચનાવાળા, કાન, રચામ ચળકતા વાંકડિયા કેશમૂડવાળા, ચંદનના કરેલ વિદેપનવાળા નિર્મળ રેશમી વસ્ત્ર પહેરેલા, મોટા મોતીઓના હારથી વિભૂષિત કંઠવાળા, નિર્મલ રત્નજડિત સુગટથી અલંકૃત મસ્તકવાળા, મહારાજના પુત્ર સિંહકુમારને મેં દેખ્યા, વધારે કેટલું વર્ણન કરવું ? જાણે રૂપનું રૂપ, લાવણ્યનું લાવણ્ય, સૌંદર્યનું સૌંદર્ય ચૌવનનું પણ જાણે ચૌવન હોય, મનોરથોનો મનોરથ હોય તેવા કુમારને દેખી મને આશ્ચર્ય થયું.

વિકાર ભાવના કારણે જાણી મહનલેખાએ વિચાર્યું કે, “સ્વામિનીનો અતુરગ યોગ્ય સ્થાને થયો છે; અથવા તો લક્ષ્મી કમલાકરને છોડી બીજે કીડા કરતી નથી. ભગવાન કામદેવને પણ રતિ વગર બીજી જેમ ઉચિત નથી, તેમ તે સિંહકુમારને પણ આના સિવાય બીજી કન્યા ઉચિત નથી.” એમ વિચારી સખીએ કહ્યું કે, “હે સ્વામિની ! કુમાર ખરેખર પોતાના શુભાથી સુંદર છે, બીજું આજે માતાજીએ મને મોકલી ત્યારે આર્ય સુશુદ્ધિ મંત્રી રાજની સાથે મંત્રણા કરતા હતા, તે વાત મેં સાંભળી હતી, તે વાત

તે પ્રમાણે અને તો ખરેખર રતિ સાથે કામદેવના યોગ જેવો જ સુંદર યોગ થયો.” કુસુમાવલીએ પૂછ્યું કે, તે શું સાંભળ્યું હતું ? સખીએ કહ્યું, આર્ય સુસુદિએ કહ્યું, દેવ ! મહારાજ યુગુદત્તાના સિંહકુમાર માટે કુસુમાવલીની માગણીનો ઘણો આગ્રહ છે. મને આ વિષયમાં ખૂબ જ દબાણ કર્યું છે, કે તમારે કોઈ પણ પ્રકારે તેમ કરવું કે નેથી કરી આ કુસુમાવલી સરખા ગુણવાળા સિંહકુમાર સાથે લગ્નગંથીથી જોડાય; ખીતું હે દેવ ! તેને છોડીને કુસુમાવલી માટે ખીતું કોઈ યોગ્ય નથી. આ સમયે કુસુમાવલી લગ્ન-હર્ષ-પૂર્ણ કોઈકે તેવી ન કહી શકાય તેવી અવસ્થાને પામી, છતાં બતાવતી કોપ દેખાડતી કુસુમાવલીએ ચંદન સરખા શીતલ વચનથી કહ્યું : અરે ! સંબંધ વગરનું બોલનારી ! આવા નિરર્થક પ્રસ્તાવ કેમ કરે છે ? મદનલેખાએ કહ્યું, સ્વામિની ! આમાં સંબંધ વગરની વાત કઈ છે ? શું માનસ-સરોવર-નિવાસી રાજહંસનો રાજહંસીનો યોગ અનુચિત ગણાય ? ત્યાર પછી દેવે(મહારાજાએ) કહ્યું કે, હે સુસુદિ ! મહારાજ તો મારા પ્રાણપ્રિયારી છે. સુસુદિએ કહ્યું, વાત બરાબર છે. સખીએ આમ વિશ્વાસથી મંત્રણા કરી રહી હતી, તેવામાં પદ્મવિક્રા નામની માલણે આવી કુસુમાવલીને વિનંતી કરી કે, હે સ્વામિની ! માતાજીએ આજ્ઞા કરી છે કે તમારે હંતવણી નામના મહેલમાં જવું. કારણ કે મહારાજાએ કહેવરાવ્યું છે કે, આજે ભવન-ઉદ્યાનને વિશેષ શોભાકારક મનોહર દેખાય તેમ તૈયાર કરવાનું છે; કારણ કે સિંહકુમાર ત્યાં પધારનાર છે. આ સાંભળી જેવી દેવીની આજ્ઞા એમ કહેનાં હર્ષથી તે હંતવણી ઉદ્યાનમાં પહોંચી. ભવન-ઉદ્યાનની સુંદર રીતે સજાવટ કરી. ત્યાર પછી આદરપૂર્વક નિમંત્રણ કરી, જેના માટે કુસુમાવલીને ઉત્કટ અભિલાષા હતી તેવા સિંહકુમારને ત્યાં કાવવામાં આવ્યા. ભોજન-આદિ ઉપચાર કર્યા પછી ભવન-ઉદ્યાનમાં કુમાર ફરવા નીકળ્યા.

રેનેહ-સામગ્રી અને સંદેશા-ચિત્રો

ત્યાં આગળ ગૃહ-આરિકાના શબ્દથી મુખરિત દ્રાશા-લતામંડપ, નવા વરરાજા સરખા લાલ કુંપળરૂપ વસ્ત્રથી શોભિત અશોક વૃક્ષો, અનુર મધુર કંડવાળા હંસોગ્રી સ્લાપમાન કમળવાળી ભવન-બાવડીનો નલિની-વનખંડ, બમરા અને કોયલોના શબ્દથી મુખર આંખાની શ્રેણી, પુષ્પરસના પાનથી હર્ષિત બની જમણ કરતી બમરાઓની શ્રેણી-વાળો માધવીલતા-મંડપ, નાગવંશીના સમૂહથી ઘીટાયેલ સોપારીનાં વૃક્ષો, મુગંધથી મદેદી રહેલ દિવામંડલ સુખ, કેસરના ગુચ્છ-સમૂહવાળું, પીમા પરનથી ડોલતું, દેખનાં આંખ કરે તેતું કેળના ઘરવાળું એ વગેરે સુંદર દરશોવાળું ઉદ્યાન દેખી કુમાર માધવીલતા-મંડપમાં બેઠો.

આ સમયે મદનલેખાએ કુસુમાવલીને કહ્યું. હે સ્વામિની ! મદાનુભાવોનો પરિચય મુજબ-આજથી પૂર્વના સંબંધને અંગે થાય છે. તે સંબંધ દર્શાવવા માટે પ્રથમ બોલાવવા, પોત્ત વાતચીત કરવી, પુષ્પ-લગ્ન આપવાં જોઈએ, જેથી સંબંધ પ્રગટ થાય. માટે

તેમના શરીર-કુશળતાના સમાચાર પૂછવા પૂર્વક આ સમયે અપૂર્વ પ્રેમથી તારા પોતાના હાથે રોપેલી પ્રિયશુભંજરીનું કણીભૂષણ બનાવી, કોમળ નાગરવેલનું પાન-બીડું તૈયાર કરી, નવીન ઉગેલાં કંકેલ ફળો, તારી કળાના કૌશલ્યને સૂચવનાર તેનું કંઈક આશ્ચર્યકારી પત્ર-ઉદય વગેરે મોકલાવ. કુસુમાવલીએ કહ્યું કે, 'પ્રિય સખીની જેવી ઇચ્છા' પરંતુ આ સર્વ તારે જ તૈયાર કરી મોકલી આપવાનું. પછી મહનલેખાએ ચિત્ર કરવાનાં સાધનોની મંજૂઆ, રંગ, પીછી, પત્ર લાવીને કુસુમાવલીને કહ્યું, 'હે સખી ! તે કુમાર ચિત્રનો અનુરાગી છે, માટે સમાન વિયોગી હંસ અને તેનાં દર્શનની ઉત્કંઠાવાળી રાજહંસિકાનું ચિત્ર આપ જાતે ચીતરીને મોકલો. મહનલેખાને અભિપ્રાય જાણીને કંઈક હસતી તેણીએ કહ્યા પ્રમાણે રાજહંસિકા ચીતરી. મહનલેખાએ અવસ્થા-સૂચક દ્વિપદી-છંદમાં કાવ્ય-ખંડ લખ્યું : 'નવીન રનેહપૂર્ણ' અને ઉત્કંઠિત સુખવાળી, રસવાળાં મૃણાલ કમળપત્ર ભક્ષણ કરવામાં પણ મંદ અભિલાષવાળી, દક્ષિણ દિશાના પવનથી ડોલતા કમલ-સરોવર તરફ પણ દ્રષ્ટિ ન કરતી રાજહંસિકા શું પ્રિય-સંગમ કરવા ઉત્કંઠિત જણાતી નથી ?'

પૂર્વે વર્ણવેલ ચિત્ર તથા પુષ્પ અને પાનબીડું આદિ ભેટ-સામગ્રી લઈ મહનલેખા માધવીલતા-મંડપમાં ગઈ. 'આ કુસુમાવલીની પ્રિય સખી છે' તેમ પરિવાર પાસેથી જાણી, કુમારે આદરપૂર્વક તેનું સ્વાગત કર્યું. વિલાસપૂર્વક અરણ્ય-યુગલમાં પ્રણામ કરી મહનલેખાએ કહ્યું, 'હે મહારાજપુત્ર ! તમે ચિત્રાનુરાગી હોવાથી ચિત્રાનુરાગિણી કુસુમાવલીએ તમારા કુશળ-સમાચાર પૂછવા મને મોકલી છે, તથા અનુરાગથી પોતાના હાથે રોપેલી, પોતે ઉગાડેલી નવીન પ્રિયશુભંજરી, તથા નાગવલ્લીના પત્રનું પોતે બનાવેલ તંબોળ તથા કંકેલ વગેરે ફળો, જે ઇષ્ટ-વિશિષ્ટોને જ અપાય છે, આપ જ તે માટે યોગ્ય હો, જોમ સમજી સ્વામિની કુસુમાવલીએ મોકલ્યાં છે. વળી આ ચિત્રેલ રાજહંસિકા આપનાં દર્શન-સુખને પામે જોમ ધારી તેણે મોકલાવેલ છે જોમ કહી તે અર્પણ કર્યો. કુમારે આનંદ સાથે સ્વીકાર કરી પ્રિયશુભંજરીને કાન ઉપર સ્થાપન કરી. તંબોળ ઉપર લખેલ દ્વિપદીવાળું કાવ્ય વાંચ્યું. તંબોળ આવતા હોવાથી તથા મહન-વિહારના કારણે સ્ખલના પામતા મધુર અક્ષરોથી કુમારેકહ્યું, અહો ? તેનું ચિત્ર-કૌશલ્ય કેવળતાં જ તેની અવસ્થા સમજાઈ જાય છે, છતાં આ દ્વિપદી-ખંડથી તેનો ફરી ઉપન્યાસ કર્યો છે. મહનલેખાએ કહ્યું, 'જે કાવ્ય સ્વામિનીએ નથી સૂચવ્યું. પરંતુ તેમણે ચિતર્યું' અને જે જોઈ ગેં આ કાવ્ય લખ્યું, કુમારે કહ્યું, પ્રથમ દેખ્યા પછી સખીએ અવસ્થાને ઉચિત અનુવાદ કરવો યોગ્ય જ છે. કુમારે પત્ર કોતરવા માટે કાતર માગી, નાગવલ્લીપત્રમાં રાજહંસિકાની અવસ્થાને અનુરૂપ વર-રાજહંસ અને હૃદયના ભાવને જણાવનારી સ્ફુટ અક્ષરવાળી આથા પત્રમાં કોતરી.

“મરી ગયા પછી પ્રિયાની પ્રાપ્તિ નહીં થાય-તેમ ધારણા કરી, આ વર-રાજહંસ અનુકૂળ નિમિત્તના યોગથી જેમ તેમ કરી પ્રાણને ધારણ કરે છે.” તે પછી ત્રણ સમુદ્રના સારભૂત મુક્તાવલી પોતાના કંઠમાંથી ઉતારીને તેને લેટ આપી અને કોતરેલ નાગવહ્લી-પત્ર આપ્યું. લગાર હસતાં પ્રિયાની સખીને કહ્યું કે : “કુસુમાવલીને તારે જણાવવું કે અમે ચિત્રાનુરાગી છીએ, તે તમોએ જાણ્યું છે, તેમ કુમારીનું ચિત્ર-કૌશલ્ય પણ અમે જાણ્યું છે, તો ફરી પણ ચિત્રાનુરાગી જનને પોતાનાં ચિત્રના કૌશલ્યા-તિશયથી આનંદ કરાવજો.” જેવી મહારાજ-પુત્રની આજ્ઞા એમ કહી પ્રણામ કરી, મહનલેખા નીકળી કુસુમાવલી પાસે ગઈ અને ઇનેલો વૃત્તાન્ત તેને જણાવ્યો, તથા નાગવહ્લી-પત્ર આપ્યું. કોતરેલ રાજહંસ દેખી, ગાથા વાંચી, તે હૃદયમાં આનંદ પામી. એ પ્રમાણે હંમેશાં કામદેવના ખાણના સંબંધવાળાં, લોકોના મનને આનંદ કરાવનાર વિદ્યાધરી ચક્રવાક, લમરા વગેરેનાં ચિત્રો મોકલવા વડે વૃદ્ધિ પમાડાતા અનુરાગ વડે કેટલાક દિવસો પસાર કર્યા, તેટલામાં પુરુષદત્ત રાજાની પ્રાર્થનાથી લક્ષ્મીકાન્ત રાજાએ સિંહકુમાર સાથે કુસુમાવલીનો વિવાહ કર્યો. પ્રિયકર દાસીએ કુસુમાવલીને આ વાત નિવેદન કરી કે, હે સુંદર દેહવાળી ! સિંહકુમાર સાથે તારો વિવાહ થયો. એ વાત કહેતાંની સાથે જ તેનાં રોમાંચ ખડાં થયાં અને અંગેમાં કામદેવની જેમ હર્ષ ફેલાયો.

વિવાહ—વિધિ

આ સમયે અર્ધી-વર્ગને ઇચ્છાધિક દ્રવ્ય મળ્યું. વાગતાં વાગિંત્રોના મંગલ-શબ્દોથી દિશા-મંગલ પૂરાર્થ ગયું. પદ્યાંગનાઓનો સમૂહ નૃત્ય કરી રહ્યો હતો. એ પ્રકારે સમગ્ર લોકોના મનને આનંદ કરાવનાર વધામણા-મહોત્સવ થાને રાજાઓએ કર્યો. વરપદ્મ અને કન્યા-પદ્મના રાજાઓએ લગ્નનો શુભ દિવસ જોવાર્યો અને યોગણા કરાવવા પૂર્વક ઇચ્છાધિક દાન આપ્યું. તે લગ્ન માટેના પ્રશસ્ત દિવસ આવ્યો એટલે સારા ગુફતે કુસુમાવલીને બીજી કુટુંબી યુવતીઓએ પ્રત્યક્ષ કરવા-મંગલસ્નાન કરવા (પીટી યોગવા) માટે એક મનોહર યોગાંડા બાજેક પર સુંદર સદેહ ચીનાઈ વસ્ત્ર પાધરીને, પૂર્વ સન્મુખ યોગાંડી રંગાવલીમાં બેસાડી તેના સ્પર્શ-સુખના સ્વાદ રસથી ભણે લાલ થયા હોય તેવા નિર્મલ એ ચરણો પ્રતિબિંબ પડવાથી ચોખાવમાન મણિ-જડિત પાદપીક પર સ્થાપન કર્યા. ત્યાર પછી નાપિતે નિર્મળ જળથી સાફ કરી વધી ગયેલા તેના કિરણવાળા નખને કાપી નાખ્યા. નજીકના સમયમાં મૂર્ચનો મમાગમ કરનારી પૂર્વદિશા વધુ જેવી લાલ પર્ણવાળી ચિત્રવર વદનકમળવાળી અને લાલવસ્ત્ર પહેરેલ કુસુમાવલીને દર્પાકર, દર્દિ, અક્ષત દાયમાં ધારણ કરેલ તથા મંગલ લાલવસ્ત્ર પરિધાન કરેલી ચોખાવવતી યુવતીઓએ તેને વિધિપૂર્વક પીટી યોગી પુષ્પ, ફળ, જળથી પૂર્ણ કર્યા-કમળો વડે તેને સ્નાન કરાવી પવિત્ર વસ્ત્રથી તેના મુંદર ચરીરને લૂંછી નાખ્યું.

સર્વોપધિ ગંધયુક્ત બાહુ ગાદ કેશવાળા, મસ્તક ઉપર અતિહર્ષ પામેલી વટેરી ઓઝોઝો અદતો આખ્યા (વધાબ્યા). ત્યાર પછી અંદ્ર સરખા મુખવાળીને કુસુમાવલીને શાશુમારવાનું કાર્ય શરૂ કર્યું. પહેલાં તેા અલતાના રસથી તેના જે મનોહર ચરણો લાલ બનાવ્યા. પોતાની કાન્તિ સરખા કેસરના રંગથી જે બંધાઓ, તથા જે રતન-કલશ ઉપર પત્રલેખાઓ આલેખી, કેસર તથા ચંદનરસથી મુખ-કમળને, અનુરાગવાળા ગ્રિયપતિ માફક મદનયુક્ત અધરને પણ સુશોભિત કર્યો. નવીન શરદ-કાળમાં વિકસેલ કુવલયયની કાંતિ સરખા શોભાયમાન ઉલ્લસન જે નયનમાં અંજન આંચુ. વસંત ઋતુની શોભા સરખા તેનાં મુખને વિષે શ્રેષ્ઠ લિલક કર્યું અને જમર-ફૂલોના વલયથી પરિવરેલ હોય તેવા કેશ-પાશને ઝોળીને સરખા કર્યા. પોતાના લવનની વાવડીના રાજહંસોનો મધુર શબ્દ સરખા જીભકાર કરનાર મનોહર મણિના નૃપુર (ઝંઝર) તેના જે ચરણમાં પહેરાવ્યા. નખ-ચંદ્રના કિરણોથી મિશ્રિત અને રત્નથી ઉત્પન્ન થયેલ એમ બેવડી શોભાવાળી મણિ-મુદ્રિકાઓ તેની આંગળીમાં પહેરાવી. પોતાના ગ્રિયનું હૃદય ખાંધેલું હોય તેમ, મુરત ઉત્સવનું સુંદર વાજિંત્ર હોય તેવો પુષ્પરીવાળો મણિ-મંડિત કંઠોરો તેની પ્રગટ નિતુમ્બ-ખિંજ પર પહેરાવ્યો. કામદેવની ભાજ સરખી લોકોના મનને આકર્ષણ કરનાર બાહુ-સારિકા-માળા તેની બાહુલતાના મૂળમાં પહેરાવી. વક્ષઃસ્થલ ઉપર મનોહર પદ્મસગના દલનો બનાવેલ, નિતંબ સુધી લાગેલ શ્રેષ્ઠ પ્લવંગપદ (વાનર-ખંધ જેવો) રત્નનેતા સંગથી ઉત્પન્ન થયેલા કામસગવાળા નર જેવો, કંઠનું અવલંબન કરી તેની નિવીનો સ્પર્શ કરવા ઇચ્છતો હોય તેવો મોવીનો હાર તેને પહેરાવ્યો.

તેના કંઠમાં નિર્મળ મોતીનું આભૂષણ (કંઠો) અને કેસરથી રંગેલા તેના જે કાનમાં રત્નજડિત ચકલતા પહેરાવી. શુભ સંધ્યા-લક્ષ્મી જેમ ધવલ કુટિલ અંદ્રલેખાથી શોભે તેમ તેનું શ્રેષ્ઠ વદન અત્યંત તેજસ્વી બન્યું. ગીયોગીય કાળા કુટિલ સુવાળા ચળકતા કેશ-સમૂહથી શોભાવાળા તેના મસ્તક વિષે નિર્મળ ચૂડા-રત્ન સ્થાપન કર્યું. મને મૂકીને પ્રથમ આને જોશે એમ ઈર્ષ્યા કરનાર રત્ન સરખી કાન્તિવાણું ચુંદડી-વસ્ત્ર તેણીને સર્વાંગે પહેરાવ્યું.

એવી રીતે જોતલામાં કુસુમાવલીને વજ્રાભૂષણ પહેરાવી તૈયાર કરી, તેટલામાં પ્રસાધનમાં નિપુણ એવી શ્રેષ્ઠ સુવર્તિઓએ સિંહકુમારને પણ શાશુમારી તૈયાર કર્યો, એ વાત પુરુષવદત રાજાને ગિયેલન કરી; જોતલામાં શંકુઘાયા (સમય સૂચવનાર એક સાધન) ચઢવું કરી જ્યોતિઃશાસ્ત્રના પરમાર્થને બાણનારા જ્યોતિષીઓએ કહ્યું કે, ‘હસ્ત-મેગાપ માટે નજીકનું સુહૃત સુંદર છે.’ ત્યાર પછી રાજાની આજ્ઞાથી સાજન-મહાજન-પરિવારથી પરિવરેલો, વાગતાં મંગળ વાજિંત્રોના શબ્દો પૂરાઈ ગયેલ સમય દિશા-મંડળવાળો, પવનથી નૃત્ય કરતી ધ્વજાઓના સમૂહથી સુંદર શ્રેષ્ઠ સ્થમાં આરૂઢ થયેલો, રાજ-લોકથી પરિવરેલો, મનોહર નૃત્યોપચાર કરવામાં કુશળ અંતઃપુરની સુંદરીઓના સમૂહથી રાજમાર્ગ અત્યંત રોકાઈ ગયેલ હતો. (અર્થાત્ રાજમાર્ગ લોકોની ગીરદીથી ખીચોખીચ થઈ

ગયો હતો) ઉત્તરજીવ શણગારેલ શ્રેષ્ઠ હાથી પર આઠ યથેલો, મૃગાગ્રમેન, અમરમેન વગેરે કુમારોથી સેવા કરાતે, વમત અને શરદઋતુથી યુક્ત કામદેવ જેવો, મહેલોના ગવાક્ષોમા રહેલી નગર સુદરીઓ-નડે અભિવાધા-પૂર્વક અવલોકન કરતો સિહકુમાર આનંદપૂર્વક વિવાહ-મંડપે આવી પહોંચ્યો.

કુમારને દરવાજા પાસે રોકીને વિશેષ ઉજ્જવળ વસ્ત્ર પહેરેલ અને પોખવા માટેની સામગ્રી સાથે આવેલ વેવાણીએ તે મમયના રિવાજ પ્રમાણેનું ‘આચામિક’ દાન માગ્યું ત્યારપછી હર્ષથી વિકસ્વર નયનવાળો કુમાર માગ્યા કરતા અધિક દાન આપી હાથી પગથી નીચે ઉતરી રત્ન-કદોનવાળા સુવર્ણના સાબેવાથી તેની ભૂકૃષ્ટિને ભાગી નાખે છે (નં. ૧૨ ઉતરે છે) પત્રી સામન, મહાજન પરિવારને રોકી યુવતીઓ વરરાત્રીને તે મંડપમા દોડી જાય છે, કે જ્યાં ચરદના મેદાં વાળાથી દકાએન ચક્રમંડળવાળી પૂર્ણિમા ગર્વિ સરખી શ્રેષ્ઠ શ્રવેત વસ્ત્રથી આચ્છાદિત વદનવાળી વધુ કુસુમાવલી હતી પછી લીલાપૂર્વક પોખણા ઉતારવા-કૌતુકો કરવા રૂપ વિધિ કરીને સખીઓએ મુખ-દાન્તિ જેવા માટે દાનની યાચના કરી એટલે ઠંધક હામ્ય કરીને ‘આ તો મારું પોતાનું જ કાર્ય’ છે’ એમ કહીને રિવાજ પ્રમાણે દાન આપ્યું (લાજ દૂર કરી) મુખકાંતિ પ્રગટ કરી અશોભ-પલવના ઊગાવાળી કંઈક વિકસિત વદન-કમળવાળી, ભય અને હર્ષના મિશ્ર-ભાવનાવાળી, મનોહરમા પણ મનોહર તેવા પ્રકારની કંઈક દિવ્ય વિનાસ સુખને અનુભવ કરતી કુસુમાવલીને દેખી, ત્યાર પછી પાણિચકલ-વિધિ શરૂ થયો કેવી રીતે ? અનુરાગવાળા બંને પક્ષોના બહુઓના હૃદયમાં પગમ્પર આનંદ થાય તેવી રીતે મંગલ ગીતો ગવાય છે લાળા ગંગના વિલબને મહન કરવા અશકિનમાન, વર અને વધૂના નિર્ભળ નખચ દ્રના ફિરલોવાળા બંને હોતો એકઠા કર્યા પ્રથમ સિહકુમારે અનુરાગવાળા કેમળ-હૃદયમા અને ત્યાર પછી પરનેવાથી ભીજાએવા હાથમા ચકલ કરી દેવાગતાને જેમ દેવવિમાનમા તેમ ક્રોધ મોગી ચોરીમા તેને લાચ્યા ચોરી કેવી છે ? પદ્મ-રાગમજી નટેલ મુગળમય દડ થાલનીથી બનાવેલ, ઉપર રેશમી વસ્ત્ર વંદવાથી આચ્છાદન કરેલ, મોતીની નેરોની જાવર અને જુમખા જેમા લગ્નકાવેવા હતા, મોતીની જાવરમા મરત નીલરત્નના ફિન્જોથી શ્રવેતચામદો વીંચા વર્ણના દેખાતા હતા શ્રવેતચામદોની સુવર્ણ-હાડીની પ્રભાથી વચ્ચે વચ્ચે ગોડવેવા હર્ષણ પીળા વર્ણવાળા દેખાતા હતા તે સુવર્ણ વર્ણવાળા હર્ષણમા વરપક્ષની સુન્દરીઓના મનોહર વદનોના પ્રતિબિંબો ચોભતા હતા વચ્ચગની તેવા વદનવાળી સુન્દરીઓને દેખી વધૂ-પક્ષની સુન્દરીઓને આનંદ થતો હતો આનંદ થવાના કારણે પ્રમદ દોમાચવાળો બહી-ચાગ્નુમમુદાય મારગના પર્યંત ભાગ મુખી હતો પર્યંત ભાગમા ચિત્ર-વિચિત્ર મંચિતો તાગ-મંડળની રચના કરારી હતી તાર-મંડળથી ચોભિત તોરણના આડા ભાગમા નિર્ભળ ચક્રવેળાનો આકાશ આપન કર્યો હતો નાટ્યોખાથી વિન્નીજી મંડપર આમશ-મંડળ પ્રમશિત બન્યું હતું તેવા નો નોરી-માયરાના ઉદયાચય પર્યંત વિરે જેમ, દિવન-વંદની મુખ રૂપ, તેમ

શોભતા નિર્મળ શ્રેષ્ઠ દેશમી વસ્ત્ર પહેરેલા, અધિક વિકસર વદન-કમળવાળી કુસુમાવલી સાથે હૃદયથી મનિ-રત્નના આભૂષણના કિરણોથી દેહીપ્રમાન શરીરવાળો સિંહકુમાર દાખલ થયો. ત્યાં આગળ નીચા સુખવાળી તે વધૂના બંને પગ ઉપર ધૂમના કારણે નિકળતાં અશ્વ-ગિન્દુઓ 'વરના સુખતું દર્શન કરો' એમ જાણે કહેતાં હોય તેમ ટપક્યાં.

આ સમયે દાન આપી લોકોનો સત્કાર કર્યો. મહેકતા સુગંધી વાસચૂર્ણ, શાખં કરતા મધુકર સુકત પુષ્પની માળાઓ, અતિસુગંધવાળા પટવાસો, કપૂર નાંખેલા પાન-ખીડાંઓ, સુતરાઉ વસ્ત્રો, ચીનાઇ દેશમી શ્રેષ્ઠ વસ્ત્રો, કાં, હાર, કુંડલ, કંદોરા વગેરે આભૂષણો, તુફી, વાઙ્ઙીક, કંજોજ, વગ્ગ જાતિના અથો, ભદ્ર, મન્દ, વંશ વગેરે જાતિના હાથીઓનાં દાન કર્યાં. આ સમયે વર, વહુ, ધી, મધ તેમજ ડાંગરથી સીંચેલા અગ્નિને પ્રદક્ષિણા આપે છે. પ્રથમ પ્રદક્ષિણા સમયે હૃદયવાળા કન્યાના પિતાએ હજારે (લાખ) ભાર પ્રમાણુ વગર ઘડેલું સુવર્ણ આપ્યું. ખીજા જમણુ વખતે હાર, કુંડલ, કંદોરા, કડાં વગેરે અને ત્રીજા દેરા વખતે ચાંદીના થાળ, કચોળાં વગેરે, તથા ચોથા દેરા વખતે પરિવૃટ્ત રોમાંચિત પિતાએ અતિકીમતી વિવિધ પ્રકારની સાડીઓ વગેરે વસ્ત્રો આપ્યાં.

પુરુષદત્ત રાજાએ પણ પોતાના વૈભવ અનુસાર અત્યંત કીમતી વસ્તુઓનું દાન આપી લોકોનો સત્કાર કર્યો; તથા નિર્મળ કાંનિવાળા કીમતી રત્નો અને મોતીનાં આભૂષણો પુત્ર-વધૂને આપ્યાં.

ધર્મધોષ આચાર્યને વૈરાગ્ય-કારણુ :—

આ પ્રમાણે વિવાહ-મહેલસવ વીત્યા પછી દિન પ્રતિદિન એક બીજાને અતુરાગ વધી રહેલો છે. સંકળજનોથી પ્રશંસા કરાતા વિષય-સુખ અનુભવતા તેઓના અનેક લાગ વર્ણો પસાર થયાં. કોઇક સમયે સિંહકુમાર અધકોડા કરવા નીકળ્યો હતો, ત્યારે નાગદેવ ઉદ્યાનમાં બહુ નિર્જીવ-ભૂમિમાં અનેક શ્રમણોથી પરિવરેલા, દુઃખાદિષ્ટ દસવિધ સાધુ-ધર્મવાળા, પ્રથમ યૌવન વયવાળા, રૂપ વગેરે શુભસુકત, સંપૂર્ણ બાર અંગોના ભણુકાર, પોતાના શિષ્ય-પરિવારને સૂત્રના અર્થ ભણાવતા ધર્મધોષ નામના આચાર્યને દેખ્યા. તેમને દેખી તેમના પ્રત્યે ઘણો જ આદર પ્રગટ્યો. તેણે વિચાર્યું કે, ખરેખર એમને ધન્ય છે કે જેઓ સંસાર પ્રત્યે વિરક્ત-ઉઠાસીન ભાવવાળા છે, સંકલ સંગના ત્યાગી અને પરમ પરોક્ષપાર કરવામાં તહોન અર્થ આવી રીતે વર્તે છે; ચાટે તેમની સમીપમાં જઈ પૂછું કે આવા કામદેવના વિલાસ કરવાના સમયે તમને વૈરાગ્ય કયા કારણે થયો ? પછી દૂરથી જ ઉત્તમ જાતિના અથ પરથી નીચે ઉતરી તેમની પાસે ગયો, ધર્મધોષ આચાર્યને પ્રણામ કર્યા. ભગવતે ધર્મલાભ આરીવાંદથી અભિનંદન આપ્યાં. ખીજા સાધુઓને વંદન કરી સ્વભાવ સુંદર એવા શુરુમહારાજના ચરણ પાસે ભક્તિથી બેઠો અને સંવેગ બતાવતાં પૂછ્યું કે હે ભગવંત ! સમગ્ર શુભ-સંપત્તિના સ્વામી હોવા છતાં પણ આપને આવો વૈરાગ્ય

પૃથ્વી ચક્રોળ માફક ફરતી જણાઈ, અત્વાધીન હું ભૂમિપીઠ પર ઢળી પડી ન કહી શકાય તેવી અવસ્થાને પામેલી હું પડેલા સમ્યક્ત્વ પામેલી હતી, તેના પ્રભાવે દેહને ત્યાગ કરી સૌધર્મ કપમા લીલાવત મક નામના શ્રેષ્ઠ વિમાનમા પત્થોપમની સ્થિતિવાળા દેવ તરીકે થઈ ત્યાં અનેક પ્રવગ અપ્સગઓથી પરિવરેલો હું દિવ્યભોગો ભોગવતો હતો, ત્યારે રુદ્રદેવ તે નાગદેવ સાથે વાહની પુત્રી સાથે લગ્ન કરી તેને અનુરૂપ ભોગો ભોગવીને, મૃત્યુ પામી, રત્નપ્રભા પૃથ્વીમા ખટ્ટખટ્ટ નામની નારકીમાં પત્થોપમ પ્રમાણુ ન્થિતિવાળા નારક તરીકે ઉત્પન્ન થયો.

રુદ્રદેવ પોપટ થયો

દેવલોકમાથી અયવીને હું આ જ વિજયમા સુસુમાર અરણ્યમા સુસુમાર પર્વત પર હાથીપણે ઉત્પન્ન થયો. યુવાન હાથીની અવસ્થા પામ્યો હતો આ વખતે પેલો રુદ્રદેવનો જીવ નરકમાંથી નીકળી તે જ પર્વતમાં પોપટ પક્ષીપણે ઉત્પન્ન થયો. બાવ્યકાળ પૂર્ણ થયા પછી તે જ પર્વત ઉપર સ્વભાવથી જ રમણીય એવા નડ-જાતિના ધાસનાં વનમાં અનેક હાથણીઓના પરિવારથી પરિવરેલો હું લીલાપૂર્વક ત્યાં પશ્ચિમભણ કરતો હતો, ત્યારે મને દેખી પૂર્વભવના કપટ કરવાના મહાવસથી, ઉત્કટ કર્મોદયથી, તે પોપટને મારા ઉપર વૈરભાવ પ્રગટ થયો તેણે વિચાર્યું કે, આ હાથીને આ ભોગ-સુખથી કેમ વચિત કરવો ? એમ ઉપાયો શોધવા લાગ્યો. કેમકે સમયે લીલારતિ નામનો વિદ્યાધર મૃગાકનેન વિદ્યાધરની બહેન ચક્રલેખાનુ અપહરણ કરી તેના લયથી તે પ્રદેશમા આવ્યો તેણે પોપટને કહ્યું કે, “ હું આ પર્વતની વૃક્ષ-વટામા છુપાઈ રહું છું મારી પાછળ મને શોધવા એક વિદ્યાધર આવશે તો તારે તેને મારા ખમગ ન આપવા, અને જ્યારે અહીંથી તે ચાલી જાય, ત્યારે મને કહેવું એમ કરીશ તો હું પણ તારા ઉપમારનો બદલો વાળી આપીશ, તારો ઉપકાર ભૂલીશ નહીં ” એમ કહી પર્વતની શુદ્ધમાં તે ગુપ્તપણે સતાઈ ગયો. પોપટ તે જ પ્રદેશમા નારગ-વૃક્ષની ડાળી ઉપર માળામા રહ્યો એટલામા મૃગાકનેન વિદ્યાધર આવીને પાછો ગયો. તે મમયે હું પણ હાથણીઓ સાથે તે જ સ્થળમા આવી પહોંચ્યો. મને દેખી પોપટે વિચાર્યું કે, લાળા કાળની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાનો આ ઠીક લાગ મળ્યો છે પછી કપડાં પોપટે પોતાની પ્રિયા સાથે ગુપ્ત મત્રણાનો દેખાવ કરી મારા કાનમા સભળાય એ રીતે કહ્યું, ‘ હે સુદરી ! ભગવાન વસિષ્ઠ મહર્ષિ પાનેથી મેં સાલજ્યુ છે કે, આ સુસુમાર પર્વતમા સર્વકામિત નામનુ પતન-ચાન છે જે જેની અભિલાષા કરીને પડતુ મૂકે, તે તેજ કણે તે વસ્તુને મેળવે છે ’ ત્યારે મેં (પોપટે) પૂછ્યું, ‘ હે ભગવત ! તે ક્ષણ કયા છે ? ’ તેમણે કહ્યું કે ‘ આ માવવૃક્ષની ડાળી બાગુએ ’ ‘ તો આ તિર્યચભાવથી મર્યું ચાલે વિદ્યાધરપણાની અભિલાષા કરી ત્યાં પડતુ મૂકીએ ’ આ વાત તેની પ્રિયા મેનાએ કમળ કરી તેઓ

(પોપટ અને મેના) તે સ્થળે ગયા. મનથી તેવો વિદ્યાધરપણુનો સંકલ્પ કર્યો અને પર્વતની ખીણમાં પડવાનો દેખાવ કર્યો. તેમ કરતાં શુક્રમાં જઈ લીલારતિ વિદ્યાધરને કહ્યું કે, પેલો આવી ચાલ્યો ગયો, માટે હવે તમે ખઠાર નીકળી જવ. લીલારતિ વિદ્યાધર અંદ્રલેખા સાથે ગગનતલ ચોલાવતો ઊડ્યો. અમે (હાથી અને હાથણીએ) તેઓને ઊડતા દેખ્યા. અને પણ ચિંતા થઈ કે, અહો ! સર્વ ઇચ્છા પૂર્ણ કરનાર પડવાના સ્થાનનો મહિમા ! કે આ પોપટ-યુગલે વિદ્યાધરપણુનો વિચાર કરી પડતું મૂક્યું અને તે જ વખતે વિદ્યાધર-યુગલ બની ગયું. માટે આપણને પણ હવે આ તિર્થ-ચિંતાવશી ગયું. ત્યાર પછી દેવપણુનો સંકલ્પ કરી આપણે અહીં પડીએ, એમ મંત્રણા-વિચાર કરી ત્યાં અમે પડ્યા. એટલામાં પોપટ ઇંપતી યુગલ ત્યાંથી ઊડી ગયું, પણ અમને તેની ખબર ન પડી. અમે પર્વતની ખીણમાં એવા ગળજ્યા કે અમારા અંગોપાંગના ચૂરેચૂરા થઈ યઈ ગયા, પારાવાર કલેશ અને દુઃખનો અતુલવ કરી અકામનિર્જરાથી કર્મ ખપાવી હું કુસુમશેખર નામના વ્યંતરેના લીમનગરમાં દેશન્યૂત પડ્યોપમની સ્થિતિવાળા વ્યંતર દેવપણે ઉત્પન્ન થયો. હું ત્યાં ઉઠાર ભોગો ભોગવી રહ્યો હતો, ત્યારે પેલો પોપટ મરીને રત્નપ્રભા પૃથ્વીમાં લોહિતામુખ નામની નારકીમાં દેશન્યૂત પડ્યોપમ સ્થિતિવાળો નારકીપણે ઉત્પન્ન થયો.

સરળ ચક્રદેવની સરળતા અને માયાવી યજ્ઞદેવની માયાભાવ

ત્યાર પછી હું આયુધ્ય પૂર્ણ કરી દેવલોકમાંથી ગયી આજ વિદેહની અન્ય વિજયમાં ચક્રવાલપુર નગરમાં અપ્રતિહત સાર્થવાહની સુમંગલા લાર્યાની કુક્ષિમાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. જન્મ થયા પછી યોગ્ય સમયે મારું નામ ચક્રદેવ એવું પાડ્યું. હું બાળભાવમાં રહેલો હતો એ વખતે પોપટનો નારકીનો છત્ર નારકીમાંથી નીકળી તે જ નગરમાં રાજપુરોહિત સોમશર્માની નંદીવર્ધની નામની લાર્યાની કુક્ષિમાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. જન્મ્યા પછી તેનું ‘ચક્રદેવ’ એવું નામ પાડ્યું. અનુક્રમે કુમારભાવ પામ્યો. લલિતવ્યતાના યોગે તેની સાથે મને સદ્ભાવથી પ્રીતિ થઈ, પરંતુ તે તે મનમાં કપટ રાખી પ્રીતિ બતાવતો હતો અને પૂર્વલવના કપટ-સંસ્કારના કર્મહોષથી હું સરળતા રાખતો હોવા છતાં પણ તે કપટી બની મારી સંપત્તિની ઇર્ષ્યા કરતો; તે કળવા માટે મારાં છિદ્ર ખોળવા લાગ્યો. છિદ્ર ન મળવાથી તેણે વિચાર્યું, આ આમ કળાવો મુશ્કેલ છે, માટે આ ઉપાય અજમાવું. ચંદન સાર્થવાહના ઘરમાંથી ચોરી કરી ચોરેલી ચીજો તેના ઘરે સેરવી દઉં પાછળથી કોઈ ઉપાયથી રાત્રને નિવેદન કરી તેને સંપત્તિથી જાણ કરોશ. નિશ્ચય કર્યા પ્રમાણે અમલ કર્યો. ચોરી લાવેલ ચીજો લઈને મારે ઘરે આવી મને કહ્યું, હો મિત્ર ! આ વસ્તુ પ્રયત્નપૂર્વક સાચવી મૂકી રાખ. અયોગ્ય કાળે લાવવાથી મને શંકા થઈ કે આ વસ્તુ મારે સાચવવી યોગ્ય નથી. ન ઇચ્છવા છતાં મિત્રના દાક્ષિણ્યની અધિકતાથી મેં તે સાચવી રાખી. નગરમાં વાત પ્રસરી કે ‘ચંદન સાર્થવાહના ઘરમાં ચોરી થઈ.’ આ

વાત જાણી મને શંકા દૃઢ થઇ કે નહીં આ જ હશે. હું યજ્ઞદેવ પાસે ગયો અને પૂછ્યું કે, તું જે મૂકી ગયો તે કોની વસ્તુ છે ? તે' આમ કેમ કયું ? તેણે કહ્યું, મુદો કે જાદો વિચાર ન કરીશ. પિતાના લયથી મેં આ તને રક્ષણ કરવા આપેલ છે, એ વાતમાં દ્વેશ નથી. જોટલે મારી શંકા દૂર થઇ. ખીજી બાજુ ચંદન સાર્થવાદે રાજાને જણાવ્યું કે મારા ઘરમાં ચોરી થઇ છે. રાજાએ પૂછ્યું કે શું ચોરાયું છે ? સાર્થવાદે ચોરાયેલી વસ્તુ રાજાને લખાવી. રાજાએ નગરમાં ડિઝમ વગડાવી ઘોષણા કરાવી કે ચંદન સાર્થવાદને ત્યાંથી આ વસ્તુ ચોરાઇ છે, તો જે કોઇને ત્યાં લેવડ-દેવડ કરતાં તે સમસ્ત વસ્તુ કે તેને કોઇ ભાગ આપ્યો હોય તે આકરી આજ્ઞા કરનાર રાજાને નિવેદન કરો; જે નિવેદન નહિ કરશે અને જેના ઘરમાંથી ચોરાયેલી ચીજ મળી આવશે, તેનું સર્વાધન રાજા લઇ લેશે, તેને કેદમાં પૂરશે અને કોઇ પ્રકારે માફી નહીં મળે.

ગામમાં ઘોષણા કરાવી. ઘોષણા કરાવ્યા પછીના પાંચમાં દિવસે યજ્ઞદેવે રાજાને જણાવ્યું કે, હે દેવ ! જો કે મિત્રના દોષ પ્રકાશિત કરવા યોગ્ય નથી, પરંતુ પરવોલ અને આ લોક-વિરુદ્ધ કાર્ય કરનાર, અકાર્ય આચરણ કરીને પોતાનું ધણુ અહિત કરનાર એવા મિત્રથી મને સયું. લોકોનું અને રાજાનું અહિત જાણનારે ઉપેક્ષા ન કરવી જોઈએ. તે કારણે મારો મિત્ર હોવા છતાં આપને જણાવવું પડે છે. રાજાએ કહ્યું, જે હોય તે જણાવો. યજ્ઞદેવે કહ્યું કે, હે દેવ ! સાંભળો, ચક્રદેવના નજીકના પરિવાર પાસેથી મેં સત્તાવાર સાંભળ્યું છે કે, ચંદન સાર્થવાદના ઘરમાંથી ચક્રદેવે ચોરી કરી પોતાના જ ઘરમાં ચીજ છૂપાવી છે, હવે આપને યોગ્ય લાગે તે કરો. રાજાએ કહ્યું કે, એ ખતે નહીં તે ઉત્તમ કુળમાં જન્મેલો છે, તો શા કારણે આવું વિરુદ્ધ કાર્ય કરે ? યજ્ઞદેવે કહ્યું કે, અજ્ઞાન અને લોભને આધીન માણસો માટે કોઈપણ વસ્તુ અસંભવિત નથી. એમાં કુળનો શો દોષ ? શું ઉત્તમ સુગંધી પુષ્પોમાં કીડા નથી થતા ? કોઈ પ્રકારે તેના ઘરની જડતી લેવાયો ચક્રદેવની સન્નજનતા

આ વાત ઠીક છે, એમ વિચારી રાજામાં કડક અમલ ચલાવનાર રાજ્યના અધિકારીઓને આજ્ઞા કરી કે, નગર-મહાજનને સાથે લઈ ચંદન સાર્થવાદના ભંડારીને સાથે લઈ જઇ તપાસ કરો કે ચક્રદેવના ઘરમાં ચોરાયેલી વસ્તુ છે ? જોટલે અધિકારીઓએ મનમાં વિચાર્યું કે, આવી અસંવિશત વાતથી સયું, અથવા આપણે તો હુકમ બળવનારા છીએ. એમ મંત્રણા કરી નગર-મહાજન એકઠું કરી તથા ચંદન સાર્થવાદના ભંડારીને સાથે લઈને એક પહોર દિવસ બાકી રહ્યો ત્યારે મારે ઘરે આવ્યા. તેઓએ મને પૂછ્યું, હે સાર્થવાદ-પુત્ર ! લેવડ-દેવડ કરતાં આવી કોઈ વસ્તુ તારા પાસે આવી નથીને ? હું નિઃશંક હૃદયવાળો હોવાથી મેં કહ્યું, 'ના ના'. તેઓએ કહ્યું કે, તમે જોડું ન લગાડશો, રાજાના હુકમથી તમારા ઘરમાં તપાસ કરવા આવ્યા છીએ મેં કહ્યું, "આ વિષયમાં કોપ

કરાય જ નહિ. પ્રજાના રક્ષણ અને કલ્યાણ માટે રાજ્યને જાતે રહેવું જ જોઈએ.” ત્યાર પછી નગર-વૃદ્ધો સાથે રાજપુરુષો મારા ઘરમાં પેઠા તેઓએ જુદા જુદા પ્રકારનું દ્રવ્ય તપાસ્યું. પ્રયત્નપૂર્વક સંતાડી રાખેલ ચંદનના નામવાળું સુવર્ણ-ભાજન દેખ્યું. તેને બહાર લાવી માલિકના ભંડારીને બતાવ્યું. તપાસીને તેણે દુઃખતા હૃદયથી કહ્યું કે, “તેના જેવું ભાગ્ય છે ખરું પરંતુ નિઃસંદેહપણે હું કહી શકતો નથી.” અધિકારીઓએ કહ્યું કે, ‘ચોરાએલી વસ્તુ લખેલું’ પત્રક વાંચો. ત્યાં આવા પ્રકારનું આ છે, તેમ કંઈ પણ લખ્યું છે ખરું ?’ પત્રક વાંચ્યું, લખ્યા પ્રમાણે ભેવામાં આવ્યું. એટલે નગર-લોકો અને અધિકારીઓ વિલખા બની ગયા. તેઓએ સાર્થવાહ-પુત્રને પૂછ્યું કે, “હે સાર્થવાહ-પુત્ર ! તારી પાસે આ ક્યાંથી આવ્યું ?” ત્યારે મેં વિચાર્યું કે, આ મારા વિદ્યાસુ મિત્રની અનામત થાય છે, એમ કેમ પ્રકાશિત કરાય ? એવું બાપડાએ પણ આવી જ રીતે તે મેળવ્યું હશે. માટે મારા પ્રાણાધિક્રિય મિત્રના પ્રાણ કેમ છોડાવું ? એમ વિચારી મેં કહ્યું કે, ‘આ મારું જ છે.’ ‘તો પછી ચંદનના નામથી અંકિત કેમ છે ?’ મેં કહ્યું કે, ‘સમજી શકાતું નથી. કદાચ એકબીજાને ઘેર ચીજ વસ્તુ મોકલવામાં વાસણ બદલાઈ ગયું હોય.’ અધિકારીઓએ કહ્યું, ‘કેટલા રૂપિયા કિંમતનું આ સુવર્ણ હશે ?’ મેં કહ્યું, ‘મને બરાબર યાદ નથી, તમે જાતે જ જોઈ લો.’ તેઓએ કહ્યું, ‘લખેલું પત્રક વાંચો, કેટલા દ્રવ્ય-પ્રમાણ અને કેટલી સંખ્યાવાળું ચંદન સાર્થવાહનું ભાજન છે ?’ પત્રકમાં વાંચ્યું તો દસ હજાર સોનામહોર સુકત લખેલું છે. તેઓએ જોવાનું તો પત્રકમાં લખ્યા પ્રમાણે મળી આવ્યું. નગર-મહાજન અને રાજ્યાધિકારીઓ આશ્ચર્ય પામ્યા અને વિચાર્યું કે, અપ્રતિહતયક સાર્થવાહના પુત્ર ચક્રદેવમાં આ ચોરી કરવાનો સંભવ કેમ હોય ? ફરી તેને પૂછ્યું, ‘હે સાર્થવાહ-પુત્ર ! આ રાજ-હુકમ છે માટે સ્પષ્ટ અને સાચી હકીકત કહે કે તારી પાસે આ ક્યાંથી આવ્યું ?’ ત્યારે મેં તે જ પ્રમાણે ફરી વિચારી એ જ ઉત્તર આપ્યો. તેઓએ કહ્યું, ‘ધિક્કાર હો દેવને’ એમ કહી મંત્રણા કરી કહ્યું કે ‘તારા ઘેર બીજા કોઈની બીજી વસ્તુ છે ખરી ?’ મેં કહ્યું, ‘ના કંઈ નથી.’ એટલે પત્રક વાંચી મારા ઘરની વિશેષ પ્રકારે તપાસ ચલાવી, તો લખ્યા પ્રમાણે ચોરાએલી સર્વ વસ્તુઓ મળી આવી. એ વખતે કોટવાળ મારા ઉપર ખૂબ રોષે ભરાયા, મને પકડી રાજ પાસે લઈ ગયા. અને મારો વૃત્તાન્ત ચંડાસન રાજાને કહ્યો. રાજાએ પણ મને કહ્યું કે, ‘હે સાર્થવાહ-પુત્ર તું આ લોક અને પરલોકના માર્ગને સારી રીતે સમજનાર નીતિપરાયણ છે. તારામાં આવ્યાં અકાચની અને અસંભવિત વર્તનની સંભાવના હું કરતો નથી, તો સાચી વાત પૂછું નયનવાળો હું તે સ્થિતિમાં રાજ પાસે કંઈ ન જોવી શક્યો. રાજાને શંકા થવા છતાં પિતાજી પ્રત્યે બહુમાન હોવાથી આકસ્મિક શબ્દોથી ટીકા કર્યા વગર કે કંઈ પણ કથનના કર્યા વિના મને દેશનિકાલ કરવા માટે હુકમ કર્યો. રાજપુરુષોએ નગરમાંથી બહાર લઈ જઈ નગર-દેવતાના વન પાસે મને છોડી મૂક્યો. રાજપુરુષો પાછા વળ્યા. મને ચિંતા

યઈ કે, આવો અપયશ પ્રાપ્ત કરી હવે જીવીને શું કરવું ? માટે આ નગર-દેવતાના વન પાસેના વડલાના ઝાડ ઉપર ચડી આત્મ-હત્યા કરું' એમ વિચારી વડલાના વૃક્ષ તરફ ચાલ્યો.

આંતે સત્ય પ્રગટ થયું

આ વખતે કોઈ પણ પ્રકારે આ હકીકત અવધિજ્ઞાનથી જાણી નગર-દેવતાને મારા ઉપર અનુકંપા ઉત્પન્ન થઈ. તેણે રાજમાતાના શરીરમાં પ્રવેશ કરી યથાર્થ બનેલી હકીકત રાજાને કહી કે, 'પોતાની અપકીર્તિ' થવાના કારણે અમુક નગર-ઉદ્યાન પાસે વડલાના વૃક્ષ ઉપર ફાંસો ખાધ લટકીને આત્મહત્યા કરવા માટે ચક્રદેવ વ્યવસાય કરી રહેલો છે, તો જદ્દી ત્યાં પહોંચી અટકાવો અને સન્માનપૂર્વક તેને નગર-પ્રવેશ કરાવો.' એટલે એક ખાનુ કોપ અને બીજા ખાનુ સ્નેહ એમ એકસાથે બે રક્ષણે અનુભવ કરતો રાજા 'અરે ! દુરાચારી યજ્ઞદેવને પકડી લાવો' એમ હુકમ કરી સુંદર હાથણી પર બેઝી સાથે હતા તે બધા પરિવારને લઇને જદ્દી જદ્દી નગરમાંથી નીકળ્યો, નગર-ઉદ્યાનમાં પહોંચ્યો. વડલાની ડાળી ઉપર રહેલા એસને ફાંસો બનાવી, ગળામાં બાંધી, લટકી, આત્મ-હત્યા કરી રહેલો મને રાજાએ દેખ્યો, એટલે ફરથી જ 'અરે ચક્રદેવ ! સાહસ ન કર, સાહસ ન કર' એમ બોલતો, હાથણીને વેગથી પ્રેરતો રાજા વૃક્ષ પાસે પહોંચી ગયો. રાજાએ જાતે જ ફાંસો ફર કર્યો અને હાથમાં પકડી મને હાથણી પર બેસાડ્યો. બહુમાન-પૂર્વક મને કહ્યું, 'અરે સાર્થવાહ-પુત્ર ! મેં તને સાચી હકીકત પૂછી, છતાં તે' સાચો જવાબ ન જ આપ્યો ને ?

એટલે મેં વિચાર્યું કે, આ શું થયું છે ? મિત્રની ગુપ્ત વાત કોઈએ પ્રકાશિત કરી જણાય છે. તે સમયે રાજાએ કહ્યું, 'અરે સાર્થવાહ-પુત્ર ! આ બનેલી સર્વ હકીકત માતાજીના શરીરમાં પ્રવેશ કરી ભગવતી નગરદેવતાએ જણાવી કે તું નિર્દોષ છે, અને આ બાબતમાં ગુનેગાર દુરાચારી યજ્ઞદેવ છે. તો અન્યથામાં અમે તને જે કથન કરી તેની તારે ક્ષમા આપવી. મેં વિચાર્યું, બિચારો યજ્ઞદેવ ખરેખર સંકટમાં પડ્યો. એમ વિચારી મેં રાજાને કહ્યું કે, પ્રજાનું રક્ષણ કરવું એ રાજધર્મ છે, તેમાં આપનો કોઈ દોષ નથી.

અપકારી પ્રત્યે ઉપકાર

'યજ્ઞદેવની પણ આપ મૂળશુદ્ધિ-બરાબર ગવેવણા કરાવજો, તે મહાનુભાવમાં આવું આચરણ સંભવે નહિ.' રાજાએ કહ્યું, 'મૂળશુદ્ધિ બરાબર મળી ગઈ છે. ભગવતી દેવીએ સર્વ સાચી હકીકત જણાવી છે કે, તે પાપીએ જ આ સર્વ કૌશાંડ રચેલું છે. દેવતાએ કહેલ સર્વ હકીકત રાજાએ મને કહી સંભળાવી.

‘મારો મિત્ર છે, છતાં રાજ્ય-વિરુદ્ધ તેના દોષ આપની પાસે પ્રગટ કરવા જ
 જોઈએ—જો વગેરે’ આગળ યસદેવે કહેલો વૃત્તાન્ત મારા મગજમાં હતો જ. ત્યારે મેં
 વિચાર્યું કે આ અસંભવિત વસ્તુ કેમ જાની ? એટલામાં રાજપુરુષો યસદેવને જાકડીને
 લાવ્યા. રાજાને નિવેદન કર્યું એટલે રાજાએ હુકમ કર્યો કે, ‘જોની જાલ છેડી, આંજો
 ઉમેડી નાખો.’ યસદેવ ગભરાયો. મેં રાજાના પગમાં પડી વિનંતી કરી, હે દેવ ! તેના આ
 અપરાધની ક્ષમા આપી યસદેવને છોડી મૂકો. રાજાએ કહ્યું, ‘હિ સાર્યવાહ-પુત્ર ! તું
 આ ઠીક કરતો નથી. ખરેખર તે દુરાચારી છે, માટે ખીજી ગમે તે માંગણી કર. મેં કહ્યું,
 ‘હે દેવ ! ખીજી માંગણીથી સચું. જો આપને મારા પ્રત્યે જાહુમાન હોય તો, મારી આ જ
 વાત સ્વીકારો.’ રાજાએ કહ્યું કે, તારું વચન ઉલ્લંઘી શકતો નથી. તને ઠીક લાગે તેમ કર.
 તે પછી ‘આપની મહાકૃપા’ જોમ કહી હું તેમના ચરણમાં પડ્યો અને યસદેવને મુક્ત
 કરાવ્યો. રાજાએ મને ઘણા સન્માન-પૂર્વક મારા ઘેર મોકલ્યા. લોકો વતો કરવા લાગ્યા
 કે, યસદેવ કેવો હલકો માણસ ! આ હકીકતથી મને વેરાગ્ય થયો કે જોયું, આવા મિત્રોની
 પણ આ દશા થઈ; અહો ! સંસારની અસારતા કેવી છે ! કર્મ-પરિણતિ વિચિત્ર છે,
 જીવોનાં ચિત્તો જોળખી શક્યાં જાહુ સુરકેલ છે. સમજણ પડતી નથી કે શું યોગ્ય છે ?

ચક્રદેવની દીક્ષા

એ સમયે ત્યાં આગળ અભિભૂતિ નામના આચાર્ય જગવંત નગર-ઉદ્યાનમાં
 પધાર્યા હતા. હું જાહાર ગયો ત્યારે મને તેમનાં દર્શન થયાં. દર્શન થતાં મને તેમના પ્રત્યે
 જાહુમાન થયું એટલે પ્રણામ કર્યા, તેમણે ધર્મલાભ આપ્યો. પછી હું તેમના ચરણ પાસે
 જોઠો. સર્વ દુઃખ વિનાશ કરવામાં સમર્થ એવો ધર્મ મેં જગવંતને પૂછ્યો. જગવંતે
 ક્ષમાદિત્વ દર્શ પ્રકારનો સાધુ-ધર્મ કહ્યો. તે સાંભળતાં મને દેશવિરતિ થઈ જાહુ કરવાની
 પરિણતિ ઉત્પન્ન થઈ. દિનપ્રતિદિન વૈરાગ્ય વૃદ્ધિ પામતાં જાવૈરાગ્ય થયો. મેં વિચાર્યું કે,
 સંસાર-વૃદ્ધિ એ જ માત્ર કળવાળા આ પરિકલેશથી સચું, હવે દીક્ષા અંગીકાર કરશું.
 આવા સુંદર પરિણામ-યોગે મારો કર્મ-સંઘાત ગળી ગયો. જંધન-સ્થિતિ તરી ગઈ.
 આત્મ-વીર્ય પ્રગટ થયું. સર્વવિરતિ લેવાના પરિણામ પ્રગટ થયા. કથા પૂર્ણ થયા પછી
 મેં શુરમહારાજને વિનંતી કરી કે, ‘આપે મારા ઉપર ઘણો ઉપકાર કર્યો છે.
 મારું ચિત્ત આ ભવ-પ્રપંચથી વિરક્ત જન્યું છે માટે આપ આજ્ઞા કરો કે,
 હવે મારે શું કરવું ? ત્યારે શ્રુતજ્ઞાની જગવંતે મારા જાવ જાણીને કહ્યું,
 ‘મહાપુરુષોએ સેવન કરેલ શ્રમણપણું તારે અંગીકાર કરવું યોગ્ય છે’ તે વખતે તેમની
 પાસે મેં પ્રવૃત્તિ અંગીકાર કરી, વિધિપૂર્વક દીક્ષા પાળી. આયુષ્યપૂર્ણ થયું એટલે મૃત્યુ
 પામી, દેહ છોડી હું નવ સામરોપમના આયુષ્યવાળા ક્ષદ્ર નામના દેવલોકમાં વૈમાનિક
 દેવ તરીકે ઉત્પન્ન થયો. પેલો યસદેવ ત્રણ સામરોપમની સ્થિતિવાળી શકંશપ્રભા નારડીમાં
 નારડી તરીકે ઉત્પન્ન થયો.

રત્નપુરનિવાસી નંદીવર્ધન નામના સાર્થવાહનો રત્નપુર તરફ જનાર સાર્થ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેના કેટલાક માણસો પાણી કાઢવા માટે દોરડાં લઈ દૂવા પાસે આવ્યા. તેઓએ અમને અંદર દેખ્યા, એટલે સાર્થવાહને હકીકત કહી. માંચીનો પ્રયોગ કરી અમને બહાર કઢાવ્યા અને તેણે ઓળખ્યા, ‘અહીં ક્યાંથી ?’ એમ પૂછતાં સર્વ હકીકત વિસ્તારથી કહી, તે સાંભળી સાર્થવાહ પણ વિસ્મય પામ્યો.

અનહકનું ક્રમોત્તરી મૃત્યુ અને દુર્ગતિઓમાં ગમન

હવે સાર્થ સાથે રત્નપુર તરફ પ્રયાણ કરતાં અમે પાંચ મુકામ કર્યા, પછી રાજમાર્ગે ચાલતાં માર્ગથી બહુ દૂર નહિ એવા એક સ્થળમાં ડાગી, બામુ દ્રવ્યની થેલી પહેલી હતી તથા હાડપિંજર માત્ર બાકી રહેલ એવા, કેમરીસિંહે ફાડી ખાધેલો અનહક અમારા જોવામાં આવ્યો. દ્રવ્યની થેલીના આધારે અમે જાણ્યું કે, આ એનું જ કલેવર છે. તેવા પ્રકારનો વિપાક દેખી મને વિવેક આવ્યો. ચારિત્ર-મોહનીય કર્મ પાતળું પડ્યું. સકલ જીવલોકને દુર્લભ ચારિત્રનો પરિણામ થયો. તે પરિણામ હંમેશાં વધી રહેલો હતો એવો હું સ્વનગરે આવી પહોંચ્યો. વિજયવર્ધન આચાર્ય પાસે મેં વિધિપૂર્વક ચારિત્ર-શ્રદ્ધા કયું. તેનું યથાર્થ પાલન કરી આરાધના સાથે દેહને ત્યાગ કરી હું સોળ સાગરોપમની સ્થિતિવાળા મહાશુક નામના દેવલોકમાં વૈમાનિક દેવ તરીકે ઉત્પન્ન થયો.

પેલો અનહક કે જેને સિંહે મારી નાખ્યો હતો, તે વાલુકાપ્રભા નારકીમાં સાત સાગરોપમની સ્થિતિવાળો નારકી તરીકે ઉત્પન્ન થયો. દેવલોકમાંથી આવેલો હું જ્યોત્સ્નાપના ભરતમાં રથવીરપુર નગરમાં નંદીવર્ધન નામના ગૃહસ્થની સુરસુન્દરી નામની ભાર્યાની કુક્ષિમાં પુત્રપદ્મે ઉત્પન્ન થયો. અનહકનો નારકી જીવ આયુષ્ય પૂર્ણ કરી વિંધ્યપર્વતમાં અનેક જીવોની હિંસા કરનાર સિંહપદ્મે ઉત્પન્ન થયો. બીજી વખત પણ સિંહપદ્મામાં, ફરી મરીને તે જ નારકીમાં તેટલા જ આયુષ્યવાળો નારકો થયો. ત્યાંથી નોકગી અનેક તિર્થંચ નતિમાં રમકીને તે જ નગરમાં સોમ સાર્થવાહનો નંદીમતી ભાર્યાનો પુત્ર થયો. ઉચિત સમયે અમારો અંતેનો જન્મ થયો. મારું નામ અનંગદેવ અને બીજાનું નામ ધનદેવ પાડ્યું. ખાદ્યકાળથી મને તેના પર સદ્ભાવવાળી પ્રીતિ થઈ અને તેને કપટવાળી.

કુમારપદ્મામાં મને દેવસેનગુરુ પાસે સર્વજ્ઞ-કથિત ધર્મની પ્રાપ્તિ થઈ. અમે યૌવન વય પામ્યા. બાપ-દાદાની ઉપાજ્ઞન કરેલી લક્ષ્મી હોવા છતાં અભિમાનથી ‘પૂર્વના પુરુષોએ ઉપાજ્ઞન કરેલી લક્ષ્મીથી સચું’ એમ કહી ધન સંગ્રહ કરવા માટે રત્નદ્વીપે ગયા. રત્ને ઉપાજ્ઞન કરી સંયુક્ત થઈ સ્વદેશ આવવા પાછા નીકળ્યા. માર્ગમાં પૂર્વકર્મના દોષથી ધનદેવે વિચાર્યું કે, ‘આ અનંગદેવને કેવી રીતે ઠગવો ?’ તે માટે અનેક સંકટપ-વિકટપો કર્યા. એક સિદ્ધાંત નક્કી કર્યો કે, આને મારો નાખ્યા સિવાય તેનાં રત્ને

નહીં ભેગવી શકાય, માટે મારી નાખું. તે માટે લોજનમાં છૂપું એર આપી દઉં. ત્યાર પછી કોઈ દિવસે સ્વસ્તિમતિ નામના સ્થાનમાં પહોંચ્યા. ત્યાં ધનદેવ લોજન લેવા માટે જાહેરમાં ગયો. લોજન માટે લાડવા બનાવ્યા, તેમાં એક લાડવામાં એર ભેગવી, ‘આ એને આપીશ.’ એમ નક્કી કર્યું. પાછા ફરતાં (શેખરદાસીની માફક) અનેક વિકલ્પો કરતો કરતો તે આવતો હતો, તેમાં કયા લાડવામાં એર ભેગવ્યું છે ? તેનો ખ્યાલ ન રહેવાથી લોજન કરવા બેઠા, ત્યારે એરવાળો લાડવો પોતે લીધો અને બીજા એર વગરનો મને આપ્યો. બંનેએ લોજન કર્યું. થોડીવારમાં ધનદેવ એરથી ઘેરાયો. મને થયું કે, ‘આને શું થયું ?’ હું તો આકુળ-આકુળ બની ગયો. અત્યારે હવે શું કરવું એમ થોડો વખત હું કિંકર્તવ્યમૂઢ બની ગયો. એટલામાં તો એર અતિ ઉચ્ચ હોવાથી, કર્મ-પરિણામની વિચિત્રતાથી ધનદેવ મૃત્યુ પામ્યો. મને ચિંતા થઈ કે, હા ! આમ શાથી બન્યું ? મને આ વિષયની ખબર પડી નહીં, પણ તેના ચોક્કમાં ફોફો હું સ્વનગરમાં આવ્યો. તેના સગા-સંબંધીઓને સાચો વૃતાન્ત જણાવ્યો અને તેના ભાગ કરતાં અધિક ધન તેઓને આપ્યું. બાકી રહેલા રત્ન-સમૂહને સારા ક્ષેત્રમાં વાપરી તેના નિર્વેદથી જે વિષય-સંગ છોડી દેવસેન આચાર્ય પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરો, વિધિપૂર્વક-સંયમ આરાધના કરી, આયુષ્ય પૂર્ણ થતાં દેહને ત્યાગ કરી પ્રાણત નામના દેવલોકમાં યોગલક્ષી સાગરોપમની સ્થિતિવાળો દેવ થયો. બીજા ધનદેવ એર બાધા પછી પંકમલા નારકીમાં નવ સાગરોપમની સ્થિતિવાળો નારકપણે ઉત્પન્ન થયો.

વીરદેવ અને દ્રોણક

હું દેવલોકનું આયુષ્ય લોગવીને આ જ જગૃક્ષીપમાં ચૈત્રવત ક્ષેત્રમાં હસ્તિનાપુર નગરમાં હરિનંદી નામના ગૃહસ્થની બાર્યા લક્ષ્મીમતીની કુક્ષિમાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. બીજા (ધનદેવ) નરકમાંથી નીકળી સર્પપણું પામી અનેક ભવોને મારવામાં તત્પર બની, દાવાનળમાં સળગીને મરી ગયો અને તે જ પંકમલા નારકીમાં કંઈક ન્યૂન દસ સાગરોપમની સ્થિતિવાળો નારક થયો. ત્યાંથી નીકળી તિર્થંગતિમાં રાખી, તે જ હસ્તિનાપુર નગરમાં હન્દ્ર નામના વૃદ્ધ શેઠની બાર્યા નંદીમતીની કુક્ષિમાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. ઉચિત સમયે અમારો જન્મ થયો, મારું વીરદેવ અને તેનું દ્રોણક એવાં નામ પાડ્યાં. કુમારભાવ પામ્યા એટલે અમને લેખાચાર્ય પાસે લખવા મૂક્યા. પહેલાં કહેલી એવી અમારી બંનેની પ્રીતિ ધર્મ અભ્યાસ યથા રહ્યા પછી જે માનભંગ ગુરુ પાસે જિન-કથિત ધર્મ અંગીકાર કર્યો. મને ઠગવાના બહાનાથી દેખાવ કરવા દ્રવ્યથી દ્રોણે પણ મારી માફક ધર્મ અંગીકાર કર્યો. તેથી ધર્માનુરાગથી મને તેના તરફ અતિ સ્થિર પ્રીતિ યથા જે તેને ઘણું ધન આપી કહ્યું કે ‘ન્યાયથી અનિહિત ભાજો વેપાર કર.’ ત્યારથી તે વેપાર કરવા લાગ્યો અને તેમાં તેણે ઘણું દ્રવ્ય ઉપાર્જન કર્યું. તે સમયે પૂર્વદેવ કર્મની સાધનાના દોષથી તેને મારા ઉપર વધારે પ્રમાણમાં ઠગવાનો પરિણામ થયો. તેણે વિચાર્યું કે જે ઘણું ધન ઉપાર્જન

કોઇ વખતે તેણીને દોહલો ઉત્પન્ન થયો કે, ‘હું’ આ રાજના આંતરડા ખાઉં.’ તેણે વિચાર્યું કે આ મારો ગર્ભ પાપી છે, તો તેનાથી મને સંયુત. સ્ત્રી-સ્વભાવથી અને પતિના સ્નેહથી તેને ગર્ભ પાડવાનો વિચાર થયો. આ કાર્ય મોટું હોવાથી મુખ્ય પરિવાર સાથે મંત્રણા કરી, ગર્ભપાત કરાવવાની ગુપ્ત યોજના શરૂ કરી. નિકાચિત કર્મના દોષથી ગર્ભ પડ્યો નહિ. અનેક ઔષધનું પાન કરવાથી અને દોહલો પૂર્ણ ન થવાથી તે અતિ દુર્ગંધ ધનવા લાગી. રાત્રીએ પૂછ્યું કે-‘હે સુંદરી ! તારી કઈ ઇચ્છા પૂર્ણ થતી નથી ? અથવા તો તારી આજ્ઞાનું કોઈએ ખંડન કર્યું ? અથવા તો મેં કંઈ તારું પ્રતિકૂળ આચર્યું કે જેના નિવેદથી અલ્પજાણવાળી કુસુદિનીની માફક આમ ક્ષીણ થાય છે ?’ પતિના હૃદયના સ્નેહને પ્રાપ્ત કરી કુસુમાવલીએ કહ્યું, “હે આર્યપુત્ર ! મને એવો કંટાળો આવ્યો છે અને તેને અંગે આત્મહત્યા કરવાનો વિચાર થાય છે.” રાત્રીએ કહ્યું કે, “હે સુંદરી ! શા કારણે ?” રાણીએ કહ્યું, “હે આર્યપુત્ર ! મારા ભાગ્યને પૂછો !” એટલું બોલતાં આંખમાં આંસુ ભરાઈ ગયાં અને ગદગદ સ્વરવાળી બની ગઇ. રાત્ર સમજી ગયો કે તેને ગમે તે કારણે મહાન નિવેદ થયો જણાય છે, તો હવે આ વાત પૂછવાથી સંયુત. માટે હવે તેનું ધ્યાન ખીણ વાતમાં નાખું-એમ વિચારી વાત બદલી નાખી. પછી રાત્રીએ મદનલેખા વગેરે તેના સખી-પરિવારને બોલાવી બહુમાનપૂર્વક કહ્યું કે, ‘તમે આટલાં ડહાં ચતુર થઇને કારણ જાણ્યા પછી કૃષ્ણપક્ષની ચંદ્રલેખા માફક ક્ષીણતા પામતી દેવીની ઉપેક્ષા કરવી એ શું તમારા માટે યોગ્ય છે ? વળી અસાધ્ય વસ્તુ સંજર્ણી આ નિવેદ નથી, કારણકે જીવલોકમાં સર્વસારભૂત હોય તો મને દેવી છે. એવી તે કંઈ વસ્તુ છે કે હું પ્રાણ ધારણ કરતો હોઉં અને દેવી તે વસ્તુ પ્રાપ્ત ન કરે ?’ મદનલેખાએ કહ્યું-“આપની વાત યથાર્થ છે, પરંતુ સ્ત્રીવર્ગને સુલભ એવો અવિવેક અહીં અપરાધી છે. માટે હે મહારાજ ! જો કે આ કહી શકાય તો નથી, છતાં હવે કહ્યા સિવાય છૂટકો નથી-એમ ધારી કહું છું.” રાત્રીએ કહ્યું, “ઉપાય-સાધ્ય હોય તો જાતે જ કરી લેવાય. અસાધ્ય હોય તો નિવેદન કરાય. તો તમે હવે કહો કે સાચી હકીકત શી છે ?” મદનલેખાએ બલરાતાં બલરાતાં ગર્ભથી મોડી દોહલા સુધીની, તથા ગર્ભના પાડવાના કંટાળા ઉપાલો સુધીની હરેક જગ્યાની રાત્રીએ વિચાર્યું કે, અહો ! દેવીનો મારા પ્રત્યે કેટલો સ્નેહ છે ? જેથી પુત્રજન્મને પણ તે બહુ માનતી નથી-અનાદર કરે છે ! હવે જો દોહલો પૂર્ણ નહીં કરાય, તો ગર્ભની હાનિ થશે, તો કંઈ ઉપાય વિચારું, હવે હું કાલોચિત જે કહેવડનું, તે તમારે કરવું, એમ કહી રાત્રીએ સખીવર્ગને વિદાય કર્યો.

આનંદકુમારનો જન્મ, અન્યત્ર પાલન અને કલાભ્યાસ, યુવરાજપદ

ત્યાર પછી મતિમાગર નામના મહામંત્રીને બોલાવ્યો અને સર્વ હકીકત કહી. ‘ત્રીએ વિચાર્યું કે દેવીનો વ્યવસાય ઉચિત છે, અથવા આ પાડવાના ઉપાય કરવાથી દેવીને દેહ-પીડા થશે; માટે અહીં ઉપાય કરવો ઠીક છે, કે રાત્રને ઉપવાસ કરાવી, બ્રૂપા

રાખી, કૃત્રિમ આંતરડાં નેત્રપટ વગેરે દ્વારા પેટ બહાર બાંધી આંખે સંભળતું પાટા બાંધીને દેવીના દેખતાં જ આંતરડાં કાઢીને આપવાં. જન્મ્યા પછી ગર્ભનું શું કરવું ? તે વિચારીશું. એમ વિચારી રાજાને પોતાનો અભિપ્રાય જણાવ્યો. રાજાને તે બહુ ગમ્યો. મંત્રી મતીસાગરે રાણીને કહ્યું કે, હે દેવી ! હું રાજાના આંતરડાં એવી રીતે કાઢીશ કે જેથી રાજા મરી નહિ જાય. ગર્ભ સ્વભાવે દૂર હોવાથી તે વાત રાણીએ સ્વિકારી. નછી કરેલ ઉપાય કર્યો, જેથી ઠોઢલો પૂણું થયો. પાછળથી શોક પામેલી રાણીને રાજાના દર્શન કરાવ્યાં, એટલે દેવીને શાંતિ થઈ. મંત્રીએ દેવીને ખાનગીમાં કહ્યું કે પ્રસૂતિ-સમયે પ્રથમ રાજાને જન્મ થયાના સમાચાર ન કહેવરાવવા, પણ મને તરત ખબર આપવી; એટલે પછી જે કરવા યોગ્ય હશે, તે હું કરી લઈશ. તે વાતનો રાણીએ સ્વીકાર કર્યો. કોઈ વખતે ઉચિત સમયે દિવસના છેલ્લા ભાગમાં દેવીને પ્રસૂતિ થઈ. તેણે મતીસાગરને બોલાવ્યો. તેણે રાણીને કહ્યું કે, આ ગર્ભ રાજાને માટે અનિષ્ટ જણાય છે, માટે આ ગર્ભથી સંતુડું, ભલે બીજે ખાલન-પોષણ થાય. રાજાને જણાવીશું કે 'મરી ગયો.' રાણીએ કહ્યું કે, તમારી વાત ઠીક છે. અને મેં પણ મનમાં એ જ વિચાર્યું હતું. ત્યાર પછી માધવિકા નામની ઠાસો દ્વારા તે ગર્ભને બહાર એકરવ્યો. ઠાસો થોડે ચાલી ગઈ એટલે રાજાએ પૂછ્યું, કે, આ શું છે ? ગર્ભરાયેલી અને કંપતી માધવિકાએ કહ્યું, હે દેવ ! કંઈ નથી. આ વખતે બળકે રૂઢન કરવા માંડ્યું. એટલે બાળક દેખી ક્રોધાયમાન રાજાએ કહ્યું, હે પાપિણી ! આ શું કરવા ધાર્યું છે ? સ્ત્રી સ્વભાવથી કાયર હોય છે, જેથી માધવિકાએ સમગ્ર વૃત્તાન્ત કહી દીધો. તે પછી રાજાએ પુત્રને ગ્રહણ કર્યો. રાજાએ વિચાર્યું કે, હવે પાછો એમના હાથમાં સોંપવો તે જોખમ છે, તેથી બીજા ધાવમાતાઓને સોંપી તેમને તાકીદ આપી કે જો કોઈપણ પ્રકારે આ બાળક સાચવવામાં ગફલત કરશે, તે તમે મારા હાથે વિનાશ પામશો. મહારાણી કુસુમાવલિને અને મતીસાગર મંત્રીને કપડો આપ્યો. દેવી અને મંત્રીના ચિત્તને અનુકૂળ બની કંઈક ગુપ્તપણે પુત્રજન્મની વધામણી કરાવી, કાળક્રમે કુમારનું 'આનંદ' એવું નામ પાડ્યું. મોટો થયો, એટલે તેને કલાભ્યાસ કરાવ્યો. પૂર્વકર્મના ફોલથી તે રાજા તરફ વિષમચિત્તવાળો હતો, છતાં તેને સુવરાજપદ સ્થાપન કર્યો.

દેવ. ગયોત્પાદકે વિચિત્ર પ્રસંગ

કોઈ સમયે સીમકાવાસી આટવિક કિલ્લાની ભૂમિ તથા લશ્કરના ગર્વવાળો દુર્મતિ નામનો સામંતરાજા સિંહ રાજાને ત્રાસ આપતો હતો. રાજાએ સૈન્ય એકઠું તેના ઉપર ગઠાઈ કરી, પણ શત્રુ-પક્ષ પાસે લશ્કર વધારે હોવાથી સિંહરાજાનું સૈન્ય હારી ગયું. એ સમાચાર સાંભળી રાજાએ ક્રોધાયમાન બની અભિમાનથી બાતે લડાઈ કરવા પ્રયાણ કર્યું. ત્રણ પંડાવ નાજ્યા. આ વખતે સિંધુ નદીના કિનારે પ્રયાણ કરી રહ્યા હતા, ત્યારે હાથી પર બેઠેલા રાજાએ પાણીથી અતિ દૂર નહીંતેવા સ્થળે 'અહો ! કબ્ત' એમ બોલતા લોકો નાં ટોળાંને જોયું. તે સ્થળ તરફ આગળ જતાં રાજાએ ત્યાં એક મોટી કાચાવાળા અતિશ્યામ

દેહની કાંતિવાળા જેની આંખમાંથી વિષ્ણુવાળા નીકળી રહેલી હતી તેવા, શબ્દ કરતાં દેહકા ને જેણે મુખથી પકડેલા છે, લંબાનક વિકૃત દેખાતા મુખ વડે જે દુઃખપ્રેક્ષ્ય હતો એવા અને એકદમ કંપતા અંગવાળા મોટા કુરર નામના લયકર જનનવર વડે ખવાતા એવા વૃદ્ધ સર્પ ને તેણે ભેયો. અને દિશાહાથી-સરખી મોટી કાયાવાળા, લાલચોળ આંખ હોવાથી બીલત્સ એવા અજગરે તે કુરરને દહ પકડયો હતો. જેમ જેમ અજગર કુરરને ગળતો હતો, તેમ તેમ તે પણ વૃદ્ધ સર્પને, અને સર્પ પણ ચીસ પાડતા દેહકાને ગળતો હતો. મૂઢ અને અજ્ઞાનીઓને આનંદ આપનાર, સત્જન પુરુષોને વૈરાગ્ય કરાવનાર આવા પ્રકારના મત્સ્ય-ગણાગણ ન્યાયવાળા જીવલોકના સ્વભાવ વિભ્રમવાળા પ્રસંગને ડેખી રાજા ખેદ પામ્યો.

રાજાએ વિચાર્યું કે, અહા! આમ બની ગયું છે. હવે કોઈને બચાવવાનો ઉપાય રહ્યો નથી. અજગર લગલગ કુરરને ગળી ગયો છે, કુરર પણ સર્પને, અને સર્પ દેહકાને; કંઠે પ્રાણ આપ્યા હોવા છતાં આ સર્વે એક બીજાને છોડતા નથી, ઉલટા તેઓ ગળી જવા વધારે પ્રયત્ન કરે છે. કોઈ પણ એકનો વિનાશ કરી બીજાને છોડાવીએ તો પણ હવે તેઓ જીવવાના નથી, તો પછી જેનો પ્રતિકાર થઈ શકે તેમ નથી, એવી વસ્તુને દેખવાથી સંયુત; એટલે હાથીને આગળ ચલાવ્યો. રાજા પડાવ - ખૂંભમાં પહોંચ્યો. લશ્કર સાથે એક તંબૂમાં રહ્યો. ઉચિત કાર્યો પતાવ્યાં. મધ્યરાત્રિએ જાગેલો રાજા અજગર વગેરેનો પ્રસંગ યાદ કરી વિચારવા લાગ્યો.

આ જગતમાં ઇંદ્રિયોના વિષયો ઝેરની ઉપમાવાળા છે, ભોગવતી વખતે મધુર, તેનાં કૃણો ભોગવતી વખતે વિરસ. બાલ-અજ્ઞાનીઓને બહુમાન્ય અને પડિતો જેનો ત્યાગ કરે છે-તેવા વિષયો એકાંત દુઃખ આપનાર છે. એમ જાણવા છતાં મુખની અભિલાષાવાળા જીવ આ વિષય-ભોગ ખાતર શાશ્વત ધર્મને છોડીને જીવિતનો અર્થો જેમ ઝેરને, તેમ મુખાથી પાપને મેવન કરે છે! દુઃખ એ પાપનું ફળ છે, ધર્મ એ પાપનો નાશ કરનાર છે, માટે દુઃખીએ અને ધર્મનું ફળ જાણનાર એવા મુખીએ પત્તુ હંમેશાં ધર્મ કરવો જોઈએ. દેહકા જેવા નિર્બળ લોકોને સર્પ સરખા સજાગ લોકો ત્રાસ આપે છે, તે સખળ લોકોને વળી કુરર સમાન બીજા અધિક બળવાળા હેરાન કરે છે, તે કુરર પણ બિચારો પરાધીન છે, વળી અજગર પણ મૃત્યુને આધીન છે. આવા પ્રકારના જગતમાં વિષય પ્રસંગમાં આવવું તે મહા અજ્ઞાન છે. તો અનેક દુઃખરૂપ વૃક્ષનાં બીજખૂન મિથ્યા-ભિમાન (અધમ પુરુષાર્થ) ના વિકાર સરખા આ રાજ્યથી મને સંયુત.

વિષમ રાજ્ય-કારભાર

ખરેખર રાજ્ય, પાતાળના ખાડાનો માફક દુઃખે કરી પૂરી શકાય તેવું છે. અર્થાત્ ગમે તેટલાં રાજ્યો મળે, તોપણ તેની ઇચ્છા પૂરી શકાતી નથી, જેમ જૂના ઘરમાં ઉંદરના ઇંદર અને બાકેરાં મુલતજ હોય છે તેમ રાજ્યમાં ઇંદ્ર ભોજનારાઓને ઇંદ્રી મુલમતાથી મળી જાય છે. ખવ પુરુષની મેળન કરનારને તેનો છેડો દુઃખમાં આવે છે, તેમ રાજ્ય-ભોગવટાનો છેડો નરકાર્થિક દુઃખ ભોગવવામાં આવે છે.

વેશ્યા સ્ત્રીના હૃદયની માફક રાજ્યોચ્ચારને જે વલ્લભ ગણે છે. રાહડામાં જેમ ઘણા સર્પો હોય છે; તેમ રાજ્યોમાં ઘણા ભયંકર પુરુષો હોય છે. જીવલોકની માફક તે રાજ્યનાં કાર્યો કદાપિ પૂર્ણ થતાં નથી. સર્પના કરડિયાળા જે રાજ્ય પ્રયત્નપૂર્વક પરિપાલન કરવા લાયક છે. વિદ્યાસના સુંખે જેમાં બંધી શકાતા નથી. રાજ્ય—વેશ્યાના ધૈર્યની માફક ઘણા લોકોને અભિલાષ કરવા યોગ્ય હોય, નિર્મળ પરલોકના માર્ગ માટે વિઘ્નભૂત છે, માટે તેનો ત્યાગ કરી, ધીર મહાપુરુષોએ સંવેલ, બંને લોકના સુખને કરનાર એવું શ્રમણપણું હું અંગીકાર કરું. પરંતુ હું લડાઈ કરવા નિકળ્યો છું અને એમને એમ જિત્યા વગર પાછો ફરું, તો મારી અપદ્ધિતિ નહિ થાય? અથવા એક જન્મ સંખંધી આ નજીવી બાબત છે. એમ વિચારતા રાત્રિ-પૂરી યઈ, સવારનાં કાર્યો કર્યાં કે મિત્રમંડળ મારી પાસે પહોંચ્યું.

શત્રુની શરણાગતિ

એટલામાં વિજયવતી નામની પ્રતિહારીએ નિવેદન કર્યું કે, હે મહારાજ ! પ્રચંડ શાસનવાળા આપ ભત્રે જ અડાઈ કરવા નિકળ્યા છે. એમ જાણીને શત્રુ ભત્રે પોતાના ગળે પરશુ(કુહાડો) બાંધીને આવેલો છે. આપની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરવા બદલ જેને પશ્ચાત્તાપ થયો છે, તે કેટલાક પુરુષોના પરિવાર સાથે અહીંજ આવ્યો છે અને આપના દર્શન-સુખની ઉત્કંઠા રાખે છે હવે આપ કહો, તેમ કરીએ. ત્યાર પછી રાત્રીએ મતિસાગર મંત્રી તરફ નજર કરી, ઇંગિત-આકાર બહુવામાં કુશળ એવા મંત્રીએ કહ્યું, જલે પ્રવેશ કરાવો, તેમાં કાંઈ બાંધો નથી રાત્રીએ શરણે આવેલા પ્રત્યે વત્સલ હોય છે પછી રાત્રીના હુકમથી દુર્મતિએ અંદર આવી કહ્યું કે— ‘હે દેવ ! આ માફ ગળું અને આ કુહાડો’ એમ કહી તે રાત્રીના પગમાં પડ્યો. ત્યાર પછી રાત્રીએ અભય વચન આપી તેનું બહુમાન કર્યું, વિશેષ પ્રકારે સત્કાર કર્યો. પાછો વળી રાત્રી જયપુરનગરે ગયો.

આનંદકુમારના રાજ્યાભિષેકની તૈયારી

સિંહરાજીએ મંત્રીમંડળને પોતાનો દીક્ષાનો અભિપ્રાય જણાવ્યો. તેણે પણ આ વંશમાં થયેલા રાજાઓ અને બીજાઓનું પણ આ જ કર્તવ્ય છે, તો પછી જિનવચનથી ભાવિત મતિવાળા તમારા સરખાને વિશેષ પ્રકારે આ કર્તવ્ય ગણ્ય. બંને લોક માટે સાધારણ આપનું જીવિત તો સફળ છે. દાવાનત્ર સરખા કામ-સોગો દન્ધલુની માફક આત્માને ખાળે છે અને ક્રિપાકરુણ-સમાન તેના વિપાકો જીવને લોગવવા પડે છે. જેનાથી દેવો અને દાનવો પણ હારી ગયા છે. કરેલા મનોરથોને અણધાર્યો સમયે ભાંગી તોડી નાખનાર એવા મૃત્યુનો પ્રજ્ઞાવ જાણી મંત્રીમંડળે રાજાના અભિપ્રાયને માન્ય કર્યો. ત્યાર પછી તૈયારીઓએને જોવાની કહ્યું કે, આનંદકુમારના રાજ્યાભિષેક-દિવસ ગણતરી કરી

જણાવો. તેઓએ કહ્યું : ‘જેવી આપની આજ્ઞા’. પંચાંગમાં ભેઈ, ગણતરી કરી, પાંચમે દિવસ જણાવ્યો. અભિષેક માટે માંગલિક પદાર્થો તૈયાર કરાવ્યા. તે આ પ્રમાણે - મત્સ્ય-સુગલ, પૂર્ણકળશ, સફેદ પુષ્પો, મહાપદ્મ, સિદ્ધાર્થ (સરસવ), માટીનો પિંડ, વૃષભ, મોટું દહીં-ભરેલું ભાજન, મહારત્નો, ગોરોચન, સિંહચર્મ, ઉજ્જવલ છત્ર, ભદ્રાસન, ચામર, દૂર્વા, ચોકળી મુરા, મહાવજ, હાથીનો મદ, ધાન્યો, ઉત્તમ વસ્ત્રો, ખીજ પલ્લુ તેવા પ્રકારના પ્રશસ્ત પદાર્થો. આ સમયે રાજાએ ચિંતનું કે, આનંદકુમારનો રાજ્યાભિષેક કર્યા પછી ધર્મધોષ ગુરુ પાસે દીક્ષા લેવા માટે જઈશ એમ દરરોજ વિચાર કરતો રાજા અભિષેક-દિવસની રાહ ભેતો હતો.

અભિમાની આનંદકુમાર

આ બાગુ પૂર્વે કરેલા કર્મના દોષથી રાજાનો અભિપ્રાય સમજ્યા વગર, ભીલ રાજા દુર્મતિ સાથે મળી આનંદકુમારે એક યોજના ઘડી. તેઓએ એવી ગુપ્ત મંત્રણા તૈયાર કરી કે, ‘કોઈ પણ પ્રકારે વંચના-પ્રયોગથી મહારાજાને મારી નાખવા.’ એટલામાં અભિષેકનો વૃત્તાન્ત સાંભળ્યો. મિથ્યા અભિમાન અને ચિત્તની દુષ્ટતાથી આનંદકુમારને અવળું સમજાયું અને તેણે વિચાર્યું કે, ‘આ ઉપાય કરી નક્કી આ ખડાનાથી મને મારી નાખવાનો ઉપાય કરે છે; તો હું એમ છેતરાઉં એમ નથી.’ કદાચ આ હુકીકત સાચી જ હોય તો પણ ‘એ મને આપે અને હું લઉં’ એવા રાજ્યથી સંયુત. તે જ ખરેખર મારા માટે સ્વાધીન છે, જો એને મારી નાખી મારા સામકર્મથી રાજ્ય લઉં; તે સમયે રાજાએ આનંદકુમારને યોજાવ્યો, પણ તે આવવા ઇચ્છતો ન હતો. એટલે પ્રતિકારને સાથે લઈ રાજા પોતે કુમારના ભવને ગયો. કુમારે પણ, ‘આ કરતાં ખીજો સારો સમય કયો મળશે ?’ એમ વિચારી પૂર્વ વૈરના દોષથી એકદમ ‘હણા હણા’ એમ કહી તરવાર ઉગામીને, પ્રતિકારને કાર કર્યો, જેણે રક્ષણનો ઉપાય કર્યો નથી એવા અતિવિશ્વાસુ ચિત્તવાળા રાજાને ગાદ પ્રહાર કરી મરણુતોલ કરી નાખ્યો. આ વખતે મોટો કોલાહલ ઉઠ્યો, નગરમાં અને સૈન્યમાં ખળભળાટ થયો.

રાજસૈન્ય કુમારની ચારે બાગુ ફરી વળ્યું. યુદ્ધ ચરૂ થયું. તે વખતે રાજાએ પોતાના શરીરના સોગન આપના-પૂર્વક સૈન્યને કહ્યું કે, હવે તમોને યુદ્ધ કરવાથી શો લાભ થવાનો છે ? તમારે મને મરી ગયેલો જ જાણવો, હવે એને પણ મારી ન નાખો. એનો રાજ્યાભિષેક કરો, હવે આ જ તમારો રાજા છે.

વૈરા પુત્ર રાજાને કેદી બનાવ્યો

આ વખતે કુમારે દુર્મતિને આજ્ઞા કરી કે, ‘આ રાજાને સજ્જડ બંધનથી બાંધો ત્યાર પછી ‘જેવી કુમારની આજ્ઞા’ એમ કહી દુર્મતી તેની પાસે આવ્યો. કુલપુત્રોને પકડ્યા નગરલોકોનું અપમાન કર્યું. વિશ્વાસુ માણસો પામે બંધાવી સારી રીતે રક્ષણ

ઉપાય કરી રાજાને કેદી બનાવ્યો. કુમારે રાજ્ય-લગામ હાથમાં લીધી, રાજ્ય-વ્યવસ્થાની સ્થાપના કરી. સામંત-મંડળ વશ કર્યું. ત્યાર પછી વૈરાધીન બની રાજાને નગરના કેદખાનામાં લઈ ગયા.

તે કેદખાનું કેવું છે ?

જેની અંદર અત્યંત વિષ્ટા અને ગટર જેવી દુર્ગંધ ઉછળી રહેલ છે. ફાટી ગયેલ ભીંતના પોલાણમાં સાપો સૂઈ રહ્યા છે. જ્યાં માખીએનાં ટોળાં બહુમણુ કરી રહેલાં છે, હરના મુખમાંથી ઉંદરનાં ટોળાં અવરજવર કરી રહેલાં છે, છાપરામાં સર્પની કાંચળીઓ લટકી રહેલી છે, કરોળિયાની જાળોએ ચંદરવા બનાવ્યા છે, જાણે કુપમા-કાળતું વાસગૃહ હોય, અધર્મને કીડા કરવા માટે કીડાંગણુ-સરખું, શ્રીમંત-નરકના ભાઈ જેવું, સર્વ દુઃખ-સમુદાયની સસા જેવું, સર્વ પ્રકારની પીડાઓનું જાણે કુલગૃહ હોય, મૃત્યુની વિશ્વાસભૂમિ હોય અને ધમરાળનું સિદ્ધિશેષ હોય, તેવા ગ્રાંટા કેદખાનામાં રાજાને લઈ ગયા.

કુસુમવાલીની દીક્ષા

અણુધાર્યાં એ સમાચાર સાંભળી રાણી કુસુમાવલી ભયંકર આકંઠન કરતી, ઉભજવળ મોટાં મુકતાદળ જેવડાં સતત આંસુ પાડતી, કાજળ વગરનાં અશ્નુ-બિન્દુઓ વડે છાતી પર હારતી શેષા ધારણુ કરતી, રાજાના રોકથી જ જાણે ન હોય તેમ મલિન દેહવાળી, અધિકારી પુરુષોએ રોકવા છતાં મંગળ મણિવલ્લયા ગણજસ્ટાવાળા રાખેદો જેમાં ઘડે રહ્યા છે, તેવી રીતે પોતાની જીવન વડે બેરથી છાતી ફૂટે છે. અનુચિત રીતે ભૂમિ પર પછાડા મારે છે, મુખમાં પ્રવાસ પૂરાઈ ગયો છે. કુટિલભાવ ત્યાગ કરવા છતાં પણ 'રાજાની અવસ્થા દેખવા લાચક નથી' એમ જાણે સૂચન કરતાં હોય તેમ લાંબા કેશો વડે જેની નજર રોકાઈ ગઈ છે, જેવી રાણી કુસુમાવલી જગેરે અંતઃપુર કેદખાને પહોંચ્યું. તેણે કાલેલોકમય બેડીમાં બંધેલા રાજાને જોયા. એટલે અશોકવૃક્ષના નવીન પત્રસરખા દેામળ લાલ હાથ વડે, 'આ સંસાર અનુચિત કાર્ય' સેવન કરવાની બહુલતાવાળો છે.' એ જાણે બતાવતો હોય તેમ, હારલતા વહેન કરવાના પરિશ્રમવાળા વૃક્ષઃસ્થળ ઉપર તાડન કરતાં વધારે આકંઠન કરવા માંડ્યું. રાજાએ આરક્ષકો પાસે કોઈ રીતે તે બંધ કરાવ્યું. રાજાએ કહ્યું, પાપ-જંધ કરાવનાર, માત્ર કલેશ કરાવનાર આવો રોક કરવાથી શેા લાભ ? આ સંસાર ધણા વિચિત્ર સ્વભાવવાળો છે. આ સર્વ પ્રાણીઓ નાટકના પાત્ર જેવા છે. પૂર્વે કરેલાં કર્મના વિપાકો અટકાવી ચક્રતા નથી. લક્ષ્મી મેઘની અંદરથી નીકળતી વીજળીના અળકાર જેવી ચંચળ છે. સમાગમે સ્વપ્ન-સરખા છે. રાજના વિલાસો આવા દુઃખદ છેડાવાળા હોય છે. આટલું સમજ્યા પછી અવિવેકી લોકના સરખા પ્રતાપથી શું ? રુદન કરવું યોગ્ય નથી.

આ જીવલોકમાં સારભૂત જિનવચન તમે પ્રાપ્ત કરેલું છે જ, માટે તેની જ આરાધના કરો. તે જિનવચન સિવાય દુઃખ-ક્ષય કરવાનો બીજો ઉપાય નથી. એ સાંભળી 'એ વાત

ખોલતાં ખડ્ગધી રાજના મસ્તકમાં પ્રહાર કર્યો. તત્ત્વ જાણનાર એવા રાજાએ ‘નમો જિણાણુ’નું ચિંતન કર્યું, અને વિશુદ્ધ ભાવથી વિચાર્યું, “પૂર્વે કરેલાં કર્મોના આ દોષ છે. સર્વ જીવો પૂર્વે કરેલાં કર્મોના ફળ-વિપાકને પામે છે. અપરાધો અને શુભો વિષે બીજાઓ માત્ર નિમિત્ત બને છે.” એ પ્રમાણે વિશુદ્ધ વિચારણા કરી રહેલ હતો, ત્યારે વળી ફરી પાપકર્મી તે આનંદ પુત્રે નિર્ભળ ચિંતવાળા મહાત્મા પિતા સિંહરાજને કલેશ કરવા પૂર્વક પ્રાણથી મારી નાખ્યા. મરીને તે રાજા સનતકુમાર નામના દેવલોકમાં, લીલારામ નામના વિમાનમાં, પાંચ સાગરોપમના આયુષ્યવાળો ઉત્તમ કાંતિવાળો દેવ થયો. બીજો (આનંદકુમાર પુત્ર) રાજ્ય કરી, મૃત્યુ પામી, રત્નપ્રભા નામની નરક-પૃથ્વીમાં ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્યવાળો મહાધોર નારકી થયો.

યાકિની મહત્તરના ધર્મપુત્ર ભવ-વિરહાંક આચાર્ય શ્રીહરિભદ્રચૂરિ-વિરચિત પ્રાકૃત સમરાદિત્ય-કથા (સમરાધર્ય-મહાકહા)ના આચાર્ય શ્રીહિમસાગરસુરિએ કરેલા ગૂર્જરાતુવાદમાં બીજો ભવ સંપૂર્ણ થયો.

ત્રીજો ભવ

સિંહરાજ અને આનંદકુમાર પિતા-પુત્રનો સંબંધ આગળ કહ્યો હતો તે જણાવ્યો, હવે શિખિકુમાર અને જાલિની, પુત્ર અને માતાનો સંબંધ થયો, તે કહું છું—

આ જ જન્મકીર્તિમાં, પશ્ચિમ વિદેહ ક્ષેત્રમાં અનેક લોકોના નિવાસભૂત, ત્યાં વ્યાધિની વેદનાનો અતુલભવ નથી, બીજાં રાજ્યો તરફની સુદ-ગભરામણ જ્યાં દેખાતી નથી, દેવનગર-સમાન એવું કૌશાંબી નામનું નગર છે. જ્યાં સરલ-સ્વભાવી સ્થિર સ્નેહાતુલ્ય ધધુક્ત, કામદેવની રાજધાની જેવો, ધર્મદક્ષ સરખો શ્રી-વર્ગ છે, તેમજ પ્રિય ખોલનાર, સત્યવચની. પ્રથમ ખોલાવનાર અને ધર્મમાં તલલીન એવો પુરુષ-વર્ગ છે, ત્યાં અનેક યુદ્ધોમાં જિતેલા અહંકારી નમન કરતા અનેક રાજાઓના મુગટોમાં જડેલા રત્ન-તેજથી જેનું ચરણ-યુગલ રંગાઈ ગયું છે-એવો અજિતસેન નામનો રાજા હતો. તેને સમગ્ર રાજ્યની ચિંતા કરનાર પોતાથી લગભગ પચ્ચ ગુદો ન પડે તેવો ઇન્દ્રશર્મા નામનો વ્રાહ્મણ મંત્રી હતો, તેને શુભંકરા નામની પ્રિયા હતી.

આ બાજુ આનંદ નારકનો જીવ નરકમાં સાગરોપમનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી, કંઈક ન્યૂત ચાર સાગરોપમ કાળ સંસારમાં રળડીને, ઇન્દ્રશર્મા વ્રાહ્મણની શુભંકરા ભાર્યાની કુક્ષિમાં પુત્રીપણે ઉત્પન્ન થયો. જન્મ થયા પછી ઉચિત ચમચે તેનું જાલિની એવું નામ પાડ્યું. તે યૌવન વયવાળી થઈ, ત્યારે તે જ રાજાના બુદ્ધિસાગર નામના મંત્રીના પુત્ર બ્રહ્મદત્ત સાથે તેનું લગ્ન કર્યું. તેઓને ભોગ ભોગવતાં કેટલોક કાળ ગયો.

શિખિકુમારનો જન્મ

આ બાજુ સિંહકુમારનો જીવ દેવલોકથી વ્યવીને કર્મના અચિન્ત્ય પ્રભાવથી તે

જલિનીના ગર્ભમાંજ પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. તેણીએ તે જ રાત્રે સ્વપ્ન દેખ્યું કે સુવર્ણમય પૂર્ણકલશ મારા ઉદરમાં ચેકો, તેનો સતોષ પ્રગટ્યો નથી, તે પહેલાં તો તે પાછો જાહાર નીકળી ગયો, અને કોઈ પ્રકારે તે ભાંગી ગયો. તે દેખી ગભરાતી હોય તેમ તે જાગી. તેણીએ કંઈક આછો-પાતળો મિશ્રિત સુખરસ અનુભવ્યો. સ્વપ્નની હકીકત તેણે પતિને ન જણાવી. અનુક્રમે ગર્ભ વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. તેણીને દેહ અને મનની પણ પીડા થવા લાગી. તેણીએ વિચાર્યું કે, આ પાપગર્ભને પાડી નાખું. તે માટે પ્રયોગો કર્યા પણ કર્મ-વિપાકથી તે ગર્ભ મર્યો નહિ. આ વાત બ્રહ્મહત્તના જાણવામાં આવી એટલે ગુપ્ત પરિવારને સૂચના આપી કે પ્રસૂતિ-સમયે જાળકને કંઈ પણ નુકસાન ન થાય તેની તમારે સંભાળ રાખવી. તેમજ ભદ્રિણી(સ્વામિની)ને સંતોષ થાય એવું કંઈ પણ ખાનું ખતાવી પછી તે મને નિવેદન(અર્પણ) કરવો. ત્યાર પછી દોહડાઓ થયા કે-“સર્વ” જીવોને આનંદ કરાવું, દેવમંદિરોમાં મહાપૂજાઓ સ્થાવર, ધર્મમાં તલ્લીન મહાત્મસ્વી ભગવંતોની પૂજા કરું, કંઈક પરલોકમાર્ગનું શ્રવણ કરું.” પતિએ દોહડા પૂર્ણ કરાવ્યા. ગર્ભના પ્રભાવથી લોકોને મનોરમા-આહરવાળી બની. પ્રસૂતિ-સમયે જન્મ થયા પછી તેણીએ વિચાર્યું કે, આટલા પરિવાર સમક્ષ આને કેવી રીતે મારી નાખવો ? એ સમયે તેનો અભિપ્રાય સમજેલી અને બ્રહ્મહત્તનું વચન યાદ કરતી જંદુજીવા નામની તેની બાળસખીએ કહ્યું, હે સ્વામિની ! આ પાપગર્ભ છે, તો એના પાલન-કલેશ-પરિશ્રમ કરવાથી સહ્યું, માટે તેને દૂર કરવો યોગ્ય છે. ત્યારે કથાય-પરવશ ગનેલી અને સખીવર્ગમાં મારી નાખવાની સમ્મતિ આપવી તેમાં શરમ નડતી હોવાથી જલિનીએ કહ્યું, ‘તમે જાણો’ એટલે જાળક દૂર કર્યો અને બ્રહ્મહત્તને જણાવ્યો. તેણે સર્વ ગુપ્ત વ્યવસ્થા કરી મોઢો કર્યો. લોકમાં એવી વાત પ્રસરી કે ‘ભદ્રિણીને મરેલો બાળક અવતર્યો હતો.’ એમ દેટલોક કાળ પસાર થયો. કુમારનું ‘શિખી’ એવું નામ પાડ્યું. કુમાર કળા-સમુદાયથી અને શરીરથી વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો બ્રહ્મહત્તે કાલોચિત સર્વ સામગ્રી પૂરી પાડી. પાછળથી પેટના પુત્ર તરીકે ગ્રહણ કર્યો, જલિનીએ સ્વપ્ન દેખ્યું હતું અને ગર્ભ પાડવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો, તે હકીકત શિખિકુમારના જાણવામાં આવી એટલે તેને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો.

જલિનીનો કપાય અને પુત્રનો ગૃહત્યાગ

પુત્રને પિતાએ બીજા જગ્યા પર ઉછેરી મોટો કર્યો છે-એ વાતની માતાને ખબર પડી, એટલે જલિનીનાં મનમાં કપાય ઉત્પન્ન થયો. એટલે શિખિકુમારે ચિંતવ્યું કે, આવા પ્રકારના આ પાપી કપાયો ભવરૂપ વૃક્ષના મૂળને સિંચનારા મેષ સરળા છે; એથી મોક્ષ માટે પ્રયત્ન કરનારાઓએ સમજણપૂર્વક તેનો ત્યાગ કરવો જોઈએ. એ કપાયો કરવાથી કર્મની વૃદ્ધિ, તેનાથી ભવવૃદ્ધિ, તેથી વળી દુઃખ-સમુદાય અનુભવવો પડે છે, તો ભવ પ્રત્યે ઉદ્દેગવાળા જની મહાપાપરૂપ એ કપાયોનો ત્યાગ કરવો જોઈએ. કહ્યું છે કે:- જે રાગ-દ્રેષ-રહિત હોય, તેને કડવાં ફળ લોગવવાનાં હોતાં નથી, તેમાં શું આશ્ચર્ય છે ? પરંતુ કપાયો હોવા છતાં જે તેને આધીન થતો નથી અને વશ કરે છે, તે પણ તેના જેવો સમજવો.”

તે કપાયના ઉદયથી જાલિની પતિ બ્રહ્મદત્ત ઉપર કોપાયમાન બની. કરવા યોગ્ય સર્વ કાર્યોનો ત્યાગ કર્યો અને બ્રહ્મદત્તને કહી દીધું કે કાં' તો એને પ્રિય કરો, કાં' તો મને. જ્યાં સુધી એનો ત્યાગ નહીં કરે, ત્યાં સુધી હું' પ્રાણ ટકાવનાર જળપાન પણ નહીં કરીશ. આ હકીકત શિખિકુમારના સાંભળવામાં આવી, એથી તે અતિ ઉદ્વેગ પામી ઘરમાંથી નીકળી ગયો. તેણે વિચાર્યું કે, મારી પાપ-પરિણતિ તો જુઓ કે, મારી માતા પણ મારી સાથે આમ વર્તે છે ! આ કારણે પિતાજી પણ દુઃખી થાય છે, હવે મારે અહીં' રહેવું યોગ્ય નથી. એમ વિચારી તે પિતાને પણ પૂછ્યા વગર નગરમાંથી નીકળી ગયો.

વિજયસિંહ આચાર્યનો સમાગમ

ત્યાર પછી અશોક નામના વન ઉદ્યાનમાં ગયો, ત્યાં અશોક વૃક્ષ નીચે પોતાના શિષ્યપરિવારથી પરિવરેલા, એક પ્રકારના સંયમમાં રક્ત, જે પ્રકારના અશ્રુભ્રમ ધ્યાનથી રહિત, ત્રણ ફૂંટથી મુક્ત, ચાર કપાયોને મયન કરનાર, પાંચ ઇન્દ્રિયોને દમન કરનાર, છ કપાયના જીવો પ્રત્યે વત્સલ, સાત ભયથી વિમુક્ત, આઠ મહસ્થાનથી રહિત, બ્રહ્મચર્યની નવ શુષ્કિતા ધારક, દશવિધ યતિ-ધર્મમાં સુસ્થિત મનવાળા, અગિયાર અંગના જ્ઞાનવાળા, બાર પ્રકારના તપ કરવામાં તત્ત્વીન એવા વિજયસિંહ નામના આચાર્યને તેણે દેખ્યા. તેમને દેખી તેમના પ્રત્યે પ્રીતિ ઉત્પન્ન થઈ. કુમારે વિચાર્યું કે, ખરેખર આ પુરૂષ ધન્ય છે કે ચંચળ સ્નેહવાળા સંસારમાં પણ આ રીતે ધર્મરક્ત છે. તો હવે તેને પૂછું કે, એને વૈરાગ્યનું કારણ શું બન્યું ? જેથી એ ધર્મમાં એવી રીતે રક્ત બન્યા. તેમની પાસે જઈ વિનયપૂર્વક પ્રશ્નમાં કર્યા, એટલે ગુરુએ ધર્મલાભ આપ્યો. ગુરુના ચરણકમળ પાસે બેઠો અને તેમને વૈરાગ્યનું કારણ પૂછ્યું કે, આપ આવા સર્વાંગ-સુંદર છો, તે અનુસારે આપ વૈભવવાળા પણ જણાવ છો, વૈભવવાળા હોવાથી આપને સ્વજન-વર્ગ પણ સાતુકૂળ હશે; છતાં સ્વજન-વર્ગથી નિરપેક્ષ થઈ આવા પ્રકારની નિસંગતા કેમ ધારણ કરી ? ગુરુએ કહ્યું, સાંભળ-હાડકાં, માંસ અને લોહીવાળા આ શરીરમાં સુંદરપણું શું અને કયું છે ? માત્ર કલેશ ફળવાળા વૈભવ વિસ્તારમાં મમતા (આસક્તિ) શી કરવી ? સ્વપ્નમાં થયેલા સમાગમ સરખા ચંચળ સ્વજનોના સ્નેહમાં આસક્તિ શી કરવી ? વળી કયું છે કે :-

“સ્વજનોની વચ્ચે રહેલો, રોગથી ઘેરાયેલો જીવ અહીં' એકલો હેરાનગતિ ભોગવે છે, પરંતુ તેનો રોગ સગા-સંબંધીઓ વહેંચી લેતા નથી કે મટાડતા નથી. કટુણુ રુદન કરતા બંધુઓની વચ્ચેમાં તે એકલો જ મરી જાય છે. બંધુવર્ગ કે દારાઓ કોઈ મરનારને રોડી શકતા નથી. જીવ એકલો જ કમ' કરે છે અને તેનાં ફળ પણ એકલો જ ભોગવે છે, એકલો જ જન્મે છે, એકલો જ મરે છે, એકલો જ પરલોકમાં જાય છે. જગતમાં દરેક જીવ પોતાનાં કરેલાં કર્મનાં ફળનો અનુભવ કરે છે; ત્યારે કોણ કોનો સ્વજન ? અને કોણ કોનો પરજન હોઈ શકે ? આ જીવ મરીને વૈરી હોય, તે પણ પિતા થાય છે. પુત્ર હોય તે પણ વૈરી થાય છે. આવા ચંચળ સ્વભાવવાળા પરિવર્તન-સ્વરૂપ સંસારમાં સ્વજન પર આસક્તિ-સ્નેહ રાખવો -તે મોહનું ફળ છે. બીજું' અને જે બન્યું છે, તે સાંભળ:-

અજિતદેવ તીર્થંકરનાં દર્શન

આ જ વિજયમાં, લક્ષ્મીનિલય નામના નગરમાં સમગ્રદત્ત નામના સાર્યવાહ હતા, તેને શ્રીમતી નામની બાર્યા હતી. તેઓનેા હું પુત્ર છું. હું કુમારભાવમાં હતો, ત્યારે તે નગરની નજીકમાં રહેલા લક્ષ્મીપર્વત તરફ ગયો હતો. ત્યાં એક પ્રદેશમાં ચમકતા લીલા ઘણા પાંદરાવાળું, પૃથ્વીમાં પેઢેલ, લાંબા પાદક (પાયા) વાળું નાળિયેરીનું વૃક્ષ મેં દેખ્યું. તે જેથી મને કૌતુક થયું અને વિચાર્યું કે, અહો આશ્ચર્ય ! આટલાં ગદાં વૃક્ષોમાંથી માત્ર આ જ વૃક્ષથી અને આટલા જ માત્ર વિભાગમાંથી નીચે ઊતરી પાદક (પાયા, મૂળ) પૃથ્વીમાં પેસી ગયો, નહીં અહીં કોઈ કારણ હોયું એમણે.

એ સમયે અણુધાર્યો મને હર્ષ થયો. સુગંધી વાયરો વાવા લાગ્યો. પશુ-સમુદાયે સ્વાભાવિક જાતિ-વૈર છોડી દીધું. લક્ષ્મીપર્વત ઉપર ભુવન-શોભા પથરાઈ ગઈ. બગીચાઓમાં સર્વ જાતુઓનાં પુષ્પો ખીલી નીકળ્યાં. પક્ષીઓનાં ટોળાં પ્રમોદવાળાં બન્યાં. ભ્રમરાઓની શ્રેણી સુંદર રીતે શૃંગારવ કરવા લાગી. તાપ ન લાગે તેવી રીતે વિશુદ્ધ પ્રકાશવાળો સૂર્ય તે સ્થળને પ્રકાશિત કરવા લાગ્યો. ત્યારે મેં વિચાર્યું કે, ભુવનને આશ્ચર્યકારી આ વળી શું હશે ?

આ સમયે તરુણ સૂર્યમંડળ-સરખું અતિ વિશુદ્ધ ઉત્તમ સુવર્ણનું બનાવેલ, અનેક રત્નજડિત, જય જયારવ શબ્દથી આકાશને પૂરતું, જ્યાં દેવો મંગલગીત ગાઈ રહ્યા હતા અને જ્યાં પુષ્પવૃષ્ટિ પડી રહી હતી, ત્યાં અનેક દેવતાના પરિવારવાળું, સંસારચક્રને જિતવામાં સહાય કરનાર, પશ્ચિમ દિશામાંથી નીચે ઊતરતું અજિતદેવ તીર્થંકર ભગવંતનું ધર્મ-ચક્ર મેં દેખ્યું. ત્યાર પછી મહા ક્રીમતી ગુણરત્નોથી શોભતા પ્રવેતવન્ન ધારણ કરનારા અનેક સાધુઓ, તેમની પછી દેવતાઓ ધરેલ ગોચરના પુરુષ-સરખું ઉજ્જવલ છત્ર તથા હુન્ડુભિના શબ્દથી આકાશ વ્યાપ્ત થયું હતું. શોભાયમાન દિવ્ય ભામંડળથી યુક્ત, જેમને ઇન્દ્રી સુંદર ચામરો ઢોળી રહેલા હતા; સુરો, અસુરો અને મનુષ્યોના સમુદાયથી જે સ્તુતિ કરતા હતા, કાલાગક્રુ અને પ્રવર તુરુક્ષના પૂષ્પની ગંધ જ્યાં ફેલાઈ રહી હતી, અત્યંત સૌમ્ય, સુવર્ણમય, દિવ્ય કમળોની શ્રેણી ઉપર ચાલતા, જેઓ ભવ-સમુદ્ર તરી ગયા છે-એવા ભગવાન ત્રિલોકનાથ અજિતદેવ તીર્થંકરનાં મને દર્શન થયાં. તેમના દર્શનથી મને હર્ષ ઉત્પન્ન થયો. મિટ્યાત્વ અંધકાર પલાયન થયો, ધર્મ-વ્યવસાય વધવા લાગ્યો. મેં વિચાર્યું કે, ‘ખરેખર હું ધન્ય છું’, કે જેને ત્રિલોકનાં ત્રિ-તામણિ-સમાન ભગવંતના દર્શનની પ્રાપ્તિ થઈ.

એએલ કૌતુક સંબંધી પ્રશ્નોત્તરો

આ સમયે દેવતાઓએ ભગવંતનું મણિ, સુવર્ણ અને રજતમય ત્રણ ગઢવાળું, સુંદર દિવ્ય તોરણવાળું, રત્નમય વિચિત્ર કાં તાવાળું, ઊંચી કરેલી લહેરાતી અનેક ધ્વજાઓથી યુક્ત, શૃંગારવ કરતાં ભ્રમરોથી અને સુગંધથી મહેકી રહેલું, ઊંચા પ્રવેત છત્રથી મનોહર, વૈદ્ય

તે કપાયતા ઉદયથી જાલિની પતિ પ્રહ્લદત્ત ઉપર કોપાયમાન બની. કરવા યોગ્ય સર્વ કાર્યોનો ત્યાગ કર્યો અને પ્રહ્લદત્તને કહી દીધું કે કાં' તો જોને પ્રિય કરો, કાં' તો મને. જ્યાં સુધી જોનો ત્યાગ નહીં કરો, ત્યાં સુધી હું પ્રાણ ટકાવનાર જળપાન પણ નહીં કરીશ. આ હકીકત શિષિકુમારના સાંભળવામાં આવી, એથી તે અતિ ઉદ્વેગ પામી ઘરમાંથી નીકળી ગયો. તેણે વિચાર્યું કે, મારી પાપ-પરિણતિ તો જુઓ કે, મારી માતા પણ મારી સાથે આમ વર્તે છે ! આ કારણે પિતાજી પણ દુઃખી થાય છે, હવે મારે અહીં રહેવું યોગ્ય નથી. એમ વિચારી તે પિતાને પણ પૂછ્યા વગર નગરમાંથી નીકળી ગયો.

વિજયસિંહ આચાર્યનો સમાગમ

ત્યાર પછી અશોક નામના વન ઉદ્યાનમાં ગયો, ત્યાં અશોક વૃક્ષ નીચે પોતાના શિષ્યપરિવારથી પરિવરેલા, એક પ્રકારના સંયમમાં રક્ત, બે પ્રકારના અશુભ ધ્યાનથી રહિત, ત્રણ હાંથી મુક્ત, ચાર કપાયોને મથન કરનાર, પાંચ ઇન્દ્રિયોને હમન કરનાર, છ કાયતા જીવો પ્રત્યે વત્સલ, સાત ભયથી વિમુક્ત, આઠ મહસ્થાનથી રહિત, પ્રહ્લદચર્યની નવ શુભિતા ધારક, દશવિધ યતિ-ધર્મમાં સુસ્થિત મનવાળા, અગિયાર અંગના જ્ઞાનવાળા, બાર પ્રકારના તપ કરવામાં તદ્દલીન એવા વિજયસિંહ નામના આચાર્યને તેણે દેખ્યા. તેમને દેખી તેમના પ્રત્યે પ્રીતિ ઉત્પન્ન થઈ. કુમારે વિચાર્યું કે, ખરેખર આ પુરૂષ ધન્ય છે કે અચળ સ્નેહવાળા સંસારમાં પણ આ રીતે ધર્મરક્ત છે. તો હવે તેને પૂછું કે, જોને વૈરાગ્યનું કારણ શું બન્યું ? જેથી એ ધર્મમાં એવી રીતે રક્ત બન્યા. તેમની પાસે જઈ વિનયપૂર્વક પ્રણામ કર્યા, એટલે ગુરુએ ધર્મલાસ આપ્યો. શુરુના ચરણક્રમણ પાસે બેઠો અને તેમને વૈરાગ્યનું કારણ પૂછ્યું કે, આપ આવા સર્વાંગ-સુંદર છો, તે અનુસારે આપ વૈભવવાળા પણ જણાવ છો, વૈભવવાળા હોવાથી આપને સ્વજન-વર્ગ પણ સાતુફૂળ હશે; છતાં સ્વજન-વર્ગથી નિરપેક્ષ થઈ આવા પ્રકારની નિસંગતા કેમ ધારણ કરી ? ગુરુએ કહ્યું, સાંભળ-હાડકાં, માંસ અને લોહીવાળા આ શરીરમાં સુંદરપણું શું અને ક્યું છે ? માત્ર કલેશ ફળવાળા વૈભવ વિસ્તારમાં મમતા (આસક્તિ) શી કરવી ? સ્વપ્નમાં થયેલા સમાગમ સરખા અચળ સ્વજનોના સ્નેહમાં આસક્તિ શી કરવી ? વળી કહ્યું છે કે :-

“સ્વજનોની વચ્ચે રહેલો, રોગથી ઘેરાયેલો જીવ અહીં એકલો હેરાનગતિ ભોગવે છે, પરંતુ તેનો રોગ સગા-સંબંધીઓ વહેંચી લેતા નથી કે મટાડતા નથી. કડુણુ રુદ્ધન કરતા બંધુઓની વચ્ચેમાં તે એકલો જ મરી જાય છે. બંધુવર્ગ કે દારાઓ કોઇ મરનારને રોકી શકતા નથી. જીવ એકલો જ કર્મ કરે છે અને તેનાં ફળ પણ એકલો જ ભોગવે છે. એકલો જ જન્મે છે, એકલો જ મરે છે, એકલો જ પરલોકમાં જાય છે. જગતમાં દરેક જીવ પોતાનાં કરેલાં કર્મનાં ફળને અનુભવ કરે છે; ત્યારે કોણ કોનો સ્વજન ? અને કોણ કોનો પરજન હોઈ શકે ? આ જીવ મરીને વૈરી હોય, તે પણ પિતા થાય છે. પુત્ર હોય તે પણ વૈરી થાય છે. આવા અચળ સ્વભાવવાળા પરિવર્તન-સ્વરૂપ સંસારમાં સ્વજન પર આસક્તિ-સ્નેહ રાખવો -તે મોહનું ફળ છે. બીજું મને જે બન્યું છે, તે સાંભળ:-

અજિતદેવ તીર્થ'કરનાં દર્શન

આ જ વિજયમાં, લક્ષ્મીનિલય નામના નગરમાં સાગરદત્ત નામના સાર્થવાહ હતા, તેને શ્રીમતી નામની સાર્થા હતી. તેઓનો હું પુત્ર છું. હું કુમારભાવમાં હતો, ત્યારે તે નગરની નજીકમાં રહેલા લક્ષ્મીપર્વત તરફ ગયો હતો. ત્યાં એક પ્રદેશમાં ચમકતા લીલા ધણા પાંદરાવાળું, પૃથ્વીમાં પેઠેલ, લાંબા પાદક (પાયા) વાળું નાળિયેરીનું વૃક્ષ એ 'દેવયુ'. તે દેખી મને કૌતુક થયું અને વિચાર્યું કે, અહો આશ્ચર્ય! આટલાં ગદાં વૃક્ષોમાંથી માત્ર આ જ વૃક્ષથી અને આટલા જ માત્ર વિભાગમાંથી નીચે ઊતરી પાદક (પાયા, મૂળ) પૃથ્વીમાં પેસી ગયો, નક્કી અહીં કેમ કારણ હોયું એમ.

એ સમયે અણુધાર્યો મને હર્ષ થયો. સુગંધી વાયરો વાવા લાગ્યો. પશુ-સમુદાયે સ્વાભાવિક ભૂતિ-વૈર છોડી દીધું. લક્ષ્મીપર્વત ઉપર ભુવન-શોભા પથરાઇ ગઇ. બળીયાઓમાં સર્વ ઋતુઓનાં પુષ્પો ખીલી નીકળ્યાં. પક્ષીઓનાં ટોળાં પ્રમોદવાળાં બન્યાં. ભમરાઓની શ્રેણી સુંદર રીતે શુંભરવ કરવા લાગી. તાપ ન લાગે તેવી રીતે વિશુદ્ધ પ્રકાશવાળો સૂર્ય તે સ્થળને પ્રકાશિત કરવા લાગ્યો. ત્યારે મેં વિચાર્યું કે, ભુવનને આશ્ચર્યકારી આ વળી શું હશે ?

આ સમયે તરુણ સૂર્યમંડળ-સરખું અતિ વિશુદ્ધ ઉત્તમ સુવર્ણનું બનાવેલ, અનેક રત્નજડિત, જય જયારવ શબ્દથી આકાશને પૂરતું, જ્યાં દેવો મંગળગીત ગાઇ રહ્યા હતા અને ત્યાં પુષ્પવૃષ્ટિ પડી રહી હતી, ત્યાં અનેક દેવતાના પરિવારવાળું, સંસારચક્રને જિતવામાં સહાય કરનાર, પશ્ચિમ દિશામાંથી નીચે ઊતરતું અજિતદેવ તીર્થ'કર ભગવંતનું ધર્મ-ચક્ર મેં દેખ્યું. ત્યાર પછી મહા કીમતી શુભરત્નોથી શોભતા પ્રવેતવત્ર ધારણ કરનારા અનેક સાધુઓ, તેમની પછી દેવતાઓ ધરેલ ભોગરાના પુષ્પ-સરખું ઉજ્જવલ છત્ર તથા હુન્દુભિના શબ્દથી આકાશ વ્યાપ્ત થયું હતું. શોભાયમાન દિવ્ય ભામંડળથી યુક્ત, જેમને ઇન્દ્રો સુંદર ચામરો ઢોળી રહેલા હતા; સુરો, અસુરો અને મનુષ્યોના સમુદાયથી જે સ્તુતિ કરતા હતા, કાલાગરુ અને પ્રવર તુલસીના પૂપની ગંધ જ્યાં ફેલાઈ રહી હતી, અત્યંત સૌમ્ય, સુવર્ણમય, દિવ્ય કમળોની શ્રેણી ઉપર ચાલતા, જેઓ ભવ-સમુદ્ર તરી ગયા છે-એવા ભગવાન ત્રિલોકનાથ અજિતદેવ તીર્થ'કરનાં મને દર્શન થયાં. તેમના દર્શનથી મને હર્ષ ઉત્પન્ન થયો. મિથ્યાત્વ અંધકાર પલાયન થયો, ધર્મ-વ્યવસાય વધવા લાગ્યો. મેં વિચાર્યું કે, 'ખરેખર હું ધન્ય છું, કે જેને ત્રિલોકમાં ચિન્તામણિ-સમાન ભગવંતના દર્શનની પ્રાપ્તિ થઇ.

જેઓએ કૌતુક સંખ્યાથી પ્રશ્નોત્તરો

આ સમયે દેવતાઓએ ભગવંતનું મણિ, સુવર્ણ અને રત્નતમય ત્રણ ગદ્ગદવાળું, સુંદર દિવ્ય તોરણવાળું, રત્નમય વિચિત્ર કાં તાવાળું, જિંચી કરેલી લહેરાતી અનેક ધ્વજાઓથી યુક્ત, શુંભરવ કરતાં પ્રમોદથી અને સુગંધથી મહેકી રહેલું, જિંચા પ્રવેત છત્રથી મનોહર, વૈદ્ય

રતનથી બનાવેલ દિવ્ય સિંહાસનથી યુક્ત, મહાસિંહના ચિત્રામણ યુક્ત, ધ્વજ-ચક્રથી સુશોભિત સમવસરણ બનાવ્યું હતું. તે સમવસરણમાં બેસી ભગવંતે ધર્મ-કથા શરૂ કરી-“આ જીવલોક અશાશ્વતો છે”-એ વાત અચે બાણી. પહેલાં બેયેણું કૌતુક યાદ આવ્યું અને મેં ત્રિલોકનાથ ભગવંતને પૂછ્યું કે, “હે ભગવંત ! તે નાળિયેરીના વૃક્ષનો પાદક (પાચો મૂળ) જમીનમાં કેમ ઊતરી ગયો ? શું ત્યાં કંઈ દ્રવ્યનો નિધિ હશે ? હોય તો તેનું પ્રમાણ કેટલું ? કેણે ત્યાં સ્થાપન કર્યું ? હશે ? તે દ્રવ્યોનો વિષાક (પરિણામ) કેવા પ્રકારનો થશે ?” ભગવંતે કહ્યું, “તું સાંભળ કે લોક-દોષથી પાદક જ્યાં ઊતરી ગયો છે, ત્યાં દ્રવ્ય-નિધિ છે, સાત લાખ સેનૈયા છે. તે અને નાળિયેરીના જીવે ત્યાં સ્થાપન કરેલ છે. એનો ઉપયોગ ધર્મ-કાર્યમાં થવાનો છે.” મેં પૂછ્યું, “હે ભગવંત ! મેં અને એણે દેવી રીતે ત્યાં સ્થાપન કર્યું ? અને મને આવા પ્રકારનું કૃણ અને એને એકેન્દ્રિયમાં ઉપજવાનું કૃણ કેમ મળ્યું ?” ભગવંતે કહ્યું સાંભળ :—

આ જ વિજયમાં અમરપુર નામનું નગર છે, ત્યાં અમરદેવ નામનો ગૃહસ્થ રહેતો હતો. તેને સુંદરી નામની ભાર્યા હતી. તમે બંને ઉપરા-ઉપરી તેમના પુત્રો થયા હતા. એકનું નામ શુભચંદ્ર બીજનું નામ બાલચંદ્ર હતું. યૌવન પામ્યા એટલે વસ્ત્રો, તેમજ કરિયાણા આદિ ભરેલું મોટું વહાણ લઈ તમે વેપાર કરવા આ દેશમાં આવ્યા. માલ વેચી નાખ્યો અને ધાર્યો લાભ મેળવ્યો.

નિધાન-મમત્વના વિષાકો

એ વખતે વિજયધર્મ રાજાએ લક્ષ્મીનિલયના સ્વામી સૂરતેજ રાજા ઉપર આક્રમણ કર્યું હતું. એથી નગર-લોકો અસાર વસ્તુને ત્યાગ કરી સારભૂત કીર્મતી વસ્તુઓ લઈને આ પર્વત પર ચડી ગયા. શત્રુ-સૈન્યના હથથી તે રાજા સાથે તમે પણ સર્વ દ્રવ્ય લઈને લક્ષ્મીપર્વત પર ચડી ગયા અને બંનેએ મળી નકકો કરી એ દ્રવ્ય આ પ્રદેશમાં દાટ્યું. કેટલોક સમય વીતી ગયો એટલે લોક-દોષથી ‘આ ભાગીદાર થયો’ એમ ધારી શુભચંદ્રે ઝેરના પ્રયોગથી તને મારી નાખ્યો. તું શુદ્ધ સ્વાભાવળો હોવાથી વ્યતરદેવમાં ઉત્પન્ન થયો.

શુભચંદ્ર પણ તે દ્રવ્યનો ભોગવટો કર્યા વગર તે જ પર્વત ઉપર મહાસર્પે ડાળ દીધો હોવાથી મરીને રતનપ્રભા નરક-પૃથ્વીમાં ઉત્પન્ન થયો. ત્યાર પછી તું કંઈક ન્યૂન પડ્યોપમનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી, ત્યાંથી ચ્યવો, આ જ વિજયમાં, ટંકણપુર નગરમાં હરિનંદી સાથે વાહની વમ્બમતી ભાર્યાની કુશિમાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. જન્મ્યા પછી તારું દેવદત્ત નામ પાડ્યું અને કુમારભાવ પામ્યો. તે વખતે શુભચંદ્ર પણ નરકમાંથી નીકળી લોક-દોષથી આ જ પર્વત ઉપરના નિધાન(દાટેલા લડાર)-પ્રદેશ નજીક સર્પવણે ઉત્પન્ન થયો. સર્પે તે દ્રવ્યને મમતાથી રક્ષેલું છે. આ સમયે લક્ષ્મી-નિવાસિની દેવતાના મહોત્સવમાં તું આ પર્વત ઉપર આવ્યો. દેવતાની પૂજા કરી દીન-અનાથોને ધનનું દાન

આપ્યું. લોગન-કાર્ય પતાવ્યું. ત્યાર પછી પૂર્વભવના સ્નેહથી પર્વતની રમણીયતાને દીધે ફરતો ફરતો તું નિધાન-પ્રદેશ નજીક આવ્યો. મમતાવાળા સર્પે તને દેખ્યો અને લોભ-હોયથી 'આ દ્રવ્ય લઈ જશે' એમ ધારી પગમાં ડાંખ દીધો સર્પનું ઝેર ઉઘ ઊંડાવાથી તરત જ ભૂમિ ઉપર ઢળી પડ્યો. નજીક રહેલા સંજીવિઓએ સર્પને મારી નાખ્યો. સર્પ મરીને આ જ પર્વત ઉપર સિંહપણે ઉત્પન્ન થયો. તું મરીને આ જ વિજયમાં કૃતંગલા નગરીમાં શિવદેવ કુલપુત્રની યશોધરા ભાર્યાની કુક્ષિમાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. કાલક્રમે જન્મ્યા પછી તારું નામ ઇન્દ્રદેવ પાડ્યું અને યોવન પામ્યો. આ શાનુ સિંહના છવે પૂર્વભવના અભ્યાસવાળી ભાવનાથી અને જોષા(અગ્રયકત) સંજ્ઞાથી તે નિધાન-દ્રવ્ય ગ્રહણ કર્યું -એમ કેટલોક કાળ ગયો.

કોઈક સમયે તારા સ્વામી વીરદેવ શાનએ તને લક્ષ્મીનિલયના સ્વામી માનભંગ શાન પાસે મોકલ્યો. માર્ગમાં આવતાં કેટલાક પુરુષોના પરિવાર સાથે કાલક્રમે તું આ પ્રદેશમાં આવી પહોંચ્યો, સિંહડાના આઠ નીચે બેઠો. આ વખતે પર્વતનો શુક્રમાં બેઠેલા સિંહે તને દેખ્યો. એટલે લોભ-સંજ્ઞાથી વિપર્યાય ચિત્તવાળા સિંહે તને માર્યો અને તે સિંહને માર્યો. તમે બંને આ જ વિજયમાં શ્રીરથળ પાટણમાં યજ્ઞહાસ નામના ચંડાલની માતૃયજ્ઞા નામની ભાર્યાની કુક્ષિમાં જોડિયા ભાઈ તરીકે ઉત્પન્ન થયા. કાલક્રમે જન્મ થયા પછી તારું નામ કાલસેન અને બીજાનું ચંડસેન નામ પાડ્યું. યોવનવય પામ્યા પછી તમે શિકાર કરવા માટે લક્ષ્મીપર્વત પર ગયા. ત્યાં એક ડુંકર મારી નાખ્યો, નિધાન-પ્રદેશમાં જ પ્રાણ છોડ્યા એટલે ત્યાં અગ્નિ સળગાવી, તેમાં તેને પકાવી તેનું માંસ ખાવા લાગ્યા. આ વખતે કટારી ઘસીને કોઈ પ્રકારે વગર કારણે અમસ્તાં પૃથ્વી જોદતાં ચંડસેને નિધાન-કળશનો કાંઠો ભેંસ્યો, તે તેને છૂપાવવા લાગ્યો. ઉપર પાછી માટી ઢાંકી દીધી, પણ તને ખબર પડી ગઈ. ત્યાર પછી દ્રવ્યલોભથી તેણે વિશ્વાસુ એવા તને મારી નાખ્યો. મરીને તું વાલુકાપ્રભા નરક-પૃથ્વીમાં પાંચ સાગરોપમના આયુધવાળો નારકી થયો. તે દ્રવ્યના લોભથી તે પ્રદેશ નહીં છોડતા ચંડસેનને પણ કેટલાક દિવસો ગયા બાદ તેનો ભોગવટો કર્યા વગર જ અન્ય વૈરી ચંડાલે મારી નાખ્યો. એટલે તમા નામની નરક-પૃથ્વીમાં અઢાર સાગરોપમની સ્થિતિવાળો નારકી થયો. નારકીનું આયુધ પૂર્ણ કરીને તે ત્યાંથી નીકળી આ જ વિજયમાં શ્રીમતી નામના ગામડામાં શાલિલદ્ર નામના ગૃહસ્થની નંદિની ભાર્યાની કુક્ષિમાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. જન્મ્યા પછી બાલસુન્દર એવું તારું નામ પાડ્યું. અનુક્રમે યોવન વય પામ્યો ત્યારે શીલદેવ નામના અનગાર પાસે જ્ઞાનપ્રણીત ધર્મ બે આગ્રહ તું કોઈ વખત પામ્યો ન હોતો, તે પ્રથમ વખત પામ્યો. આવકપણું સારી રીતે પાલન કરી યથાવિધિ સમાધિપૂર્વક બેઠેના ત્યાગ કરી લાન્તા નામના દેવલોકમાં કર્ષક ન્યૂન તેર સાગરોપમની સ્થિતિવાળો દેવ થયો. ત્યાં દિવ્યલોગો લોગવીને આયુધ પૂર્ણ કરી રથવીને આ જ વિજયમાં હરિતનાપુર નગરમાં સુહસ્તી નામના નગરશેઠની કાન્તિમતી ભાર્યાની કુક્ષિમાં પુત્રપણે તું ઉત્પન્ન થયો. બીજો પણ તે નરકમાંથી નીકળી તે જ નગરમાં તારા પિતાની સોમિલા નામની ધરદાસીની કુક્ષિમાં પુત્રપણે જન્મ્યો. જન્મ્યા પછી તારું સમુદ્રદત્ત અને બીજાનું મંગલક એવાં નામ

પાડ્યાં. અતુકમે તમે જાને યૌવન પામ્યા. તે સમયે તેં અનંગદેવ આચાર્ય પાસે જિન-કથિત ધર્મ અને શ્રાવકપણાનાં વ્રતો અંગીકાર કર્યાં. લક્ષ્મીનિલયવાસી અચલ સાર્થવાહ શ્રાવકની પુત્રી સાથે તારાં લગ્ન થયાં.

વિશ્વાસઘાતી મંગલકુ

કોઈ વખત જિનમતીને તેડવા માટે લક્ષ્મીનિલય નગર તરફ તું જઈ રહ્યો હતો. મુસાફરી કરતાં કરતાં કેટલાંક દિવસે તમે ત્યાં આવ્યા, જ્યાં પેલું નિધાન હતું. ગીચ-લીલી અને ઘણા પત્રવાળી ઝાડીયુક્ત પ્રદેશ દેખવાથી થોડા સમય વિમાર્ગે લેવા બેઠા. એ પ્રદેશમાં ચક્રવર્ત-પોમાડ વૃક્ષનું પાક (મૂળીયું) બહાર નીકળતું તેં દેખ્યું. કૌતુકથી તે મંગળકને કહ્યું, અરે ! આ પ્રદેશમાં કંઈક દ્રવ્ય-નિધાન હશે, તેણે કહ્યું કે તો તપાસ કરીએ. તેં કહ્યું, એનાથી સચું, કૌતુક (ગમ્મત) ખાતર હું બોલ્યો, પરંતુ દ્રવ્યનો લોભ નથી. મને વધારે કૌતુક થાય છે, માટે જોઈએ કે ખરી વસ્તુ શી છે ? તને ન ગમતું હોવા છતાં પણ તેના પ્રકારના અણીયાળા કાંઈથી જમીન બોદવા લાગ્યો. થોડું બોલું એટલે કળશ-કાંઠો દેખાયો. ત્યારે પૂર્વ કર્મના લોભ-દોષથી મંગળકે વિચાર્યું, અરે ! આ મહાનિધાન છે, તો શેક-પુત્રને છેતરીને જ ચક્રણ કરી શકાશે. તે વખતે તેં પણ નિધાન-કલશનો કાંઠો દેખ્યો. તેં મંગલકને કહ્યું, હે ભાગ્યશાળી ! અધિકરણભૂત આ હકીકત તારે કોઈને ન કહેવી. તેણે કહ્યું કે, નહીં કહીશ. મંગલકે વિચાર્યું કે મને મૂકીને આ એકલો લઈ લેવા ઇચ્છે, માટે જ આ તેને પ્રયાસ છે. પણ હું એમ કગાર્ક તેવો નથી. તો જ્યાં મુખીમાં એ ચક્રણ કરે નહીં, તે પહેલાં કોઈ પણ ઉપાયથી તેને મારી નાખું. પછી નગરમાં પહોંચ્યો. બગીચામાં મુકામ કરી તેં મંગળકને કહ્યું કે, ભાઈ મંગલક ! તું ગામમાં જઈ સાસરાના ઘરના સમાચાર લાવ, જેથી આપણે ગામનાં પ્રવેશ કરીએ. મંગળ ત્યાં જવા નીકળ્યો અને વિચાર્યું કે જો તે નગરમાં પ્રવેશ કરશે, તો નહીં નિધાન કાઢી લેશે. તો તેણે કંઈક કત્તું, જેથી એ અહીં નગરમાં પ્રવેશ કરી શકે નહીં. અહીંથી આગળ વધીયું, એટલે માર્ગમાં મુખેથી મારી શકાશે. માટે તેને આમ જણાવું, કે તે સ્ત્રીએ સ્ત્રી સ્વભાવથી કુલ-વિરુદ્ધ આચરણ કરી ખીજનું ઘર માંડ્યું. તે કારણે તારા સસરાનું આપું ઘર અત્યંત ઉદ્દેગવાળું બની ગયું છે. તેઓએ જાણ્યું છે અને સાંભળ્યું છે કે તમે આવનાર છો, તેથી તેઓ વધારે શરમિંદા થઈ ગયા છે, માટે નગરમાં પ્રવેશ કરવો યોગ્ય નથી. એમ કહેવાનું નહીં કરી નગરમાં જઈ થોડો સમય કાલસેપ કરી માયાનું નાટક કરતો, કૃત્રિમ ઉદાસીન મુખ કરી, તે તારી સમીપે આવ્યો. જે પ્રમાણે ચિંતવ્યું હતું. તે પ્રમાણે સર્વ કહ્યું, એટલે તું ઉદાસીન બન્યો. તેં પણ વિચાર્યું કે સ્ત્રી-સ્વભાવને ધિક્કાર હો ! કે આવા નિર્મલ શ્રાવક-કુળમાં જન્મ પામના છતાં, વગી જિન-વચનનો સાર સમજેલી હોવા છતાં, આ લોક અને પરલોક-વિરુદ્ધ આચાર્ય અથવા તો મોહાધીન આત્માને કાંઈ પણ હુકર નથી, હવે મને શુંકામથી પણ મથું.

તીર્થકરે ઉપદેશેણા સાધુ-ધર્મને હું અંગીકાર કરું. રનેક-અધન આવા છેડાવાળાં હોય છે. હવે મારે પોતાના ઘરે પત્ર જવું નથી, અહીંથી જ જ્યાં ભગવંત અનંગદેવ

શુરુ કરો, ત્યાં જઈશ. વળી આ મંગળક અહીંથી જ પાછો ધરે નય, મારી સાથે રળડીને
શા માટે વિચારો કલેશ અતુલવે ? એમ વિચારી મંગલકને જે ચિંતવ્યું હતું, તે કહી
દીધું. મંગલક મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે આ કપટી મને ઠગવા માંગે છે, તો હું શું
તેનાથી છેતરાઉં ખરો ? તો હવે તેને કહું કે છાંટસ્થાને તું ન પહોંચે, ત્યાં સુધી તેને હું
કેવી રીતે છોડી શકું ? આમ કેટલાક દિવસો સુધી સાથે ચાલીને તેને મારી નાખીશ-એમ
વિચારી તેણે તને કહ્યું. તેં તેને પ્રત્યુત્તર કહ્યો કે જો તારો સાથે આવવાનો આગ્રહ હોય,
તો ભલે એમ થાય, ત્યાર પછી કોઈ સાધુને પૂછીશું કે અનંગદેવ ભગવંત કયાં વિચરે
છે ?” એમ મંત્રણા કરી તમે બંને આગળ ચાલ્યા. એમ કેટલાક દિવસ સુધી સુસાદરી
કરી. કોઈક દિવસે અતિવિષમ અરણ્યના મધ્યભાગમાં ‘આ મહાસાહસ’ યાચ છે-એમ ધારી
સર્પ આકાશરૂપ સરોવરની અંદર ડૂબી ગયો અને અત્યંત કુદર ચિત્તવાળા લોભ-દોષથી
પાછા નહીં ફરતાં મંગળકે અત્યંત વિશ્વાસુ હૃદયવાળા તને પીઠ ભાગમાં છુરીનો ધા માર્યો

તે જ વખતે અને તે જ માગે અનેક સાધુપરિવારવાળા અણધાર્યા ભગવંત
અનંગદેવ પધારી રહેલા હતા. આગળ આવનાર સાધુઓએ તને દેખ્યો. તે વખતે
ગભરાતો મંગળક છરી ફેંકી નાંકો. તેં વિચાર્યું, “આ શું થયું ? ચોરો
આવ્યા છે કે બીજું કોઈ છે ?” પાછળ ભ્રમ્યું એટલે ગભરાતો ઢોડતો
મંગળક દેખાયો. તેં વિચાર્યું કે અહીં ચોરો દેખાતા નથી. આ નાસી નય છે, તો
છે શું ? એટલામાં વળી લોહીથી ખરડાએલી છૂરિકા ભેઈ, હાથમાં લીધી અને ઓળખી
એટલે મનમાં સંશય થયો કે શું આ મંગળકે કયું હશે ? પરંતુ આમ કરવાનું
કોઈ કારણ મને જણાતું નથી, તો હજુ ધૂમ પાડી તેને ઘોલાવું, એ જ ખરી હકીકત
કહેશે. મંગળકને ધૂમ પાડી ઘોલાવે છે, તેમ એ વધારે ઝડપથી ઢોડે છે. ત્યારે તને
નિશ્ચય થયો કે નકકી આ કાર્ય મંગળકે જ કયું છે. તો એને આ કાર્ય કરવાનું શું
કારણ ? એટલે નિધાન-વૃત્તાન્ત સાંભર્યો. તેં વિચાર્યું કે લોભ-વશ બનેલાઓને કંઈ પણ
અકાર્ય નથી. આ જ કારણથી જિનમતીની હકીકત એણે બતાવવી કહી હશે. નહીંતર તેવા
મહાકુળમાં જન્મેલી, જિનવચનનો સાર પામેલી તે તેવા પ્રકારનું ઉલ્લેખ-વિરુદ્ધ શા
માટે આવરે ? એટલામાં તે સાધુઓ તે સ્થાન પાસે આવી પહોંચ્યાં અને તેઓએ તને
ઓળખ્યો. તેં તેમને વંદના કરી, સાધુઓએ ધર્મલાભ આપ્યો. સાધુઓએ પૂછ્યું કે, હે
શ્રાવક ? આ શું થયું ? તેં પણ સાધુઓને બનેલો વૃત્તાન્ત જણાવ્યો. સાધુઓએ તને
આશ્વાસન આપ્યું. એટલામાં અનંગદેવે તને દેખ્યો. તેં તેમને વંદના કરી. તેમણે
પણ તને ધર્મલાભથી અભિનંદન આપ્યું. સમાચાર પૂછ્યા, તેં પણ કહ્યા. શુરુએ પણ
આશ્વાસન આપ્યું. તું સાધુ-સમુદાય સાથે નીકળ્યો અને થાણેશ્વર નામના ગામમાં
પહોંચ્યો. ત્યાં શુરુ મહાસાજ આસકરૂપ કરવા રોકાયા. તારો ધા ડુગાઈ ગયો. જિનમતીના
પવિત્રપણાના ખરેખરા સમાચાર તેં સાંભળ્યા.

તે. વિચાર્યું, “અહો ! મંગળકનો ઠગવાનો માર્ગ ! ખરેખર મોહની વિચિત્રતા છે. સંસાર છોડવા ચોખ્ખ જ છે. હવે જો કે જિનમતી અખંડિત શીલવાળી છે, તો પણ ગૃહસ્થાવાસથી સચું. હવે તો જાને લોક સુધારનાર મારા ઈષ્ટ કાર્યની સાધના કરું. તેણીએ તો જિનવચનનો આર સારી રીતે ગણેલો જ છે. તેણી પણ મારા ચિત્તને અનુસરનારી સરખા વિચારવાળી છે. મારી હકીકત સાંભળી તેણી પણ દીક્ષા અંગીકાર કરશે. એમ કરવાથી તે જિયારી તપસ્વિની પણ આ દુઃખ-પ્રભુ ભવ-સમુદ્રથી પાર પામશે. દીક્ષા લીધા વગર તેને જોવાથી સચું. ચારિત્ર-પ્રાપ્તિ બધા વિનવાળી છે, પછી એને સમજાવવી સહેલી છે.” એમ વિચાર કરી અનંગદેવ ગુરુ પાસે તે દીક્ષા લીધી. દીક્ષા લીધાને કેટલોક કાળ થયા પછી એ હકીકત ક્યાંચથી પણ જિનમતીએ સાંભળીને તે વૈરાગી બની, તેણીએ વિચાર્યું, “આર્યપુત્રે સુંદર કાર્ય કર્યું. આ સંસાર અનેક કલેશોની પરંપરાવાળો છે. સંગમે વિયોગના અંતવાળો છે, વિષય-ભોગવદાનાં વિપાકો-ફળો ભયંકરપણે ભોગવવાં પડે છે. મનુષ્યભવમાં જિનમતની પ્રાપ્તિ દુર્લભ છે. આ પ્રભુ-શાસન જાને લોકનું એકાંત મુખ કરનાર છે.” આ પ્રમાણે વિચાર કરીને જિનમતી માતા-પિતાને સમજાવી, તેમની આજ્ઞા મેળવી તને જોળતી જોળતી, જ્યાં તું હતો-ત્યાં આવી પહોંચી. તેણીને તારાં દર્શન થયાં. નિવૃત્તિનગરી તરફ પ્રયાણ કરતાં તને દેખી તેણીએ તને કહ્યું. હે આર્યપુત્ર ! આપે સુંદર કાર્ય કર્યું. મોહવેલડીને છેદી નાખી, સત્પુરુષના ચરિત્રનું અવલંબન કર્યું. આ ભવસમુદ્રથી તમારા આત્માનો અને મારો પણ ઉદ્ધાર કર્યો-એમ અભિનંદન આપીને અનંગદેવ ગુરુ-સમીપે જિનમતીએ દીક્ષા અંગીકાર કરી.

એમ દીક્ષા પાળતાં તને કેટલોક સમય પસાર થયો. નિરનિચાર ચારિત્ર પાલન કરીને કાતકને કાળ કરી તું પચીસ સાગરોપમના આયુષ્યવાળા ઝેવેયક વિમાનમાં ઉત્પન્ન થયો. પેલો મંગળક પેલા નિધાનના ધન પર મમતા કરી મોટી શિલાઓ એકઠી કરી, તે નિધાનને ઢાંકી, ઉપર ઓટલો બનાવી, તેના મમત્વથી ત્યાં જ વામ કરતો, માંત્રવૃત્તિથી છુવતો અને અનેક કલેશ સહન કરતો. મથાણુ પાલન કરી મરીને ‘તમા’ નામની નરક-પૃથ્વીમાં બાવીસ સાગરોપમની સ્થિતિવાળો નારકી થયો. મહાકલેશ અને મહાદુઃખ સહન કરતો નારકીનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી ત્યાંથી નીકળી આ જ વિશ્વમાં સપ્તર્ષદર્શનક ગામમાં વેદિલતક ચંડાળના ઘરે બેઠકાપણે ઉત્પન્ન થયો. અનુક્રમે યૌવન પામ્યો. કોઈ વખતે ઘણા બેઠકા સાથે તેને તે (ચંડાળ) સપ્તર્ષદર્શનથી જ્યસ્થળ તરફ લઈ જતો હતો, ત્યારે આ નિધાન-પ્રદેશ પાસે તે આવ્યો. તે સ્થળ દેખવાથી પૂર્વજવના અભ્યાસથી તેને ભતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું. તેથી લોભ-દોષથી એવાએલો તે પ્રદેશથી જીજે જવાની ઈચ્છા કરતો ન હતો. વારંવાર પ્રેરવા છતાં ફરી ફરી ત્યાં જ પાછો આવતો હતો. તેથી કોપી બનેલા ચંડાળે તેને મારી નાખ્યો. મરીને તે જ નિધાનસ્થળે ઉંદર થયો. ઓષ (અમ્બકા) સંજ્ઞાથી તે દ્રવ્ય પર મમત્વ કર્યું અને મમતામાં કેટલોક સમય પસાર થયો. કોઈ વખતે

સોમચંડ નામનો જુગારી ફરતો ફરતો તે પ્રદેશમાં આવ્યો અને શાસ્ત્રજ્ઞ પાસે બેઠો. એટલે અજ્ઞાન અને લોભદોષથી બહુ ઇર્ષ્યાથી હોય તેમ તેની ચારે જાનુ પ્રદક્ષિણા દેતો હોય તેમ તે ફરવા લાગ્યો. એટલે જુગારીએ ઉંદરને મારી નાખ્યો. મરીને તે જુગારીની કાન-નાક વગરની દુર્ગિલા નામની ભયાની કુક્ષિમાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો.

કાલક્રમે જન્મ થયા પછી તેનું કુદ્રવ્યંડ નામ પાડ્યું. અનેક લોકોને સંતાપ કરનાર એરીવૃક્ષ સરખું યૌવન પામ્યો. ખરાબ વર્તન વ્યવહાર કરવા લાગ્યો. કોઈ વખતે ખાતર પાટતાં પકડાવે. એટલે તેને સમરભામુર રાજા પાસે લઈ ગયા. રાજાએ વધની શિક્ષા કરી. રાજાઆજ્ઞાધારી માણસોએ શૂળી ઉપર ચડાવી લીધી નાખ્યો. મરીને તે શકરા નામની નરક-પૃથ્વીમાં કંઈક ન્યૂન ત્રણ સાગરોપમની સ્થિતિવાળો નાશક થયો. ત્યાંથી આયુ પૂર્ણ કરી નીકળીને, આ જ વિજયમાં, આ જ લક્ષ્મીનિલયમાં અશોકદત્ત શેકની શુભકરા નામની ભાર્યાની કુક્ષિમાં ઓપણે ઉત્પન્ન થયો. જન્મ થયા પછી 'શ્રીદેવી' નામ પાડ્યું, યૌવન પામી એટલે સાગરદત્ત સાર્થવાહનના પુત્ર સમુદ્રદત્ત સાથે પરણાવી. ત્યાં લોગ લોગવતી હતી. એ સમયે તું ઝેવેયકમાંથી ચયલોને શ્રીદેવીની કુક્ષિમાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. કાલક્રમે જન્મ થયા પછી તારું સમુદ્રદત્ત નામ પાડ્યું. યૌવન વય પામ્યો. અને દેવશર્મા નામના આચાર્ય પાસે તું પ્રતિજ્ઞા પામ્યો. ઇન્દ્રસ્કંદ શ્રાવકની નન્દિની નામની પુત્રી સાથે તારાં લગ્ન કર્યાં. લોગચુળ અનુભવતાં કાલક્રમે તને પુત્ર થયો. લોભી માતા

કોઈ સમયે તમે પુત્ર-જન્મના અભ્યુદય માટે ઉર્જાળી કરવા માટે પરિવારને સાથે લઈ, આ નિધાન-પ્રદેશ પાસે આવ્યા. ત્યાં પુત્ર-ધ્વજ ખોડવા માટે ખાડો ખોદતાં, નિધાન-કળશના કાંઠાનો એક ભાગ તે જોયો. તે વખતે તે ધ્વજ ણીલ જગ્યા પર સ્થાપન કરી, તે પ્રદેશને પાછો ધૂળ ભરી સરખો કર્યો. ભોજન કરી નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. તે 'વિચાર્યું' કે અહીં હવે માતાજીને પૂછી લઉં કે, શું કરવું યોગ્ય છે? એ વૃત્તાન્ત માતાને કહ્યો, અને પૂછ્યું કે હવે શું કરવું? તેણીએ કહ્યું કે પહેલાં તો એ સ્થાન અને બતાવ, પછી ને યોગ્ય હશે, તે કહીશ. તે સ્થાન બતાવ્યું. અજ્ઞાન અને લોભદોષથી શ્રીદેવી માતાએ વિચાર્યું કે આ પુત્રને મારીને હું એકલી જ અહીં કરું. એમ વિચારી તને કહ્યું, હે પુત્ર! આ દ્રવ્ય ઘણું જ છે, આમ આ અહીં કરવામાં કદાચ સજ્જાને ખજર પડી નહય, તો તે આપણી પોતાની મૂડી પણ હરણ કરી નહય, માટે આ વાત જાણ દે. કોઈ તેવા સમયે આપણે લઈ આવીશું. તે કહ્યું, “જેવી તમારી આજ્ઞા.” પાછા નગરમાં ગયા.

તારા કેટલાક દિવસો સુખમાં ગયા અને તારી માતા શ્રીદેવીને તો પૂર્વજવાના અધ્યાસથી અને લોભ-દોષથી તારા મરણના ઉપાયોની ચિંતામાં આકુળ બનેલી હોવાથી દુઃખમાં દિવસો પસાર થયા. ઉપાય વિચાર્યો કે પોત્સહ-ઉપવાસ કર્યા પછી પારણાના ભોજનમાં

આને ઝેર આપવું. ઉપવાસથી હલકા શરીરવાળાને ઝેર-પ્રયોગ જલ્દી અસર કરે છે, એમ ચિંતત્રી ઝેર અપ્યું. તને ઝેર બ્યાપી ગયું. એટલામાં તારી ભર્યા નંદિનીએ તને દેખ્યો અને કોલાહલ કરી મૂક્યો. ત્યારપછી માતા વધારે વધારે રુદન કરવા લાગી. લોકો એકઠા થયા. એક સિદ્ધપુત્રે વિષ હરણ કરનાર મંત્રના સામર્થ્યથી તને સાધર્મિક બણી જાડાડ્યો. તને ચિંતા થઇ કે આ મનુષ્ય-જીવન આવા અનેક ઉપદ્રવવાળું છે, માટે ગૃહવાસથી સયું. રજોને વળી હું પ્રમાદી બની જાઉં અને પ્રાણ હરણ થઈ જાય, માટે દીક્ષા અંગીકાર કરું—એમ વિચારી યથોચિત વિધિથી દેવશર્મા શુરુ પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી. નિરતિચાર દીક્ષા પાલન કરી, ક્રંજ પામી, ત્રીશ સાગરોપમના આયુધવાળા શ્રૈવેયકમાં તું દેવ થયો. આ તારી માતા તે દ્રવ્યના લોભથી ત્યાં જ પેતાના હાથે શિદ્ધપદ્મથી મહાપીઠિકા બનાવી, પુત્રવધના પરિણામથી ઉપાજન કરેલ નરકાયુવાળી તે દ્રવ્યનો ભોગવટો કર્યા વગર ધૂમપ્રભા નારકીમાં પંદર સાગરોપમની સ્થિતિવાળો નારકી જીવ થયો. ત્યાંથી નીકળીને અનેક તિથિ અથવા યોનિમાં રખડીને, પૂર્વભવના અભ્યાસવાળા લોભદોષથી આ જ નાળિયેરીના ઝાડપછે ઉત્પન્ન થયો છે. તું પણ ત્યાંથી ચયવી સાગરદત્ત શેઠને ત્યાં શ્રીમતી ભાર્યાની કુક્ષિમાં પુત્રપછે ઉત્પન્ન થયો. તમારા જન્મેની અત્યારે આ અવસ્થા છે. આ હકીકત આ વિપયની છે. આ સર્વ હકીકત સાંભળી મને વૈરાગ્ય થયો. ભવરૂપ કેદાખાનાથી મારું મન વિરક્ત બન્યું. ભગવંતની સમક્ષ તે રાત્ર પાસેથી દ્રવ્ય લઈ વ્યવસ્થા કરવાની આજ્ઞા મેળવી તે દ્રવ્ય બહાર કાઢી સમગ્ર દુઃખી જીવોને આપી વિજયધર્મ આપ્યો પાસે મેં દીક્ષા અંગીકાર કરી.

શિખિપ્રભારે કહ્યું, હે ભગવંત ! આપે યથાર્થ જ કહ્યું, આ સંસાર આવો જ છે. આપ ધન્ય છો કે જેમણે આવી પ્રમત્ત્યા સ્વીકારી. હવે આપને પૂછું કે ભગવંતે કાનાકિક લેદવાળો ધર્મ જણાવ્યો છે, તે કેટલા પ્રકારનો છે ? ભગવંતે કહ્યું, સાંભળ

જ્ઞાનદાનની ઉત્તમતા

હે શ્રાવક ! દેવતાના સ્વામી ઇન્દ્રો અને નરેન્દ્રોથી નમન કરાએલા જિનેશ્વરોએ જ્ઞાન, શીલ, તપ અને વિવિધ ભાવનામય ચાર પ્રકારનો ધર્મ કહેલો છે. તેમાં જ્ઞાનદાન, અભયદાન અને ધર્મમાં ઉપકાર કરનાર અને સહાયક પદાર્થનું દાન એમ ત્રણ પ્રકારના જ્ઞાનધર્મ છે. તેમાં પ્રથમ સંશ્લેષથી જ્ઞાનદાન કહું છું. જે દેવા વડે કરીને જીવ બંધ અને મોક્ષનાં કારણો બને. મોક્ષ-મુખરૂપ સંપત્તિના બીજભૂત એવું જ્ઞાનદાન હોય છે. જે જ્ઞાન દેવાથી જીવ પુણ્ય-પાપ સમથપણે બણી ઘણા પ્રકારના પાપથી નિવૃત્તિ અને સમગ્ર પુણ્યકાર્યની પ્રવૃત્તિ કરે છે. પુણ્ય કાર્યમાં પ્રવૃત્તિ કરનાર જલ્દી મનુષ્ય અને દેવલોકનાં મુખ્ય મેળવે છે અને પાપથી નિવર્તેલો નારક-તિથિ-ચના દુઃખોથી મુક્ત થાય છે. મનુષ્યો, અમુદો અને મુદોત્ત જે મુખ છે, તે મર્વ પ્રવલથી જ્ઞાન આપવાથી થાય છે. તદુપરાંત અતિ વિશાળ એવું મોક્ષ-મુખ પણ પરંપરાથી પ્રાપ્ત કરાય છે. હે મુદર ! તે

નિર્માળ જ્ઞાનના પ્રભાવથી આ લોકમાં અને પરલોકમાં સુખ મેળવી શકાય છે, માટે તે જ્ઞાનદાન સુંદર છે. જેઓ સર્વજ્ઞ કહેલા એવા જ્ઞાનનું સ્પષ્ટ દાન કરે છે, તેણે જીવેને આ લોકમાં અને પરલોક સંબંધી સર્વ સુખોનું દાન કર્યું ગણાય. જ્ઞાન-દાન કરવાથી અનુક્રમે જીવ વીતરાગ બની સર્વજ્ઞ થાય છે, તેમ જ મનુષ્યો, અસુરો અને દેવોથી પૂજાએલો તે ક્રમે કરીને મુક્તિ પણ પામે છે. હે સુંદર પુરુષ ! આ પ્રભાણે સંક્ષેપથી જ્ઞાન-દાન કહ્યું, કે જે દેનાર અને ગ્રહણ કરનાર બંનેનું એકાંતે હિત કરનાર છે.

અભયદાન

પૃથ્વીકાય, પાણી, અગ્નિ, વાયુ અને વનસ્પતિકાયના તથા બે-ત્રણ-ચાર-પાંચ ઇન્દ્રિયવાળા જીવોની, મન, વચન અને કાયાના યોગથી પ્રયત્નપૂર્વક જે અહિંસા પાળવી, અને જેનું સેવન ઉત્તમ સાધુ પુરુષો સુંદર રીતે કરે છે તેનું નામ અભયદાન. પૂર્ણ કુખવાળા સર્વ જીવો હંમેશાં જીવવાની જ અભિલાષા રાખે છે, તો કુશળ પુરુષોએ તેમને પ્રિય હોય તે જ તેઓને માટે કરવું. જેમ કોઈ રાજાને અણુધાર્યો મરણ-પ્રસંગ ભેટો થાય, તો જીવવા ખાતર પોતે પોતાના રાજ્યને ત્યાગ કરી આપી દે છે, કારણ કે દરેક જીવને જીવતા રહેવાનું વધારેમાં વધારે ગમે છે. પરલોકના મહાસુખની ઇચ્છાવાળા બુદ્ધિશાળી પુરુષો લેનારને જે ઇષ્ટ હોય, તેનું ઉદાર ભાવે દાન કરવું જોઈએ. અભયદાન દેવાથી જીવ જન્માંતરમાં લાંબું આયુ, સારું રૂપ, નિરોગિતા મેળવે છે, તથા સમગ્ર લોકોને વખાણવા યોગ્ય થાય છે. હે શ્રાવક ! હજાર આઠ કર્મોને દલન કરનારા અને જેનાં ચરણોમાં ધન-દ્રો અને નરેન્દ્રો નમ્યા છે—એવા જિનેશ્વરોએ આ અભયદાન કહેલું છે.

ધર્મમાં સાહાય કરનાર દાન

પાંચ મહાવ્રતધારી, રાત્રિસોજનના ત્યાગી એવા પાર્મિક જનને નવકોટિ-વિશુદ્ધ એવું અવિરુદ્ધ દ્રવ્યનું દાન આપવું તે ધર્મોપગ્રહ દાન કહેવાય. બુદ્ધિશાળીએ સાધુને યોગ્ય આહાર, પાણી, વસ્ત્ર, પાત્ર, ઔષધ, શયન, આસન, મકાન આપવાં. સ્વાધ્યાય-ધ્યાનમાં તલલીન રહેનારા, ઉપકારના બદલાની આશા વગરના, સંયમ-શાર વહન કરનારાઓને હંમેશાં દાન આપવું, તે દ્વારા આત્મા ઉપકૃત ભાગ્યશાળી બને છે. આવા સાધુ મહાત્માઓ પોતે હકુકમી પણાથી તરે છે અને બીજાને પણ નાવિક માફક તારે છે. જે કર્મથી ભારે હોય, તે પોતે તરી શકે નહીં, તો બીજાને કેવી રીતે તારે ? વળી દાન આપનાર, દાન લેનાર તથા કાળ અને ભાવ એ ચાર જિનેશ્વરોએ કહેલાં કારણથી પરિશુદ્ધ દાન કરવું જોઈએ.

હાથક-શુદ્ધ દાન

હાતાર-શુદ્ધ દાન એ કહેવાય કે જે જ્ઞાન-સંપન્ન આઠ અભિમાનના પ્રકારથી મુક્ત અને શ્રદ્ધાથી રોમાંચિત શરીરવાળો, ન્યાયથી ઉપાજન કરેલું, અચિત્ત અને કલ્પે તેનું

લોકમાં અવિરુદ્ધ ગણાતુ ક્ય આ લોક કે પરલોકના મુખ મેળવવાની ઇચ્છા વગર, માત્ર નિર્જીવના જ હેતુ માટે દાન દે, તે દાયક-શુદ્ધ કહેવાય ક્ષણરૂપ ક્ષેત્રમાં મુંદર બીજ વવાય, તો તેનાં ફળો ઘણા મળે છે, તેમ ઉપર જ પ્રાવેલા શુભવાણું દાન મનુષ્યની, દેવલોકની અને પરંપરાઓ મોક્ષની સ પત્તિ પ્રાપ્ત કરાવનાર થાય છે જે, પોતાની કીર્તિ—યશ ગવાય, તે કાચે અભિમાનથી, ‘એ દે છે અને શુ હું નથી આપતો ?’ તેવું શ્રદ્ધારહિત જે દાન આપે છે, તેવા શ્રદ્ધાજળથી સહિત વાવેલા બીજનું ફળ બહુ હોતું નથી અજ્ઞાન અને મોહથી દૂષિત ચિત્તવાળાનું બહુદાન પણ તેવું ફળ આપતું નથી. પ્રાણીઓનો વધ કરી, જે ધર્મ—શ્રદ્ધાથી દાન આપે છે, તે ચંદનનાં લાકડાં બાળીને અંગારાનો વેપાર કરવા સરખું સમજવું. જે અજ્ઞાની માણસ લોક અને વર્મથી વિરુદ્ધ દાન આપે છે, તે પોતાને અને લેનારને સંસારમાં નાખે છે

આહક-શુદ્ધ દાન

દાન લેનાર શુદ્ધ તે ગણાય, જે માત્ર મહાત્મોને ધાગણ કરનાર હોય, શુરુની મેવા અને આજામા વ્હન હોય, તેમ જ મન, વચન અને કાયાના યોગમાં મુંદર પ્રવર્તતા હોય, તેમ જ દુઃખ ગળનાર, નમ્રતા, સ્વચ્છતા તથા સંતોષ શુભવાળો, મન, વચન, કાયાને ગોપવનાર, પાચે મુન્દિરોને કબજામાં રાખનાર, ન્યાયવાચ-ધ્યાનમાં મોક્ષએલો, શુદ્ધ સાધુના આચરણો આ લોક અને પરલોકના મુખમાં દંઢ મમતા વગરનો, ઉપમર્ગ—વાયગથી જે મેડુ પર્વતની માફક ચલાયમાન ન થાય, આવા શુભવાળા સાધુને જે દાન કરવું, તે આહક શુદ્ધ દાન કહેવાય શીલ અને વ્રતથી સંહિત કુપાત્રમાં જે દાન અપાય, તે લોહીથી ખગડાએલા વસ્ત્રને લોહીથી ધોવા સરખું સમજવું. સર્પને આપેલું દૂધ જેમ ઝેર બની જાય છે, તેમ કુપાત્રમાં આપેલું શુભ દાન પણ અશુભ ફળ આપનાર થાય છે. ગાયને નૂકું ઘામ ખવડાવવામાં આવે, તો દૂધપણે પગિણે છે, તેમ કુપાત્રમાં તુચ્છ વસ્તુનું પણ દાન નહીં શુભ ફળ આપનાર થાય છે જેમ નાચે પાણી દૂધ અને સર્પે પીધેલું પાણી ઝેર બની જાય છે, તેમ પાત્ર-વિશેષથી એક જ દાન શુભ અને અશુભ ફળ આપનાર જાય છે

કાલ-શુદ્ધ દાન

કાલ-શુદ્ધ દાન તે કહેવાય, કે જે તપનીના દેહના ઉપચાર-કાલે અન્યંત દોષગ્રસ્ત દાન આપતું યોગ્ય કાળે કરાવી ખેતી જેમ બહુ ફળ આપનારી થાય છે, તેવી રીતે યોગ્ય કાળે (વિહાર કરીને આવ્યા હોય, લેલ્ય કરાવ્યો હોય તેવા નમયે) આપેલું દાન ઘણું ફળને આપનાર સમજવું તેવી રીતે વાવેલા નહીં પણ જમીન પર છટા છટા વેરેલાં બીજ કાળ વગર નિષ્ફળ જાય છે અને નુશ્ચાન થાય છે, તેમ આજાને કરેલું દાન લેનારને અને આપનારને માટે પણ નિષ્ફળ નમજવું.

ભાવ-શુદ્ધ દાન

ભાવ-શુદ્ધ દાન તે કહેવાય, જે શ્રદ્ધાથી સંવેગવંતે બની રેખાંચિત થઇ, દાન આપવાને અંગે પોતાને ધન્ય માનતો જે દાન આપે, તે ભાવ-શુદ્ધ દાન કહેવાય. પરિતાપને આધીન બનેલો કલુષિત મનવાળો કદાચ શુદ્ધ પણ આપે અને નિયાણું કરી આપે, તો તે ભાવ-વિશુદ્ધ દાન ન કહેવાય. મોક્ષ માટે જે દાન તે માટે આ વિધિ સમજાવે. પરંતુ અનુકંપા-દાન તો જિનેશ્વરે કયાંય પણ આપવાની મના કરી નથી. આ પ્રમાણે સંક્ષેપથી દાનમય ધર્મ કહ્યો.

શીલધર્મ

હવે શીલમય ધર્મ કહેવાય છે, તેને સાંભળો.

માણીનો વખ, જૂઠ બોલવું, વગર આપેલું લેવું, ગૈયુન અને પરિચલ્લ આ પાંચ મોટાં પાપ સર્વથા ન કરવાનાં પચ્ચકખાણુ કરવા રૂપ વિરતિ, તથા ક્રોધ, માન, માયા અને લોભનો જે દહપણે નિગ્રહ કરવો અર્થાત્ કયાયોને અનુકંપે ક્ષમા, નમ્રતા, સરળતા અને સંતોષ એવા હૃદયિયોથી કબજે કરવા. (સ્વજન્ય-વિક્ષિબુજ્જનયા) અનિયાદિક બાર ભાવના ભાવવી, શ્રદ્ધા-સંવેગની સ્પર્શના, નિષ્કામ ચિત્તથી સર્વં છવો પ્રત્યે ગૈત્રી ભાવના, આવી રીતે જિનેશ્વરોએ કહેલો સુંદર શીલમય ધર્મ સેવન કરીને મનુષ્યો સદ્ગતિને પ્રાપ્ત કરે છે અને દુર્ગતિનાં દ્વાર હંમેશા માટે બંધ કરે છે. સર્વ જિનેશ્વરોએ આ શીલમય ધર્મ કહેલો છે.

તપોધર્મ

હે ધાવક ! દુર્જન્ય રાગ-દ્રેષ્યને જિતનારા એવા મહાન જગદ્ગુરુએ બાર પ્રકારનો તપોમય ધર્મ કહેલો છે. ઉપવાસ, જીણુંહરી, વૃત્તિચંદ્રેષ, વિગય-ત્યાગ, કાચ-કલેશ, અંગોપાંગ સકોચી રાખવાં-આ છ પ્રકારનું બાહ્યતઃ; પ્રાયશ્ચિત્ત, વિનય, વૈધાવન્ય, ક્ષાધ્યાય, ધ્યાન, કાષોત્સર્ગ-આ છ પ્રકારનું આલ્યંતર તપ. એ પ્રમાણે તપોધર્મનું સેવન કરી છવો આ લોક અને પરલોક સંબંધી મહાસુખો મેળવે છે, તેમજ દુઃખોનો ક્ષય કરે છે. આ પ્રમાણે સંક્ષેપથી આ તપોમય ધર્મ સમજાવ્યો.

ભાવના-ધર્મ

હવે હે સુંદર ! ભાવનામય ધર્મ સાંભળ.

અમ્યજ પ્રકારે સમ્વક્ત્વ, જ્ઞાન અને ચારિત્રની જે ભાવનાઓ, વૈરાગ્ય ભાવનાઓ તેમજ તીર્થંકરની શકિત, સંસાર પ્રત્યે વૃણા, કામનો વિરાગ, સારા શુભાન સાધુની સેવા, તીર્થંકર-

લાપિત ધર્મની પ્રભાવના, મોક્ષ-સુખનો રાગ, અનાયતન-વર્જન, પોતાની આત્માની હંમેશાં નિંદા, થોડી પણ ભૂલ થઈ હોય તો તેની ગુરુ-સમક્ષ ગર્હા, ભયંકર ભવ-વન ખાળવા માટે દાવાનળ-સમાન એવો આ ભાસનામય ધર્મ અનંત જ્ઞાનના ધણી જિનેશ્વરોએ કહેલો છે. આ પ્રકારે ચારે પ્રકારના ધર્મનો સ્પર્શ કરીને હે સુંદર ! શાશ્વતા સુખવાળા મોક્ષને અનંતા જીવો પામ્યા છે.

કયા ગુણોવાળો શ્રમણપણાનો અધિકારી બની શકે ?

આ સાંભળીને શિખિકુમારને જિનધર્મનો બોધ પ્રગટ થયો. તેણે વિજયસિંહ આચાર્યને કહ્યું કે, હે ભગવંત ! બરાબર આપે કહ્યો, તેવો જ આ ધર્મ છે, એમાં સંદેહ નથી. પરંતુ દાન-ધર્મને છોડીને ગ્રાફીના ભેદો ગૃહસ્થને માટે સમ્યક્ પ્રકારે સાથે કરવા શક્તિમાન બની શકાતું નથી. તો હે ભગવંત ! આપ કહો કે કેવા પ્રકારનો પુરુષ મહાપુરુષે સેવન કરેલા, સમગ્ર દુઃખરૂપ અગ્નિને કારવા માટે જળસમાન, સિદ્ધિરૂપ વહુના સંગમ કરવા માટે અપૂર્વ કારણભૂત એવા આ શ્રમણપણાને યોગ્ય ગણાય ? તે જણાવો. ભગવંતે કહ્યું-સાંભળ ! શ્રમણપણાને યોગ્ય તે ગણાય, જે આર્યદેશમાં ઉત્પન્ન થએલો હોય, વિશિષ્ટ ભત્તિ-કુળવાળો, ક્ષીણપ્રાય કર્મ-મલવાળો, નિર્મળ પુદ્ગિલાળો, 'મનુષ્યપણું' દુર્લભ છે, જન્મ એ મરણનું નિમિત્ત છે, સંપત્તિઓ ચંચળ છે, વિષયો દુઃખોનાં કારણ છે, સંયોગ ત્યાં વિયોગ થાય છે, દરેક સમયે આવીચિ-(નિરંતર) મરણથી જીવ મરી રહેલો છે; ભયંકર કર્મનાં ફળો ભોગવવાં પડે છે એ પ્રમાણે સંસારનું સ્વરૂપ જેણે જાણેલું હોય, તે કારણે જ વૈરાગી થયો હોય, જેના કપાયો પાતળા પડેલા હોય, જે અદ્ય હાસ્યવાળો, કૌતુક વગરનો, વિનીત, પહેલાં પણ રાજા, પ્રધાન, નગર-લોકો વગેરેના બહુમાન્ય, દ્વેષ ન કરનારો, સુંદર દેહ-આકૃતિ-વાળો, શ્રદ્ધાવાન, સ્થિર શ્રદ્ધાવાળો, સમર્પણ ભાવવાળો હોય.

શ્રમણપણાની દુષ્કરતા.

હે ભગવંત ! શ્રમણપણાનો અધિકારી કેણુ હોઈ શકે ? એ વાત આપે સુંદરરીતે કહી. હું આપને મમર્ષિત થાઉં છું. હવે આપ કહો તે મને પ્રમાણ છે. ભગવંતે વિચાર્યું કે, આ મહાનુભાવ સૂક્ષ્મ પ્રશ્નો કરવામાં વિચક્ષણ, અત્યંત પ્રશાન્ત રૂપવાળો, અતિ ચતુરાશુ-પૂર્વક ભોલવામાં કુશળ જણાય છે, તો મહાકુળમાં જન્મેલો અને ભવથી વૈરાગ્ય ચિત્તવાળો જણાય છે, તો અહીં તેને ગ્રહણ કરવા યોગ્ય કાળ છે, માટે ગ્રહણ કરીએ. એમ વિચારી ભગવંતે જણાવ્યું-“હે મહાશાવક ! ખીજ પણ કેટલાક એવા ગુણો જરૂરી છે, તેવા ગુણ વગર આ શ્રમણપણું અપણું કરી શકાતું નથી. એ કે સ્વભાવથી નિર્ગુણ એવા આ

૧ જ્યાં પણ સંનિવૃત્ત, બદ્ધન આરિચાર-સંપન્ન આધર્મિકો હોય છે, તે આયતન. તેનાથી વિરુદ્ધ અનાયતન. વેશ્ય, ભુગારી, વ્યભી, ચેર, નપુંસક વગેરે નીચ યોગ્યને રહેવાનાં સ્થાનો. પતિન નપુંસકના સંસર્ગવાળાં સ્થાનો અનાયતન કહેવાય

સંસારમાં શ્રમણપણું યોગ્ય છે, પરંતુ આ શ્રમણપણું ઘણું દુષ્કર છે. અહીં સાધુપણામાં સર્વ કાલ યતુ-મિત્ર પ્રત્યે સમભાવ રાખવાનો, પ્રાણાતિપાતની વિરતિ, અપ્રમત્તપણે સત્ય જ વચન બોલવાનું, દાંત જોતરવાની સળી પણ વગર આપેલી અહણુ ન કરવી, મન, વચન અને કાયાથી બ્રહ્મચર્યનું પાલન, વસ્ત્ર, પાત્ર, ઉપકરણોમાં નિમગ્નતા, ચારે આકારનો રાત્રે ત્યાગ કરવો, ઉદ્ગમ, ઉત્પાદન, એવણા-વિશુદ્ધ આકાર અહણુ કરવો, સંયોજના આદિ માંડલીના પાંચ દોષ-રહિત, પ્રમાણોપેત કાલે લોજન કરવું. પાંચ સમિતિ, ત્રણ ગુપ્તિ, ધર્મસમિતિ આદિ ભાવનાઓ, બાર પ્રકારના તપનું સેવન, માસાદિક અનેક પ્રતિમાનું વહન કરવું, વિચિત્ર દ્રવ્યાદિક અભિચ્છેદ કરવા, અન્નાન, બૂમિશયન, કેશનો લોચ, શરીરની ટાપરીપ અને સુખકતા તરફ ખેદરકારી, સર્વકાળ ગુરુને કહીને જ કાર્ય કરવું. કુધા, તૃષા વગેરે ખાવીશ પરિચ્છેદ સહન કરવા, દિવ્યાદિક ઉપસર્ગનો વિન્ય કરવો, મળે અગર ન મળે તો પણ નભાવી લેવું, વધારે શું કહેવું ? અત્યંત દુઃખે કરી વહન કરી શકાય એવા મહાપુરુષોએ વહન કરેલ શીલનાં અદાર હાર અંગોના ભાર વિશ્રાંતિ લીધા વગર વહન કરવારૂપ શ્રમણપણું છે. તેથી કરી બે હાથ વડે કરી સમુદ્ર તરવો, સ્વાહ વગરના રેતીના કોળિયા ખાવા, તીક્ષ્ણ ધારવાળી તરવાર પર ચાલવું, બડબડ સળગતી અગ્નિ-જ્વાળામાં પડતું મૂકવું, સૂક્ષ્મ પવનથી કોથળો ભરવો, ગંગામાં સામા પ્રવાહે તરવું, ત્રાજવાથી મેડુ પર્વતને તોળવો, એકાદીએ ચતુર્ગ સેના જિતવી, વિપરીત ભ્રમણ કરતાં આઠ ચક્ષોની વચ્ચેથી ખાણુ પસાર કરી ઉપરની પૂતળી વિંધવી અને પૂર્વે કોઈ વખત નહોં અહણુ કરેલી ત્રિભુવન-જમપતાકા મેળવવી-આ કહેલ ઉપમાવાળું શ્રમણપણું દુષ્કર છે.

કુમારનો સમર્પણુ ભાવ

આ સર્વ સાંભળી હર્ષિત મુખકમળવાળા શિષ્યકુમારે કહ્યું, હે ભગવંત ! જે તમે કહ્યો છે, તે જ પ્રમાણે છે; પરંતુ તેને ઓડવા માટે પ્રયત્ન કરવાવાળા પ્રાણીને સંસાર-સ્વરૂપ ભરવા પછી તેનાં ઉત્તેજનાં કારણો દુષ્કર લાગતાં નથી, ભગવંતે કહ્યું, ગરાબર છે, પરંતુ સંસારનું સ્વરૂપ પ્રત્યક્ષ ખરાબ સમજવા છતાં અનેક ભવોના અભ્યાસથી જીવને વળી પાછો મૂળવણમાં નાખે છે, ત્યારે મૂળ જીવ તેનું સ્વરૂપ વિચારતો નથી, ભવિષ્યમાં માફ શું થશે ? તેના હિસાબ ગણતો નથી, ખીબના ઉપદેશને માનતો નથી, ગુરુને અભિનંદન આપતો નથી, પોતાનાં કુળને જોતો નથી. ધર્મ સેવતો નથી, અપવચયો ખીતો નથી, કોઈ અપવાદનું રક્ષણ કરતો નથી, સર્વથા તેવું આચરણ કરે છે; જેથી કરી આ લોક અને પરલોકમાં ક્લેશ ભોગવનાર બને છે. માટે આ મોહને નિષ્કે કરી પ્રથમ નષ્ટ કરી નાખવો જોઈએ. શિષ્યકુમારે કહ્યું, હે ભગવંત ! તેને નષ્ટ કરવાનો આ જ ઉપાય છે. પુરુષ કાર્યારંભ કર્યા સિવાય ક્ષણ મેળવી શકતો નથી, આરંભ કર્યા પછી પણ ક્ષણનો સંદેહ સમજવો અથવા ઉપાયમાં પ્રવર્તેલો નક્કી કાર્ય સિદ્ધ કરે જ અને ઉપાય હોય તો આ એક જ કે ભગવંતની પાસે

શ્રમણપણુ અગીઠાર કરવું કાયર પુરુષો પણ વડાણુ અને નિર્ધામક (કપ્પાન) ના પ્રભાવથી મહાસમુદ્ર તરી બન્ય છે અપ પુણ્યવાળાને ક'યાપુ-મુદ્ધિ પ્રગટ થતી નથી આવા પ્રકારની ક'યાણુમુદ્ધિ પ્રગટ થવા છતા તેવા પ્રકારના ચમત્ત ગુણુ-સપત્તિવાળા ગુરુનો લાભ થતો નથી માટે મારા પર દૃષ્ટા કરો ભગવતે કહ્યું, “હે વત્સ ! મે તારા પર અતુલ્ય કર્યો જ છે પરંતુ અમારી આ શાસ્ત્રમર્યાદા છે કે થોડા આગમના અર્થો સંભાળીને, આવશ્યકમૂત્ર ભણાવીને, થોડા દિવસ પાસે રાખી, પછી દીક્ષા આપતી શિષ્યિકુમારે કહ્યું, હે ભગવત ! મારા પર મહાન ઉપકાર કર્યો બીજું હવે હું સસારમાંથી નીકળવાનો છું, તો મારે શાસ્ત્રમર્યાદા પાળવી જ બેઠીએ, તો ભલે એમ હો

કુમારે પિતાને કરેલી પ્રાર્થના.

આ પ્રભાવે મત્રણા કરી રહેલા છે, તેટલામાં કોઈપણ પ્રકારે તેના અમાચાર મેળવી, વૈરાગી એવા કુમારના પિતા બ્રહ્મદત્ત અનેક લોક-પરિવાર સાથે હાથપી પર બેસીને ત્યા આ યા આવીને તેણે ભગવાન વિજયમિહ આચાર્યને પ્રણામ કર્યા પછી ભગવતે ધર્મ લાભ આપી અભિનંદન કર્યું અને પછી ગુરુના ચરણ પામે બેઠા એટલે શિષ્યિકુમારે નમન કરી કહ્યું કે હે પિતાશ્રી ! આપ કોઈની પ્રાર્થના નકારતા નથી, તો મારી એક પ્રાર્થના પૂર્ણ કરો બ્રહ્મદત્તે કહ્યું, હે વત્સ ! બોવ આ અવિત પણ તારે આધીન છે

શિષ્યિકુમારે કહ્યું, “હે પિતાશ્રી ! આપ તો સમાર નવરૂપના બહુકાર અને અતુલવી છો મનુષ્યપણુ રાધાવેધ સાધવા માફક દુર્લભ છે પ્રિયજનના સમાગમે સાચે વૃક્ષ પર બેઠેલા પક્ષીઓના મેળા જેવા અનિત્ય છે ગિદ્ધિઓ વીજળીના ઝબકારા સરખી ન થય છે ચૌવન પુષ્પ જેવું ક્ષણિક છે કામદેવ પરલોક ભગાડનાર છે વિષય ભોગોના ફળ કડવા હોય છે, જેનું નિવારણ કોઈ કરી શકતું નથી એવું મૃત્યુ હ મેશા પોતાનો પ્રભાવ દરેક ઉપર ચલાવે છે, તો માગ ઉપર દૃષ્ટા કરો આવા દુષ્કર્મના છેડાવાળા આ છવલોકમાં આપની રમથી હું વીતરાગ-પ્રણીન સાધુ-ધર્મનું નેવન કરી મનુષ્યપણુ સફળ કરે એટલે પુત્રના અનેહથી અશુ-પૂર્ણ નયનનાળા બ્રહ્મદત્તે ગદ્ગદ સ્વરે કહ્યું “હે પુત્ર ! માધુધર્મ માટે આ કાળ યોગ્ય નથી” શિષ્યિકુમારે જણ્યું, હે પિતાશ્રી ! જેમ મૃત્યુ માટે કોઈ અકાલ નથી, તેમ સાધુધર્મ માટે કોઈ અકાલ નથી

નાસ્તિકવાદી પિંગલકની અજ્ઞાન માન્યતા

આ સમયે બ્રહ્મદત્તના નેવક નાસ્તિકવાદી પિંગલકે આગળ આવી કુમારને કહ્યું કે, હે કુમાર ! તું કોઈથી ઠગાયો જણાય છે આ જગતમાં પાચ ભૂતોથી તુલો પગલોક જનારો જીવ કોઈ સાગીત કરી શકતું નથી, પરંતુ આ પાચ ભૂતો તો સ્વભાવથી જ તેવા તેવા પ્રકારે પરિણામ પામે છે અને તેને લોકો ‘જીવ’ એવા સંજ્ઞાથી બોલવાનો અવહાર કરે છે જ્યારે આ પાચે સમુદાયનો તનાગ કરે, ત્યારે પચત્ત પાચ્યા, અર્થાત્ ‘આ પુરુષ

મરી ગયો'—એવું જોવાય છે, પરંતુ અહીં કોઈ જીવ ધણ પર ચક્રો ભેટી જીડી જાય, તેમ દેહનો ત્યાગ કરી પરભવમાં જતો નથી. તો અછતા પરલોક માટે જોડું અભિમાન કરી અવળી બુદ્ધિવાળા બની સ્વભાવથી સુંદર મળેલા વિષય-સુખનો ત્યાગ ન કરે. અથવા તો શરીરથી જુદો આત્મા હોય તો બતાવે. બીજું તમે જે કહ્યું કે 'મનુષ્યપણું' ફક્ત છે' તે વાત સંખંધ વગરની જ છે. કારણ કે તે પુણ્ય કે પાપના હેતુથી મળતું નથી, પણ પાંચ ભૂતો એકઠા થવાના કારણે, તેનું જે પરિણમન થયું, તેના કાર્યરૂપે મનુષ્યપણું છે, એમાં ગભરામણ શા માટે? વળી 'પ્રિયતા સમાગમો અનિત્ય છે.' એમ તમે કહ્યું—એ પણ અકારણ છે. કારણ કે જેઓ દીક્ષા લે છે, તેમને પણ તેમ જ હોય છે, પણ અન્યથા થતું નથી. 'તેમ જ તમે જે રિદ્ધિઓની ચચ્ચળતા જણાવી' તે રિદ્ધિ દીક્ષા લેવાથી સ્થિર થઈ જતી નથી, અથવા દીક્ષા તેનો પ્રતિકાર કરી શકતી નથી, પરંતુ ઉપાય કે પ્રયત્નથી રિદ્ધિનું રક્ષણ કરાય છે. વળી તમે જે કહ્યું કે, પુરુષ સવારે ખીટી, સાંજે કરમાઈ જાય છે, તેમ યૌવન પણ કલાન્તરે આલ્યું જાય છે.' એ વિષયમાં રસાયણો ખાવા, તે યૌવન ટકાવવાનો ઉપાય છે; પણ દીક્ષા લેવાથી કંઈ યૌવન ટકી રહેતું નથી. તથા 'પરલોક બગાડનાર કામદેવ છે,' તે તમારી વાત બંધબેસતી નથી; કારણ કે પરલોક જ નથી, પરલોકથી આવી કોઈ પોતાને દેખાડતા નથી. પરલોકનો કલ્પના કર્યો તો બીજા તરફ ઊભા થશે. તથા તમે જે કહ્યું કે, 'વિષય-ભોગનાં ફળો ભયંકર ભોગવવાં પડશે.' આ વાત પણ સુક્ષિત-સંગત નથી, કારણ કે આપેલા ખેતરકના પરિણામ પણ ભયંકર ભોગવવા પડે છે, તો શું ભોજન પણ ત્યાગ કરવું? જંગલમાં ફરણો ઘણા ફરતા હોય, તેથી જવ ન વાવવા? ઉપાસના બાળકારને ભયંકરપણું સંભવતું નથી. તેમજ જે એમ કહ્યું, 'મૃત્યુનો પ્રભાવ કોઈથી રોકી શકાતો નથી'—આ બાળકનું વચન છે, કારણ કે દીક્ષા લેનાર પણ એ મૃત્યુથી બચી શકતો નથી, સાધુએ પણ છેવટે મરવું જ પડે છે. છેવટે મરવાનું જ છે' એમ ધારીને મસાણામાં બંધને પહેલેથી સૂઈ જવાનું ન હોય. કદાચ પરલોક કૂટી નીકળ્યો, તો પણ દુઃખ ભોગવવાથી સુખ મળવાનું નથી, પરંતુ સુખ સેવન કરવાથી જ સુખ-પ્રાપ્તિ થાય છે. કારણ કે જગતમાં નિઃશ્ચય છે કે જે વસ્તુનો મહાવરો-અભ્યાસ કરાય છે, તેમાં તે વધારે નિષ્ણાત-હોંશિવાર બને છે; પણ એનાથી ઊલટું કરવાથી નહિ. તેમ દુઃખ ભોગવવાના મહાવરાથી દુઃખ અને સુખ મહાવરાથી સુખ મળે છે; પણ દીક્ષાના દુઃખથી સુખ મળવાનું નથી. માટે આ દીક્ષા લેવાનો પ્રયત્ન છોડી દો.

નાસ્તિક મતનું ખંડન કરી સમજાવેલા સાચા સુખનું સ્વરૂપ

શિષ્યક્રમારે કહ્યું કે તમે જે કંઈ કહ્યું, તે સર્વ અસંગત છે. સાંભળો અથવા તો ભગવંત અહીં બેઠેલા છે, તેમની સમક્ષ મારે ઉત્તર આપવો યોગ્ય નથી. માટે

ભગવંત જ અહીં તમને જવાળ આપશે. ભગવંતે કહ્યું, ‘હે મહાપ્રાણણ ! તું સાંભળ. પહેલાં તે’ કહ્યું કે, ‘તને કેણે કયો ?’ તેના ઉત્તરમાં જાણુ’ કે આ કુમાર જન્માંતરના અધ્યાસથી કલ્યાણ-ભાવનાથી ભાવિત મતિવાળો, અદ્વાવરણવાળો થઈ વીતરાગનાં વચન શ્રવણ કરવાથી પ્રગટ થયેલા હયોપશમભાવથી, યથાર્થ તત્ત્વજ્ઞાનઉત્પન્ન થવાથી, યથાસ્થિત ભવસ્વરૂપને જાણીને જ વૈરાગી બન્યો છે, નહીં કે કોઈએ તેને ભરમાવ્યો છે.

વળી તે’ કહ્યું કે, અહીં પાંચ ભૂતથી જુદો પરલોકમાં જનાર કોઈ જીવ સાબિત કરી શકતું નથી, પરંતુ આ પાંચ ભૂતો જ સ્વભાવથી જ તેવા તેવા પ્રકારે પરિણામ પામે છે અને તેને ‘જીવ’ એવા શબ્દથી બોલવાનો વ્યવહાર કરે છે-’ આ તારી વાત યુક્તિ-સંગત નથી. કારણ કે પૃથ્વી, જળ, અગ્નિ, વાયુ અને આકાશરૂપ પાંચે ભૂતો સર્વથી અચેતન છે, તો અચેતન એવા આ પાંચ ભૂતોના પરિણામથી પરિણમેલાઓને આ પ્રત્યક્ષ પ્રમાણથી અનુભવાતી ગમનાદિક ચેષ્ટાના કારણભૂત ચેતના કેવી રીતે ઘટી શકે ? જે પદાર્થ પ્રત્યેકમાં હોતો નથી, તે તેઓના સમૂહમાં પણ હોતો નથી. જેમ રેતીના એક કણિયામાં તેલ હોતું નથી, તેમ તેના સમુદાયમાં પણ તેલ હોતું નથી. હવે ‘જે દરેક આ ચેતનો છે’ તો નક્કી સિદ્ધ થયું કે અનેક ચેતનાનો સમુદાય તે પુરુષ છે. એકેન્દ્રિયો વાળા જીવો છે, પરંતુ ધડાદિકમાં તો ચેતના નથી. માટે પાંચ ભૂતોથી જુદો અને ચેતન-સ્વરૂપ પરલોકમાં જનારો જીવ છે જ. તેથી તે’ આગળ કહ્યું હતું કે, ‘આ છૂટા પડી જાય, ત્યારે સમુદાય પંચત્વને પામે છે. અને ત્યારે ‘પુરુષ મરી ગયો’ એવો વ્યવહાર પ્રવર્તે છે.’- આ પણ એક માત્ર બોલવાનું છે. ચૈતન્ય તો તેનાથી જુદા સ્વરૂપે રહેનાર હોવાથી, પ્રત્યક્ષ અનુભવાતી ચેતનાનો નિષેધ કરી શકાય નહીં. તથા જે કહ્યું કે, ‘અહીં કોઈ ધડા પર બેઠેલા ચક્રાણી માફક દેહનો ત્યાગ કરી પરભવમાં જતા નથી.’ આ તારી વાત પણ નકારી કાઢીએ છીએ; કારણ કે ચેતન અને અચેતન બંને પરસ્પર એક મરખા નથી, પણ એક બીજાના વિરોધી છે. તેમ જ તે’ કહ્યું હતું કે ‘પરલોક નથી, એથી ખોટો આગ્રહ કરી સ્વભાવથી સુંદર એવા વિષય-સુખનો ત્યાગ ન કર, જો દેહથી જુદો આત્મા હોય તો બતાવ’-આનો જવાબ પણ સાંભળ. ચૈતન્ય-લેહની સિદ્ધિ ધ્યા પછી પરલોક કેમ નથી ! ચેતના વિધમાન હોવા પછી ખોટો કદાગ્રહ ટકી શકતો નથી. વળી જે પશુ-સમૂહને સાધારણ અને વિરગ્મનારૂપ છે, જેમાં ચિંતા અને કલેરા ઘણા છે, જેમાં વિશ્વાસ-સુખ જાણી શકાતું નથી, -એવા વિષયો સ્વભાવથી સુંદર કેવી રીતે ? તેનાથી કયું સુખ છે ? જે ‘આત્મા દેહથી જુદો દેખાતો નથી’ એનાં કારણ સાંભળ. તે અત્યંત સૂક્ષ્મ (બારીક) હોવાથી ઇન્દ્રિયોથી જાણી શકાતો નથી, માટે દેખાતો નથી; પરંતુ સર્વજ્ઞ તો તેને જો જો છે. વીતરાગ ભગવંતોએ કહેલું છે કે :-

‘ઇન્દ્રિયો વડે જેના શુભો જાણી શકાતા નથી, એવા જીવ ચર્મ-ચમુદી અદશ્ય છે, પરંતુ સિદ્ધો, સર્વજ્ઞ અને જ્ઞાનચમુવાળા સાધુઓ તો તે આત્માને દેખી શકે છે.’

આ પ્રમાણે વિનયસિંહ આચાર્યે કહ્યું; ત્યારે કંઈક હસતાં પિંગલકે કહ્યું, હે ભગવંત ! આપે સર્વ અસંગદ વાત કરી. કેવી રીતે ? તો કે સાંભળો. જે તમે કહ્યું કે ‘ ભૂતો સર્વથા અચેતન છે, તો તે આ પ્રકારના અચેતનના પરિણામરૂપે પરિણમેલાઓને પ્રત્યક્ષ પ્રમાણથી અનુભવાતી ગમનાદિ ચેદના કારણરૂપ ચૈતન્ય કેવી રીતે ઘટી શકે ? જે એકમાં ન હોય તે તેના સમૂહમાં પણ ન હોય. જેમ રેતીના સમૂહમાં તેલ.’-આ વાત કેવી રીતે ઘટી શકે ? હ’નેશાં કારણાનુરૂપ જ કાર્ય કંઈ થતું નથી. શુ’ શિંગડામાંથી શર એટલે બાણ થતું નથી ? બીજી વાત કે અદૃશ્ય પરમાણુમાંથી ઉત્પન્ન થએલો ઘડો દૃશ્ય બનતો નથી ? એમ ચેતના પણ તે ભૂતોના કાર્યરૂપે થશે અને ભૂતોથી વિલક્ષણ પણ ધશે. હવે પાંચ ભૂતોથી ચેતના વિલક્ષણ છે, તો તેમાં કયો વિરોધ છે ? જે કહ્યું કે, ‘ હવે પ્રત્યેક ભૂત પણ આ ચેતનાઓ છે, તો નહીં થયું’ કે અનેક ચૈતન્યનો સમુદાય પુરૂષ અથવા આત્મા ખની જાય. ‘એકેન્દ્રિયો છયો છે, તો ઘટ-પટાદિકમાં પણ ચૈતન્ય થવું’ એમજે; ‘-આ વગેરે કહ્યું, તે વાત બરાબર નથી. તેઓના જ તેવા પ્રકારના પરિણામ ભાવથી તે ભૂતમાં ચૈતન્યનો અભાવ હોવાથી, ઘટ-પટાદિકમાં ચૈતન્ય નથી.’ ભગવંતે કહ્યું, ‘સાંભળ, તે’ જે કહ્યું કે શિંગડામાંથી બાણ નથી બનતું ? શિંગડાનું બાણ બને છે, પરંતુ તે કારણતું વિરોધી નથી. બાણના ઉપાદાન કારણ અનેક પ્રકારનાં હોય છે. કાષ્ઠ, લોહ કે પિત્તળ વગેરેમાંથી પણ બાણ બને છે. શિંગડું પણ લોહ વગેરેના સમાન ઉપાદાન કારણ છે. લોહ વગેરેથી બાણ બને છે, તેની અપેક્ષાએ શિંગડાના બનેલા બાણમાં મસજુતા, નક્કરતા, સ્વલક્ષ્યતા, ચીકાસ, સુંવાળાપણું વિલક્ષણ હોય છે. લોહ વગેરેનાં બાણ મસજુ કે નક્કર હોય છે, પણ તેની ઘનતા અને શિંગડામાંથી બનેલા બાણની ઘનતા કે મસજુતા ગુઢા પ્રકારની હોય છે. જે તમે એમ કહો કે મસજુતા અગર ઘનતાના લેહ સમજી શકાતા નથી, તો તેનો એ જવાબ છે કે, લેહ તો નહીં છે, પરંતુ તમે તે લેહ જાણી શકતા નથી. તમે ન જાણી શકો તેટલા માત્રથી લેહનો અભાવ નથી. જે લોહ વગેરે અગર શિંગડામાંથી ઉત્પન્ન થતાં બાણોમાં કોઈ પ્રકારના લેહ ન હોય તો લોહ અને શિંગડા વગેરેમાં સર્વથા અલેહ હોવા એમજે, પરંતુ અલેહ નથી, તેથી કરી તેનાં કાર્યોમાં પણ ધર્મના લેહની જરૂર છે. લેહ જાણવા માટે પ્રયત્ન કરવો એમજે. જે અંધ-પુરૂષ હુંકારે ન દેખી શકે, તો તેમાં હુંકારો અપરાધ નથી.

વળી જે કહ્યું કે, અદૃશ્ય પરમાણુમાંથી બનેલો ઘડો-પરમાણુનાં કાર્યરૂપે દેખાય છે, આ વાત યુક્તિ-ક્ષમ ન ગણાય. જે કારણથી એકાંત પરમાણુ અદૃશ્ય નથી, કારણ કે ચીંગીઓ પરમાણુને દેખે છે, અને પરમાણુ એકઠા યદ્ય કાર્યરૂપે-ઘડારૂપે બને તે દેખી શકાય છે. વળી ભૂતોના ધર્મેણિ સંક્રમ ચેતનામાં થતો નથી. આ પણ કારણથી પ્રતિષેધ સમજી લેવો. ચેતન અચેતનથી જુદો છે, માટે. વળી તું માને છે કે-સત્તારૂપ ધર્મનો સંક્રમ થાય છે, માટે દોષ નથી—એ પ્રમાણે માનવું પણ બરાબર નથી. તે સત્તાધર્મ સર્વ પદાર્થમાં સાધારણ છે, એટલે કોઈ નિયમ નહિ રહે; માટે એ યુક્ત જ

કહ્યું છે. વળી જે કહ્યું, 'તેવા પ્રકારના પરિણામના કારણે ઘટ વગેરેમાં ચેતના છે' એમાં કોઈ પ્રમાણ નથી. ભૂત-સમુદાયથી કોઈ જુદો પરિણામ સ્વીકારવો-એ જ બીજા નામે (બીજી રીતે) જીવનો સ્વીકાર છે.

ત્યાર પછી શરમાતા શરમાતા પિંગલકે કહ્યું-હે ભગવંત ! જે આ જીવ, જેના શુભ ઇન્દ્રિયોથી ન બાળી શકાય તેવો છે, તેા શરીરથી પણ ભિન્ન હોવો જોઈએ. અને એમ હોય તો મારા મધુચિંગ નામના દાદા હતા, તે અનેક જીવોની હિંસા કરવામાં રક્ત હતા; તમારા દર્શનના મત પ્રમાણે તે નરકમાં ઉત્પન્ન થયા હશે. મારા ઉપર તેને અત્યંત રોષ હતો. વળી તેઓ આ લોક સંજ્ઞાથી ન કરવા યોગ્ય કાર્યના નિવારણ કરવાના સ્વભાવવાળા હતા, તેા તેઓ નરકમાંથી અહીં આવી 'પોતે વિપાકો ભોગવે છે' એમ કહી મને નિવારણ કેમ કરતા નથી ? ભગવંતે કહ્યું, "સાંભળ, જેમ કોઈ મહાશુનો કરનાર કઠોર રામના હુકમથી પકડાએલો હોય, કેદખાનાના શૈર અધિકારીઓ વડે લોહાની સાંકળથી જકડાએલી કાયાવાળો, ઘેર અધિકારવાળા કેદખાનામાં વાસ કરનાર, પરાધીન બનેલો હોય, તે અતિપ્રિય સ્વજન સગા-સંજ્ઞાથીને જોવા પણ સમર્થ થઈ શકતો નથી, તેા પછી શિખામણ દેવાની તેા વાત જ ક્યાં રહી ? એવી રીતે નારકી જીવો પણ પ્રમાદાદિથી મહાપાપોરૂપી અપરાધો કરનાર, તીવ્રતર કર્મ-પરિણામથી દુઃખ પામેલા, અંડ એવા પરમાધામી અમુરો વડે વજ્ર-સાંકળથી જકડાએલ દેહવાળા, તીવ્ર અધિકારવાળા અને જેમાંથી દુઃખે પાર પામી શકાય તેવી નરકમાં વાસ કરનાર, કર્મથી પરતંત્ર બનેલા જીવો કેવી રીતે બહાર નીકળી શકે ? જેથી હે દેવાનુપ્રિય ! તને આવીને શિખામણ કેવી રીતે આપે ? કહ્યું છે કે, "પાપકારી નારકીઓ, નરકાંત્રુ પૂર્ણ થયા વગર નરકમાંથી બહાર નીકળવા માટે સમર્થ થઈ શકતા નથી. તેઓ બિચારા નરકની અંદર હજીવાની અપાર વેદનાનો અનુભવ કરે છે."

પિંગલકે કહ્યું, "જે એમ છે, તેા મારા સોમચિંગ નામના પિતાજી હતા, તેઓ તેા અત્યંત પરલોકના ભયવાળા, પ્રાણી-વધ આદિ પાપો ન કરવાની પ્રતિજ્ઞાવાળા, કૌધાદિક કપાઓ ન કરવાના સ્વભાવવાળા, અનેક યજ્ઞો કરાવનાર, પાછળથી શ્રમજીવન લઈ કેટલોક કાળ તેનું પાલન કરી મરી ગયા. તમારા ધર્મ પ્રમાણે નક્કી તેઓ દેવલોકમાં ગયા હશે. તેમને હું અત્યંત વહ્નલ હતો. મેં તેમને આવીને મને 'ધર્મનો ઉપદેશ કરવો' એમ કહેલ પણ હતું. તેા પછી તે દેવલોકમાંથી તેા પોતે આવવા માટે સ્વાધીન છે. શા માટે અહીં આવી મને પ્રતિબોધ ન કરે ?" ભગવંતે કહ્યું, "સાંભળ જેમ કોઈ હીનમતિ, હીનકુલ અને હીનરૂપવાળો દરિદ્ર પુરુષ મહેનત કરી કળા-સમુદાય શીખીને દેશાનુરમાં જઈ, કળાના પ્રભાવે કોઈ પત્ર પ્રકારે રાજ્ય પ્રાપ્ત કરી, વિવિધ પ્રકારની મુંઢરીઓ સાથે લગ્ન કરી, મહાનરેન્દ્રોથી પૂજિત અનેક મુંઢર બાળકોનો પિતા બન્યો હોય, મહાસુખમાં દુઝેલો તે જેનાથી લજ્જા પમાય તેવાં, પહેલાની ખરાબ સ્ત્રી તથા ગુરુ-શાંકરડાંને યાદ

કરતો નથી, એવી રીતે તે દેવતાઓ પણ મનુષ્યપણાને અસાર દુર્ગંધી અને ગંદકીનું સ્થાન માની ધર્મ-વ્યવસાય કરી પરવેકતા માર્ગરૂપ ધર્મકળા ગ્રહણ કરી, પૂર્વે કરેલા સુકૃતના પ્રભાવથી મુરાલય પાત્રી દેવશક્તિ મેળવીને દેવાંગનાઓના પરિવારવાળા મહાન અનેક દેવગણથી પૂજા પામતા, અનેક આનંદનાં કારણ પ્રાપ્ત કરનારા, અત્યંત રતિ-સાગરમાં ડૂળી ગયેલા તેઓ મનુષ્યભાવને યાદ પણ કરતા નથી, તો પછી આવે તો ક્યાંથી જ ? અને શિખામણ કે ઉપદેશ તો ક્યાંથી આપી શકે ? કહું છે કે :—

“દિવ્ય પ્રેમમાં યોગપ્રેમ અનેકા, વિષય-યુગ્મમાં પ્રમત્ત થયેલા, જેમનાં કાર્યોનો છેડો આવતો નથી, તેથી અસ્વાધીન એવા દેવો મનુષ્યનાં કાર્યો કરવા માટે અશુભ મનુષ્યલોકમાં આવતા નથી.”

પિંગલકે કહ્યું, “હે ભગવંત ! તે કારણથી નથી આવતા, તે વાત એક વખત માત્ર કરી લાઈએ. હવે જીવ દેહથી મુદો છે ? ત્યાર પછી નગરમાં વૃત્તાન્ત બનેલું છે, તે સર્વ લોકને પ્રત્યક્ષ વિરોધવાળું છે. ભગવંતે કહ્યું, “હલે શું નગર-હકીકત બની છે ?” પિંગલકે કહ્યું, “આપ સાંભળો, આ નગરમાં એક ચૌરે રાત્રિપાંડારમાં ચોરી કરી, બહાર નીકળતાં રાજ્યાધિકારીઓએ તેને ચોરલા માલ સાથે પકડ્યો અને તેને રાજ પાસે લઈ ગયા. રાજાએ કહ્યું, “એને મારી નાખો.” ત્યાર પછી તેને વધ કરનારાઓએ લોહાની કુંભીમાં નાખી ઉપરનું ઢાંકણ બંધ કર્યું, પછી સીમું તપાવીને તેનાં છિદ્રો પણ ગિલકુલ બંધ કર્યાં. ચૌરે બાબુ નજર રાખવા ચોકી રાખી. અંદર ચૌર મરી ગયો, બહાર નીકળવાનો સૂક્ષ્મ પણ માર્ગ ન દેખાયો. આ કારણથી સમજી શકીએ છીએ કે જીવ પંચ મહાભૂતથી ભિન્ન નથી.

ભગવંતે કહ્યું, “હે ભદ્ર ! આ સમજી શકાય તેવી નાની વાત છે. સાંભળ, આ નગરમાં એક શંખ વગાડનાર તે કળામાં ઘણો હોશિયાર હતો. ને નગરના સિંહદ્વારમાં શંખ ફૂંકે તો પણ નગરના સર્વ લોકના કાનમાં સંભળાય, રાજાએ પૂછ્યું કે કેટલે દૂર વગાડે છે ? કહ્યું કે સિંહદ્વારમાં. રાજાએ પૂછ્યું કે મારા સહેવાના ચોરડાના બારણા બંધ કરેલાં છે, તો પણ શબ્દ અંદર કેવી રીતે પ્રવેશ કરે છે ? જવાબ મળ્યો કે શબ્દ રોકતો નથી, કોઈથી અટકાવી શકતો નથી. એ વાતની અથડા કરતાં રાજાએ તે શંખ વગાડનારને ઉપર માળ પર ચઢવી ચોરડામાં પૂરી કહ્યું હતું કે, ‘શંખ વગાડજે.’ ચોરડાનાં બારણાંની કાંટો તથા છિદ્રો લાખના રસથી પૂરી દીધાં, પછી શંખ વગાડ્યો, તેમ છતાં શબ્દ બહાર નીકળ્યો, તથા રાજાએ અને નગરલોકોએ તે સાંભળ્યો. છતાં શબ્દ ક્યાંથી નીકળ્યો, તે છિદ્ર ન દેખાયું. એ પ્રમાણે કુંભીમાં પણ બને તેમાં કયો વિરોધ આવે ?

પિંગલકે કહ્યું, હે ભગવંત ! એ પ્રમાણે નથી. આપ સાંભળો, અહીં એક યુવાન ચોરને કાલદંડવાળી માસ મિત્રે માસ કહેવાથી ત્રાજવામાં તોલ કરી હાથ અને ગળું મરડી

મારી નાખ્યો. ફરી એનું તોલ ક્યું તો જીવતો હતો ત્યારે જેટલું તોલ હતું તેટલું જ. મરી ગયો ત્યારે પણ હતું તેથી સમજીએ છીએ કે જીવ શરીરથી જુદો નથી. નહીંતર જીવ ઓછો થાય, તો વજન ઘટવું જોઈએ.

ભગવંતે કહ્યું, સાંભળ ! આ સમજી શકાય તેવી વાત છે, અહીં એક ગોવાળે પવન ભરેલ આમણની કાથળી ત્રાજવામાં તોળાવી; ખાલી કરીને પણ પાછી તોળાવી. ખાલી અને પવનથી ભરેલી બંને કાથળીનું વજન સરખું થયું. હવે વાયુ તેનાથી અલગ છે, એમ જો તું માનતો હોય, તો લગભગ ન્યૂન વજન થવું જોઈએ. એમ થતું હોય તો ખીનમાં પણ સરખો જ પ્રસંગ બને.

પિંગલકે કહ્યું, હે ભગવંત ! એમ નથી, સાંભળો. આ જ નગરમાં કાલકલ્યાણી મારા મિત્રે મારા કહેવાથી એક ચોરના શરીરની અંદર જીંચુંનીચું કરી ઘણા પ્રકારે જીવ જોડ્યો. પણ ક્યાંય ન દેખાયો; પછી શરીરના ટુકડે ટુકડા કરી જીવ જોડ્યો, તો પણ તે ન દેખાયો, માટે સમજીએ છીએ કે જીવ જુદો નથી. ભગવંતે કહ્યું, સાંભળ. એક મનુષ્યે અરણિ-કાષ્ઠને જીંચુંનીચું કરી અંદર અગ્નિ જોડ્યો, ન દેખાયો, એટલે અરણિના લાકડાના નાના નાના ટુકડા કર્યા અને તેમાં અગ્નિ જોડ્યો, પણ દેખાયો નહિ. તો શું તે કાષ્ઠમાં અગ્નિ નથી ? અંદર અગ્નિ નથી ? એમ જો તું માનતો હોય, તો તેમાંથી અગ્નિ પ્રગટ ન થવો જોઈએ.

આ પ્રમાણે ઉત્તર ન આપી શકવાથી શરમાઈ ગયેલા પિંગલકને દેખીને ભગવંતે કહ્યું કે, વૃક્ષની ડાળીને ચલિત કરવામાં કારણભૂત પવન જેમ દેખાતો નથી, તેમ જીવ આંખથી દેખાતો નથી; પણ શરીર-ચોટાના નિમિત્તભૂત જીવ છે-એમ શ્રદ્ધા કરવી. જેમ પવન સ્પર્શ-ઇન્દ્રિયથી જાણી શકાય છે, એમ તું માનતો હોય તો નક્કી જીવ પણ ચિત્ત, ચેતનાદિ-ધર્મના અનુભવથી જાણી શકાય છે. કહ્યું છે કે—

“ચિત્ત, ચેતના, સંજ્ઞા, વિજ્ઞાન, ધારણ, યુદ્ધિ, ઇંદ્રિયા, મતિ, વિર્તક આ જીવનાં લક્ષણો છે, તેથી જીવ છે.” અને જીવ હોવા છતાં તે જે કહ્યું હતું કે આ મનુષ્યપણું ખરેખર હવેલ છે-એ વાત ઘટતી નથી, કારણ કે તે સુકૃત કે દુઃકૃતના પ્રભાવથી મગનું નથી, પણ ભૂત-પરિણામથી મનુષ્યપણું મળે છે-માટે તેમાં આકૃષ્ણ કેમ જાનો જાય છે ?” આ સર્વ તારી કહેલી હકીકત અચૂક છે. પરલોકગામી જીવની વિધિમાનતા હોવાથી સમસ્ત ધર્મસાધનનું સાધન મનુષ્યપણું તે જીવના પરિણામમાત્રથી લભ્ય નથી.

તથા તે આગળ કહ્યું હતું કે, ‘પ્રિયજનના સમાગમ અનિત્ય છે, એ પણ અકારણ છે, કારણ કે દીક્ષા લેનારને પણ સમાગમો નિત્ય ટકતા નથી’—આ તારું કથન ચોક્કસ નથી. કારણ કે દીક્ષા લેનાર મુનિઓને પ્રિય કે અપ્રિયનો વિકલ્પ જ થતો નથી. તથા તે જે કહ્યું કે ‘ઋષિઓ અંચળ છે, એ સ્થિર કરવા માટે દીક્ષા સમર્થ નથી, પણ ઉપાય

કરી તેનું રક્ષણ કરવું”-આ તારું વચન પણ ખાલ-વચન સરખું છે. કારણ કે ધર્મ સિવાય ખીજે કોઈ રક્ષણ કરવાનો ઉપાય નથી. આ ઋદ્ધિઓ અસાર અને અનેક સત્યોને અપકાર કરનાર છે. તથા તેં જે કહ્યું હતું કે, ‘પુખ્તની સુઠ્ઠતા જેટલો સમય રહે, તેમ યૌવન પણ જલ્દી જનારું છે. એ વિષયમાં રસાયણનો ઉપયોગ કરવો સુકત છે, પણ દીક્ષા લેવાથી યૌવન-કાળ વધી જતો નથી’-આ તારું કથન સંગત થતું નથી. કારણકે પરમાર્થથી વિચાર કરીએ તો નિષ્કમણ (દીક્ષા) ધર્મસાધનારૂપ રસાયણ જેવું ખીતું ચડિયાતું કોઈ રસાયણ નથી. તેમજ તેં જે કહ્યું કે ‘પરલોક ભગાડનાર કામદેવ છે એ વાત પણ હીક નથી, કારણ કે પરલોક જ નથી, કોઈપણ ત્યાંથી આવી પોતાનાં દર્શન આપતા નથી-આ પ્રમાણે કટ્ટપના કરવાથી અતિપ્રગ્નનો દોષ આવશે.’ આ તારી વાત પણ અસાર અને ગલત છે.

વિચિત્ર ક્રિયાનો સ્વાનુભવ, જાતિસ્મરણ જ્ઞાન, તર્કો ઉત્પન્ન થવા, ધારણા ટકી રહેવી વગેરે કારણથી વિદ્યમાન, ઉત્પાદ આદિથી સિદ્ધ એવો પરલોક કેમ નથી ? અર્થાત્ પરલોક છે જ. આત્મા નથી દેખાતો, તેનું કારણ તો કહી ગયા. વળી તેં જે કહ્યું હતું કે- ‘વિષય-ભોજોનાં પરિણામ ભયંકર રીતે ભોગવવાં પડે છે-એ વાત પણ સુકિત-પ્રગત નથી. કારણ કે ભોજન કરવાથી પણ તેનાં માકાં ફળ ભોગવવાં પડે છે તો એવી રીતે ભોજન પણ છોડી દેલું પડે અને હરણો ખાઈ જશે માટે જ ન વાવવા વગેરે. પરંતુ ઉપાય જાણનારને કંઈ પણ ભયંકર હોતું નથી.’-આ તારું કથન વગર-વિચાર્યું છે. કારણ કે સંસારના સર્વ પદાર્થો ભયંકર કડવાં ફળ આપનારા છે, છતાં પણ તે કંમે કંમે છોડાય છે અને દીક્ષાતું ફળ સંસાર-ક્ષય છે. એ અમને હિત છે. શંકુ વર્મ-સંગા-સંઘાધીઓનો ત્યાગ કરવાથી, વિષયભોગ કરી શકાતા નથી; તેથી તેમનામાં ભયંકરપણું સંભવતું નથી.

વળી તેં જે કહ્યું કે, ‘જેનો કોઈ પ્રતિકાર કરી શકાતો નથી-એવા મૃત્યુનો પ્રવાહ હંમેશાં દરેક ઉપર પ્રવર્તી રહેલો છે. આ પણ એક માત્ર ખાલ-વચન છે. કારણકે દીક્ષા લેનારને પણ મરતું તો પડે જ છે, છેવટે મરવાનું છે, તો મસાણામાં જઈ રહેલું ચોગ્ય નથી. પરલોક હોય તો પણ દુઃખ ભોગવવાથી સુખ નથી. પરંતુ સુખ સેવન કરવાથી જ સુખ મળે છે, કારણ કે જેનો અભ્યાસ કરવામાં આવે છે, તેનો જગતમાં પ્રકર્ષ દેખાય છે. નહીં કે વિરુદ્ધ વસ્તુનું સેવન કરવાથી સુખ મળે છે, માટે આ દીક્ષાના વ્યવસાયથી અટકી જા.’-આ એક ભદ્રિકજનને ભરમાવનારું વચન છે. દીક્ષાનો આરાધના કરી મેળવેલા ફળવાળાને આ મૃત્યુના પ્રસંગમાં આવવાનું હોતું નથી. નિષ્કમણનું ફળ જન્મના અભાવ-વાળું નિર્વાણ છે. નિર્વાણ પામેલા જીવનો જન્મ થતો નથી, તેમ જ શરીર ન હોવાથી, મોક્ષમાં વૃદ્ધાવસ્થા નથી, વ્યાધિ-રોગ નથી, મરણ નથી, હિંતો વિયોગ કે અનિદ્રનો સંયોગ ત્યાં નથી, ત્યાં ભૂખ-તરસ નથી, સગ કે દ્વેષ નથી, મોક્ષમાં કોઈ, માન,

માયા, લોભ, ભય કે કોઈ પ્રકારનો ઉપદ્રવ નથી; પરંતુ સર્વ જાણનાર, સર્વ દેખનાર નિરુપમ સુખવાળો અશરીરી આત્મા ત્રણે લોકમાં ચૂકામણિ-સમાન મોક્ષ-સ્થાનકમાં રહે છે. તેથી કરી ત્યાં મૃત્યુનો પ્રસંગ જ ક્યાં છે? પુરુષ કાર્યારંભ કર્યા સિવાય ક્ષણ મેળવી શકતો નથી. વળી આવીચિ-મરણથી દરેક સમયે મરણ પામી રહેલા, તેના પ્રતિકારની ચિંતા ન કરનાર કાયર પુરુષની અવસ્થા કેવી રીતે વખાણાય? 'પર્યંતે મરવાનું હોય, તેથી મસાણમાં પ્રથમથી જ જઈ વાસ કરવો'-એ વચન હાસ્થપાત્ર છે.

સાચું સુખ

“સકલ સંગના ત્યાગી વીતરાગના વચન અનુસાર કર્મ ક્ષય કરવા માટે પ્રવર્તતા આરિત્ર-ભાવનામાં રંગાએલા એવા સાધુઓને જે સુખ છે, તે સુખ ચકવર્તીને પણ હોઈ શકતું નથી.” આ સંસારમાં તો સર્વથા સુખ નથી જ. અહીં પ્રાણીઓ આત્મ-સુખ-સ્વરૂપના અજાણ છે. કર્મના સંયોગથી દુઃખ થાય છે, તેની નિવૃત્તિ એ સુખ છે. જન્મ દુઃખ છે; જન્મ બંધ થાય તે સુખ છે. વૃદ્ધાવસ્થા દુઃખ છે; તેનો અભાવ સુખ છે. ઇચ્છા-અભિલાષા-આશા દુઃખ છે; તેની નિવૃત્તિ અથવા અભાવ તે સુખ છે. પ્રેમ-પ્રીતિ-સ્નેહ એ દુઃખ છે; તેનો અભાવ એ સુખ છે. સંકલેશ દુઃખ છે, તેનો અભાવ સુખ છે. મરણ દુઃખ છે અને કાયમ માટે મરણ બંધ થાય તે સુખ છે. અનાદિ કર્મ-સંયોગથી આ સંસારના ઘણા પ્રાણીઓ આત્માના સાચા સુખ-સ્વરૂપને જાણવા માટે અજ્ઞાની છે-એમ હું કહું છું. એવી રીતે જન્મ, વૃદ્ધા, ઇચ્છા, પ્રિય-સંકલેશ, મરણના વિષયમાં પણ સમજી લેવું.

જેમ કોઈ પુરુષો જન્મથી માંડી રોગવાળા ક્ષેત્રમાં ઉત્પત્ત થયા હોય, જેમને જન્મથી જ રોગ વળગ્યો હોય અને જેમણે નીરોગી પુરુષોને જોયા નથી, મરણ સુધી આરોગ્યભાવ વગરના તેવા હોયો આરોગ્ય સુખ-સ્વરૂપના અજાણ હોય છે, એવી રીતે હે શ્રમણાધુષ્માન્ ! અનાદિથી અનંત પુદ્ગલ-પરાવર્ત સુધી રોગી સંસાર-ક્ષેત્રમાં વાસ કરનાર આ પ્રાણીઓ છે, અરોગી પુરુષ દેખી તેવા રોગી પુરુષ તે અતુકૂળ આચારોમાં ન વર્તનાર તે સર્વ રોગ નાશ કરનાર ક્રિયાને ઉપદેશ આપનાર ઉપર કેટલાક દ્રેષ કરે છે, કેટલાક તે ઉપદેશ આપનારની મશ્કરી કરે છે, કેટલાક વગી અવગણના કરે છે. કેટલાક રોગીઓ ઉપદેશ સાંભળે છે, પણ તે પરિણામવાતા નથી. કેટલાક પરિણામવા છે, પણ વર્તન કરતા નથી કેટલાક વર્તન કરે છે, છતાં ઉપાય કરવાથી મટાડી શકાય તેવા સાધ્યની વિરાધના કરે છે. કેટલાક મુરકેલીવાળા સાધ્યની વિરાધના કરે છે, અર્થાત્ વિપરીત વર્તન કરે છે. કેટલાક વિરાધના નથી કરતા, કેટલાક વિરાધના કર્યા વગર સર્વ દુઃખોથી મુક્ત થાય છે. પછી જ આરોગ્ય સુખ-સ્વરૂપના મમજ્જાર થાય છે અને રોગીપણાના ભાવને નિર્મૂલ કરે છે. તેવા પ્રકારના રોગીપણાનો અને કર્મપણાનો ભાવ ચાલી ગયા પછી ખરેખર આ પુરુષ નિશ્ચિન રીતે આરોગ્ય-સુખ-સ્વરૂપના સાતા બને છે. શ્રમણ-પરિણામ પામેલા હોયો

નિઃસંદેહપણે આરોગ્ય-સુખ-સ્વરૂપના બાણકાર થાય છે. જોવી રીતે હે શ્રમણાચુખ્ત ! આ આવર્ત-શ્વેતરૂપ સંસારમાં રહેનાર આ પ્રાણીઓ તે ભાવઆરોગ્ય-પુરુષને દેખી તેવા તેવા કર્મ-સંયોગાદિ-દુઃખથી ઘેરાએલા દુઃખી પુરુષોને દેખી, અનુકૂળ આચારમાં ન વર્તતા હોય તેવા પુરુષોને તેના દુઃખનો વિનાશ કરનાર ક્રિયાનો ઉપદેશ આપનાર કેટલાંક હોય છે, તેઓ અનુકંઠે નિઃસંદેહપણે આરોગ્ય-સુખ-સ્વરૂપના જ્ઞાતા બને છે-એ વાતમાં ફેરફાર ન સમજવો.

એ માટે સાધુ-ક્રિયા દુઃખ-સેવન-સ્વરૂપ નથી, પણ સુખસ્વરૂપ જ છે, કહ્યું છે કે:- “ધાસના સંધારામાં પડી રહેનાર, રાગ, દ્વેષ, મોહને તિલાંજલિ આપનાર મુનિવર આત્મ-રમણતાસ્વરૂપ મુક્તિ-સુખનો જે અનુભવ કરે છે, તેના અંશતઃ” પણ સુખ ચક્રવર્તી” પણ મેળવી શકતો નથી.” આ કારણથી ‘સુખ સેવનથી જ સુખ-પ્રકર્ષ થાય છે’-એ સર્વ હકીકતનું સમાધાન સ્વયં વિચારી સમજ લેવું.

આ સમયે અશ્વ-જળપૂર્ણ નયનવાળા, ઉત્પન્ન થયેલા હૃદયના સફળાવથી જેને સમ્યક્ત્વના પરિણામ પ્રવર્તી રહેલા છે-એવા પ્રદક્ષિણે કહ્યું, “હે ભગવંત ! આપે કહ્યું-તે બરાબર છે, એમાં ફેરક નથી. જિન-કથિત ધર્મ તેના આત્મામાં પરિણમ્યો, સમ્યક્ત્વ અંગીકાર કર્યું, મોહ આદ્યો જવાથી રાજાએ વિચાર્યું કે, મારા પુત્રનો વ્યવસાય કુંઠર છે. પિંગલકને પણ તે સમયે શુભ પરિણામ પ્રગટ થયા એટલે કહ્યું, ‘હે ભગવંત ! બરાબર છે. હવે આપને પૂછું કે પુણ્ય અને પાપનો ફેરક કેવી રીતે બાંધી શકાય ?’ ભગવંતે કહ્યું, ‘સાંભળ, આ પ્રત્યક્ષ જ દેખાય છે.’

કોઈક પુણ્યશાળી નિરંતર બળતા અગર-તગરના ધૂપની સળંગ શ્રેણિવાળા તથા મણિજ્વલિત અગાતીવાળા ભવનમાં વસે છે, ત્યારે વળી બીજે કોઈ કુંક મારી મારીને મુશિબતે અગ્નિ સળગાવે છે, કે જેના ધૂમાડાથી ઘર ભરાઈ જાય છે, વળી ન્યાં જૂનાં ઘસ્ટી અંદર દરમાં સર્પો વાસ કરતા હોય તેમાં રહે છે. બીજે વળી કોઈ ભાગ્યશાળી ઉજ્જવલ ચંદ્રકિરણવાળા મહેલમાં મનોહર મન-ગમતી કીડા કરતી વહાલી પ્રિયાઓ સાથે આનંદમાં રાત્રિ પસાર કરે છે. ત્યારે વળી બીજે કોઈ પ્રિયા-રહિત નિર્ભાગી શિયાળાની કડકડતી ઠંડીમાં કંપતા અને બરડા પડેલા દેહવાળો, દાંત કચકચાવતો કોઈ પણ પ્રકારે રાત્રિ પસાર કરે છે. બીજે વળી કોઈક ધન્ય પુરુષ સુવર્ણમાં જડેલાં રત્નો અને મુકતાદિશોનાં તેજસ્વી આભૂષણોવાળો, ઘણી કરતૂરીથી કરેલા લેખવાળા પ્રિયાના વક્ષઃસ્પર્શ ઉપર વિલાસ કરે છે, ન્યારે બીજે કોઈ દરિદ્રો પૃથ્વી પર બેસવા તથા સુવાથી ફાટી ગયેલ પગ-તળિયાવાળા અને જૂની કંથા જેવા ફેટેલાં વસ્ત્રો દાંકેલ શરીરવાળા બિચારા રખડીને છવન વીતાવે છે, કોઈ પુણ્યશાળી ઘરે માગવા આવનારના તથા સ્નેહીવર્ગના મનોરથો પૂર્ણ કરે છે, બીજાઓ પારકા ઘરે લીખ માગે છે, છતાં પોતાની એક માત્ર

કુસિ પણ ભરી શકતા નથી. આ પ્રમાણે પુણ્ય અને પાપનો ફરક જગતમાં પ્રત્યક્ષ દેખાય છે, છતાં પણ રાગાન્ધ જીવેા ધર્મમાં આદર કરતા નથી. વળી પુણ્ય-પાપનો ફરક આગમ-બળથી પણ બાણી શકાય છે. “પુણ્યથી મહામુખવાળું ચક્રવર્તિ પહું તથા દેવત્વ, તેમજ પરંપરાએ સિદ્ધિની પ્રાપ્તિ પણ થાય છે, જ્યારે પાપથી જીવેા ખરાબ ચંડાલાદિ હલકી બાતિમાં મનુષ્યપણે, અથવા તિર્યંચ કે નારકીમાં ઉત્પન્ન થાય છે.

પ્રહ્લદત અને પિંગલક બંનેએ કરેલ શ્રાવક ધર્મનો સ્વીકાર

પિંગલકે પૂછ્યું કે, ‘હે ભગવંત ! પુણ્ય બાંધવાના કારણે કયા, તથા પાપ બાંધવાના કારણે ભૂત અનુષ્ઠાનો કયા ?’ ભગવંતે કહ્યું, ‘સાંભળ, સકલ જીવોનો વધ, જૂઠં બોલવું, વગર આપેલું લેવું, મૈથુન-સેવન, તથા પરિચ્છેદ્ય પાંચ મોટાં પાપો ન કરવાનાં પચ્ચક્રપાણુ કરવાં, રાત્રિ-સોજનનો ત્યાગ; રાગ-દ્વેષ-મોહનો નિગ્રહ કરવો. એ પુણ્યનાં કારણો અને પાપનાં કારણો તો એથી વિપરીત વર્તન કરવું, અર્થાત્ કોઈ પણ જીવને મારવો, હિસન કરવો, ત્રાસ કે ઉપતાપ પમાડવો. જૂઠં બોલવું, વગર આપેલું લેવું, મૈથુન સેવન કરવું, પરિચ્છેદ્ય એકઠો કરવો, કોષાદિક કષાયો વગેરે પાપસ્થાનકો સેવવાં. આ પ્રમાણે પુણ્ય-પાપનાં કારણો સાંભળી પ્રહ્લદત અને પિંગલકે શ્રાવક-ધર્મ અંગીકાર કર્યો. પછી પ્રહ્લદતે કહ્યું, ‘હે ભગવંત ! આ શિખિકુમાર મારો પુત્ર છે, મહાપુરુષને ઉચિત દીક્ષા-અનુષ્ઠાન કરવા તૈયાર થયો છે. એ વ્યવસાય કરવા માટે મેં અનુમતિ આપી છે, તો તેનામાં આ મહાઅનુષ્ઠાનની યોગ્યતા છે કે નહિ ?’ ભગવંતે કહ્યું છે, ‘રત્નાકરમાંથી નીકળેલાં રત્નની મમતા કરવી, તે અનુચિત નથી.’ ત્યાર પછી હર્ષથી રોમાંચિત સરીસ્વાળા પ્રહ્લદત રાજાએ મનમાં ‘આ પુત્ર પોતાના અને મારા મનોદય પૂર્ણ કરે’ એમ વિચારી કહ્યું, ‘હે વત્સ ! હું તને રત્ન આપું છું કે, તું તપ અને સંયમમાં ઉદય કર.’ તે સાંભળી હર્ષ પામતાં શિખિકુમારે કહ્યું, ‘હે પિતાજી ! આપે મારા ઉપર ઉપકાર કર્યો.’ પછી શુરુને વંદન કરી નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. પ્રહ્લદતે પણ આયોધ્યા કરાવવા પૂર્વક મહાદાન અપામ્યું. જિન-મંદિરોમાં આદ્યાદિકા મહોત્સવ કરાવ્યા. ત્યાર પછી પ્રથમ તિથિ-કરણ-સુદર્ત-ચોગમાં મહાહર્ષથી દિવ્ય વિભૂતિથી રાજા અને નગરલોકથી પરિવરલો, મંગળ વાર્ત્તો સાથે, વિબુધવર્ગ વડે પ્રસાસ કરાતો, નગર-નારીઓ વડે દુઃખપૂર્વક જોવાતો, અર્ધવર્ગને ઇચ્છા પ્રમાણે દાન આપતો શિખિકુમાર દિવ્ય શિનિકામાં બેસીને નગરમાંથી નીકળ્યો અને જ્યાં ભગવંત વિજયસિંહ આચાર્ય હતા, ત્યાં આવ્યો. શિનિકામાંથી નીચે કીતરી શુરુને વંદના કરી.

શિખિકુમારની મહાપ્રવ્રત્યા

શુરુએ પણ આવશ્યક વિધિ કરાવીને ડાંગી બાજુ લિલા રાખી દેવવંદન-વિધિ કરાવ્યો. પછી વિધિપૂર્વક દાઢ્યાવર્ત વંદન કરી શિખિકુમારે કહ્યું—‘ફણ્ડાકારેણ

પગ્લાવેહ'-આપની ઇચ્છાથી મને પ્રમજ્જ્યા-દીક્ષા આપો,' પછી ગુરુએ 'ઈચ્છામો' એમ કહી નમસ્કારમંત્રના પાઠ-પૂર્વક સાધુના લિંગરૂપ રબ્દેશરણ શિખિકુમારને અર્પણ કર્યું; એટલે તેણે બહુમાન-પૂર્વક ગ્રહણ કર્યું, ફરી વંદના કરી તેણે કહ્યું કે, 'ઈચ્છાકારેણ મુગ્ધાવેહ'-મને સુહિત કરો.' ત્યાર પછી 'ઈચ્છામો-હું ઇચ્છું છું' એમ કહી નમસ્કાર ગણવા પૂર્વક ગુરુ મહારાજે નિષ્ક્રમ્ય ન જાય તેવી ત્રણ અપીટીથી લોચ કર્યાં. પછી ગુરુને વંદન કરી શિખિકુમારે કહ્યું, 'ઈચ્છાકારેણ સામગ્ર્ય' મેં આરોવેહ-આપની ઇચ્છાથી મને સામાયિક આરોપણ કરો. ગુરુએ કહ્યું, 'ઈચ્છામો'-હું ઇચ્છું છું, એમ કહી સામાયિક-ચારિત્ર આરોપણ કરવા માટે શિખિકુમાર સાથે કાયોત્સર્ગ કર્યાં. મનમાં લોગસ્સં સ્તવનું ચિંતન કર્યું. નવકારથી કાઉત્સર્ગ પાચે, નવકાર ઉચ્ચારણ કરવા પૂર્વક ત્રણ વખત 'કરેમિ ભતે' તું સામાયિક સૂત્ર (જિંદગી પર્યંત માટેની પ્રતિજ્ઞા) ઉચ્ચારાવ્યું. શિખિકુમારે પણ મહાવૈરાગ્ય પૂર્વક તે સામાયિકસૂત્રનો ત્રણ વખત અનુવાદ કર્યો. પછી ગુરુમહારાજે વાસચૂર્ણ ગ્રહણ કરી, મંત્રી, પરમગુરુ-ત્રણ-પ્રતિમાના ચરણમાં, તથા નજીકમાં બેઠેલા સાધુ આદિને આપ્યું. આ વખતે શિખિકુમારે ગુરુને વંદન કરી કહ્યું કે, 'હે ભગવંત ! 'સંવિત્ત્વ કિં ષળામિ ?'-આપ આજ્ઞા આપો કે હું શું ભણું. ગુરુએ કહ્યું, 'વંદિત્તા વષેહ'-વંદન કરી નિવેદન કર, ત્યાર પછી વંદન કરી કુમારે કહ્યું કે, 'તમેએ મારા વિષે સામાયિક આરોપ્યું, હવે હું હિત-શિક્ષા સાંભળવા ઇચ્છું છું.' વાસ-રોપ નાખવા પૂર્વક ગુરુએ કહ્યું કે, 'તું સંસાર-સમુદ્રનો પાર પામનાર બન અને મહાગુણોથી વૃદ્ધિ પામ.' ફરી વંદના કરી કુમારે કહ્યું, આપને નિવેદન કર્યું અને સાધુઓને પણ નિવેદન કરું. ગુરુએ કહ્યું, ભલે કરો. પછી વંદન કરી નવકાર-પાઠ બોલતા પૂર્વક સમવસરણને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી પછી ગુરુમહારાજે અને બીજા સાધુ વગેરેએ 'સંસારનો પાર પામ અને મોટા ગુણોથી વૃદ્ધિ પામ' -એમ બોલીને તેના મસ્તક પર વાસચૂર્ણ નાખ્યો. હાથ ધીમે ધીમે એમ ત્રણ વખત ફરી, સર્વનો વાસ-રોપ ગ્રહણ કરી, ગુરુના ચરણમાં તે નચ્યો. આચાર્ય મ. આસન પર બેસી ગયા. એટલે ઘોંઘાટ બંધ કરાવી હિતોપદેશ આપ્યો. આ પ્રમાણે વિજયસિંહ આચાર્ય પાસે વિશુદ્ધ પરિણામથી જિનોપિષ્ટ-વિધિથી સમગ્ર દુઃખ નાશ કરવા માટે પરમ ઔપચ સમાન મહાપ્રમજ્જ્યા (દીક્ષા) અંગીકાર કરી.

આનંદ અધુ-પૂર્ણ નયનવાળા બ્રહ્મદત્ત રાજાએ અને નગરલોકોએ અલિનંદન આપ્યું. કેટલાક દિવસો ત્યાં રોકાઈ માસકંડપ પૂર્ણ થયો એટલે ભગવંતની સાથે બીજા ક્ષેત્રમાં ગયો. એ પ્રમાણે નિરતિચાર ચારિત્ર પાલન કરતાં અનેક લાખ વર્ષો વીતી ગયાં.

માતાએ મોકલેલ નિમંત્રણ

હવે આ જાગુ જાગિની માતાને પશ્ચાત્તાપ થયો, મેં ડીક ન કર્યું; કે હું એને

મારી શકી નહીં અને એ પુત્ર જીવતો જ અહીંથી ચાલી ગયો. તો હવે મધુર વચનવાળો સંદેશો તથા કંઈક ભેટહું મોકલું, જેથી ફરી તે અહીં આવે અને તેવો કંઈક ઉપાય કરી તેને મારી નાખું. ઇચ્છયા પ્રમાણે તૈયારી કરી ઘણી કરુણતાવાળો સ્નેહ-ગર્ભિત સંદેશો તથા કંબલરત્ન આપી સોમદેવને મોકલ્યો.

વિજયસિંહ આચાર્ય મહારાજ કયા દેશવિશેષમાં વિચરી રહેલા છે ? તેની તપાસ કરતાં સમાચાર મેળવી તમાલ નામના ગામમાં ખીજ સાધુઓને સૂત્રાર્થના ઉચ્ચાર ક્ષવતા શિખિકુમારને તેણે જોયો. વિકસ્વર વદનકમળથી વંદના કરી, ધર્મલાલ આપ્યો, પાછળથી ઓળખ્યો. પૂછ્યું કે, ક્યાંથી આવ્યા ? તેણે કહ્યું, હે દેવ ! અત્યંત અનુતાપ અગ્નિથી બળી રહેલ દેહવાળી આપની માતાએ આપના કુશળ સમાચાર જાણવા માટે મને મોકલ્યો છે. શિખિકુમારે કહ્યું કે, માતાજીને અનુતાપ વળી શા કારણે થયો ? સોમદેવે કહ્યું કે, આપે જે પ્રવ્રજ્યા લીધી. શિખિકુમારે વિચાર્યું કે માતાનાં હૃદયો સ્નેહથી કાયર અને પરમાર્થ ન સમજનારાં હોય છે. માતા-પિતાઓના ઉપકાર કોઈ પણ પ્રકારે વાળી શકાતો નથી. એમ વિચારી કહ્યું કે, ખરેખર હું માતાના કારણે વૈરાગી બની દીક્ષિત થયો નથી. માતાજી નિષ્કારણ દુઃખ લગાડે છે. સોમદેવે કહ્યું કે, તમારી માતાએ કહેવડાવેલ છે કે ‘હું પુત્ર ! સ્ત્રી-વર્ગ સંકુચિત હૃદયવાળો, અવિવેકનું ભાજન, વગર વિચાર્યું કરનાર, ચંચળ સ્વભાવી, ઇર્ષાળુ, ખોટા આચર કરનાર, પાછળથી પશ્ચાત્તાપ કરનાર હોય છે. જ્યારે પુરુષ-વર્ગ ગંભીર હૃદયવાળો, વિનય કરનાર, સારી રીતે વિચારપૂર્વક કાર્ય કરનાર, સ્થિર સ્વભાવવાળો, કરેલા શુભનો બહુનાર દંડ અનુરાગવાળો, ચારે તરફ નજર કરનાર હોય છે. હું તો સ્ત્રીજાત હોવાથી કદાચ આવેશથી મેં ન કરવાનું કયું, પણ તમે પુરુષજાત હોવા છતાં માફ હૃદય પારખ્યા વગર આ પ્રવ્રજ્યા સ્વીકારવાનો બંધસાય કેમ કર્યો ? બીજું, હવે તમે પરલોકનો માર્ગ અહણ કર્યો છે, તો પણ અહીં આવી મને અવશ્ય દર્શન આપવાં. તમારે માટે રત્નકંબલ પણ મોકલ્યું છે, જે આપે અવશ્ય સ્વીકારવાનું છે.’ શિખિકુમારે કહ્યું, હે સોમદેવ ! તે બાળતમાં શુરુમહારાજ પ્રમાણ છે. હું તેમના આધીન છું. આ કંબલરત્ન સાધુઓ માટે અનુચિત છે, તો પણ ભગવંતને નિવેદન કર. ત્યાર પછી એક સાધુએ શુરુને દેખાડ્યા. સોમદેવે સર્વ હકીકત વિજયસિંહ આચાર્યને કહી, કંબલરત્ન બતાવ્યું. કુમારના બહુમાનથી શુરુએ સ્વીકાર્યું અને કહ્યું કે કોઈ અંતરાય નહીં આવે, તો ચાલુ ભણતું શુન સમાપ્ત થયા પછી કુમાર મુનિને મોકલાવીશ. સોમદેવે કહ્યું, હે ભગવંત ! તેની માતા ઉપર ઉપકાર કર્યો કેટલાકદિવસો ત્યાં રોકાઈને સોમદેવ પાછો ગયો. કુમારને તપ-સંયમની આરાધના કરતાં ઘણો કાળ ગયો.

શોકમગ્ન માતાજીને આત્યાસન

કોઈ સમયે કૌશાંબીનગરી નજીકના પ્રદેશમાં વિકાર કરતાં કોઈક પુરુષ પાસેથી સાંભળ્યું કે, ‘બ્રહ્મવત મૃત્યુ પામ્યા’ એવા સમાચાર પ્રાપ્ત કરી વિજયસિંહ આચાર્ય

કેટલાક સાધુ-પરિવાર સાથે શિખિકુમારને સ્વજન-લોકોને મળવા માટે કૌશાંબી નગરીએ મોકલ્યો. વિહાર કરતાં કરતાં તે નગરીએ પહોંચી તેણે મેઘવન નામના વનમાં આવાસ કર્યો. લોકોને ખબર પડી કે શિખિકુમાર સાધુ ભગવંત પધાર્યા છે.

રાત્ર તથા નગર લોકોએ પૂજા કરી. શિખિકુમાર મુનિએ આગેપણી (‘ધર્મ પ્રત્યે આકર્ષણ કરનારી,’) ધર્મકથા સંભળાવી. નગરલોકો કુમારમુનિ પ્રત્યે પ્રભાવિત થયા. તે બીજે દિવસે માતા પાસે ગયો. પાપોદય હોય તેમ પ્રસાદત્તના મરણથી અત્યંત ક્ષીણ કાન્તિ-વૈભવવાળી, ન સંભાવના કરી શકાય તેવી અવસ્થા પામેલી માતાને કૅળી. કુમારે તો માતાને જોળખી જ નહિ, પરંતુ માતાએ તો તેને જોળખી લીધો. સ્વાભાવિક માયા આચરણ કરતી માતા અધુ જળ-પૂર્ણ નયનવાળી યથા. અત્યંત દુઃખ આવી પડ્યું હોય, તેમ પોતે મૂંઝીને મુક્ત રુદન કરવા લાગી. આ સમયે શિખિકુમાર મુનિએ ધર્મ-દેશના કરવા પૂર્વક આશ્વાસન આપ્યું. હે માતાશુ ! આ સંસારવાસ આવો જ છે, તો એમાં શું કરવું ? ”

દેવતાઓ કે દાનવો ધનથી, પરાક્રમથી, સ્વજન કે ચતુરંગ સેનાથી પણ મૃત્યુને પકડી રાખવા માટે સમર્થ થઈ શકતા નથી. વ્યાધિ અને વૃદ્ધાવસ્થારૂપ મજબૂત હાઠવાળો, સેંકડો આપત્તિઓ આપવા રૂપ તીક્ષ્ણ નખ-નહોર સમૂહવાળો, છવો રૂપ મૃગલાંચોને હણવામાં રક્ત, મરણ-મૃગેન્દ્ર આ જગતમાં ભ્રમણ કર્યા કરે છે. જે કારણથી ઉદામ પ્રચંડ એવો મૃત્યુ-મૃગેન્દ્ર જગતમાં ફાઈની પણ રોક્ક-ટોક વગર, સખલના પામ્યા વગર ભરી રહેલ છે, તે જ કારણે સત્પુરુષો પરલોકના કલ્યાણ-માર્ગમાં લાગી ગયા છે.

પરસ્પર એક બીજામાં દીર્ઘકાળના અતિશય પ્રીતિવાળા જીવ-સમૂહોને નિષ્કરુણ હૃદયવાળો મૃત્યુ-સિંહ છૂટા પાડી નાખે છે. મહોન્મત્ત હાથી માફક ઉપકાર કે ભાવગર્ભિત પ્રેમને ગણકારતો નથી, કે તેની અપેક્ષા રાખતો નથી. તેમજ તે અનાદ્ય મૃત્યુ-સિંહ ભવિષ્યકાળને પણ ભેતો નથી. આ મૃત્યુથી ઉપદ્રવ પામેલા જીવોને કોઈપણ શરણ નથી. સમગ્ર ત્રણે લોકમાં જો માત્ર શરણ કરવા યોગ્ય હોય તો જિનોપદિષ્ટ ધર્મ છે. માટે હે માતાશુ ! હવે આ મોહ અને વિષય-વિષ-રસનો ત્યાગ કરી અત્યંત સુખ મેળવવા માટે આ ધર્મામૃત તમારા માટે યોગ્ય છે.

બલિનીની પ્રપંચ-બાળ

આ પ્રમાણે બ્યારે કુમાર કહી રહ્યો ત્યારે બલિની માતાએ કહ્યું, હે પુત્ર ! તો મને આ અવસ્થાને યોગ્ય વ્રતો આપો. ત્યાર પછી ‘સાધુધર્મ’ માટે માતા અસમર્થ છે એમ વિચારી તેના શુભ પરિણામની પ્રશંસા કરી, તેને સવિસ્તર ગૃહસ્થ-ધર્મ યોગ્ય આજીવનનો આપ્યો. તેને મારી નાખવા માટે વિશ્વાસમાં લેવા માટે સદ્ભાવ દેખાડતો એવી બલિનીએ વ્રતો લીધાં. થોડો સમય રોકાઈને કુમાર જવા તૈયાર થયો. બલિનીએ કહ્યું,

‘હે પુત્ર ! આજ તારે અહીં જ લોજન કરવું’ શિખિકુમારે કહ્યું કે, માધુકરી વૃત્તિ છોડીને એક ઘરેથી પિંડ ગ્રહણ કરવો એ મુનિઓ માટે અનાચાર ગણાય

જલિનીએ કહ્યું, તું જાણે આમ પુત્ર હ મેશા ધર્મદેશના કરે છે અને માતા મારવાના ઉપાયો વિચારે છે, પણ તેવો કોઈ સૂક્ષ્મ ઉપાય જડતો નથી એટલે વખતે ચતુર્દશી રાત્રી ઉપવાસ હોવાથી સાધુઓ આજે ભિક્ષા કરવા નીજ્યા નથી એ વાત જલિનીના નવજવામાં આવી, ત્યારે વિચારવા લાગી, કે ને કાલે નહીં મારી નાખીશ તો પૂનમ પછી વિહાર કરી જશે હવે આ બાબતમાં ખીજે કોઈ ઉપાય નથી, માટે કમાર રાધીને તથા એર ભેગવેલો એક લાડુ મવારે લઈ જઈને તેઓને વહેરાવીશ અને આનંદ પૂર્વક હું ભોજન કરાવીશ ત્યાર પછી મારા હાથે જ તેને એરાળો લાડુ પીરસીને મારી નાખીશ ઇચ્છયા પ્રમાણે લાડુ તૈયાર કર્યો સવારે ભોજન લઈને જલિની તે ઉગ્રાનમાં જાતે જ પહોંચી શિખિકુમારે કહ્યું, હે માતા ! આમ એકાગ્રી અને અનુચિત રીતે સામે આહાર કેમ લાવી ? માતાએ કહ્યું, આજે તો જાતે જ તમને ભોજન કરાવીને પુણ્ય પ્રાપ્ત કરવું છે કુમારે કહ્યું, હે માતા ! માધુ માટે તૈયાર કરેલું અને મામે લાવેલું ભોજન કરવું, તે સાધુને માટે અનાચાર ગણાય પછી માતાને સાધુના ભોજનનો વિધિ મમનતર્યો ત્યારે તેણીએ કહ્યું, હે પુત્ર ! બીજા કોઈ પ્રકારે માગ મનની શાંતિ નહીં થાય જો તમે નહીં ન્વીકારો, તો અહીં સુધી પુત્રનું વિહાર કરીને આવવું, તેને પણ નિષ્ફળ માનીશ માટે અવશ્ય તારે મારી આટલી વાત નીકારવાની જ છે, એમ કહી ધગમા પડી, એટલે નરણ સ્વભાવી હોવાથી તેણે મનમાં વિચાર્યું કે, ધર્મશ્રદ્ધા તથા તેને પુત્રને કંટલો છે ! રખેને તેના પગિલામનો ભગ થય, એમ લાભાલાભનો વિચાર કરી દુઃખરમુનિએ કહ્યું કે, ‘એમ તું રાજી થાય અને કહે તેમ કરુ, પણ હવે બીજી વખતે સાધુ માટે આરભ ન કરવો’ જલિનીએ કહ્યું, પછી તું કહે તેમ કરીશ શિખિકુમારે કહ્યું કે, ને એમ છે તો હવે આ સાધુઓને ભોજન વહેરાવો, ત્યાર પછી હું ભોજન કરીશ જલિનીએ કટાક્ષમાં કહ્યું કે હે પુત્ર ! તે માતા પ્રત્યે વાતસલ્ય બસબળ થતાવ્યુ. એમ નહીં, મારા હાથે જ આજે તારે ભોજન કરવાનું છે શિખિકુમારે કહ્યું, તો હવે માટે પારણ કરવાની વાર છે એમ કરના પરચરૂબ જુનો સુમન આત્રી ગયો કુમારના બહુમાનથી માધુઓ ભેગી ગયા યથોચિત વિધિથી ભાજનો આપના તેણીએ ભોજન વહેરાવ્યા, સારી રીતે મસ્કાર કરેલો કસાર પીરસ્યો માધુઓએ ભોજન કરી લોધુ બાકી ગ્રહેવા સારમાં તાલપુટ એર ભેગળવેલ લાડુ કુમારસાધુને આપ્યો, એટલે તે ખાઈ ગયો

સાધુઓએ હાથ ધોઈ નાખ્યા, ભાજનો દૂર કર્યા આ સમયે કુમારને એર શરીરમાં વ્યાપી ગયું. સાધુ તરફ નજર કરી તો તેઓ સ્વપ્ન રતો મને આ શુ થયું ? મમળ ગયો, દતા ગભીરતા રાખી કંઈપણ બોલ્યો નહીં થોડી વાર થઈ એટલે વાચા બધ થઈ ગઈ વિચાર્યું કે નક્કી હવે હું નથી છૂવવાનો પૃથ્વી પર દગી પડયા સાધુઓ આકુળ

ગની ગયા. માતા પણ નાટક કરવા લાગી. સાધુઓ વિચારવા લાગ્યા કે, શું આ અકાચ તેની માતાએ જ કહ્યું હશે !

શિષ્યકુમારસુતિની ચરમ સાધના

ઝેરથી વ્યાપેલા શરીરવાળા તે સુનિ વિધિપૂર્વક અનશન કરીને વિચારવા લાગ્યા કે, શાઈ વખત ન થએલું એવું મને આ શું થયું ? આ સંસારને ધિક્કાર થાઓ ! મેં વિચાર કર્યો હતો કે, માતાને ધર્મ-કાર્ય અને ચારિત્રમાં ભેડીને જલ્દી હું સંસારના કલેશથી મુક્ત કરાવીશ. હજુ જેટલામાં મારી આ ઇચ્છા પૂર્ણ ન થઈ, તેટલામાં નિષ્પ્રયત્ન એવા મારા પ્રમાદથી માતા અપયશના કાલમાં પડી. અનાયું લોકો પૂર્વે ખનેલા વૃત્તાન્તને યાદ કરી, મોહ-દોષથી ન શંકા કરવા ચોગ્ય માતા માટે શંકા કરશે. માતાને કલેશ કરાવનાર આ જન્મને ધિક્કાર હો. અથવા તો આવા પ્રકારનો આ સંસાર પાપી જ છે. કહ્યું છે કે : “ કેટલીક વખત પરભવમાં કરેલા તેવા પ્રકારના કારણથી શુનો ન કરવા છતાં પણ કેટલાક અપયશ મેળવે છે અને કેટલાક શુનો કરવા છતાં પણ તેનો ઠંકાઈ બચ છે. જે વિચિત્ર કર્મગતિ છે, તે જ તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત છે.” પૂર્વે જાંધેલા કર્મનું અશુભ ફળ તેને અત્યારે ઉદયમાં આંધું છે અથવા તો આ જીવલોકમાં અત્યારે આ વસ્તુ તેને માટે શોક કરવા લાયક નથી; કારણ કે શોક-સુખતા ફળરૂપ કલ્પવૃક્ષ-સરખો જિનધર્મ પ્રાપ્ત કર્યો છે, તો હવે શ્રેષ્ઠ પરમપદને સાધી આપનાર પ્રભુએ કહેલ પંચ નમસ્કાર-મંત્રનું સ્મરણ કરું. અત્યારે ખીજ ચિંતા કરવાથી શું ? ત્યાર પછી શુભ પરિણામવાળો, પંચ નમસ્કારની ભાવનાવાળો મરીને તે બ્રહ્મદેવલોકમાં ઉત્તમ દેવપદ્મે ઉત્પન્ન થયો. રતિલક્ષ્મી-સમાગમ નામના વિમાનમાં નવ સાગરોપમના આયુધવાળો, દિવ્ય કાંતિવાળો બ્રહ્મેન્દ્રનો સામાનિક દેવ થયો. તેની માતા બલિનીનો જીવ પણ આશુ પૂર્ણ કરી ખીજ શર્કરાપ્રભા નામની નારકીમાં ત્રણ સાગરોપમના આયુધવાળો મહાધોર નારકીપદ્મે ઉત્પન્ન થયો.

ધર્મથી યાદિની-મહાત્માના સૂત્ર આ. શ્રી હરિભદ્રસૂરિએ રચેલી ‘સમરાધિવ્ય-કહા’ પ્રાકૃત સમરાદિત્ય-કથાના આ. શ્રી હેમસાગરસૂરિએ કરેલા અનુવાદમાં ત્રીજો ભવ સંપૂર્ણ થયો.

ચોથો ભવ

શિષ્યકુમાર અને બલિની પુત્ર અને માતાના સંબંધવાળો વૃત્તાન્ત જણાવી ગયા પછી હવે ધન અને ધનશ્રી પતિ-ભાગ્યોના સંબંધ સંલેપથી કહું છું. આ જન્મૂદ્ધીપ નામના દીપના ભરતોત્રમાં સૌધર્મ દેવલોકનું અનુકરણ કરનાર હંમેશાં ઉત્સવોથી આનંદ-પ્રમેદ કરનાર મહાજનવાળું નિરંતર પ્રવર્તતા નાટકાદિક ગ્રેષ્ણીયથી ચોસિત, નજીકમાં વહેતી ગંગાનદીના જલથી જેના હેરા સારી રીતે ધોવાયેલા છે તેવું, તથા દેવાંગનાઓ સાથે

લાવણ્ય, રૂપ, વેષ અને વૈભવની હરીદ્રાઈ કરનાર, કામદેવની ધ્વજ-સમાન નગર-નારીઓથી સુક્ત સુશર્મ નામનું નગર છે. જે નગરમાં સર્વ અન્ય કાર્ય તણને માત્ર પરોપકાર કરવામાં તદ્દલીન એવો પુરુષ-વર્ગ પોતાનું યથાર્થ નામ વડન કરે છે. ત્યાં પ્રતિપક્ષી રાજાઓ રૂપી હાથીઓને વિદારવામાં કેસરીસિંહ સરખો સુધનવા નામનો રાજા હતો. તે રાજાને બહુમાન્ય, આખા નગરમાં મોઠો એક નગરશેઠ દીન, અનાથ, દરિદ્રજન પ્રત્યે વાત્સલ્યવાળો, ધાન્યવરૂપ કુમુદ-વનને વિકસ્વર ઠંવા માટે ચંદ્ર-સમાન, કુબેર કરતાં અધિક વૈભવવાળો, ધર્મ, અર્થ અને કામરૂપ ત્રણ વર્ગ સાધવામાં રતિવાળો વૈશ્વમભૂ નામનો સાધવાહ હતો. તેને સમાન કુલ, રૂપ, વૈભવ અને શીલવાળી શ્રીદેવી નામની ભાર્યા હતી. તેઓને પરસ્પર સ્નેહથી વિષય-સુખનો અનુભવ કરતાં કેટલોક કાળ પસાર થયો. તેમને પુત્ર ન હોવાથી કોઈ સમયે ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ, એટલે તે નગરની નજીકના ધનદેવ નામના યક્ષની મહાપૂજા કરી માનતા માની, 'હે ભગવંત ! જે તમારા પ્રભાવથી અમને પુત્ર થશે, તો નગરના સર્વ લોકો સાથે મળી તમારો મહામહોત્સવ કરીશું, તથા તમારું જ નામ પુત્રનું સ્થાપન કરીશું.'

ધન અને ધનશ્રીનો દંપતી-સંબંધ

તેઓ મધ્યમવયમાં વર્તાના હતા, ત્યારે બ્રહ્મલોક-કંપવાગ્રી દેવ (શિષિકુમાર) ત્યાંનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી, સ્થવીને શ્રીદેવીના ગર્ભમાં ઉત્પન્ન થયો. તે જ રાત્રિએ પ્રભાત સમયે તેણીએ સ્વપ્નમાં જિંચી બિન્બલ કાવાવાળા, અત્યંત લીલાપૂર્વક ગમન કરતા, નિરંતર દાન-જળ એવતા, ગંઠસ્થળ પર બિડી રહેલા ભમરાઓવાળા, ચાર દંતુશળોથી શોભતા, લાલ તાળવાવાળા, લીલાથી સૂંઢ જિંચી-નીચી કરતા, સુવર્ણ-સાંકળ સાથે બાંધેલા ઘંટા-યુગલવાળા, લાલ આમરથી શોભતા મુખવાળા, અંકુશથી ઢંકાર્થ ગયેલા કુંભસ્થળવાળા, ધૂમતી મનોહર નયનની શોભાવાળા, મર્વા જે મુંદર હોવાથી મનગમતા, મુખમાંથી હંદરમાંથી પ્રવેશ કરના મત્ત હાથીને દેખ્યો. દેખીને શ્રીદેવી મુખપૂર્વક ભાગી અને વિધિપૂર્વક પતિને કહ્યું. સ્વપ્નની હકીકત સાંભળી હર્ષથી દેશમાંચિત્ત મારવાળા મલિએ કહ્યું. 'હે સુકંરી ! તને સમગ્ર સ્વજન-ગણને વાચક થનાર પુત્ર થશે.' 'બરાબર' એમ કહી ભર્તારના વચનને અભિનંદન આપતી તે પણ વિકસ્વર મુખવાળી બની. ત્યાર પછી વિશેષ પ્રકારે ત્રણ વર્ગ સંપાદન કરવામાં રક્ત બની, સમગ્ર લોકોના મનોરથોને પૂરતી, વિદ્ર વગર પુરુષ-કળનો અનુભવ કરતી હતી, એટલામાં પ્રસૂતિ-સમય થયો, પ્રયસ્ત તિથિ, કરણ, યોગમાં મુખપૂર્વક પુત્રને જન્મ આવ્યો. પરિતોષકારિણી ઘરદામીએ વૈશ્વમભૂ એકને પુત્રની વધામણી આપી. ખુશાલીની વધામણી સાંભળી ગ્રેઠે દામીને ભેટ આપી મહાદાન દેવાવું. પુત્ર-વધામણું (ઉત્તમ) કરાવું. એક મહિનો પસાર થયા પછી મહાવિભૂતિ-પૂર્વક મમત્ર નગરલોક સાથે પુત્રને લઈ વૈશ્વમભૂ એક ધનદેવ યક્ષના મંદિરે ગયા. તેની પૂજા કરી, પુત્રને પગે લગાડયો, પુત્રનું 'ધન' એવું નામ પાડયું. અનુક્રમે તે પુત્ર કુમારભાવ પામ્યો.

આ સમયે બલિનીનો નારકીનો છવ નરકમાંથી નીકળી, ફરી સંસારમાં કેટલોક કાળ રખાડી, આગલા જન્મમાં તેવા પ્રકારની આકામ-નિર્ગંધથી મરીતે જ નગરમાં પૂર્ણભદ્ર સાર્થવાહની ગોમતી નામની જ્ઞાયાની કુશિમાં પુત્રીપણે ઉત્પન્ન થયેા. જન્મ થયા પછી તેનું ધનશ્રી નામ પાડયું. યૌવનવય પામી ત્યારે કોઈ અષ્ટમી ચંદ્રના મહોત્સવમાં મદન-લીલા નામના ઘર ઉદ્યાનમાંથી સખીવર્ગ સાથે પોતાના ઘર તરફ જતી રતિતા રૂપને ધારણ કરતી ધનશ્રીને ધનકુમારે દેખી, એટલે પૂર્ણભવના કેળવણેલા મૈત્રીગુણથી અભિલાષ-પૂર્વક ધનકુમારે તેને દેખી. તેણીએ પણ તેવા ઇર્ષ્યાના અભ્યાસથી લાંબા સમય સુધી તેના તરફ નજર કરી. આ બંને આમ પરસ્પર અભિલાષથી-લાંબા-સમય સુધી જોઈ રહ્યાં હતાં, તે ભાવ નજીક જાણેલા સોમદેવ નામના પુરોહિતપુત્રના બહુવામાં આવ્યો. આ વૃત્તાન્ત એક કાનથી બીજે કાને અને છેવટે વૈશ્રમણ સાર્થવાહના જાણવામાં આવ્યો, એટલે તેણે ધન માટે ધનશ્રીની માગણી કરી. પૂર્ણભદ્રે બહુમાનપૂર્વક પોતાની પુત્રી આપી, બંનેને તે વાતની ખબર પડી. તેથી ધન હૃદયથી ઘણો રાજી થયો, પરંતુ ધનશ્રી મનમાં દ્વેષાદિ વૈશ્રમણે અને પૂર્ણભદ્રે લગ્ન માટે માટાં વધામણાં (ઉત્સવો) કર્યાં અને નગર લોકોને આશ્ચર્ય પમાડે તેવો મહાવિશ્તિયાળો વિનાહ-મહોત્સવ કર્યો. બીજી કેટલોક કાળ પસાર થયો. ધનશ્રીને તેના ઘરે જન્મેલા નંદક નામના નેકર સાથે મૈત્રી-સંબંધ-ધર્મ-ધારો હતો. પૂર્વે જ્યારે અગ્નિશર્મા તાપસ હતો, ત્યારે આ નંદક આય કૌંડિય કુલપતિને સંગમક નામનો સેવક અને અગ્નિશર્માના છગરજન મિત્ર હતો. ત્યાર પછી ધનશ્રી સાથે વિદ્યાના-સરણુ વિધવ-સુખ અનુભવતાં ધનનો કેટલોક કાળ પસાર થયો. કાલક્રમે કોઈ વખત શરદ-સમય આવ્યો, કેવો ? તે કહે છે-

શરદ-કાળ વાણું ન

નવીન જળ-પૂર્ણ સરોવર કમળ-વનથી શોભી રહેલાં છે. કમળવનમાં પ્રસન્ન બનેલાં જમરાઓનાં કુલો ઉન્મત્ત થઈ મધુર ગુંબરવ કરતાં કમી રહ્યાં છે. જામર-કુળો વડે ઉત્સાહિત, સુરત-ક્રોડથી યાકી ગએલા, હર્ષથી મધુર સ્વર બોલનારા હંસ-કુલથી વાચાળ, વાચાળ ગોપાળિયાની યુવતીઓએ રડ કરેલ મધુર સંગીતના શબ્દથી વ્યાપ્ત હોત્રમાર્ગવાળો શરદ-કાળ પ્રવર્તી રહેલ હતો. વળી જે શરદમાં ભરપૂર ખીસેલાં પુષ્પોના ભારથી નતી ગએલા અને જમરાઓના ગુંબરવથી વાચાળ એવા અશન, ખાણ, કાશ, કુટાળ વૃક્ષોથી દૃઢ હાસ્ય કરતાં હોય તેવાં અરુણો છે. બધે સ્વપ્ન લવણસમુદ્રના જળનો ત્યાગ કરી, રવાદવાળા ક્ષીરસમુદ્રના જળનું પાન કર્યું હોય-તેવાં વિવિધ વાદળોએ શરદમાં શોભે છે. મદગંધથી આકર્ષાએલા જમરાઓનાં ટોળાંથી રુષ્ટ બનેલા હોય તેવા હાથીઓ વડે છુદાઈને લગ્ન બનેલાં સખ્યચ્છદ વૃક્ષોનાં વનો દેખાય છે. વાદળોના બાંધતથી મુક્ત બનેલો, શરદથી ઉન્મત્ત બનેલો હોય તેવો ચંદ્ર લીલા કાળથી એકડી કરી જમણી બનાવેલી (દોરડા વગરની) બેઠાત્મનાને લોકોના ઉપર વેરે છે.

ધન ઉપાર્જન માટે મિત્ર અને પત્ની સાથે પરદેશ-ગમન

આવા પ્રકારના ગુણોથી મનોહર શરદ-સમયમાં ધનકુમારે તે જ નગરમાં રહેનાર સમૃદ્ધિદત્ત સાર્થવાહુપુત્રને જોયો, કે જે પરદેશ-ગમન કરી ઘણું દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરી મહાકાતિ'ક્રીના પર્વ-દિવસે દીન, અનાથ વગેરેને અવિરત મહાદાન આપતો હતો. તેને દેખીને ધને વિચાર્યું, 'જરેખર આ લાઝ્યશાળી છે કે, જે પોતાની ભુનથી ઉપાર્જન કરેલા દ્રવ્યથી પરોપકાર કરે છે. મનમાં વિચાર પામ્યો, એટલે પડખે રહેલા નંદકે કહ્યું કે, 'હે સાર્થવાહુપુત્ર ! તું ઉદ્દેગવાળો કેમ જણાય છે ?'

ધને પોતાને આવેલો વિકલ્પ જણાવ્યો. નંદકે કહ્યું 'હે સાર્થવાહુપુત્ર ! આ તો નજીવી વાત છે. તારી પાસે પણ મહાપુણ્યથી ઉપાર્જન કરેલું દ્રવ્ય છે જ, તો તેના કરતાં વધારે દાન આપનારો થા.' ધને કહ્યું, 'પૂર્વના પુરુષોએ ઉપાર્જન કરેલ દ્રવ્યના દાન કરવાથી શું ? કહ્યું છે કે :-

“લોકમાં તે પ્રશંસવા યોગ્ય છે, કે જે પુરૂષ દીન અને આશ્રિત પ્રિયવર્ગને પોતાની ભુનથી ઉપાર્જન કરેલું દ્રવ્ય વગર પ્રાર્થનાએ આપે.” મારી ભુનથી ઉપાર્જન કરેલું દ્રવ્ય મારી પાસે જિલકુલ નથી; માટે પિતાજીને વિજ્ઞાપના કર, કે આગળના પુરુષોએ સેવન કરેલો વેપાર હું કડું. દેશાવરમાં ધન કમાવા માટે બંડી, કાલોચિત નહીં કરનાર પુરુષ જીવનને નિષ્ફળ કરે છે. ત્રણે વર્ગને સાધી આપનાર મૂળ વસ્તુ હોય તો અથોપાર્જન. તો મારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરવા માટે તું પિતાજીને જણાવ.” શેઠને વિનંતી કરી. તેઓએ કહ્યું કે, હે નંદક ! તું મારા પુત્રને કહે કે સમગ્ર નગરના શેઠિયાઓથી વધારેમાં વધારે ત્રણ વર્ગને સાધી આપવામાં કારણભૂત ધન મારી પાસે છે, એનાથી તું તારા હિમ્મિત કાર્યને કર. નંદકે કહ્યું કે, હે પિતાજી ! હું કબૂલ કરું છું; પરંતુ એવી રીતે તેના મનની શાંતિ થતી નથી. 'તો પછી જેવી રીતે તેને ધૃતિ થાય, તેમ ભલે કરો.' નંદકે એ વાતનું ધનને નિવેદન કર્યું. ધન ખુશ થયો. અને જવાની તૈયારી કરવા માંડી. જુદા જુદા પ્રકારની વાહુનાદિ-સામગ્રી, માર્ગમાં જરૂરિયાતવાળા ખાવા-પીવા તથા સૂવા-ઝોડવા માટેનાં તથા રહેવા માટે રાવડી, તંબુઓ આદિ સુસાફરી યોગ્ય સર્વ સાધનોની સજ્જવટ કરાવી. પછી નગરમાં આયોજણ કરાવી કે સાર્થવાહુપુત્ર ધનકુમાર આ નગરથી તામલિપતી નગરી તરફ પ્રયાણ કરનાર છે, તો તેની સાથે જે કોઇને પણ આવવું હોય, તો તેજે તૈયાર થઈ જરૂર સાથે આવવું. માર્ગમાં જેનો પાસે જે કંઇપણ ખાવા-પીવાની સામગ્રી નહીં હોય, તેને ધન આપશે. જવાની ઇચ્છાવાળા લોકો તૈયારી કરવા લાગ્યા.

આ વખતે ધનથીએ ચિંતવ્યું કે, આ પ્રવાસ ખેડવા બંધ છે, તે ઠીક થયું. જવાના નજીકના દિવસોમાં સાંજનું કે નંદક પણ એની સાથે જનાર છે, તેથી કપટવૃત્તિથી

સાર્થવાહુપુત્રને ધનશ્રીએ કહ્યું, ‘હે આર્યપુત્ર ! તમે તો બલ છે, પણ મારે હવે શું કરવું ?’ ધને કહ્યું, ‘હે સુદેરી ! સાસુ-સસરાની સેવા કરવી.’ એટલે કપટથી અશ્રુપૂર્ણ-નયનવાળી ધનશ્રીએ દુઃખપૂર્વક કહ્યું કે, ‘હે આર્યપુત્ર ! વહીલો તો મારા હૃદયમાં છે જ, પરંતુ મને છોડીને તમે ચાલ્યા જશો, તો હું તમને આ વાત જણાવી દઉં છું’ કે, તમારા વિયોગમાં હું અવશ્ય પ્રાણનો ત્યાગ કરીશ’ એમ કહી ન સમજી શકાય તેવા શબ્દ બોલતી તે કૃત્રિમ રુદન કરવા લાગી. એટલામાં ધનની માતા ત્યાં આવી પહોંચી. એટલે ધન ભયો થયો, ધનશ્રી બહાર નીકળી ગઈ. તેનો ભાવ માતાના બાણવામાં આવી ગયો. માતાએ પુત્રને અનેક પ્રકારની હિત-શિખામણો આપી કે, ‘હે પુત્ર ! દેશાન્તરે ઘણા દૂર હોય છે, વિયોગ થવો સહેલો છે, કરી મેળાપ થવો મુશ્કેલ છે, ધન કમાવાનો માર્ગ ઘણા કઠેશવાળો છે, ધનોપાર્જન-પરિશ્રમ કરતાં કદી કંટાળો લાવવો નહિ, એ આ કાર્યનું મૂળ છે. જો કે તું સકલ શુભવાળો છે, તો પણ ખાસ કરીને કામાદિ શુભો વિષે તારે જરૂર પ્રયત્ન કરવો. હંમેશાં તારે તારા સમાચાર પત્રો લખી જણાવવા.’ ધને કહ્યું, ‘હે માતાજી ! જેવી તમારી આજ્ઞા. માતા ગયાં, ધનશ્રીને પણ સાથે જવાની રજા મળી, એટલે હવે પામતી તે પણ તૈયારી કરવા લાગી. સાર્થે પ્રયાણ ચાલુ કર્યું. નિરાંતર પ્રયાણ કરતા હોવાથી બે મહિનામાં જ તામલિપ્તી નગરીએ પહોંચી ગયા. ત્યાં રાજાને મળ્યો, રાજાએ બહુમાન કર્યું. વેચવા લાવેલો માલ વેચ્યો, પરંતુ ઇચ્છિત લાભ ન મળ્યો. ધને વિચાર્યું કે મનોરથ પૂર્ણ કર્યા વગર ઘરે કેવી રીતે જવું ? તો નજીકમાં જ સમુદ્ર છે, તેમાં પ્રયાણ કરીએ. ‘સંશયવાળો, એકાંત નુકશાનથી ભય પામનારો પુરુષ સકલ જનને આનંદ કરાવનાર સંપત્તિને મેળવી શકતો નથી.’ લક્ષ્મી વગરના પુરુષોના માત્ર સંખ્યા-ગણતરી કરાવનાર જીવતરથી સર્થ; માટે સમુદ્રમાં મુસાફરી કરી સામે પાર બહિ, નંદક અને ધનશ્રી સાથે મંત્રણા કરી સમુદ્ર-પાર જવાનો નિષ્કર્ષ કર્યો.

શરણાગત-વત્સલનો મહેશ્વરહત પ્રતિ ઉપકાર

આ સમયે ધન રનાન કરવા માટે જતો હતો, ત્યારે એ હાથ માત્ર જૂવું કપડું પહેરેલ, મોટા નખના ઉઝરડાવાળો, પાસા ઘસવા વડે કરી સફેદ હાથવાળો, તંબોલ ખાવાથી લાલ હોઠવાળો, મસ્તકે કરમાએલાં પુષ્પોની પહેરેલી માળાવાળો, જુગારીઓનાં ટોળાંથી ઘેરાયેલો, ભય પામતો, નારી જવાનો માર્ગ જોળતો એક જુગારી ત્યાં દોડી આવ્યો. તેણે કહ્યું, ‘હે આર્ય ! હું તમારા શરણે આવ્યો છું, આ અનાય’ જુગારીઓથી મારું રક્ષણ કરો.’ ધને કહ્યું, ‘હે ભદ્ર ! તું નિરાંત રાખ શા માટે આ લાઈએ. તેને ઉપદ્રવ કરે છે ? ગભરાતા જુગારીએ કહ્યું, હે આર્ય ! મારાં ભાગ્યને પૂછો, તે વાત કહેતાં મારી જીભ ઉપડતી નથી. ત્યાર પછી ધને વિચાર્યું કે, તેના હૃદયના ભાવ અને વચન કેવાં મહાન છે ! ધને કહ્યું, હે ભાગ્યશાળી ! હવે તું ચિંતા છોડી દે, કેને સારી અવસ્થાનો.

પલટો નથી આવતો ? તો અહીં જે કારણ હોય, તે કહી નાખ. ત્યારપછી પશ્ચાત્તાપ કરતો, આંસુ ભરેલી આંખવાળો તે, ગદ્ગદ અક્ષરે કહેવા લાગ્યો કે, હે આર્થ ! ઉત્તમ વણિક કુળને કલંક દેનાર અધમ, જાને લોક બગાડનાર, પંડિતજનોથી નિન્દાઓલો, વિપવૃક્ષની માફક પ્રાણીઓના અપકાર માટે જ જન્મેલો હું કુસુમપુર-નિવાસી મહેશ્વરદત્ત છું. ભાગ્યશાળી લોકો વડે વર્જિત, સમગ્ર દોષોના નિધાનરૂપ જુગાર રમવા વડે કરીને હું આવી અવસ્થા પામ્યો છું. ધને વિચાર્યું કે, જુગારી છતાં આને વિવેક કેવો છે ! આવી અવસ્થા પ્રાપ્ત થવા છતાં પોતાને અકાર્ય આચરણ કરનાર તરીકે જાણે છે, તો આ કોઈ ખાનદાન માણસ જણાય છે. એમ વિચારી કહ્યું કે, હે ભાગ્યશાળી ! હું તારું શું કાર્ય કરું ? ત્યારે અનુચિતપણે ગભરાતો, આંખો મીંચતો, સુકાતા વહનવાળો, સ્ખલના પામતા અક્ષરથી બોલતો તે કંઈક બોલ્યો, વળી બોલતો ખંધ થયો. ધન સમજી ગયો કે જરૂર જુગાર રમતાં હારી ગયો છે; તેથી પ્રાર્થના કરી શકતો નથી, પણ અર્ધ સંગમર્ષ ગયો. એટલે નંદકને કહ્યું કે, ભદ્ર નંદક ! બહાર પરિભ્રમણ કરતા જુગારીઓને પૂછી લે કે ભાગ્યશાળીઓ ? આ માણસે તમારો શો અપરાધ કર્યો છે ? નંદકે જુગારીઓને પૂછ્યું, એટલે તેઓએ કહ્યું, એ વચનથી બંધાએલો, સોળ સોનામહોરો હારીને આજે સાક્ષીઓએ રોક્યો હોવા છતાં, અમે ઉશ્કેરાએલા હતા—તેવા મમથે લાગ જોડેને અમને સુવર્ણ-સિંધા આપ્યા વગર પલાયન થઈ આ અહીં પેસી ગયો છે. નંદકે એ વાત ધનને કહી, એટલે તેણે નંદકને કહ્યું ‘તમને સોળ સોનામહોરો આપી દે.’ નંદકે આપી, એટલે માગનારા જુગારી ગયા ધને તે જુગારીને કહ્યું, હે ભદ્ર ! ચાલ જાઓ થા, શોક છોડી દે. પુરુષો તો કાર્યની પ્રધાનતાવાળા હોય છે, શોક કરનાર સ્ત્રીજન હોય છે, એટલે શરમાતો હોય તેમ મહેશ્વરદત્ત જાઓ થયો. ધનની સાથે સ્નાન કર્યું. ધને પહેરવાની એક વસ્ત્ર-જોડી આપી, એટલે તેણે વસ્ત્રો પહેર્યાં. લોજન કર્યા પછી ધને કહ્યું, હે ભદ્ર ! તારા સન્ન્યન-સ્વભાવથી આપણે એક જાતિવાળા છીએ અને આ દ્રવ્ય આપણા ખંનેનું સામાન્ય છે, તો આમાંથી કંઈક દ્રવ્ય લઈ તારી મેજે તું કંઈક વેપાર કર. ડાહ્યા પુરુષો વડે નિંદનીય, જાને લોક બગાડનાર અધમ લોકોને આનંદ આપનાર, તને પણ નહીં ગમતી એવી જુગારની કીડા હવે ન કરવી. મહેશ્વરદત્તે વિચાર્યું કે, ‘અહો ! મારી અધન્યતા ! પિતા કુદ્રહેવ-સરણુ’ આનું વર્તન છે; જ્યારે મારું વર્તન આવા પ્રકારનું છે !’

“પરોપકાર ન કરનાર પુરુષ જે લપ્પતા નથી પામતો, તેથી ય અધિક લપ્પતા તો પરમ કડુષામર્યા હોવાવાળાના ઉપકારથી લડાએલો પામે છે.”—તો આવી પારમી દયા અને પરોપકારથી સચું, પુરુષાર્થનું અવલંબન કરું. હવે મારા કુલને ઉચિત પ્રયત્ન કરું. એમ વિચારી મહેશ્વરદત્તે કહ્યું, ‘હે આર્થ ! ખરેખર, હું આજે ધન્ય છું કે જે મને આપનાં દર્શન પ્રાપ્ત થયાં. આજથી માંડીને હવે ઘણા લોકોથી નિહિત આવાં વર્તનનો હું ત્યાગ કરું છું, હવે હું પુરુષના શુભોનો સ્વીકાર કરું છું, એટલે હરિદ્રતા પણ દૂર થશે.

મારા મુખથી આપને વધારે શું કહું? પરંતુ આપ આર્યના પ્રભાવથી આપના ઉપદેશને સંકળ કરી આપને પાછો મળીશ' એમ કહી નગરથી નીકળી ગયો. “હવે શું કરું? ધન કમાવા માટે શું સમુદ્રની મુસાફરી કરી સામે પાર બહાર? ધન નગરનો પુરુષ હોય, તે પુરુષ ગણાતો નથી. દરિદ્ર પુરુષનો ધન વિસ્તાર પામતો નથી, કીર્તિ વધતી નથી, સન્નિવન-સમાગમ કે પરોપકાર કરી શકાતો નથી. અથવા તો કસમચે મનોરથોનો સૂરો કરનાર, દેવોને અને દાનવોને પરાજય આપનાર, હૃદયથી સ્વચ્છંદપણે પરિભ્રમણ કરનાર કાળરાત્રને આધીન તો છેવટે થવાનું જ છે, તો ધન મેળવવાના વિચારથી સંયુત. કારણ કે મનુષ્યપણું હૃદય છે, માટે બંને લોકોનું કલ્યાણ કરનાર ભગવન્તના ધર્મની આરાધના કરું. એમ કરવાથી આ સાધવાહયુતનો પરમાર્થવાળો આશય પણ જળવાશે.” એમ વિચારી તેણે પિતાના મિત્ર યોગીશ્વર નામના કાપાલિક પાસે કાપાલિક મત લીધું.

કામંભુ-પ્રયોગ

બીજી બાજુ ધને ધનોપાર્જન માટે સમુદ્રપાર જવાનો પોતાનો અભિપ્રાય નંદક અને ધનશ્રીને જણાવ્યો. તેઓએ કહ્યું કે, તમારા ઇચ્છિત કાર્યમાં અમે અંતરાય કરનારા નથી. આપને જે રુચે, તે આપ સુખેથી કરો. પછી ધને સામે પાર ભર જવા માટેની વેપાર-સામગ્રી એકઠી કરીને વહાણની તૈયારી કરાવી. દરમ્યાન ધનશ્રીએ નંદકને કહ્યું કે, ‘આને મારી નાખી આપણે કયાંક ચાલ્યા જઈએ; આપણે શા માટે સમુદ્રની મુસાફરીમાં તેની સાથે બે-ચાલએ?’

નંદકે કહ્યું, આ વાત યોગ્ય નથી. આ આપણા સ્વામી શુભવાળા હોવાથી સંકલ્પ કરવા લાયક છે, માટે સ્વપ્નમાં પણ તારે આવે અયોગ્ય વિચાર ન કરવો, એટલે ધનશ્રી પાછી પડી અને વિચાર્યું કે મારા કાર્યમાં નંદક સહાયક નહીં થાય; માટે કોઈ ઉપાય કરી મારે ભતે જ આ કાર્ય કરવાનું છે. ધનશ્રીએ નાગદત્તા નામની પરિમાળિકા પાસેથી ખીડા કરનાર અને કાળાન્તરે જીવ લેનાર કામંભુયોગ સાંભળી તેનો પ્રયોગ કર્યો.

સમુદ્ર-વહ્યુન

તે વખતે ઘણી સામગ્રીઓ ભરી વહાણ તૈયાર કર્યું. સારા યોગવાળા શુભ દિવસે ધન સમુદ્ર-કિનારે ગયો. દીન, અનાથ વગેરેને દ્રવ્યનું દાન આપ્યું. સમુદ્રનું તથા વહાણનું પૂજન કર્યું તથા વહાણમાં પરિવાર સાથે આરૂઠ થયો. લંગરો જિંયાં કર્યાં. શંખ અને મેળારાના પુષ્પ જેવો ઉજ્જવળ સદં થડાવ્યો. એટલે વહાણ સમુદ્ર-લંઘન કરવા પ્રવૃત્તું. સમુદ્ર કેવો છે? કાચળા, જળ-હસ્તી, મગર અને વિવિધ મત્સ્યોથી સુકત, શંખ પથરાએલા કિનારાવાળા, પાતાળ સરખા ઉંડા જગમાં રહેલા શ્યામ મેઘના પ્રતિબિંબરૂપ શત્રુ-હાથીને દેખીને અત્યંત મહોન્મત્ત હાથી, મગર વગેરે મહાજળજનું ઉછળતા હોવાથી શોભાયમાન તરંગવાળો, કિનારા પરના લવાલ-ઘરમાં બેઠેલા ગંધર્વ-દંપતીઓ વડે

અનર્ગલ માયા, ધનશ્રીની નિર્દયતા, અહો ! ન કૃપી શકાય તેવો મારા પ્રત્યે વૈરભાવ, આણે બંને કુળની હલકાર્થ કરી. આ કરવાનું કારણ શું હશે ? અથવા તો અવિવેક-બદુલતાવાળી સ્ત્રીઓમાં કારણ શું પૂછવું ! ખરેખર સ્ત્રીઓ દોષોનો નિવાસ, માહમોનું નિમિત્ત, કષ્ટની ઉત્પત્તિ, મૃવાવાદનું ક્ષેત્ર, અગ્રેયમમાર્ગનું દાર. આપત્તિઓનું રહેઠાણ, નરકની નીસરણી, કુશળ નગરમાં પ્રવેશ કરવા માટે અર્ગલા સરખી છે.” માટે એની ચિંતા શા માટે કરવી ? કાર્ય વિચારું, અત્યારે એનો વિચાર કરવાનો સમય નથી, પરંતુ ‘ઉલ્લાહ નહિ છોડનાર પુરુષ નક્કી કાર્યને અનુરૂપ ક્ષણ મેળવે છે.’ ‘ગઈ શુજરીનો વિચાર બહુ ન કરવો’ એમ વૃદ્ધો કહે છે. પુરુષ માટે આ સ્ત્રી બાબત બહુ નાની છે. માતા-પિતાઓ મહાન છે. તેઓ તો બહુ ઉત્તમ કોટીના છે. એમ વિચારી વૃક્ષ પામેથી જીવો થયો. થોડે ચાલી આગળ ગયો, તો શું દેખ્યું ? વહાણ તટી ગયું હોવાથી શ્રાવસ્તીના રાજાની સિંહલદ્વીપ જતી પુત્રીની ઠાસીના વચ્ચેની અંદર, તે પ્રદેશને પ્રકાશિત કરતી ‘ત્રિલોક્યસારા’ નામની રતનાવલી ધને દેખી. ધન આ રતનાવલી સખંધી કંઈપણ હકીકત જાણતો ન હતો. અને આ પાસે વસ્તુ છે, છતાં તેના ધનથી વેપાર કરી, તે ધનનો શુભ કાર્યમાં ઉપયોગ કરીશ, એમ વિચારી ધને તે રતનાવલી લીધી, દેશ તરફ પ્રયાણ કર્યું.

જુગારીનો પ્રત્યુપકાર

જુગારીઓથી છોડાવીને શીખામણ આપીને જેના ઉપર ઉપકાર કર્યો હતો અને જેણે કાપાલિક-નત બંધણ કર્યું હતું, તે મહેશ્વરદત્ત ગાર્હિક મંત્રને સિદ્ધ કરી મંત્ર-માધના કરવા માટે અડીં સમુદ્ર-કાંઠે રહેતો હતો, તેને તેણે દેખ્યો. થોડીએ ધનને ઓળખ્યો. તેણે કહ્યું, હે સાર્થવાહ-પુત્ર ! તમે અડીં ક્યાંથી ? અને આવી અવસ્થા કેમ ? એટલે ‘ધરતું દુશ્વરિત બીજા પામે પ્રગટ ન કરવું’ એમ વિચારી ધને કહ્યું, સમુદ્રમાં વહાણના વિયોગથી આ અવસ્થા થઈ છે. મહેશ્વરદત્તે કહ્યું કે, ‘હૈવ ઉન્નત પુરુષોનો ભંગ કરવા માટે આવધાન હોય છે અને લક્ષ્મી અંબળ છે’ એ લોકોક્તિ મત્ય છે. ગૃહ-વાસ ધણા દુઃખવાળો હોય છે. જેથી કલ્પવૃક્ષ મરખા તથા માત્ર પદોપકાર માટે જ જન્મ ધારણ કરનારા આપ હોવા છતાં તમારો આવી દશા ! અથવા તો આ નશીલી હકીકત છે. અદશ્ય થયેલો અમાવાસ્યાનો અંદર પણ કાળયોગે પાછો મ પૂર્ણતાને પામે છે. વિપ્રમ દશાને પામેલા દેવો પણ કલેશ ભોગવનારા બને છે, તો પછી મર્ત્યલોકવાસી માણસની શું વાત કરવી ? માટે આપે સતાપ ન કરવો. “મહાપુરુષો આપત્તિ-સમયે વત્રમમાન કંઠણ હોવાવાળા બને છે. આપત્તિ એ ઉપકારિણી છે, -કેમકે તેવા સમયમાં મજ્જન અને દુર્જન વચ્ચેનો ફરક જાણી શકાય છે. અનુરાગી અને સ્વાર્થી પરિવારની પરીક્ષા થાય છે. પોતાના ભાગ્યની ખબર પડે છે, છૂપાએલો પુરુષાર્થ પ્રગટ થાય છે અજિનો યોગ થયા વગર કાલાગરુની ગદ્ય મર્ચા પ્રાપ્ત થતી નથી.” આ આપદા લાંબો કાળ ટકનારી નથી

૧ તે રાજપુત્રીના પીયરની એક દામી હતી અને તે તેના ત્રણીના સંભાળની વહાણ-બંગ થી સમુદ્રનાં મોજાથી મચેલી કિનારે આવી પહોંચી હતી. તે જ પ્રદેશમાં ધને તેને દેખી. આનો સંબંધ આગળ જોડશે

એમ લક્ષણોથી હું જાણી શકું છું, બીજું આપના વૈભવ માફક આ કલેશ લાંબામાત્ર પીડા કરનાર મને સાધારણ છે. અત્યારે મેં સર્વ સંગનો ત્યાગ કર્યો છે, માટે બીજા કયો ઉપાય કરું ? તો પણ તસક-અતિ કે કોઈ સર્વ કરડ્યો હોય, તેના વિષય ઝેરને ઉતારનાર ભગવાન વિનતાનદે આપેલો આ પાઠમાત્ર-સિદ્ધ ગારુડ-મંત્રનો સ્વીકાર કરો. આ મંત્રથી તમને વૈભવ સાથે પરોપકાર કરવાનો પ્રસંગ પણ પ્રાપ્ત થશે. ધને વિચાર્યું કે, અહો ! આનું નિષ્કારણ વત્સલપણું અથવા 'દુઃખી છવો પ્રત્યે સતો વત્સલતાવાળો હોય છે, ઉપકાર કર્યા વગર હું તેની પાસેથી કેવી રીતે ગ્રહણ કરું ? એમ વિચારી કહ્યું, હે ભગવંત ! આપે મારા ઉપર ઉપકાર કર્યો. મારું કન્યાણ વિચાર્યું, તે જ આપનો ઉપકાર. તપસ્વી લોકોની કૃપાવાળા ભાગ્યશાળીઓ અકલ્યાણ ન પામે, અમે ગૃહસ્થો પ્રમાદી છીએ. મંત્ર-દેવતાઓ ઉત્તર હોય છે, માટે મારે મંત્રથી સચું, મહેશ્વરહતો કહું, આનો દેવતા સૌમ્ય અને તુકશાન ન કરનાર છે. ધને કહ્યું, તો પણ એ મંત્રથી સચું. મહેશ્વરહતો વિચાર્યું કે, આ સાર્થવાહયુત્રની મહાતુલાવતા કેવી છે ? નક્કી હતું મને તેણે ઓળખ્યો નથી. તેથી ઉપકાર કર્યા વગર ન ગ્રહણ કરવાના આગ્રહવાળો જાણાય છે, માટે હવે હું પ્રગટ થાઉં. એમ વિચારી તેણે કહ્યું, હે સાર્થવાહયુત્ર ! તામલિપ્તી નગરીમાં તમે જુગારીથી મને છોડાવ્યો હતો, તે વાત સાંભરે છે ? માટે બીજા વિકલ્પો કરવા છોડી દો. આ મંત્ર ગ્રહણ કરો, નહીંતર મને મોટી પીડા થશે. ત્યારે તે હકીકત યાદ કરી 'આ કૃતાય યાય' એમ વિચારી 'નહીં' ગ્રહણ કરીશ, તો આને મોટી પીડા થશે, એમ સમજી તેના આગ્રહથી સંકેત અનુભવનાર ધને કહ્યું હે ભગવંત ! જેવી આપની આજ્ઞા. મહેશ્વરહતો મંત્ર આખ્યો અને ધને તે ગ્રહણ કર્યો. તપોવનમાં જઈ જીવસ વગેરે ફળ ખાઈ ભોજન-પાણી કર્યાં. એક દિવસ ત્યાં રોકાયો. મહેશ્વરહતો અભિવદન કરી તેણે બતાવેલ માર્ગે તે દેશ તરફ ચાલ્યો. નારંગી વગેરે ફળ ખાઈને જેણે પ્રયત્ન-પૂર્વક રતનાવલીને જુવાની રાખી હતી એવો ધન કાલક્રમે શાવસ્તી નગરીએ પહોંચ્યો.

ધન-સ્થાને

તે નગરીમાં તે જ રાત્રિએ વિચારધવલ રાજાનો ભંડાર ચોરોએ લૂંટ્યો હતો, તે કારણથી નગરવાસી હુંડાશ તથા પરદેશી સુસાફરોને પકડી લેવાતા હતા, મંત્રી પાસે લઈ જઈ પરીક્ષા કરી છોડી દેવાતા હતા. એટલે તે વાત સાંભળી ધન દરવાજા પાસેથી જ બીજા સ્થળે જતો હતો, તેને અધિકારીઓએ પકડ્યો, પૂછ્યું કે, હે ભદ્ર ! તું ઠોણ અને ક્યાંથી આવે છે ? તેણે કહ્યું કે, હું સુશમનગરથી આવું છું. ફરી પૂછ્યું કે ક્યાં જઈશ ? તેણે કહ્યું, આગળ ગયો હતો, હવે પાછો ત્યાં જ જઈશ. અધિકારીઓએ કહ્યું કે, તમારે કોપ ન કરવો. પરંતુ આને વિચારધવલ રાજાનો ભંડાર કોઈએ લૂંટ્યો છે. તે, કારણે સુસાફરી કરતા હોય, તેને પણ પકડવાનો હુકમ હોવાથી, તમને મંત્રીના ઘરે લઈ જઈશું. ધને કહ્યું, હું તો હજુ હમણાં જ અહીં આવ્યો છું, હું એવા કર્મ કરનારો નથી. તો ત્યાં શા માટે મારે જવું ? પેલાઓએ કહ્યું, અમે તો આજ્ઞા ઉઠાવનારા છીએ, તો તમારે અવશ્ય ત્યાં આવવું પડશે. દૃઢયથી ન ઈચ્છતા ધને મંત્રીના ઘરે લઈ ગયા. મંત્રીને બતાવ્યો, પૂછ્યું કે ભાગ્યશાળી ! ક્યાંથી આવો છો ? એટલે પહેલાં એમ જ કહ્યું હતું, તે જ પ્રમાણે મંત્રીને પણ કહ્યું. મંત્રીએ પૂછ્યું કે, તારી પાસે કંઈ ખાવાનું ભાતું કે બીજું કંઈ

ચીજ છે ખરી ? ત્યારે લોભ અને અજાનથી મોહિત મનવાળા તેણે ભાવીનો ખ્યાલ કર્યા વગર નિર્વિકલ્પપણે કહ્યું, કે, શંકા કરવા યોગ્ય કંઈ નથી. મંત્રીએ કહ્યું, ‘સ્પષ્ટ કહે.’ તેણે કહ્યું, આપ લેવા મંત્રી પાસે બીજું નિવેદન કેમ કરાય ? મંત્રીએ કહ્યું, જો એમ છે, તો ના. ત્યારપછી જતાં જતાં તે જ ભવનાંગણમાં કોઈ પ્રકારે પ્રમાદથી ઘૂટી ગયેલા વાંદરાએ છલાંગ મારી તેને પકડયો. ધનનું વસ્ત્ર ચીરી નાખ્યું.

આ સમયે સપ્તર્ષિ-નક્ષત્રમાળા સરખી, તે પ્રદેશને પ્રકાશિત કરતી ‘ત્રેલોક્યસાર’ રત્નાવલી ઉપરના વસ્ત્રમાંથી નીચે સરી પડી. મંત્રીએ દેખી અને વાંદરાની પાસેથી છોડાવી, પોતે હાથમાં લીધી તો ઓળખી. તે વખતે મંત્રીનું હૃદય બ્યાકુળ બની ગયું. નક્ષી રાજ-પુત્રીનું અકુશળ થયું જણાય છે, નહીંતર આની પાસે આ ક્યાંથી આવે ? ધનને પૂછ્યું કે, હે ભદ્ર ! આ તારી પાસે ક્યાંથી આવી ? ત્યારે લજ્જા પામતાં તેણે કહ્યું કે, હું એક વખત વહાણમાં બેસી મહાકટાહ દીપે ગયો હતો, ત્યાં મેં આ ખરીદ કરી. પાછા ફરતાં તે તે વહાણ ભાંગી ગયું, એટલે મારી પાસે દેવે આટલી જ માત્ર ઋદ્ધિ બાકી રાખી. મંત્રીએ પૂછ્યું કે ખરીદ ક્યારે કરી ? ધને કહ્યું, એક વર્ષ પહેલાં. મંત્રીએ વિચાર્યું કે એને આખ્યાને માત્ર ત્રણ જ મહિના થયા છે. અહીંથી રાજપુત્રીને ગયાં ને માત્ર બે મહિના જ થયા છે અને આ આમ કહે છે ! પહેલાં તો એણે આ માટે અપલાપ કર્યો હતો, આ અસંબંધ બોલનારો જણાય છે, માટે રાજાને જ આ વાત નિવેદન કરું. મંત્રીએ રાજાને કહ્યું. રાજા સાંભળી આકુળ બની ગયો. રત્નાવલી ઝીણી નજરે જોઈ, બંડારીને બોલાવી દેખાડી. તેઓએ ઓળખી. ત્યારે રાજાએ ચિંતનનું કે, જરૂર મારી પુત્રીને આણે મારી નાખી અગર ઘૂટી જણાય છે, નહીંતર એની પાસે ક્યાંથી આવે ? ક્રોધ આવ્યો હોવા છતાં અત્યંત ન્યાયથી વર્તતો હોવાથી ફરી પછી તેને પૂછ્યું કે, જે સત્ય હકીકત હોય તે જણાવ. ધને ફરી પછી તે જ પ્રમાણે જવાબ આપ્યો. રાજા ફરી રત્નાવલીને ફેરવી ફેરવી, જોઈ, જોઈ, ઓળખીને વધારે કોપાયમાન થયો. આ વાતમાં ફેરફાર જણાતો નથી. એમ વિચારી વધ કરવાની આજ્ઞા કરી. પછી તેના શરીર ઉપર ઘાસનાં તણબલાં અને મેશનું વિતેપન કરી, ફૂટેલા ઢોલ વગાડતાં કયો અપરાધ કર્યો છે, તે જણાવવા માટે છાબડીમાં રત્નાવલી સ્થાપન કરી ધનને વધ-સ્થાનકે લઈ જતા હતા. ત્યારે થોડો દુકાન-માર્ગ બાકી રહ્યો, ત્યારે માંસ ખાવાની અભિલાષથી બાજપક્ષી ‘આ માંસ છે’ એમ ધારી છાબડીમાંથી રત્નાવલીને અપહરણ કરી પોતાના માળામાં લઇ ગયું. આમ બનવાથી રાજપુરુષો વધારે કોપાયમાન થઈ ધનને સ્મશાનમાં લઈ ગયા.

ચંડાળની સજ્જનતા

સ્મશાન કેવું છે ?

ન્યાં સૂકાં વૃક્ષોની યાજીઓમાં કાગડાઓ વાસ કરી રહ્યા હતા, કાગડાના ‘કાઉ કાઉ’ શબ્દોથી જે સુખર હતું. શિયાળોના ઝુદનના શબ્દથી બીહામણું, ભયંકર અગ્નિમાં બળતાં મટાંની દુર્ગંધવાળું, ગંધ અને ચરબીમાં લુપ્થ બનેલા ઝુદન કરતા ‘ધાનોવાળું’, ધાનના હાડપિંજર-સમૂહથી ભયંકર, ભયંકર માંસ દેખવાથી અગ્રીતિ ઉત્પન્ન કરનાર, આગળ દંડ ધારણ કરનાર, ઉગામેલ કાળચક્રથી દુર્વાર, પ્રલયકાળના અગ્નિ-સરખો કાળ-યમરાજ પણ છેતરાય, તેવા સ્મશાનમાં ધનને લઈ ગયા. લોહિતમુખ નામના ચંડાળે નહકના વનમાં

પહોંચાડ્યો. વધ કરનાર ચંડાળને હુકમ કરી રાજપુરુષો પાછા કર્યા. ચંડાળ ધનને થોડે ચલાવીને લઈ ગયો. તેના તરફ ચંડાળે નજર કરી વિચાર્યું, અહો ! આવી આકૃતિવાળો પુરુષરત્ન અકાર્ય કરનાર કેવી રીતે હોઈ શકે ? અથવા હું તો હુકમનો અમલ કરનાર છું, મારે ખીજે વિચાર શા માટે કરવો ? હું તો હુકમ પ્રમાણે કાર્ય કરીશ એને શૂલી પર ઘેસાડ્યો અને કહ્યું કે, હે આર્ય ! આ જીવલોકમાં સ્મરણ કરવા યોગ્ય ઇષ્ટદેવનું સ્મરણ કરી લે. આ જીવલોક આવા છેડાવાળો છે. ખીજું અમારા શ્રાવક મિત્રો છે, તેમનો અમને સંસર્ગ હોવાથી અમે કુર ઇષ્ટિવાળા નથી. અમારે આ રાજઆસા પામવાની હોય છે. અમે રાજને વિનંતિ કરેલી છે કે જેને મારી નાખીએ, તેના શુભ પરિણામ મસ્તી વખતે ટકી રહે, માટે અમે જે ધડી તેના મન-ઇચ્છિત પદાર્થ પૂરા કરીશું. રાજાએ અમારો આ પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કર્યો છે, માટે હે આર્ય ! તમે આજ્ઞા કરો કે તમને અમે આ સમયે શું આપીએ ? ધને વિચાર્યું કે, આ ચંડાળની માનવતા કેવી સુંદર છે ? અથવા દીન પ્રાણીઓ પ્રત્યે વાતસલતાવાળો પરાપકાર-પરાયણ, અતુકંપા કરવામાં રતિવાળો આ કર્મચંડાલ નથી, પણ ભતિચંડાલ છે. ખરેખર આ સજ્જન છે. ખરેખર આવા સાથે મને અકાળે સમાગમ થયો. અથવા તો હવે એનાથી શું ? પુરુષાર્થ કરવાનો સમય આવ્યો ગયો. નિર્ભાગીનાં ઇચ્છિત કાર્યો પૂર્ણ થતાં નથી. એમ નીસાસો મૂકતાં અને શરમાતાં તેણે કહ્યું, હે ભદ્ર ! રાજ-આજ્ઞાનો અમલ કર, તારે ખીજું જોવાનું ન હોય. ત્યારપછી ‘આ દીનતા-ભાવ વગરનો જણાતો હોવાથી મહાપુરુષના ભાવનું સૂચન કરે છે. આ અપરાધી ન હોવા છતાં આવા નિર્દોષને મારે શું મારી નાખવો પડશે ?’ એ પ્રમાણે મનમાં ખેદ પામતો, આંખમાંથી અશ્રુ વહાવતો, ગદ્ગદ સ્વરે ચંડાળ કહેવા લાગ્યો, “હે આર્ય ! જો એમ જ છે, તો ઇષ્ટદેવનું સ્મરણ કરો, વિષયરાગનો ત્યાગ કરો, ધર્મને અંગીકાર કરો, તેમજ સ્વર્ગ-સન્મુખ જોસો.” ત્યાર પછી “જીવલોકને ધિક્કાર થાઓ, જે કોઈના પર ઉપકાર ન કર્યો” એમ વિચારી તે સ્વર્ગ-સન્મુખ જોડો. ચંડાળે યમરાજની જિહ્વા-સરખી ભયંકર તલવાર પકડી, મ્હાનમાંથી મહાર કાઢી ભગાર પોતાના ખાલા પર ઉગામી અને ચંડાળે કહ્યું, “અરે લોકો ! સાંભળો. આણે કોઈ પ્રકારે રાજપુત્રીને કળીને ‘ત્રિલોકચસારા’ નામની રતનાવટી પડાવી લીધી. આ અપરાધના કારણે એને મારી નાખીએ છીએ, જો ખીજે કોઈપણ રાજ્યવિરુદ્ધ શુનો કરશે, તો તેને પણ રાજ આકરી શિક્ષા કરશે, એમ કહીને તલવાર ઉગામી. કડુષાભાવનાથી પ્રહાર માર્યા વગર તલવાર ફેંકી દધને ચંડાળ ધરતી પર ઢળી પડ્યો. ધને ચંડાળને કહ્યું, ‘અરે ! આમ ભલરાધને મારા હૃદયને પીડ કર નહિ. રાજના હુકમ પ્રમાણે તું કર, તું તો માત્ર આજ્ઞા પાલન કરનાર સેવક છે.’ ચંડાળે કહ્યું, ‘હે આર્ય ! તમારા ઉપર કંઈ પણ ઉપકાર કર્યા વગર પ્રહાર કરવા માટે હું સમર્થ નથી; માટે તમારું જે અતિગ્રિય હોય તે કડું, માટે હે આર્ય ! આપ આજ્ઞા કરો.

ચંડાળની સુંદર માંગણી

એટલામાં રાજનો સુમંગલ નામનો પ્રથમ પુત્ર ઉદ્યાનમાં ગયો હતો, ત્યાં તેને સર્પ કરડ્યો. એરની ઉચ્ચતા હોવાથી ટૂંક સમયમાં જ તે જોલાન ખની જયો. રાજા પાસે તેને લાભ્યા અને ગરુડિકોને જોલાભ્યા એટલે તે જલ્દી જલ્દી આવ્યા તેઓએ તેને જોયો તો ચેતના ઉડી ગઈ હતી. તે બધા નિરાશ થયા. મંત્રો અને ઔષધોના પ્રયોગો ચાલુ

કર્તા, કેઈ કશું પડતો નથી. રાજા ચિંતામાં પડ્યો અને વિચાર્યું કે પુત્રપોતી શક્તિએ અચિન્ત્ય હોય છે. કદાચ મારી રીતે સિદ્ધ કરેલ ગારુડમ ત્રવાળો કોઈ નરેન્દ્ર^૧ જવાડશે, તો ચારે બાજુ પડેલા વનડાવી ઘોષણા કરાવું કે આજે ઉદાનમાં મુખંગલ ગજકુમારને નર્પ કરડ્યો છે, જે તેને જવાડશે તે રાજા પાસે જે પ્રાર્થના કરશે, તેને તે આપશે એમ વિચારી આદેશ કર્યો અને નગરમાં બોલોચા, દેવકુલો, સલા વગેરે સ્થાનમાં ઘોષણા કરાવી તે ઘોષણા કરનાર પડહવાળાએ બધા ધન હતો, ત્યાં આવી ગજપુત્રની હકીકત કહી અને કહ્યું કે જવાડનાને માગશે તે ગળ આપશે. ધને હર્ષપૂર્વક ચંડાળને કહ્યું, હે ભદ્ર ! જો તારો આગ્રહ છે, તો મારી ઈચ્છા પૂર્ણ કર મર્ષે ડભેલા ગજપુત્રને હું જીવતો કરીશ, પછી મને મારી નાખજે. ચંડાળ હર્ષ પામ્યો. બીજા વિષ-વૈદ્યોના હાથ હેડા પટેલા હોય એવા માલિકના પુત્રને આ જીવતો કરે, તો દાક્ષિણ્યના મમુદ્ર. શુભોના એકાંત પક્ષપાતી મહારાજા માની નાંખે ખરા ? માટે હવે તું જીવો જ ગયો હવે આ કેમ માની નાંખાય, એમ વિચારી પડહવાળાને બોલાવ્યો. ગજપુત્રને આ હકીકત કહી તેણે કહ્યું, હે ભદ્ર ! આ કહે છે એમાં અલ્પ શું છે ? ધને કહ્યું કે, મારી પામે સર્પતું એ હરણુ કરના નગ છે કાર્ય સિદ્ધ થાય, ત્યારે તમને ખાતરી થશે રાજપુત્ર હવે ઉપાય કવાનો વિષય રહ્યો નથી, છતાં ઉપાય કરવામાં વાંધો નથી રાજપુત્રોએ વિચાર્યું કે, 'આનુ અવ-ધાને ઉચિત બોલવું' અને નમ્રતા કેવો છે ! નહીં આ રાજકુમારને જીવતો કરશે' ચંડાળ પાસેથી મુક્ત કરી તેને નગ પામે લઈ ગયા ગળને બોળખાવ્યો કે આ વિષવૈદ્ય નરેન્દ્રે મર્ષના ઝેર ઉતાળનાર એવા મત્રને મિદ્ધ કરેલો છે, તે વૃત્તાન્ત જણાવ્યો. નગએ ધનને ભેદી વિચાર્યું કે, આ આદૃતિથી મહાનુભાવ સગ્ગે જણાય છે, તો આ પડહવાળી ચોની કેમ કરે ? અથવા એ વાત વિચારવાનો આ મમય નથી, પછી એ વિચારાશે. ઝેરનો સ્વભાવ વિચિત્ર હોય છે રખે માન પુત્રને મહાભય થઈ જાય, એમ વિચારી અશ્રુ-જળપૂર્ણ નમનવાળા ભગ્વાન ખલના પામતા વચન બોલતા રાજાએ તેને કહ્યું કે, હે ભદ્ર ! મારા પુત્રને જીવતો કર ધને કહ્યું, 'આપ ચિંતા છોડી દો. ભગવાન ગરુડ-મંત્રનું આમંત્ર્ય 'જુઓ' એમ કહી મંત્રનું અરણુ કર્યું. મંત્રના અચિન્ત્ય નામધર્મથી બગામું ખાતા વદન-કમળવાળો ગજપુત્ર મુખ-નિદ્રામાથી જાગ્યો હોય, તેવો બાનમાં આવી બેઠો થયો. આ વખતે ગજપુત્ર જીવતો થયાના આનંદનો અને આ પુત્રની પ્રથમાનો કોલાહલ કંઈકે રાજાએ વિશેષ આનંદ પામી ઘોડું આપતું તે અનુચિત કહેવાય, છતાં હર્ષથી ધનના ઉપર મુવનું-કે હોરો કે કયો, ગાળીએએ પણ આભૂરોનો વગસાદ વગાવ્યો. ધને કહ્યું કે મહારાજ ! આથી શું ? રાજાએ કહ્યું કે, 'હે ભદ્ર ! બીજું' તું કહે તે આપીએ ધને' કહ્યું, મને આનાથી મર્યું પરંતુ વધ કરવા માટે રોકેલા નગનોચિત સ્વભાવવાળા અલગના ઇન્છિત મનોરથો પૂર્ણ કરો. નગએ ચિન્તનું કે, અંને આની વશઈ કેવો છે ? આવા પ્રકારના વિશુદ્ધ નત્રવાળો કદાપિ અકાર્યાચળ ન કરે, તો હવે આ કોણુ દશે, એને જ પૂછું, અથવા તો પોતાં એની ઇચ્છા પૂર્ણ કરું અને પછી પછીશ એમ વિચારી નગએ કહ્યું કે ચંડાળને બોલાવો અને પૂછો કે તેની ગી ઇચ્છા છે ? પ્રતિદાનીએ ત્યાં જ પૂછ્યું કે તે ખગવિક ? તાના પન નગ પ્રચ્છન થયા છે અથવા

તો નરેન્દ્ર-મૂકામણિ ધન, રાજપુતને જીવિતાં-દાન આપનાર બન્યો છે. માટે કહે કે, રાજા તારું શું કાર્ય કરી આવે ? ખગિલક ચંડાળે વિચાર્યું કે, સન્ન્યસ-ચરિત્રનું મૂલ્ય ગણી શકાયું નથી, એમ વિચારી ચંડાળે પૂછ્યું કે, જો નરેન્દ્ર-મૂકામણિને મુક્ત કર્યો કે કેમ ? પ્રતિહારીએ કહ્યું, અરે ખગિલક ! એમાં કઈ શંકા કરે છે ? તે તો થઈ જ ગયું છે, કારણ કે આપણા રાજા કરેલા શુભને બાલુનારાઓમાં મુગટ-સમાન છે, માટે તારો પોતાની જે મેળવવાની ઇચ્છા હોય તે કહી નાખ. ચંડાળે જવાબ આપ્યો કે, જો એમ જ છે, તો હાથો લોકો જેને નિઃશ્ચીન ગણે છે અને આ લોક તથા પંચલોહ-વિદુદ્ધ આવી અમારી આજીવિકા છે, તેમાંથી અમને કાચમી મુક્ત ગણે તેવી મહારાજા કૃપા કરે, પ્રતિહારીએ કહ્યું, અરે ! ધનની માંગણી કર. ખગિલકે કહ્યું કે, આ શું જોઈયું છે ? કે આ ઉપરાંત દ્રવ્યની માંગણી કેંદુ, આ સાંભળી પ્રતિહારીએ રાજાને નિવેદન કર્યું. રાજાએ કહ્યું, અહો એના ! વિવેક અને નિર્લોભતા ! ધને કહ્યું કે, તે માત્ર ચંડાલની જાતિમાં જન્મ્યો છે, એટલું જ, બાકી તો વર્તનથી તે મહાત્મા છે, માટે તેણે કરેલી માંગણીની આપ વ્યવસ્થા કરો. રાજાએ કહ્યું ભદ્ર ! તે તો થઈ જ ગયું; આટલું વધારે કે તારા હાથે તું તેને એક લાખ સોનામહોરો આપ અને હજાર ચંડાલોમાં કુટુંબને વસવા માટે નગર બહાર વિનયપર્વત નજીક જમીન આપ ધને કહ્યું, 'જેવી દેવની આજ્ઞા.' રાજાની આજ્ઞા પ્રમાણે ચંડાળને આપ્યું. ખગિલક ધન મળવાથી તેટલો રાજ ન થયે, જેટલો તે ધનને જીવિત મળવાથી રાજ થયો. ધનનો ચોચ સત્કાર કર્યો પછી રાજાએ કહ્યું, હે ભદ્ર ! તારા કાર્યથી અમે તને સુકુળમાં જન્મેલો બદલ્યો છે, છતાં અમે તેને ક્યાંતો રહેવાસી, કયા નામવાળો બાળીએ ? ત્યારે ધને મનમાં વિચાર્યું, 'પારકી રત્નાવલી બાળવા છતાં પણ મેં મહાજી કરી, અરે મારા સુકુળમાં જન્મ ! આ વગેરે યાદ કરી, લાંબા નીસાસા મૂકતા, લજ્જાથી નીચું વહન રાખી રહેલા ધને કહ્યું કે, હે દેવ ! અકાચ આચરણ કરનારનો વ્યવસાય કેવો હોય ? અને આ વિષયમાં સુકુળનો ચો હોય ? લક્ષ્મીને રહેવાનું સ્થાન કમલ, તેમાં શું ઠીકાઓ ઉત્પન્ન નથી થતા ? જાતિમાત્રથી હું વણિક છું, પણ વર્તન તેના ચોગ્ય નથી. હુશમ્ નગરનો રહેવાસી છું અને ધન માફ નામ છે. ત્યારે રાજાએ ચિંતણું કે હું કેવો ભાગ્યશાળી કે આ પુરૂષ-રત્નનો મેં વિનાશ ન કર્યો. બળી રાજાએ પૂછ્યું કે, તારા સરખા અકાચ કરનાર કેમ ? બળી આ રત્નાવલી કેવી રીતે મેળવી, તેના સ્પષ્ટ ખુલાસો કર.

હુશમ્ નગર તરફ પ્રયાણ

ખરાબર આ જ સમયે ગભરાતા અને ઉભાવળે આવતા પ્રતિહારીએ નજીક આવી વિનંતિ કરી કે વહાણ સાંગી જવાથી પરિવારથી વિષ્ટી પડેલી આ મનોરમા નામની માલણે રાજપુત્રીની આજ્ઞાથી કહેવરાવેલ છે કે "અહિંથી નીકળી અમે સમુદ્રના મધ્યભાગમાં જતાં છતાં, તેણે પ્રગટ થયતી તણાયેલું વહાણ, સ્ત્રીના હૃદયમાં રહેલ સુપ્ત વાતની માફક ફૂટી ગયું. પરંતુ આપ વડીલોના પ્રતાપે તેવા પ્રકરણ પાટિયું પ્રાપ્ત થવાથી અને પ્રાણનૃત્તિ મળવાથી વિનયવતી રાજપુત્રી જીવતી રહી છે. પોતાના ભાગ્યથી એક પ્રકારે નગર નજીક પહોંચી મેઘવનમાં રોકાયેલી એ કુમારીએ અને સંદેશો કડેવા મોકલી છે કે, પિતાજીને આ સમાચાર જણાવ." આ સાંભળી 'પુત્રી પાસેથી જ રત્નાવલી સંબંધી હકીકત બહારી શકો,' એમ વિચારી રાજા ઉભાવળો થઈ મેઘવન તરફ આવ્યો. મોટા પરિવાર સાથે જઈ રાજાએ

અજ્ઞાન એ મહાકેષ્ટ અને પરિણામે મહાદુઃખદાયક છે

આ જ ભરતમાં પુરૂં નામનો દેશ છે. તેમાં દેવ-નગરી સરખી પુરૂંવર્ધન નામની નગરી છે. ત્યાં અગ્નિવૈશ્યાયન ગોત્રવાળો ગોમદેવ નામનો પ્રાદ્યલુ છે. હું તેનો નારાયણ નામનો પુત્ર છું. તે નગરમાં 'જીવ-ઘાત કરવાથી સ્વર્ગ' મળે છે.' એવું કુશાચરું કથન કરતો હું રહ્યો હતો, તેટલામાં કેટલાક પુરુષોને કે જેમની ચારે તરફ દયામણી નજર કરીને લોકો ભેટા હતા, તેમને 'ચેર છે' એમ કહીને વધ કરનારા પકડી જતા હતા, તેમને ટૂંપી મેં કહ્યું, 'આ મહાચોરને હણી નાખો.' ત્યારે માફ આ વચન સાંભળી બહુ દુઃખ નહિ રહેતા એવા એક અવધિજ્ઞાનવાળા સાધુએ કહ્યું કે, 'બરેબર અજ્ઞાન એ કેટલું છે.' તે સાધુનું વચન સાંભળી મને ચિંતા થઈ કે પ્રશાન્ત રૂપવાળા એ મુનિએ મને ઉદ્દેશીને કેમ કહ્યું હશે ? પછી મેં તેમના ચરણમાં પડી પૂછ્યું, 'હે ભગવંત ! અજ્ઞાન કેમ ? તેમણે કહ્યું કે 'જીવોને ખોટું' આળ આપવું અને ધર્મ-વિરુદ્ધ ઉપદેશ આપવો તે અજ્ઞાન' મેં પૂછ્યું કે, કયું ખોટું આળ અને કયો વિરુદ્ધ ઉપદેશ આપ્યો ? સાધુએ કહ્યું, જે આ બિચારા પૂર્વે કરેલાં કર્મના ઉદયથી કોઈ આપત્તિવાળા બને, તે નિરપરાધીઓને તું 'મહાચોર' કહીને ખોટું આળ ચડાવે, આ ખોટો અભિયોગ, તેમજ મત્સ્ય હોવા છતાં બીજાને પીડા કરનાર વચન ન બોલવું ભ્રમ્યે. તારી શ્રુતિમાં કહેલું છે કે, પતિતને પતિત કહેવામાં, ચોરને ચોર કહેવામાં તેના જેટલો જ દોષ છે. સદા શુદ્ધ સ્વભાવવાળી સતીને 'અસતી' ચળકે કહેવાથી, ચેર ન હોય તેને 'ચેર' કહેવાથી, મિથ્યાવચન કહેવાથી ભમણો ગુનેગાર થાય છે. વળી 'જીવ-ઘાત કરવાથી સ્વર્ગ' મળે છે.' આવું જે કથન તું લોકો પાને કરે છે-આ વિરુદ્ધ ઉપદેશ, કારણ કે જીવ-ઘાત એ પરલોકમાં સુખ આપનાર નથી. સમગ્ર તીર્થ-નાયકોએ કહ્યું છે કે "ન હિંસિયવ્યાણિ સર્વજન્યાણિ" મર્વ જીવોને અભયદાન આપવું, પણ તેઓની હિંસા ન કરવી. જે કોષાધીન બની દયા વગરનો થઈ હંમેશાં જીવોનો ઘાત કરે છે, તે ભવરૂપ કેદખાનામાં અનેક વ્રજત પૂગય છે. વળી તે જન્માંતરમાં ખોટું આળ આપ્યું હતું, તેનું ફળ હજુ તારે ભોગવવાનું બાકી રહેલું છે, તે ચોરા દિવસમાં અહીં આ જન્મમાં જ તને તેની શિક્ષા પ્રાપ્ત થશે. મેં પૂછ્યું, હે ભગવંત ! જન્માંતરમાં મેં ખોટો અભિયોગ (ખોટું આળ) દેવી રીતે આપ્યો ? તેનું કેવું ફળ અનુભવ્યું અને હવે કેટલું બાકી ભોગવવાનું છે ? સાધુએ કહ્યું, હે વત્સ ! સાંભળ.

ખોટાં આળ ચડાવવાના વિપાકો

આ જ ભરતમાં ઉત્તરાપથ દેશમાં ગર્જનક નામનું નગર છે. ત્યાં અપાદ નામનો પ્રાદ્યલુ હતો. તેને રચ્છક નામની ભાર્યા હતી. આગલા પાત્રમાં ભવની અંદર તેમનો તું 'દેવ નામનો પુત્ર હતો. પિતા અપાદે તને વેદોનું અધ્યયન કરાવ્યું, શાસ્ત્રો લખાવ્યાં અને તે સાંભળ્યાં. તને વિદ્યાનું અભિમાન થયું. તે નગરીના રાજા વીરસેન પાને તું રહેતો

હતો. તે તારી પૂજા કરવા પૂર્વક તને આજીવિકા આપતા હતા. તારું માન પશુ રાખતા હતા. કેટલોક સમય ગયા પછી તે નગરીમાં વિનીત શેઠની વીરમતી નામની બાળ-વિધવા પુત્રી પરિવારજનક તરફ ભક્તિવાળી હતી. સૌ વર્ગમાં અવિવેકની બહુલતાના કારણે અને મોડાના દુર્જયપણાથી, વિધવા અભિલાષા કરવા યોગ્ય હોવાથી, યૌવનવય વિકારતુ કુલગૃહ હોવાથી પોતાના કુળને ખાલ કર્યા વગર, ભવિષ્યકાળ વિચાર્યા વગર, તે નગરમાં રહેનાર સિંહલ નામના માણી સાથે તે બાળવિધવા વીરમતી ભાગી ગઈ. વળી તે જ દિવસ તેણીના પૂજ્ય પોતાના શાસ્ત્રમાં કહેલા આચારને પાલન કરવામાં રતિવાળા યોગાત્મા નામના પરિવારજનક નિઃસંગપણાથી તાપસના તેવા કાર્યને પ્રસંગ ન હોવા છતાં, કહેને કહ્યા વગર કોઈક સ્થાનમાં ગયા હતા. લોકોમાં વાત ફેલાઈ કે, 'વીરમતી ભાગી ગઈ' તે પરિવારજનક ગમન બપયું હતું, તેથી, ખોટા આશયથી, જીવોનાં ચારિત્રો વિચિત્ર હોય છે. તેથી તને વિકલપ થયો કે તુરંત તે યોગાત્મા સાથે ચાલી ગઈ હોવી જોઈએ કોઈ વખત રાજકુળમાં વાત ચાલી કે વિનીત શેઠની પુત્રી ક્યાંક ચાલી ગઈ, તેની ખબર પડતી નથી. તે વખતે તે શાસ્ત્રના આચાર છોડીને, સજ્જન, પુરૂષના માર્ગનો ઉપેક્ષા કરીને, પોતાની હલકાઇ થશે તેના વિચાર કર્યા વગર, શેઠની આજ્ઞાને ખાલ રાખ્યા વગર આ પ્રમાણે કહ્યું, 'એમાં જાણવાતું શું બાકી છે? હું જાણું છું કે તે ક્યાં ગઈ છે?' રાજાએ પૂછ્યું, 'તું શું જાણે છે, ? તે' કહ્યું, 'પરિવારજનક યોગાત્મા સાથે નાસી ગઈ છે.' રાજાએ કહ્યું, 'તે ભગવંત તો પોતાની પત્નીનો તથા આરંભ-સમારંભનો ત્યાગ કરી સંસાર છોડી નિઃસંગ બન્યા છે.' તે વખતે તે' કહ્યું કે, માટે જ પર-કલત્રની પ્રાર્થના કરે છે. હે મહારાજ ! આ પાંખડીએ આવા જ હોય છે; તેઓ માટે પરમાર્થ-બુદ્ધિ ન કરવી.' આ વાત સાંભળી કેટલાય જીવો ધર્મમાંથી ખસી ગયા. શ્રવણ-પરંપરાથી આ વાત બાકીના પરિવારજનોના સાંભળવામાં આવી. યોગાત્માને સમુદાયમાંથી બહાર કર્યો. સ્વપક્ષ અને પરપક્ષ તેમના સાધુ અને સમાજ તરફથી તે યોગાત્માને આ કલંકના કારણે વિડંબના ભોગવવી પડી. આવા પ્રકારના મિથ્યા પરિણામમાં તું વતંતો હોવાથી તે તીવ્ર પાપકર્મ બાંધ્યું. તારો કેટલોક કાળ પસાર થયો અને આયુષ્ય પૂર્ણ થયું. એ ભવમાં આરંભનો ત્યાગ ન કરેલો હોવાથી, ઘણી માયા કરનાર હોવાથી, બાકીના કાળમાં પણ ધર્મ-સેવન ન કરવાથી, કર્મ-પરિણતિની વિચિત્રતાથી મરીને તું કોઈલાગ નામના ગામડામાં બેઠકાપણે ઉત્પન્ન થયો. કેટલોક કાળ ગયા પછી તે પોતાં બાળ દેવાના પાપથી તારી જીભ સડી ગઈ, મહાવેદના ભોગવવા લાગ્યો, થોડા કાળમાં આયુ ક્ષીણ થયું. મરીને બાકી રહેલા કર્મને યોગે તે જ ગામડાની નજીકની અટવીમાં તું રિયાળપણે ઉત્પન્ન થયો. તેમાં પણ તે કર્મથી પ્રેરાઈને તેવા પ્રકારના ફળભક્ષણને કારણે તારી જીભ સડી ગઈ. એવા દુઃખમાં કેટલોક સમય પસાર થયો. ત્યાંથી મરીને બાકી રહેલા કર્મયોગે સાકેત નગરના રાજાની મહનલેખા નામની વિલાસિનીના પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો, યૌવન પાર્યો. તું રાજાને બહુ વફાલ હતો. કોઈ વખતે કર્મના દોષથી મહિમાપાન કરી અત્ત બનેલા તે' વગર કારણે રાજાનાં પૂજ્ય પૂજવી.

રાજપુત્રે વાત સાંભળી તેણે તને ચોક્યો, તો તેની સાથે તું હડવા લાગ્યો. એટલે કોપાયમાન થયેલા રાજપુત્રે તારી છૂલ છેલી નાખી, ગર્વચાલ્યો ગયો, પોતાના વર્તનથી શરમાવા લાગ્યો, અનશન સ્વીકાર્યું. એક મહિના પછી પ્રાણ છોડ્યા અને અહીં આ પુરંદ્રવર્ધનમાં બ્રાહ્મણપુત્રપણે તે આ અનુભવ કર્યો.

ગુરુની આજ્ઞા ન માનવાનું કટુરૂઢ

તે સાંભળી મને ભવનો વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો. મેં વિચાર્યું કે, થોડો પ્રમાદ કેવા મહા હ.ખનું કારણ બને છે? પછી સાધુને પૂછ્યું કે, “હવે કેટલું રૂઢ લોગવવાનું બાકી રહ્યું છે?” ત્યારે અતિશય જ્ઞાનીએ વિશેષ પ્રકારે ઉપયોગ મૂકી કરુણાથી કહ્યું, “હે વત્સ! સકલ લોકમાં અવિવેકી લોકને અનુરૂપ એવી બાકીની વેદના લોગવવાની છે.” ત્યારપછી મને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો અને મુનિએ કહેલા વચનથી ભય પામી મેં સુગૃહીત નામના ગુરુ પાસે પ્રવ્રજ્યા લીધી. કેટલોક સમય દીક્ષામાં પસાર થયો. ગુરુ મહારાજના સ્વર્ગગમન મમયે તેમની શુશ્રૂષા કરતાં શુરુ પાસેથી તાળાં ઉઘાડવાની અને આકાશ-ગામિની એમ બે મહાવિદ્યાઓ મેળવી. ગુરુએ મને કહ્યું હતું કે, ધર્મક્રમનું પાલન કરવા માટે કોઈ સ્થળે મહાસંકટ ઉભુ થયું હોય, તો જ આ વિદ્યાનો ઉપયોગ કરવો, પરંતુ અસાર વિષયસુખના સાધન માટે કદાપિ ઉપયોગ ન કરવો. બીજું વિદ્યાને ધારણ કરનારાએ હાસ્યથી પણ અસત્ય વચન ન બોલવું, કદાચ પ્રમાદથી અસત્ય બોલાર્થ ગયું તો તરત જ નિર્મળ જળમાં નાલિ સુધી રહી, હાથ જિંચા કરી, આંખના મટકા માર્યા વગર, અર્થાત્ આંખ બંધ કર્યા વગર આ બંને મંત્રોના આઠ હળાર બપ કરવા. ત્યારપછી પાપથી મોહિત મનવાળા બની સાધુની શિષ્ટ મર્યાદામાં ન રહેતાં, અવિદ્યાના રાગથી વ્યાકુળ બનેલા મેં ગુરુવચનથી પ્રતિકૂળ, આ લોક અને પરલોકના માર્ગથી વિરુદ્ધ આ સર્વ અકાર્ય કર્યું. ગદ્ય કાલે સંઘ્યા-સમય પહેલાં રહેવાના સ્થાન નજીક આરામમાં બકુલવૃક્ષ નીચે હું બેઠેલો હતો, ત્યારે પ્રમાદથી યુવતિ-વર્ગે તથા પત્નીહારીઓએ મને પૂછ્યું, ત્યારે હાસ્ય ન કરવાના સ્વભાવવાળો હોવા છતાં પણ હાસ્યથી ઉભયલોક-વિરુદ્ધ જૂઠું વચન હું બોલ્યો. મંત્રીએ પૂછ્યું, “તું જૂઠું બોલ્યો?” પરિવાજકે કહ્યું કે, “ગદ્યકાલે જળાશયમાં સ્નાન કરી મંદિરમાં દેવતાનાં દર્શન કરવા માટે આવેલી મધુર કાકુ કાકુ બોલતી, લજ્જનવાળી અને કટાક્ષથી જ્વેલા સ્વભાવવાળી યુવતીઓએ મને પૂછ્યું, “હે ભગવંત! છવેલોકમાં સારભૂત, તપસ્વીએને પણ જન્માંતરમાં પ્રાર્થના કરવા યોગ્ય, ઇંદ્ર, મહાદેવ, બ્રહ્મા વગેરેએ સેવેલ, સકલ લોકો જેની પ્રથાસા કરે છે, એનું વિષય-સુખ છોડીને આવા પ્રકારનું દુષ્કર મત-વિશેષ તમે કેમ ગ્રહણ કર્યું છે? ત્યારે મેં પણ તેઓના હૃદયના ભાવ જાણીને લાગી નીસાને મૂકીને કાળને અનુરૂપ અસત્ય વચન આ પ્રમાણે કહ્યું કે, “મનને અનુકૂળ પ્રિયતમાના વિયોગના સંતાપથી પીડાએલા મેં આપું દુષ્કર મત અંગીકાર કર્યું છે.” બોલતાં તો પ્રમાદથી અનત્ય વચન બોલાર્થ ગયું, પણ ગુરુએ કહેલો યથાવિધિ બપ મેં

ન કર્યો. અને સંકટમાં સપડાવેલો હોવા છતાં અર્ધરાત્ર-સમયે અંદર અંતર યચ્છો હતો, તે વખતે નગરલોકો જાંચી ગયા હતા અને રાજભાગોમાં અધિકાર હોવાથી મુશ્કેલીથી જઇ સકાય તેમ હતું, છતાં પણ ગમે તેમ કરી જઇને પૂર્વ-પરિચિત હોય તેમ સાગર શેઠના ઘરવાળા ગંધ કર્યા વગરના ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાંથી સુવર્ણ અને રૂપાનો ભંડાર અહણુ કરી બહાર નિકળતો હતો, ત્યારે તે શેઠના ઘરમાંથી પુરુષના હાલવા-ચાલવાના શબ્દ શ્રવણ કરવાથી હવે અહંથી તરત પલાયન થવું જોઈએ, એમ ધારી વિધાતું સ્મરણ કરવા હું સાવધાન થયો, પરંતુ આકાશગામિની વિધામાં સ્ખલના થવાથી જીડી ન શક્યો. સ્મરણ કરવા છતાં વિદ્યા યાદ ન આવવાથી દીનભાવવાળો, આકરા ભયથી હું પલાયન થતો હતો, ત્યારે ભાલાં; તરવાર વગેરે હાથમાં લઈ ગયેલા સરખા શબ્દથી ધૂમ-બરાડા પાડતા જલ્દી જલ્દી આમ તેમ દોડતા રાજપુરુષોએ મને પકડ્યો. ત્યાર પછીનો વૃતાન્ત આપે નાણેલો જ છે. હવે આપને યોગ્ય લાગે તેમ કરો-એમ કહી પરિવાજક મૌન રહ્યો. એક અલંકાર કેમ નથી ?

મંત્રીએ પૂછ્યું કે, ચોરાઓલા એક અલંકાર આમાં કેમ નથી ? પરિવાજકે કહ્યું કે, મેં શ્રાવસ્તીના રાજાને આપ્યો છે. મંત્રીએ પૂછ્યું કે, ‘કયા નિમિત્તથી ?’ તેણે કહ્યું, સાંભળો-શ્રાવસ્તી નગર-નિવાસી મારો જીવિતથી અધિક પ્રિય ગંધર્વદત્ત નામનો મિત્ર છે. એ મારા મિત્રને જેના ઉપર અતિસ્નેહ હતો, એવી તે નગર-નિવાસી ઇન્દ્રદત્ત નામનો શેઠની વાસવદત્તા નામની કન્યાનો વિવાહ ધીજી જગ્યાએ નક્કી થયો અને લગ્નોત્સવ ચાલી રહેલ હતો; છતાં યૌવનના અભિમાનથી, ધીજી પ્રકારે પણ પેતાને વિનાશ નક્કી થવાનો જ છે-એમ વિચારી પુરુષાર્થનું અવલંબન કરી તેણે તેનું હરણ કરી લઈ ક્યું-આ હકીકતથી રાજા તેના ઉપર કૌપાયમાન થયો, વાસવદત્તાને તેની પાસેથી કબજે કરી તેને નગરીમાંથી કાઢી મૂક્યો. તે જીવિક નામનો મિત્રની સહાય લઈ મારી પાસે આવ્યો. મેં આવવાનું કારણ પૂછ્યું, તેણે બનેલી હકીકત કહી. ત્યાર પછી મેં રાજાને પ્રસન્ન કરવા માટે રાજ-અલંકાર લેટણમાં આપી તેને વિશ્વાસમાં લેવા માટે જીવિકને મોકલ્યો. તે શ્રાવસ્તી આવ્યો, અલંકાર દેખાડવા પૂર્વક બનેલો વૃતાન્ત રાજાને જણાવી વિનંતી કરી. રાજાએ કૃપા કરી અને ગંધર્વદત્તને નગરમાં પ્રવેશ કરાવવા અને સન્માન કરવા માટે નગરના આગેવાનોને સામાં મોકલ્યા. મહાજન નગરમાં લઈ ગયા અને રાજાએ મહાવિજીતિથી તેના પ્રવેશ કરાવ્યો. માતા-પિતા સ્વજનોએ દેખ્યો અને જેનો પ્રાણ કંઠે આવી ગયા હતા, એવી વાસવદત્તાને પ્રાપ્ત કરી, આ નિમિત્તે તે અલંકાર આપ્યો. મંત્રીએ કહ્યું, સાદું ક્યું, સત્યપુરુષો મિત્ર-કાર્ય કરવા માટે વેત્સલતાવાળા હોય છે. ‘પૂર્વે જે પકડાયા છે, તેઓ નિર્દોષ છે.’ એમ મંત્રણા કરી ધન વગેરેને મુક્ત કર્યા. તેમ જ ‘હે ભગવંત ! તમારે પણ વિવેક-પૂર્વક આગવું કરવું’ એમ કહી પરિવાજકને રત્ન આપી.

ત્રૈલોક્યસારા રતનાવલીનો ચત્તો

ધન પણ રાજપુરુષોને શ્રાવસ્તી નગરીએ પાછા મોકલી, સમુદ્ર-કિનારા પર રહેલા વૈશટ નગર તરફ આલ્યો. કેટલીક વાતો સાંભળી, પદ્માવતી નામની અટવીમાં પહોંચ્યો. તે અટવીમાં કોઈક સાર્થ પરિવાર સાથે ત્યાં એક પ્રદેશમાં પડાવ નાખી રહેલ હતો. તે જ જગ્યા પર વન-હાથીઓનું 'ટોળું' આવી ચડ્યું. મુસાફરો જુદી જુદી દિશાઓમાં નાસી ગયા. અને એક સુવાન હાથી ધન તરફ દોડ્યો. ધનને પકડી ભૂમિ પર પટક્યો, પણ લાગ્ય-યોગે મર્યો નહિ. ત્યાર પછી 'એ દંતુશળ વડે જાંચકોને આને ગ્રહણ કરુ' એમ વિચારી સૂંઢથી પકડ્યો અને ઉછાળ્યો, એટલે તે નજીકના વડલાની ડાળીએ વળગી ગયો. બીજી બાજુ બીજા હાથીએ હાથણીને પીડા કરી, જેથી તે ચીસ પાડવા લાગી. એટલે ધનને છોડી સુવાન હાથી બીજી દિશામાં આલ્યો ગયો. ધન વડની ટોચ પર જાંચે ચડ્યો, ત્યાં પક્ષીના માળામાં બાજપક્ષીએ મૂકેલી "ત્રૈલોક્યસારા રતનાવલી" તેણે ઢેખી, એળખી અને લઈ લીધી. વિચાર્યું કે જો આ હાથીના ઉપદ્રવથી મુક્ત થાઉં, તો આ રતનાવલી શ્રાવસ્તીના પરાંપકારી રાજાને પહોંચાડું, પછી ઇચ્છા પ્રમાણે હું મારાં કાર્યો કરીશ. થોડો વખત ત્યાં રોકાયો. હાથી-ટોળું આડ્યું ગયું. વડલા ઉપરથી નીચે ઉતરી શ્રાવસ્તી તરફ આલ્યો. વસતિવાળા કોઈક સ્થાને પહોંચ્યો.

માતા-પિતાનો મેળાપ

આ બાજુ ધન પાછા મોકલી આપેલા રાજપુરુષોએ શ્રાવસ્તીનગરીએ પહોંચી બનેલો વૃત્તાન્ત રાજાને જણાવ્યો. રાજાએ ક્રોધ કરી તેમને કહ્યું કે, તમે નિપુણ છો, કે તેવા પ્રકારના પુરુષરત્નને એકલા મૂકીને તમે પાછા આવી ગયા! એનેા દંડ એ કે તેને અહીં સાથે લાગ્યા વગર શ્રાવસ્તીનગરીમાં તમારે પ્રવેશ ન કરવો; એમ કહી નગરીમાંથી કાઢી મૂક્યા. તેઓ ધનને જોળવા લાગ્યા. પ્રિયમેલકના નામના ગામમાં ધનને જોયો. તેઓએ પોતાનો વૃત્તાન્ત ધનને કહ્યો, ધને તેમને કહ્યો. ત્યારપછી કેટલાક દિવસે સર્વ શ્રાવસ્તી પહોંચી ગયા, રાજાને મળ્યા. રાજા હર્ષ પામ્યો. સર્વ હકીકત રાજાને કહી આ પ્રકારે રતનાવલી પ્રાપ્ત થઈ અને બતાવી. રાજા વિસ્મય પામ્યો. આહો કમ-પરણિ-તિની વિચિત્રતા! એમ વિચારી રાજાએ કહ્યું કે, હે ભટ્ટ! તને આ આપેલી જ છે. હવે તારે મારા રોહનેા જંગ ન કરવો. અરે! રાજ્ય-પણ તારા માટે સાધારણ સમજવું. કેટલાક દિવસો ગયા પછી ચોટા સાર્થ સાથે જ્યાં માટે તૈયારી કરી, અનેક પ્રકારની વેપારી વસ્તુઓના સંગ્રહ કરી વાહનમાં ભરી આપીને, ગુદાં ગુદાં કિંમતી ગણિત-જાલિત આભરણો ધનામ આપીને, વેપારી તરીકે ધનને રાજાએ મુશર્મનગરે મોકલ્યો. કાલકને કરી ત્યાં પહોંચ્યો. પિતાને સમાચાર મળ્યા. વડીલવર્ગ મુશ મયો અને સામે લેવા ગયો. માતા-પિતાએ ઢેખ્યો, તેમના ચરણમાં પડી પગે લાગ્યો તેઓએ અભિનંદન આપ્યું. અર્ધ જિનમંદિરોમાં પૂજા કરાવી, મોડું દાન દેવરાણ્યું. રાજાએ ધામધૂમથી તેનો પ્રવેશ

કરાવી સન્માન કર્યું. વડીલોએ મહોત્સવ કરી વધામણાં કર્યાં. માતા-પિતાએ યોગ્યતામાં ધનથીની. હઠીકત પૂછી એટલે ધને જણાવી, સાંભળી સૌ આશ્ચર્ય પામ્યા. તેઓએ કહ્યું, હે વત્સ ! તેવી પત્નીથી સચું તારા જેવા માટે તે પાપકર્મી અનુચિત હતી. કલ્પવૃક્ષ ઉપર કોવચની વેલ શોભા પામતી નથી; માટે તારે યોગ્ય બીજી કોઈ સમાન રૂપ, કુલ, વૈભવ અને સ્વભાવવાળી કન્યાની તપાસ કરી વિવાહ કર્યું, તારે સંતાપ ન કરવો. જ્યોત્સ્ના ચંદ્રથી વિખૂટી ન પડે. ધને કહ્યું કે, સંતાપનો કોઈ અવસર નથી. સંસારનો સ્વભાવ એવો જ છે. તેઓએ કહ્યું, સાડું, સાડું, તું મહાપુરુષ છો, બીજું તને વધારે શું કહી શકાયો ? ધનકુમારે હાંથે સમથે પાછો મળવાથી માતા-પિતાએ ધનદેવ યજ્ઞના મંદિરમાં મહોત્સવ કર્યો. સ્નેહી મિત્રો સાથે ધને ત્યાં જઈ યજ્ઞની પૂજા કરી અર્ચી-વર્ગને દાન આપી; સંહાર કરી, ભોજન કર્યા પછી, તે નજીકના સિદ્ધાર્થ નામના ઉદ્યાનમાં ગયો.

યશોધર-ચરિત્ર

તે સિદ્ધાર્થ ઉદ્યાનમાં અશોકવૃક્ષ નીચે ધ્યાનિ પાંચ સમિતિઓમાં ઉપયોગવંત, મન, વચન, કાયાની શુભિમાં શુભ, ઇન્દ્રિયોને હમનારા, પ્રહાયર્થની નવ વાડતું રક્ષણ કરનારા, નિર્મામ, નિષ્પરિગ્રહી, નિર્ધન, કર્મલેપ વગરના, કેટલું કહીએ ? અઠાર હજાર શીલાંગ-ધારી, અનેક સાધુના પરિવારવાળા, કોચલદેશના બિનધંધર રાજાના પુત્ર યશોધર નામના શ્રેષ્ઠ શ્રમણને ધનકુમારે જોયા. તેમનાં દર્શન થતાં જ તેને પ્રગૃહ થયો, ધર્માનુષ્ઠાન માટે ભાવનાનો વિકાસ થયો. ધને વિચાર્યું, અહો ! એમણું રૂપ, અહો ! ચારિત્ર, અહો ! તેમની કાંતિ, અહો ! સૌમ્યતા, અહો ! તેમનો પુરુષાર્થ, અહો ! નમ્રતા અને લાવણ્ય, અહો ! વિવેચી પ્રત્યે નિષ્પિપાસિતા, અહો ! તેમનો યૌવનમાં કામ ઉપરનો વિજય. ખરેખર આ ધન્ય, દર્શન કરવા યોગ્ય અને સેવા કરવા લાયક છે. ધને તેમની સમીપ જઈ યશોધર ભગવંતને તથા તેમના પરિવારના સાધુઓને વંદના કરી, શુરુએ અને સર્વ સાધુઓએ ધર્મદાતા આપ્યો. એટલે તે શુરુના ચરણ પાસે બેઠો, ધને પૂછ્યું કે, ‘કામદેવ સરખા રૂપવાળા હોવા છતાં આપે વિવેચ-સુખનો ત્યાગ કરી દીક્ષા કેમ લીધી ? અને આપને વૈરાગ્ય થવાનું એવું નિમિત્ત શું મળ્યું ?’ યશોધરે કહ્યું, એકાંત વૈરાગ્યના કુલગૃહરૂપ સંસારથી બીજું કયું નિવેદ-કારણ હોઈ શકે ? ધને કહ્યું, હે ભગવંત ! આ સંસાર તો દરેક લોકોને સામાન્ય છે જ, પરંતુ તેનાથી વિશેષ કારણ આપને જન્મ્યું ? તે હું પૂછું છું. યશોધરે કહ્યું કે, વિશેષ પણ સામાન્યની અંદર સમાએલું જ છે. તો પણ માડું પોતાનું ચરિત્ર જ મને વૈરાગ્યનું કારણ બન્યું છે. ધને કહ્યું કે, ‘હે ભગવંત ! કૃપા કરી નિવેદના કારણભૂત આપનું ચરિત્ર અમને કહો.’ ત્યારે યશોધરે ‘આ કલ્યાણ આકૃતિવાળો, પ્રશાન્ત રૂપવાળો છે; કદાચ ચરિત્ર સાંભળી નિવેદ પણ પામે’-એમ ચિંતવી કહ્યું, હે સૌમ્ય ! તો હવે સાંભળ-

ધર્મદૂત-ઉજ્જવળ કેશ

આ જ ભરતક્ષેત્રમાં વિશાલા નામની નગરી છે. ત્યાં અમરદત્ત નામના રાજા હતા. આ ભવની પહેલાના નવમા ભવમાં સુરેન્દ્રદત્ત નામનો હું તેમનો પુત્ર હતો. મારી માતાનું નામ યશોધરા હતું. તે વખતે નયનાવલી નામની મારી ભાર્યા હતી. પિતાશ્રીએ મને રાજ્ય આપી શ્રમણપણું અંગીકાર કર્યું. હું પણ સમ્યક્ત્વ પામી નયનાવલીના મોહમાં મોહિત મનવાળો બની રાજ્ય સહિત વિષય-સુખ અનુભવતો રહેલો હતો. તેટલામાં પળિયાંડૂપી ધર્મદૂત આવી પહોંચ્યો. નયનાવલીની સારસિકા નામની ડાકીએ તે વાત મને જણાવી. મને તે સમયે નિવેદ (વૈરાગ્ય) ઉત્પન્ન થયો. અને મેં 'વિચાર્યું' કે, અહો ! જીવલોકની અંચળતા, અહો ! પુદ્ગલનો પલટાવાનો સ્વભાવ, અહો ! મનુષ્યપણાનું અસારપણું, અહો ! મહામોહનું સામ્રાજ્ય પ્રવર્તિ રહ્યું છે. જીવિત અને યૌવનના દિવસ અને રાત્રિરૂપ ખંડ અંટો દરરોજ ઓછા ઓછા થઈ રહેલા છે, છતાં પણ લોકને તેના ખ્યાલ આવતો નથી. દિવસ અને રાત્રિરૂપ ઘડીઓની માળા જીવનું આયુષ્યરૂપ જળ ભરી ભરીને અંદ્ર અને સૂર્યરૂપ બળદો કાળ-દેંટને લખાડે છે. આયુષ્યરૂપ જળ ક્ષીણ થયા પછી, દેહરૂપ માન્ય મુકાબ જાય છે. તેનું રક્ષણ કરવાનો નક્કી ઉપાય નથી, તો પણ લોક પાપાચરણ કરે છે ! તેથી હવે પ્રમાદ કરવાથી મર્યું. આપણા વંશમાં થયેલા પૂર્વે પુરુષોએ અંગીકાર કરેલ માધુપાતું અંગીકાર કરે. પોતાનો અભિપ્રાય નયનાવલીને જણાવ્યો. તેણીએ કહ્યું કે, હે આર્યપુત્ર ! આપને જે રચે તે પ્રસીધી કરો. આર્યપુત્રના શુભ કાર્યમાં હું પ્રતિકૂળતા કરીશ નહીં, પરંતુ જો. આપ દીક્ષા અંગીકાર કર્યો, તો હું પણ તે જ માર્ગ સ્વીકારીશ. તે વાત મેં આર્યપુત્રને જણાવેલી જ છે. ત્યારે મેં 'વિચાર્યું' કે, અહો ! દેવીને મારા પર કેટલો અનુરાગ છે. અહો ! મહાઅર્થીપણું, અહો ! દેવીનો વિવેક, ચિત્તને અનુસરવાપણું, મારા અભિપ્રાયને અનુસરવાપણું, સમ-સુખ-દુઃખતા, અહો ! એકસ્વભાવતા. આ સમયે કાલ નિવેદન કરનાર મંગલ-પાઠકે કહ્યું કે : — “જળપાત કરો, કબે કરો, પોતાના પ્રતાપ-તેજનું પરાવર્તન કરી, જીવનને પ્રકાશિત કરનાર સૂર્ય અત્યારે હવે અસ્ત પામે છે.” ત્યારે મેં 'વિચાર્યું' કે, ‘આ જીવલોકને ધિક્કાર હો. આ સૂર્ય સરખાની પણ એક દિવસમાં આટલી અવસ્થાઓ પરાવર્તન પામે છે !’ ત્યાર પછી સભા-મંડપમાં કેટલોક સમય પસાર કરી જ્યારે અંદ્રની જ્યોત્સ્નાથી જીવનરૂપ લવન શોભાયમાન યાય છે તેવા, તથા સ્વચ્છંદ કામિની-વર્ગમાં મહનોત્પત્તિ કરનાર એવા પ્રદોષ સમયે હું વાત્સલ્યવતમાં ગયો.

ક્ષણમાં રક્ત. ક્ષણમાં વિરક્ત

વાસલવન કેવું છે ? મણિ-રત્નના મંગલ-દીપકોથી સુકત, જ્યાં-રત્નમય ભૂમિતલમાં મુગંધી પુષ્પો વેરેલાં છે, કસ્તૂરિકાના લેપવાળી નિમલ મણિજડિત સિંતોવાળું, શ્રેષ્ઠ દિવ્ય

વસ્ત્રથી શોભિત સુવર્ણ-સ્તંભવાળું, ઉજ્જવળ તથા રંગ-ખેરંગી વસ્ત્રોના ચંદ્રવાદી યુક્ત, પાકેલા પરવાળા-સરખા લાલ રંગના ઘસવેલ પલંગ-યુક્ત, પલંગ પર પાથરેલ તળાઈ તથા ઝોશીકાથી યુક્ત, નિર્મલ સુંવર્ણના મનોહર ભાજનની ગોઠવણીવાળું, જ્યાં સુગંધી પુષ્પોની માળાઓ લટકી રહેલી છે, જ્યાં સુવર્ણમય પૂષ્પાણ્ણમાંથી સુગંધી મૂષ્પ નીકળી. પ્રસરી રહેલ છે, જે મધુર શબ્દ કરનાર કલહંસ, કેસલ, મેના-પોપટના યુગલોથી શોભિત છે, તૈયાર કરેલાં તાંબૂલ-પાત્રથી યુક્ત, ઘસેલાં અને પાટેલાં વિલેપનથી પૂર્ણ એવા પાકાઓ જ્યાં ગોડવેલા છે. સુગંધી પટવાસથી ભરેલા મનોહર કચોળાવાળું, જે કામદેવની સુંદર મહિરાથી અને સુગંધી પુષ્પોથી કરેલી પૂનાથી યુક્ત, પરિવાર સાથે રતિ જેવી નયનાવલીથી અધિષ્ઠિત એવા, તે વાસભવનમાં રાત ગયો. પલંગ પર બેઠા પછી દેવીને પરિવાર થોડો સમય રોકાઈ બહાર નીકળી ગયો. થોડીવારમાં દેવી સૂઈ ગઈ. હું વિષય-સુખથી વિરક્ત-ચિત્તવાળો હોવા છતાં પણ આ પ્રિય દેવીને ત્યાગ કરવો પડશે, આટલું જ માન કુછર છે' —એમ વિચારતો રહેલો હતો, એટલામાં નયનાવલી 'રાત્રી બિંધી ગયા છે' — એમ માની પલંગથી ભૂમિતલ પર ઉતરી. ચંકાવાળી દ્વાર ઉઘાડી વાસઘરમાંથી બહાર નીકળી. ત્યારે મેં વિચાર્યું કે આ માટે આકાલે દ્વાર બંધ કર્યા વગર બહાર નીકળી ? નક્કી મારા ભાવી ધનાર વિયોગથી કાયર બની આત્મહત્યા કરશે, એટલે હું એક સારી તરવાર ચઢાવું કરી તેની પાછળ ગયો. રાત્રીમાં રક્ષા કરનાર દૂબડા પાસે જઈ તેને જણાવ્યો. ત્યારે મેં વિચાર્યું કે, નક્કી પોતે હકીકત જણાવી ઈચ્છિત કાર્ય કરશે. આ વખતે આંખ ઘોળતાં દૂબડાએ કહ્યું કે, આજે તું આ વખતે કેમ ?

મેં વિચાર કર્યો કે, અરે ! આ 'આજ' એમ કેમ બોલે છે ? અથવા અત્યુચિત સમયે દેવી આવેલી છે, માટે આમ કહ્યું હશે. કીક, જવાબ સાંભળું. ત્યાર પછી રાણીએ કહ્યું, આજે રાત્રી રાત્રી જરાબર ન હોવાથી મોઝા જોઈ ગયા, તેથી આવવામાં વિલંબ થયો છે. મેં ચિંતવ્યું કે, આ શું ? એટલામાં તો અચરના મૂષ્પની સુગંધવાળા તેના વાળના ચોટલાને દૂબડાએ કાઢી દાઢથી પકડ્યો અને દેવીને ભૂમિ પર પટકી, તેને સિત્કાર કરવા વડે મનોહર કામાગ્નિ અને મને કૌપ કરવા વડે કૌપાગ્નિ એમ બંનેના અતુકમે સળગ્યા. તે દૂબડા સાથેની મોહ-એટા પ્રવર્તી તેણે આલિંગન કર્યું, કંઠાક્ષવાળા સુખનું સુખન કર્યું. આ પ્રમાણે બારીમાંથી ચંદ્રપ્રકાશમાં આ વૃતાંત દેખીને મારા મનમાં અવિવેક-પવનથી સળગેલો કોપાનલ પ્રગટ થયો. તે વખતે તમાલપત્ર સરસું નીલવર્ણવાળું, કિરણચ્છેદિથી ઝળહળતું, સળગતું હોય તેવું બહુ(તલવાર)બહાર કાઢી, જે ચિંતવ્યું કે, 'બંનેને મારી નાખું' હંધક અવિવેક રૂપ અંધકાર દ્વાર જવાથી મને વળી વિચાર આવ્યો કે, શત્રુ-સૈન્યની હાથી-સેનાને વિદારણ કરવા માટે તત્પર એવા મારા વડે અનેક નરેન્દ્રસિંહોને વિનાશ કર્યો છે, તો હવે હું પુરુષોમાં શ્યામ સરખા આ દૂબડાને-અકાર્ય આચરનાર હોવાથી જેનું શીલ અને છવિત વિનાશ પામ્યું છે, એની આ નયનાવલી રાણીને કેવી રીતે મારું ? વળી આજ

સુધી વિશ્વાસથી જેની સાથે સ્નેહપૂર્વક ભોજો ભોગવ્યા, વળી મારા પોતાના સરંજો પુત્ર આપ્યો, તેથી હવે અનાથો શું ? સ્ત્રી અવિવેકની બહુલતાવાળી હોય છે. હું ધ્રમણપણું લેવા તૈયાર થયો છું. આમ કરવાથી શુભધરકુમારને પણુ લાઘવભાવેથી વિદ્વાત થાય, અહો ! આવો વ્યવસાય કરવો, તે મારા મરખા માટે યોગ્ય ન બન્યાય. એમ વિલખા થઈ મેં તરત જ તરવારને મ્યાનમાં પાછી નાખી. રાણી ઉપર મારું મન વિરક્ત બની ગયું અને ધર્મ તરફ મન વધારે જોવાયું. વાસગૃહમાં જઈ હું શયનમાં સૂઈ ગયો અને ચિંતવા લાગ્યો—

વિપલતા આદિ ઉપમાવાળી વનિતા

“ખરેખર મહિલા એટલે ભૂમિ વગર ઉગેલી વિપલતા, અગ્નિ વગરની ઉત્કા, બોજન ક્યાં વગર થયેલ વિપુચિકા (ઝાડા-ઉટ્ટીનો રોગ), નામ વગરનો વ્યાધિ, વેદના વગરની મૂર્છા, ઉપદ્રવ વગરની મરકી, બેડી વગરની નજરકેદ, વગર દોરડાંનો કાંસો નિષ્કારણ મૃત્યુ.” અથવા આ ચિંતા કરવાથી સચું. આ સંસાર આવો જ છે. આ માટે જ દીક્ષા અંગીકાર કરીશ. એવી રીતે કેટલોક સમય વિચાર કરતો હું પધારીમાં પડી રહેલો હતો, એટલામાં નયનાવલી પાછી આવી. મેં પણ ઉંઘવાનું નાટક કયું, મારી બાલુમાં આવી સૂઈ ગઈ, મને આલિંગન કયું. મેં પણ મારા ચિંતના વિકારની ખબર ન પડે તેવી રીતે આગળ માફક સ્નેહ બતાવ્યો. એટલામાં પ્રભાતનાં વાગિંત્રો વાગ્યાં.

દુઃસ્વપ્ન

કાલનિવેશકે કહ્યું કે—‘અધકારરૂપ કેશવાળી, શ્યામગુણવાળી આ રાત્રિ પરલોકે ગયેલા પતિદેવને જલાંજલિ આપવા માટે જતી હોય તેમ જાય છે.’ સવાર પડી, પ્રાતઃકાળનાં કાર્યો કર્યાં. હું સભામંડપમાં બેઠો. સામંત વગેરે આશ્રિતો ઉપર વિશેષ પ્રકારે પ્રસાદ કર્યો. મંત્રણા કરવાના ઘરમાં ગયો. વિમલમતિ વગેરે મદામંત્રીઓ આવી પહોંચ્યા. મેં મારો અભિપ્રાય તેઓને જણાવ્યો, પણ તેઓ તેમાં સમ્મત ન થયા અને કહ્યું કે, હવે શુભધરકુમાર કાચી વયનો છે, અને પરિપક્વ બુદ્ધિવાળો થયો નથી. ‘પ્રભનું રસણુ કરવું’ એ પણ ધર્મ જ છે. મેં કહ્યું કે, તમે એ જાણો જ છો કે, આપણા કુલની મર્યાદા એવી છે કે, ધર્મહત આવી ગયા પછી રોકાવું નહિ. ત્યારે તેઓએ કહ્યું કે, આપ જાણો તે સાચું. તે દિવસ પૂર્ણ થયો. રાત્રિ પડી. સલામંડપમાં થોડો મમય રોકાઈને હું વાસભવનમાં ગયો. દેવી પરનો રાગ ચાલ્યો ગયો હોવાથી એકદમ નિદ્રા આવી ગઈ. રાત્રિના છેલ્લા પહોરે મેં એક સ્વપ્ન દેખ્યું કે, ‘હું’ સફેદ ઘર (રાજમહેલ) ઉપર સિંહાસન પર બેઠેલો હતો, ત્યારે પ્રતિકૂળ ભોલતી યથોધરા માતાએ કોઈપણ પ્રકારે મને નીચે પાડી નાખ્યો. ગબડતાં ગબડતાં હું નીચે સાતમી ભૂમિ સુધી ગબડ્યો. મારી પાછળ માતા પણ તે જ પ્રમાણે નીચે ગબડતી આવી. હું ઉભો થઈ કોઈ પ્રકારે મેરુપર્વત પર આરુઢ થયો.’

એટલામાં જાગી ગયો અને મેં વિચાર્યું, એ કે શરૂઆત ભયંકર છે, છતાં પરિણામ સુદેર છે. સંમત થકાતું નથી કે, આ સ્વપ્નથી શું થશે ? અથવા તો મેં પરલોકની સાધના કરવાનો નિર્ણય કર્યો છે, જે થવું હોય તે જાહે થાય. પછી ધર્મ-ધ્યાનનું સ્મરણ કરતાં રાત્રિ-કાળ પૂર્ણ કર્યો. સવાર પડી એટલે તે કલોચિત કાર્યો કર્યા અને સભા-મંડપમાં બેઠો. એટલામાં મોટા ઉજ્જવળ વૃદ્ધોના પરિવારવાળી મારી માતા ત્યાં આવી પહોંચી. હું વિનયપૂર્વક જાણો ગયો અને માતાજીએ મારા શરીર-કુશળ પૂછ્યું. કંઈક મસ્તક નમાવતાં મેં જવાબ આપ્યો. ઉજ્જવળ વસ્ત્રથી આરંભિત મહાપીઠિકા પર માતાજી બેસી ગયાં. મેં વિચાર્યું કે બહુ સાડું થયું કે માતાજી જાતે જ અહીં પધાર્યાં. માટે હવે મારો અભિપ્રાય તેમને નિવેદન કરું, દીક્ષા સિવાય સ્વપ્નની હકીકત તેમને જણાવું. જેથી અત્યંત રોષાણુ માતાજી મારા કુખને પ્રતિકાર બરાબર કરાવશે. અશુભ સ્વપ્ન દેખેલ હોવાથી હું માતાજી તરફના અંતરાયની-ચંકા કરું છું. અને તેની વિરુદ્ધ કંઈ પણ કરવું યોગ્ય નથી. કારણ કે ‘માતા-પિતાના ઉપકારને બદલો કેમ પણ પ્રકારે વાળી શકાતો નથી.’ આ ભવ-પ્રપંચથી મારું મન તો વિકત બની ગયું છે. હું સંભુવાર પણ સંસારમાં રહેવા શક્તિમાન નથી. હું એવો ઉપાય કરીશ અને વિનંતી કરીશ કે નિઃસંશયપણે મને રજા આપે. અહીં આ ઉપાય ઠીક છે, કે તે સ્વપ્ન તેવી રીતે તેને જણાવવું કે તેના પ્રતિષ્ઠાત માટે વેપ માન પહેરીને થોડો સમય દીક્ષામાં રહેવું, એવી રજા માતાજી આપશે. તેથી કરી હું તેની રીતે દીક્ષિત બનીશ-એમ ચિંતીને સર્વ સભા સમક્ષ મેં માતાજીને વિનંતી કરી કે, હે માતાજી ! રાત્રિના છેલ્લા પહોરમાં મેં સ્વપ્ન દેખ્યું, તે આપ સાંભળો. માતાજીએ કહ્યું, હે પુત્ર ! કહે. પછી મેં કહ્યું કે, શુભરકુમારને રાત્રિ સોંપી, મારે મસ્તકે મુંડન કરાવી, સકલ સંજોના ત્યાગ કરી હું શ્રમણ થયો. રાજમહેલ પર બેઠેલો હું પત્યો, તરત જ ગભરાઇને જાગી ગયો. અશુભ સ્વપ્ન સાંભળી સ્વપ્નના અર્થને જાણનારી, ભયથી ચકિત બનેલી, ધરધરતા હૃદયવાળી માતાજી પૃથ્વીમંડળ પર પગ આજ્ઞાની થી થકાર કરીને કહ્યું કે, હે પુત્ર ! તારા અમંગળનો નાશ થાય, તું લાંબો કાળ જીવતો રહે, નિરુપદ્રવ્યે પૃથ્વીનું પાલન કર; આ સ્વપ્નના દોષને નાશ કરવા માટે તું આટલું કર, કુમારને રાત્રિ આપી, ઘરમાં જ રહીને થોડા કાળ માટે સાધુવેષ અંગીકાર કર. મેં કહ્યું, જેવી માતાજીની આજ્ઞા. માતાજીએ કહ્યું, તું પડી ગયો, તે અપમંગળ ટાળવા માટે, વેદમાં કહેલા વિધિ પ્રમાણે જળચર, સ્થળચર, કે ખેચર જીવોને મારીને કુલદેવતાનું અર્ચન કરી શાંતિકર્મ કર. એ સાંભળી મેં મારા કાનમાં આંગળી નાખી સાંભળવાનું બંધ કર્યું અને માતાને કહ્યું કે, હે અરબ ! શું જીવવાતથી શાંતિકર્મ થાય ?

અહિંસા-લક્ષણ ધર્મ

ધર્મ તે જ કહેવાય, જે અહિંસા-લક્ષણવાળો હોય. સાંભળો-‘મરણથી ભય પામનાર, ખીજ જીવનું એક પણ મરણ મન માગતો પણ વિચારે, તો જીવોને ઘણાં ભંબ સુધી.

મરણનાં ભયો ઉત્પન્ન થાય છે. આ લોકમાં જે બીજાને દુઃખ કરે છે, તે આત્માને વિશેષ પ્રકારે દુઃખી કરે છે. કારણ કે પ્રમાદથી કરેલું પાપકર્મ નિષ્ફળ થતું નથી, તમે જે કહ્યું કે, ‘શાંતિકર્મ’ કર’ તે માટે જણાવવાનું કે “શાંતિકર્મ” તે કહેવાય, કે જે મનુષ્યને સર્વ અર્થ સાધી આપવામાં સમર્થ હોય અને કદાપિ પારકા વિષે નાનામાં નાનું પણ પાપ ન ચિંતવે. આ લોક કે પરલોક વિષે તેનું શાંતિકર્મ ચર્ચિયાતું ગણાય, જે હંમેશાં જેવી રીતે પોતાના આત્માને દેખે, તેવી રીતે સર્વ જીવોને દેખે.” માતાએ કહ્યું હે પુત્ર ! પરિણામ-વિશેષથી જ પુણ્ય-પાપ છે. આ ધર્મ-શ્રુતિ સાંભળ-“કાલવમાંથી ઉત્પન્ન થએલ કમલ-કોષ જેવી રીતે જળથી લેપાતો નથી, તેમ સમગ્ર જગતને હણી નાખે તો પણ જેની ભુદ્ધિ પાપથી લેપાતી નથી. અર્થાત્ પુણ્ય-પાપનો આધાર પરિણામ-અધ્યવસાય ઉપર છે. અથવા તો ધારો કે પાપ થાય છે, તો પણ દેહના આરોગ્ય માટે આ કર. ભુદ્ધિશાળી પુરુષે તેવા પ્રકારના કારણ, સંયોગમાં આવી પડે, તો પાપ પણ કરવું પડે. તેવા પ્રકારનું કાર્ય પડે તો વિષ પણ ઔષધ બની જાય છે.” એ કહ્યું, ‘હે માતાજી ! તમે કહ્યું કે પરિણામ-વિશેષથી પુણ્ય-પાપ થાય છે. અહિં અકાર્ય કરતી વખતે કેવા પરિણામ હોય ? વળી પણ સાંભળો:- આ પુણ્યકાર્ય છે, એમ ધારી પાપ સેવન કરે તો શું પાપનાં ફળ ન મેળવે ? હલાહલ જેર ખાનાર તેમાં અમૃતની ભુદ્ધિ કરે, તો તે જીવી શકતો નથી. આ ત્રણ ભુવનમાં પ્રાણુનો વિનાશ કરવા જેવું બીજું કોઈ પાપ નથી. કારણ કે લોકમાં સર્વ જીવો સુખ મેળવવાની અભિલાષાવાળા હોય છે. આમ ધર્મશ્રુતિ હિંસાવાળી કેમ હોય ? વળી જે તમે આજ્ઞાકરી કે પાપ થતું હોય, તો પણ દેહ - આરોગ્ય - નિમિત્તે આ કર. તે વિષયમાં સાંભળો—

બનાવટી ફટકાના પ્રતિબિંબનો ધાત

“અભયદાન દેવાથી હાંભું આયુષ્ય, સાડું રૂપ, નિરોગીપણું પ્રાપ્ત થાય છે. અને જન્માંતરમાં પણ જીવ સર્વ લોકોથી પ્રથમ સાનું રથાન બને છે.” દેહના આરોગ્ય માટે પણ મારે ત્રત પાળવું તે જ યોગ્ય છે. હે માતાજી ! પાપવૃદ્ધિ પમાડનાર એવા દેહનું પણ શું પ્રયોજન છે ?

માતાએ કહ્યું, “હે પુત્ર ! પૂર્વ ઋષિઓના વચનની વાત હાલ બાળુ પર રાખ, માડું આ વચન તારે માન્ય રાખવું જ પડશે.” એમ બોલતી યથોપદેશ માતા પુત્રના પગમાં પડી ત્યાંદે એ વિચાર્યું કે, આ તો મુરકેલી ઉભી થઈ. એક બાળુ વડીલના વચનને ભંગ, બીજી બાળુ ત્રત-ભંગ, હવે આવા સંજોગોમાં શું કરવું ? અથવા વડીલના વચનના ભંગ કરતાં પણ ત્રતનો ભંગ પરિણામે ભયંકર હોય છે-એમ વિચારી માતાને વિનંતી કરી. “હે માતાજી ! જો હું તને પ્રિય હોઉં, તો દુર્ગતિના આઘાતમાં કેંકનાર આ આજ્ઞા ન કર. અથવા હું પોતેજ મરી જાઉં અને મારા માંસ-લોહીથી કલ્પદેવતાનું અર્ચન કરો.”

ત્યાર પછી મેં મ્યાનમાંથી તલવાર ખેંચી, જોટલે તે સમયે 'ઝરે ઝરે ! સાહસ ન કર'—
જોવો સભામંડપમાં કોલાહલ ઉઠ્યો. ગણસભાએ જોય તેવી માતા ઉમી થઈ અને તેણે
મારો જમણો હાથ પકડી લીધો અને કહ્યું કે, 'હે પુત્ર ! તે માતૃવાત્સલ્ય કીક બતાવ્યું !
તું મર્યા પછી શું હું જીવતી રહેવાની ? તો બીજા પ્રકારે પણ તે માતાનો વધ કર્યો.'
એ સમયે ફૂકડાએ શબ્દ કર્યો, એ માતાના સાંભળવામાં આવ્યો, જોટલે તેણે કહ્યું, 'હે પુત્ર !
આ ફૂકડો પોતે એમ સૂચન કરે છે અને આવો કદપ (રિવાજ) છે કે આવા પ્રકારના
સમયે જેનો શબ્દ સંભળાય તેને કે તેના પ્રતિનિધિને મારી નાખી ઇચ્છિત ધારણા પૂર્ણ
કરી, બીજા જોવા રહેવા દે, આ જ ફૂકડાને મારી નાખ. મેં કહ્યું, 'હે અમા !
હું માતાની આજ્ઞાથી મારા પોતાના સિવાય બીજાને નહીં મારીશ,' માતાએ કહ્યું, 'હે પુત્ર !
તે એમ છે, તો ફૂકડાની વાત છોડી લોટની કણકથી યનાવેલા ફૂકડાના પ્રતિનિધિનો વધ
કરી માટું પ્રયત્ન મોત્ય કર' એમ જોલતી માતા મારા હાથમાંથી તલવાર લઈને ફરી
મારા પગમાં પડી. એ વખતે દાક્ષિણ્યથી તેના સ્નેહમાં મોહિત બનતાં માટું જ્ઞાન અજ્ઞાન
બની ગયું. તેવા પાપકર્મી મેં માતાને કહ્યું કે, 'એમ તમે રાજી થાવ, તેમ કરીશ.' કહ્યું
છે કે, 'બહુ બહુકારને પણ પોતાનું જ્ઞાન પોતાનું કામ કરવા માટે સમર્થ થતું નથી;
દૂર રહેલા પદાર્થોને સારી રીતે જોઈ શકનાર આંખ પોતાને કેળી શકતી નથી."

આ વખતે લેપ-શિલ્પ-કળા બહુનારને આજ્ઞા કરી કે, સમય ન શુભાવતાં જલ્દી
લોટની કણકમાંથી ફૂકડાનું પ્રતિનિધિ તૈયાર કરે. તેઓએ તે પ્રમાણે ફૂકડો બનાવ્યો અને
મારી પાસે લાવ્યા. ત્યાર પછી માતા તે ફૂકડાને અને મને લઈને કુલદેવતા પાસે ગઈ.
ફૂકડાને દેવતા આગળ સ્થાપન કર્યો અને મને કહ્યું, 'હે પુત્ર ! તરવાર બહાર કાઢ, મેં પણ
કંઈક હસતાં તરવાર ખેંચી. માતાએ કહ્યું, 'હે ભગવતિ ! કુલદેવી ! પુત્રે દેખેલા
દુઃસ્વપ્નના દોષને નાશ કરવા માટે, સર્વ જીવોને મૃત્યુથી નિવારણ કરનાર આ ફૂકડાના
પ્રતિનિધિને આપને ધરાવીએ છીએ, આ પુત્ર તારી સમક્ષ તેને મારી નાખશે, માટે તેના
શરીરે કુશળ કરજે, એમ કહી મને સંજ્ઞા કરી કે, 'આને મારી નાખ.' ત્યારે મેં બતાવતી
ફૂકડાનો ઘાત કર્યો. એ રીતે દેવીનું અર્ચન કર્યું. પછી મેં કહ્યું, 'હે માતાજી ! મારા
આવળી વાત ન કરશો.' સાંભળો—

માંસ-બક્ષણના દોષો

માંસ ખાનાર મનુષ્યના પ્રસિદ્ધ ગુણો, વપસ્યા અને નિવરો, જ્ઞાન, ધ્યાન, વિનય,
એવા શુભ ધર્મ-ધોષો, મંત્રો, ઔષધો વગેરે નિષ્ફળ બન્યા છે. ઝેર આવું સુંદર છે,
કારણ કે તે શુભવારમાં એક વખત જ મારે છે, જ્યારે માંસ ખાનારને લવની પર પરામાં
લાટકવું પડે છે. માંસહારી મનુષ્ય પરલોકમાં સદ્ગતિનું આયુષ્ય ઘટાડે છે અને નરકનાં
દુસ્સહ દુઃખોનો તથા દુર્ભાગ્યનો વધારો કરે છે. ઔષધ તરીકે પણ જે માંસ આપે કે

તેની અનુમોદના કરે, તો પણ તેના માગે લાગેલો નરકે જ જાય તેમાં સંદેહ નથી. તે માંસ દુર્ગંધવાળું, બીભત્સ, ઇન્દ્રિયના મલથી તૈયાર થયેલું અને અશુચિ-સ્વરૂપ છે. જે ખાવાથી નરકના દુવામાં જ પડવાનું થાય છે, માટે તેવા માંસાહારનો ત્યાગ કરવો. આ પ્રમાણે માંસાહારના દોષો જણાવ્યા.

માંસ ન ખાનારના ગુણો

સર્વ તીર્થ-જળમાં સ્નાન કરવું, સર્વસ્વનું દાન કરવું, સર્વ દીક્ષાઓ સ્વીકારવી, આ સર્વ ધર્માનુષ્ઠાનો એક બાળુ અને બીજી બાળુ માંસાહારનો ત્યાગ કરવો, તેમાં મોટો ફરક છે, અર્થાત્ માંસાહારનો ત્યાગ વધી જાય છે. માંસાહારના ત્યાગથી ચોરો, ખરાબ સ્વપ્નો, અશુભ શકુનો, અગ્નિ, પિશાચ, ભૂત અને સકુના દોષો તૃણ-અમાન બની જાય છે. બીજી સર્વ બાબતો દૂર રાખીએ, તો પણ માંસાહારનો ત્યાગ કરવાથી આ લોકમાં મનુષ્યને જે મોટા લાભો થાય છે, એક તો તે નિરુપદ્રવ્યજ્ઞે જીવે છે અને મર્યા પછી તે સદ્ગતિ મેળવે છે.

માતાએ કહ્યું, હે પુત્ર ! લાંબી વિચારણા છોડી દે. તે 'આટલું' વચન માન્ય કયું, તો હવે મામ ખાવાની ના કેમ પાડે છે ? વળી આ કંઈ ખરેખરું માંસ નથી. આ તો માત્ર કંપના કરવાની છે. ત્યારે મેં પણ માતાની વાત સ્વીકારી કંપના કરેલું માંસ ખાધું. આ વખતે ભવ-પરંપરા વધે-તેવું અશ્રુમ પાપકર્મ બંધાયું. બીજે દિવસે કુમારનો રાજ્યાભિષેક કર્યો. હું દીક્ષા લેવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો, એટલે નયનાવલી રાણીએ મને કહ્યું, “હે આર્યપુત્ર ! એક દિવસ પુત્રના રાજ્ય-સુખનો અનુભવ કરીએ, પછી સવારે દીક્ષા લઈશું.” ત્યારે મેં વિચાર્યું, ગણી આમ પરંપર-વિરુદ્ધ વ્યવસાય કેમ કરે છે ? અથવા તો એ પણ થાય જ.

પતિને ઝેર આપ્યું અને બળાત્કારે પ્રાણ લીધા

વિવધર (સપ્) ની ગતિની માફક ઓઝોલું ચરિત્ર વાંકું-ચૂકું હોય છે. કેટલીક સ્ત્રીઓ જીવતા પતિનો ત્યાગ કરે છે, કેટલીક પતિ પાછળ મરીને સતી પણ થાય છે; તેથી હવે એ વાત મારે વિચારવાની જરૂર નથી.” એમ વિચારી કહ્યું, “હે સુંદરી ! તું મારા જીવિતની પણ સ્વામિની છે. કદાપિ પણ મેં તારા પ્રભુવનો ભંગ કર્યો નથી. ત્યારે નયનાવલી રાણીએ મનમા વિચાર્યું કે, રાજ્ય દીક્ષા લેશે અને હું દીક્ષા નહીં લઉં, તો મને મોટું કલંક લાગશે. એ પતિ મૃત્યુ પામે અને મંત્રી પોતે વચનથી બાળરાજના પાલન માટે મને પતિ પાછળ મરતી રોકશે, તો તેટલું કલંક નહીં લાગે. માટે કોઈપણ પ્રકારે આજે જ મહારાજને મારી નાશું. ઉપાય વિચાર્યો કે ચક્રોરષ્ટ્રીની નજર ચૂકવીને તત્કાળ ઘાત કરનાર જે ભોજનમાં મેળવીને આપું. કેટલોક સમય ગયા પછી હું ભોજન-સમયે જમવા બેઠો અનેક ભોજન-સામગ્રીઓ મોટા પ્રમાણમાં તૈયાર કરી હતી. સુખ,

નાસિકા. વસ્ત્રથી ઢાંકી પીરસનારાઓ પીરસવા લાગ્યા. રાણીને બોલાવી; એટલે આવી, ન
જાણી શકાય તેમ આહાર પચાવવા માટે સમર્થ તાલપુટવિષ-મિશ્રિત ખનાવટી ચોગવડાં
(પાચક ગુણુ ગોળી) સાથે આવી બેસી ગઈ. મારી સાથે તેણે લોજન કયું. લોજન બાદ
હાથ, મોં સાફ કરવાના સમયે ચંકાર પકીઓનાં પાંજરાઓ ખસેડી નાખ્યાં. પછી છેવટે
લક્ષણ કરવા ચોગ્ય અને આહાર પચાવનાર અનેક દ્રવ્ય-મિશ્રિત ચૂર્ણ મને આપ્યું. મેં
નિઃશંકપણે ખાધું. લોજન-કાર્ય પતાવીને શૌચકાર્ય કરીને હું વાસભવનમાં ગયો. આ
વખતે ઝેરનો વિકાર પ્રસરવા લાગ્યો. મારાં અંગો ખેંચાવા લાગ્યાં. જિહ્વામાં જડતા આવી
ગઈ. નખો શ્યામ થઈ ગયા. વદન-કમળ કરમાઈ ગયું. આંખની નજર રોઝાઈ ગઈ ત્યાર
પછી કહી ન શકાય તેવી અવસ્થાનો અનુભવ કરતો હું સિંહાસન પરથી નીચે પડકાયો.
'હા હા ! આ શું થયું ?' એમ ગભરાએલો પહેરેગીર મારી પાસે આવ્યો અને પૂછ્યું કે,
'હે દેવ ! આપને શું થાય છે ?' તે વખતે છલ જડ બનેલી હોવાથી ઉત્તર ન આપી શક્યો.
તેણે બેસ્યું કે મારા શરીરમાં ઝેરનો વિકાર પ્રસરી ગયો છે. તેણે ધૂમ પાડી અને કહ્યું કે
'વિષ-પ્રયોગ નાશ કરનાર સમર્થ વૈદ્યોને જન્મી બોલાવો ત્યારે વૈદ્યો બોલાવવા ઠીક નથી.
એમ થિતવતી રાણી વ્યાકુળ બની ચોતાનું વસ્ત્રો મારા મુખ પર નાખતી હાહારવ કરતી
તે. મારા દેહ પર પકી. કેઈ ન દેખે તેવી રીતે અને ચોતાનાં વસ્ત્રો અસ્તબ્ધસ્ત થઈ ગયાં
હોય તેવી રીતે દુદન કરતી એવી તેણીએ અંગૂઠો અને આંગળીઓ વડે ગળે દૂધ મારી,
મમ્-પીડા કરી, કંઠે આવેલાં મારા ગ્રાણોને લઈ લીધા.

મોર અને કૂતરો

ત્યાર પછી હે દેવાનુપ્રિય ! પ્રિયાથી મૃત્યુ પામેલો હું આત્મધ્યાનના દોષથી
હિમવર્ધન પર્વતની હક્ષિણ દિશાને લાગી રહેલ શિલિન્દ્ર પર્વત પર મોરની સ્ત્રી (દેવ) ની
કુક્ષિમાં ઉત્પન્ન થયો. જન્મ્યા પછી બાલ્યકાળમાં, શિકારી યુવાને માતાને મારીને
મને પકડી લીધો. સકલપ્રસ્થક શિકારીએ નન્દાવાટકના રહેવાસી ગામના ઠાંટવાળને
આપ્યો. ત્યાં હેતુ મને પાંખો આવેલી ન હતી, એથી કંડી-ગરમીની વેદના સહન
કરતો, અતિ તીવ્ર ભૂખની વેદનાથી પીડાએલો હું કીડાઓ ખાવા લાગ્યો.
તેવાં પાષકર્મથી વૃદ્ધિ પામતો હું શરીરથી પશુ વૃદ્ધિ પામ્યો. અને વિવિધ રત્નોના
દગદા-સરખો પીછાતો સમૂહ મને લાગ્યો, પછી મને નૃત્યકળા શીખવી. આ
મોર સુંદર છે, એમ ધારે મને મારા પૂર્વજવના ગુણધર પુત્રને લેટણામાં મોકલ્યો.
આ બાળુ મારા પૂર્વજન્મની યશોધરા માતા પશુ મારા જ મરણ-દિવસે
આત્મધ્યાનમાં મરીને પાષકર્મની પ્રગળતાથી, કરહાટ દેશમાં ધાન્યપૂરક નામના ગામમાં
કૂતરીના ગર્ભમાં કૂતરા તરીકે ઉત્પન્ન થઈ. તે કૂતરો મન અને પવન જેવા વેગથી
દોડતો હોવાના કારણે ધાન્યપૂરકના માલિકે ગુણધરકુમારને જ લેટણામાં મોકલ્યો. અને
ખંને લગભગ સાથેજ ઉત્તરેણીમાં આવ્યા. સવા-મંડપમાં બેઠેલા રાજા પાસે બંનેને મોકલ્યાં.

રાજાએ બંનેને દેખ્યા એટલે બંને ઉપર રાજાને પ્રીતિ થઈ. બંનેની પ્રશંસા કરી. પારથી (શિકારી)ઓમાં અગ્રેસર એવા આકાંક્ષમૂલ્યુને કૃતરા સોંપ્યો અને સજ્વક્ષીઓ પાલન કરનાર નીલકંઠને મને (મોરને) સોંપ્યો. શિકારીને ચેતવણી આપતાં રાજાએ કહ્યું, “તને એ વાતની ખબર છે કે પ્રજાનું પાલન કરવું અને શિકાર ખેલવો, આ બે બાબતમાં હું દૈવ રંગાયેલો છું. કૃતરાઓ જીવઘાત સહેલાઈથી કરે છે, માટે આ કૃતરાનું તથા મોરનું યત્નપૂર્વક પાલન કરજો.” તેણે કહ્યું ‘જેવી દેવની આજ્ઞા.’ આમ અમારું બંનેનું લાલન-પાલન રાજા બરાબર કરતો હતો. એમ દેટલોક કાળ પસાર થયો.

કોઈ સમયે આકાશતલ જેટલા ઊંચા મહેલના ગવાક્ષમાં ચડીને હું બેઠેલો હતો, ત્યાં અંતઃપુરમાં કંદોરા અને નૂપુરની ધુધરીઓના રણકાર ગર્ભિત નર્વીન મેઘની ગર્જના સરખો ઢોલનેા શબ્દ સાંભળી હું (મોર) નૃત્ય કરવા લાગ્યો. નૃત્યના અંતે ખારીના એક છિદ્રમાંથી ચિત્રશાળામાં કૃષ્ણાની સાથે શયન મધ્યમાં રતિકીડા-મુખનેા અનુભવ કરતી નયનાવલિને મેં જોઈ. તેને ટોળી મને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. ત્યાર પછી કર્મધીન બનેલો, કેધાગ્નિ વડે સળગી ઊઠેલો હું ચાંચની અણીથી શબ્દ ધાય તેમ ખોત-રવા લાગ્યો. ત્યારે કેધાધીન બનેલી મારી પૂર્વભવની પ્રિયાએ કૃષ્ણાની લોહમય લાકડી લઈ મને હણ્યો. પ્રહારથી ધવાયેલો હું દાદર પરથી ગબડ્યો. ગબડતો ગબડતો હું તે પ્રદેશમાં પહોંચ્યો કે જ્યાં શુભધર રાજા મુગાર ખેલતો હતો. વચમાં મને ‘પકડો પકડો’ એમ બોલતો દેવીનેા પરિવાર આવ્યો. મને (મોરને) તથા તેવા પ્રકારના શબ્દને સાંભળીને, તે પ્રદેશમાં રહેતો પૂર્વભવની માતાનેા જીવ કૃતરા દોડીને આવ્યો અને મને (ધવાએલ મોરને) પકડ્યો. મને પકડતાં દોળી હાહારવ કરતા રાજાએ રમવાના પાસા ત્રડે તે કૃતરાને માર્યો. પ્રહારથી વિહ્વલ બનેલા શરીરવાળા કૃતરાએ લોહી વમતા એવા મને છોડ્યો. કંઈ પ્રાણુ આવી ગયેલા એવા અમે બંને ધરણી પર ઢળી પડ્યા. રાજાને આથો થયો શોક થયો. પુરોહિત વગેરે મનુષ્યોને હુકમ કર્યો કે પિતાજીને તથા માતાજીને જેવી રીતે કાલાગરુ, લક્ષ્મ, અંદનાદિના સુંદર કાષ્ઠોથી અગ્નિ-સંસ્કાર કર્યો હતો, તેમ આ બંનેનેા પણ સંસ્કાર-વિધિ કરજો. જેમ તેઓની પાછળ સુદૃઢ અને સદ્ગતિનાં કારણભૂત ગ્રાહાં દાન કર્યાં હતાં, તેમ આમના માટે પણ મરણોત્તર દાન કરવાં. આ સાંભળી મેં વિચાર્યું કે, આ પુત્રે તો સર્વ સત્કાર કર્યો, સદ્ગતિનાં કારણભૂત દાનાદિક કાર્યો કર્યાં. હું તો આ તિર્થંચ-યોનિમાં સતત ભૂખની પીડાથી કીડા ખાતો અને કૃતરાથી ખવાતો રહેલો છું. અરે કર્મનું ભારેપણું ! એમ ચિંતવતા મેં દેહ છોડ્યો.

નોખિયો અને ગ્રંથ

ત્યાર પછી હે દેવાનુપ્રિય ! સુવેલ પર્વતના પશ્ચિમ દિશાભાગમાં દુઃપ્રવેશ નામનું વન હતું. તે ઉપલોગ કરવા લાયક પદ્મવ, સુખ્ય, રૂળ, ધાંચડો, પાણી વગેરેથી સંહિત,

તેમ જ શ્રીપણી, જોરડી, ખાવળ કેરડે, જોર, ખેર આદિ કાંટાળા તથા ફળ, ફૂલ અને છાંયડા વગરના વૃક્ષોવાળાં તાડ, વડ ખજૂરી, ખીજ-એ વગેરે સુકાયેલાં પાંદડાવાળા વૃક્ષોસુક્ત ઊંડા અને સુરકેલીથી ચાલી શકાય તેવા તથા વિવિધ વૃક્ષમાંથી નીકળેલા વાંકા અને અણિયાળા કાંટાવાળા અને સમગ્રપણે અણુગમતાં વનમાં હું નોળિયણુના ગર્ભમાં નોળિયા તરીકે અવતર્યો. ત્યાં મર્મમાં નરકની કુંભીપાક કરતા અધિક વેદના સહન કરતો, પ્રસવકાળ પૂરો થયો પહેલાં જ હું તે દુઃપ્રવેશ નામના વનમાં જન્મ્યો. જંગલમાં ખાવા યોગ્ય જોરાક ન મળવાથી સતત ભૂખની પીડાવાળી માતાના સ્તનમાં દૂધ આવતું બંધ થયું. જોટલે દુર્બળ દેહવાળો હું પણ ભૂખથી વનમાં ફળડી જોખડુના કાંટા ખાવા લાગ્યો. પાપ વધવા સાથે માડું શરીર વધવા લાગ્યું. આ બાજુ પૂર્વભવની માતાનો છાવ કુતરો આત્મ-ધ્યાન પામેલો મરીને આ જ દુઃપ્રવેશ વનમાં સર્પપણે ઉત્પન્ન થયો. દેવા પ્રકારનો તે કહે છે. પરવાળાં મહિરત્ન સરખા લાલ નયનવાળો, મેઘાંધકાર-સરખી કાળી કાન્તિવાળો, ચંદ્ર કળાના ફિરણ સરખી ઉજ્જવલ દાંડવાળો, લપ લપ કરતી એ છાલવાળો, જળાશય પાસે દેડકાને ખાઈ રહેલા કાળપાથ સરખા સર્પને મેં (નોળિયાએ) દેખ્યો. ત્યારે મને ભૂખ ખૂણ લાગેલી હોવાથી પરિણામનો વિચાર કર્યા વગર મેં પૂછકાના ભાગમાંથી તેને પકડયો. તેણે પણ નયન અગ્નિની શિખાઓ ભયંકર કરીને મારા તરફ જોઈ મને વહન ભાગમાં ડાંખ આપ્યો. એ પ્રમાણે અજ્ઞાન અને ક્રોધને આધીન બનેલા અમે જાને પરસ્પર એકબીજાને ખાવા લાગ્યા. આ વખતે હું ન જાણું તેવી રીતે મને મોટાં સર્પે પકડયો અને ભોંધ પર પાડયો. ત્યાર પછી તે મને ખાવા લાગ્યો. કેવી રીતે ? ચરક ચરક કરી ચામડું ચીરતો, ત્રટ ત્રટ એમ નસોને તોડતો, ગટ ગટ એમ લોહીને ગટગટાવતો, કદ્દ કરતો હાડકાં તોડતો, તેવી રીતે ખાવા લાગ્યો, જેથી ખાતાં ખાતાં નીકળતા શંખદોથી ભય પામી છવે સર્પ કલેવરનો ત્યાગ કર્યો.

રોહિત મત્સ્ય અને સુંસુ (શિશુ) માર જળમ્બર

હે દેવાનુમિય ! મારા કર્મથી મારી નાંખાયેલો હું તે, ભવ પછી તે જ વિશાલા (ઉજ્જેણી) નગરીમાં કુટોદક નામની નદીમાં મહાદ્રકમાં માછલીના ગર્ભ-પુટમાં રોહિત મત્સ્યપણે ઉત્પન્ન થયો, અને તે કાળે સર્પ તેવી રીતે મૃત્યુ પામી આ જ નદીમાં સુંસુ (શિશુ) માર નામના જળચરપણે ઉત્પન્ન થયો. કાળક્રમે અમે બંને જન્મ્યા. કોઈક સમયે હું ભમતો હતો, ત્યારે સુંસુમારે દેખ્યો અને મને પુચ્છ ભાગમાંથી પકડયો. આ વખતે રનાન કરવા માટે અંતઃપુરની દાસીઓ આવી. તેમાંથી ચિલાતિકા નામની દાસીએ પાણીમાં ભૂરકો માર્યો. જોટલે મને ઊંડી તેણે દાસીને પકડી. હું ત્યાંથી એકદમ પલાયન થઈ ગયો. દાસીએ પણ ‘અરેરે ! મને પકડી પકડી, બચાવો બચાવો,’ એમ ચીસ પાડી. લોકોએ પકડી રાખી, કોલાહલ શબ્દ સાંભળી માછીમારો આવ્યા, અંદર કોતરી દાસીને છોડાવી; અને શિશુમારને પકડયો. ઘણો માર માસી નિર્ણવ કર્યો. કેટલોક કાળ પસાર થયો. પછી

કોઈ સમયે માછીમારોએ મને (રોહિત-મત્સ્યને) બાળમાં જીવતા પકડ્યો, આ મહામત્સ્ય છે એમ ધારી રાજા પાસે કાર્ય કરાવવા માટે શુભધર રાજાને આ ભેટ તરીકે અર્પણ કર્યો. રાજાએ તેઓનું કાર્ય કરી આપ્યું. તેને નયનાવલી પાસે લઈ ગયા. અને માતાને કહ્યું “હે માતાજી ! આ રોહિત મત્સ્યનો પાછલો પુત્રહાસાગ પિતાજીને અને દાદીમા-પિતાજીની માતાજી-ને ઉદેશીને પ્રાદ્યલોને બોજન કરાવવા માટે પકાવસવો. ઉપરનો ભાગ તેલમાં તળીને અને પકાવીને મસાલાથી સંસ્કારવાળો કરી આપણે બંને ખાઈશું.” આમ હું સાંભળતો હતો અને રાણીને દેખીને મને બલિ (પૂર્વજન્મ) સ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. એ પ્રમાણે રાજાની આજ્ઞા પ્રમાણે નયનાવલીએ પુત્રહાસાગ કાપી પ્રાદ્યલો માટે તૈયાર કર્યો. બાકી રહેલા શરીરના ટુકડા કરી, વધાર આપી, ત્રિકુટ, હિંગ, મીઠું, મરચાં, મસાલા વગેરે ભજારાવ્યાં, દુધદરતું પાણી છાંટ્યું. ત્યાર પછી ઉજળતા તેલના કડાયામાં તળવા નાખ્યો. ઉપર નીચે ફેરવીને ઉદ્ધર્તન ઘાય તેમ તળાવા લાગ્યો, ત્યાર પછી છેદાયો, ભેદાયો, રંધાયો. હવે આ ‘મારા પૂર્વભવનો પુત્ર મને ખાશે’ એમ જાણું છું, છતાં પણ તીવ્ર વેદનાધીન થયેલો હું ધર્મધ્યાન કરી શકતો નથી. એ પ્રમાણે નરકગતિ સરખા દુઃખથી કથંના પામેલો દંડ કર્મરૂપ ભેડીથી જકડાયેલો જીવ આ શરીરને છોડતો નથી. આ પ્રમાણે ત્યાં તીવ્ર વેદનામાં પરાધીન થઈ રહ્યો હતો, ત્યારે આ પ્રમાણે બન્યું હતું.

બકેરો, બકેરી, ફેરી બકેરો

બીજી બાજુ આજ વિશાલા નગરોમાં ચંદાળના ગામમાં જે મારા પૂર્વભવની માતાશિશુ-મારના ભવમાં વર્તેલી હતી, તેને મારી નાખ્યા પછી તે ત્યાં બકરી પલ્લે ઉત્પન્ન થઈ, તેના ગર્ભમાં હું બકરાપલ્લે અવતર્યો. જન્મ્યા પછી કંઈ યૌવન પામ્યો. મહામોહથી મોહિત મનવાળો બની હું મૈથુન કરવા માટે માતા પર આદ્ર્ધ થયો. અમારા ટોળાંના માલિકે આ નિધિતિમાં મને દેખ્યો, એટલે તેને ક્રોધ થયો, તેથી કરી મને મર્મ-પ્રદેશમાં એવી રીતે માર્યો, જેથી ત્યાં જ પ્રાણ છોડી, મારા જ મૂકેલા વીર્ય-બીજમાં તે જ માતાના ગર્ભમાં હું ફરી ઉત્પન્ન થયો. કર્મ-મલથી નચાવેલ આત્મા મંદભાગ્ય થોડે મરીને પણ ફરી ત્યાં જ માતાના ગર્ભમાં પોતાવડે કરીને જ પોતે પેદા થયો. તે બકરીનો પ્રસવ-કાળ નજીક હતો ત્યારે શુભધર રાજા શિકાર કરવામાટે નીકળ્યો હતો. પરંતુ તે દિવસ શિકારની નિષ્ફળતાને અંગે પાછો ફર્યો. કોઈપણ શિકાર પ્રાપ્ત ન થવાની ગર્ભવની હેતુઓ કાચાના ભારવાળી બકરી તેવા પ્રકારના હોતબોતમાં ધીમે ધીમે ચાલી રહેલી હતી, ત્યારે શુભધર રાજાએ ધનુષ ચડાવી, બાણ ખેંચી, ગર્ભાણી બકરીનું લક્ષ્ય રાખી કષ્ટિક બાણથી વીંધી નાખી. મોટો બાણ-પ્રહાર થવાથી તે ધરણી પર ઢળી પડી. પોતાનું તીવ્ર બરાબર વાગવાથી રાજા ખુશ થયો, અને તે સ્થળે આવ્યો. તરફડતી આ બકરી ગર્ભવાળી છે, તેમ જાણ્યું. પેટ ચીરી મને બહાર કાઢ્યો, યશુ-પાલકને સોંપ્યો અને બીજી બકરીનાં સ્તન-પાન કરાવીને મને જીવાડ્યો. પછી હું કુમારભાવ પામ્યો. કોઈ સમયે ‘શિકાર કરવામાં હું સફળતા મેળવું’ તે

નિમિત્તે શુભધર રાજાએ કુલદેવતાનું પૂજન-વિધાન કરાવ્યું. લોજન કરાવવા માટે પંદર પાડાઓ મરાવ્યા. બ્રાહ્મણોને લોજન કરાવવા માટે પાડાનું માંસ મંસાલા ભરી તૈયાર કરી રંધાવ્યું. આ બાબતે ‘ગોકડો પવિત્ર સુખવાળો હોય છે’ એવી લોકોક્તિથી કાગડા, કૂતરાંથી એકું થયેલું રાંધેલું-પકવેલું માંસ પરિશુદ્ધ કરવા માટે રસોયો મને ત્યાં લાવ્યો. રસોડાના દ્વાર પાસે મને રાખ્યો. મેં તે માંસ સૂંઘ્યું એટલે બ્રાહ્મણોએ ખાધું. બ્રાહ્મણ પાણીથી હાથ, સુખ ચોક્ષાં કરી ત્યાંથી ઉભા થયા. બીજી પગતો જમવા બેઠી. એટલામાં શુભધરકુમાર વિશેષ પ્રકારનાં ઉજ્જવલ વસ્ત્રો પહેરી અંતઃપુરને સાથે લઈ ત્યાં આવ્યો. તેને દેખી મને ભતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. પહેલાંનો સર્વ વૃત્તાંત મેં જાણ્યો. રાજાએ બ્રાહ્મણોના પગમાં પડી તેમને અભિવાદન-નમસ્કાર કરી કહ્યું, આ પંક્તિ પિતાને ધરાવું છું અને આ પંક્તિ કાઠીમા (પિતાનાં માતાજી) ને, તથા આ કુલદેવતાને, તે વાત બ્રાહ્મણોએ સ્વીકારી. મેં (ગોકડાએ) વિચાર્યું કે અહો ! આ પ્રમાણે પુત્રનો જન્મ-જન્મકાર વતી રહેલો છે, ત્યારે હું આવો દુઃખી છું.

નયનાવલીની ઉત્કેટ હૃદંશા

આ સમયે લોજન-નિમિત્તે સમગ્ર માતા-લોક સાથે રાજા બેઠો હતો. બીજી રાણીઓને મેં જોઈ, પણ નયનાવલી એવામાં ન આવી. ત્યારે મેં વિચાર્યું કે તે ક્યાં હશે ? એટલામાં એક દાસીએ બીજી દાસીને કહ્યું, ‘હિ સુંદરિકા ! આ પાડાઓને તો આજે જ માર્યા છે, તો પછી આટલી સડેલી ગંધ કેમ આવે છે ?’ તેણે કહ્યું, ‘અરે પ્રેમ-મંલુષિકા ! આ પાડાની ગંધ નથી, પરંતુ નયનાવલી રાણીને તેવા પ્રકારનું લોજન ન પચવાથી અજીજ થયું, છતાં ખાવાની લોકપ્રતાથી મત્સ્યનું ભક્ષણ કર્યું, તેથી કોદ રોગ થયો છે, તેના શરીરનાં છિદ્રોમાંથી પડુ બરે છે, તેની દુર્ગંધ આવે છે.’ બીજી દાસીએ કહ્યું, ‘અરે સુંદરિકા ! આ એકલા મત્સ્યાકારથી કોદ-રોગ નથી નીકળ્યો, પણ તેવા સજ્જન સદ્ભાવવાળા ધરોધર રાજાને ઝેરના પ્રયોગથી મારો નાખ્યા, તેનાથી ઉત્પન્ન થયેલ પાપ ફૂટી નીકળવાથી આ કોદ-રોગ થયો છે. જ્યાં કે એની શત, ચાલો બીજી તરફ જઈએ, નહિતર વળી કંઈ કામ જતાવશે’ દાસીએ ગઈ. પછી હું વિરોધ પ્રકારે એવા લાગ્યો. હજારો માખીઓ જેની ઉપર બેઠી રહેલી હતી, જેનાં લાલ નયનો જહાર નીકળી ગયાં હતાં, એવી નયનાવલીને મેં દેખી. આવો દશામાં બેઠેલી નયનાવલીને જોઈ તીવ્રતર દુઃખથી તપેલો હું શોક કરવા લાગ્યો, કેવી રીતે ? અહાહા ! આ મારો પ્રિય પ્રત્યક્ષ કર્મ-મલથી આચ્છાદિત બનેલો રૂપનો વિપર્યાસ થવાના કારણે બાણે જન્મ-માન્તર થયો હોય તેવી કેવી જાની ગઈ ! જેણે વદન, સ્તનો અને ચરણોની શોભાવડે ચંદ્ર, કળશ અને કમળોને પણ હરાવ્યાં હતાં, અને જે જગતની સર્વ સ્ત્રીઓમાં અધિક સ્વરૂપવાળી હતી, એવી તેની આંખોની સડી ગઈ છે, અંદરથી રસી-પડુ નીકળે છે, એવા તેના શરીરના સુંદર પ્રદેશો અતિ ઉદ્વેગ કરનાર જાની ગયા છે. ચકચકિત અતિશયમ કેશ-

પાશવટે 'આશ્રય' ઉત્પન્ન કરનાર, લાલ હોઠવટે અને કટાક્ષપૂર્ણ 'નયન વટે જે તીવ્ર તપ કરનાર મુનિઓના મધ્યમ ચિત્તને પણ હરનારી હતી, તે જ ગ્રિયા અત્યાદે પાપકર્મના ઉદયથી તે જ અંગોવટે કરીને વિચારાતી કાળી લોકોને પણ વૈરાગી બનાવે છે. એમ વિચારતો હું કેટલોક સમય ત્યાં રહ્યો. એટલામાં રાત્રીએ રસોયાને બોલાવી કહ્યું કે, અરે ! પાડાનું માંસ મને ન લાગ્યું, તો ખીચું કંઈ પણ જઈ લાવ. ત્યાં રસોયાએ વિચાર કર્યો કે રાત્રી આકરો હુકમ કરનારો હોવાથી રૂબેરૂ કાળશેષ થઈ જશે, તો કોપાયમાન થશે, એમ વિચારી મારા એક સાથળ કાપી તેમાંથી ભટિત્રક (સકથુ) બનાવ્યું, રાત્રીને પીરસવા માટે મોકલ્યું. તેણે પણ 'પિતાજીને ધરાવો' એમ કહી અદ્વાહારી પ્રાણણોને પીરસ્યું, થોડુંક નયનાવલીને પણ મોકલ્યું, ખાદીનું પોતે ખાધું.

પાડાને કારમી-વેદના

આ સમયે શુભધર રાત્રીએ જે મારી માતા (બકરી)ને મારી નાખી હતી, તે કલિગ દેશમાં લે'મની કુક્ષિમાં પાડા તરીકે અવતરી હતી. જન્મ્યા પછી કાલકર્મે તે પાડા મોટો થયો અને ભાર વહન કરતો વિશાલા (હોળી) નગરીમાં આવ્યો. જળ-પાન અને સ્નાન માટે સિંધા નદીમાં પ્રવેશ કરતાં તેણે અધ્યાનાના મુખ્ય વોટ્સાહ અધના વહેરાને મારી નાખ્યો. રાત્રીને ખબર આપ્યા એટલે ' તે દુષ્ટ પાડાને અહીં લાવો ' એમ કહી પોતાની પામે બોલાવ્યો. તે પાડાને ટેપી કોઢથી જેના હોઠ ફૂટી રહ્યા હતા એવા રાત્રીએ રસોયાને બોલાવી કહ્યું કે, દુરાચારી આ પાડાને જીવતો જ રાખી જઈ તેનું માંસ કાપી પકાવો. રસોયાએ પણ સર્વ દિશામાં લોહાના ખીલા જોડી, તેને ખમી શકે નહીં તેમ, લોહ-સાંકળોથી બાંધ્યો. તેના આગળ મોં આગળ ત્રિકટુથી ઉત્કટ, તીખા, કડવા, કપાય, સ્વાદયુક્ત હિંગ, લવણ આદિ પદાર્થોથી મિશ્રિત પૂર્ણ કઠાયો મૂક્યો. આરે દિશામાં બહુ દૂર નહીં એવો જેર વગેરે લાકડાનો અગ્નિ સળગાવ્યો. મહા અગ્નિથી શેકાતો તે બિચારો તરફથી થયો, જેનાં ગળું, હોઠ, તાળવું સુકાઈ ગયા હતાં, તેવો તીવ્ર તરસવાળો તે વધારે દુઃખ ઉત્પન્ન કરનાર આગળ પડેલું પાડું પાણી પીવા લાગ્યો, એથી અદર બળતરા ઉભી થઈ બીજા પડખામાંથી માંસનો લોચો નીકળી પડ્યો. આ વખતે રાત્રીએ હુકમ કર્યો કે જઈ પાડાનું માંસ પકાવી, ખાવા યોગ્ય વાનગી બનાવી મોકલો, એટલે શરીરમાં જ્યાં જ્યાં માંસ પાકી ગયું હતું, ત્યાંથી ત્યાંથી કાપી કાપીને રસોયાએ ધીમાં વધારી ઉપર ખારીક લવણ ભરાવ્યું, અગ્નિ વધારે સળગાવ્યો. આ સમયે રાત્રીને પીરસનાર આવ્યો, એણે કહ્યું કે બીજા વિવ્રતીય માંસની વાનગી જઈ બનાવી આપ. રસોયાએ મારા (બાકરા) તરફ જોયું. એટલે હું સ્તબ્ધ બની ગયો, નમો શિથિલ થઈ ગઈ, હાડકાના સાંધા તૂટી ગયા, સર્વ ઇન્દ્રિયો ગળવા લાગી, પ્રાણો કંઈ આવો ગયા, એ રીતે રસોયાએ મને પકડી મારું બીચું પડ્યું છેલું, હું દેહસુકત થયો.

કુટડો-કુકડોના ભવમાં

ત્યાર પછી હે દેવાનુગ્રિય ! અમે જા'ને એક જ સમયે મંસીને આ વિશાલા (ઉજ્જવેણી) નગરીના ચંડાળના વાડામાં ફૂકડીના ગર્ભમાં ઉત્પન્ન થયાં. કેટલોક સમય ગયા પછી પ્રસવકાળ સમયે અમોરી જા'નેની માતા ફૂકડીને એક જિલાડીના બાળકે મારી નાખી. ઉકરડામાં તે ફૂકડીને બંધારે. જિલાડો ખાતો હતો, ત્યારે તેમાંથી બે ઈડાં સરી પડ્યાં, જિલાડો ત્યાંથી આવ્યો ગયો. 'ત્યારપછી કોઈ ચંડાલ સ્ત્રીએ આવી ઈડાઓ ઉપર સૂપડામાંથી કંઈકે 'નાખ્યો. તે કચરાના ગરમાવાથી અમે જા'નેને જીવનાં રહ્યાં. ઈડાંઓ ફૂટી ગયાં, અમે બહાર નીકળ્યાં, અનહુલ નામના ચંડાળ-બાળકે અમને ઘડલું કરી જીવન આપ્યું. 'અંદ્રની ચંદ્રિકા-સરખા ઉજ્જવેણ પિંછાઓવાળા અમે તૈયાર થયા. પોપટની ચાંચ તથા ચણાડીના અર્ધભાગ જેવી લાલ ચૂડા-કલગી અને ગરડની ચાંચ-સરખી ચાંચ અમને નીકળી. આ સમયે કાલંદંડ નામના કોટવાળે અમને દેખ્યાં. 'અરે ! આ જા'ને તો રાજાને કીડા કરવા ચોંચ છે.' એમ વિચારી 'તેની પાસેથી ખરીદ કરી રાજાને ભેટ આપ્યાં. આ જા'ને મળવાથી રાજા ખુશ થયો. પાછા એ જ કોટવાળે અમને જા'નેને સમર્પણ કરી સૂચના આપી કે, 'અરે ! હું જ્યાં જ્યાં જાઉં, ત્યાં ત્યાં આ જા'નેને તારે સાથે લાવવાં. તે વાત કોટવાળે સ્વીકાર કર્યો. કોઈ સમયે સમગ્ર અંતઃપુર સાથે પરિવેશ શુભધર રાજા વસંત-કીડા નિમિત્તે કુસુમાકર નામના ઉદ્યાનમાં ગયો. કોટવાળે અમને જા'નેને ત્યાં લઈ ગયો. ઉદ્યાનના તિલક સરખા ખાલ-કેળગૃહથી વીંટાએલ માધવીલતાના મંડપમાં સજા બેઠો હતો, અમને જા'નેને (ફૂકડાને) સાથે લઈને પેલો કોટવાળે અંશેક વૃક્ષની શેલિના માર્ગે ગયો. ત્યાં તે ઉદ્યાનમાં શશિપ્રભ નામના આચાર્ય પોતાના શિષ્ય-પરિવાર સાથે હતા, કોટવાળે તેમનાં દર્શન થયાં. તેમને દ્રવ્યવંદન અર્થાત્ દેખાવ પૂરતું વંદન કરી તે સાધુ પાસે બેઠો. તેમણે ધર્મલાભ આપ્યો. ત્યાર પછી તપ-લક્ષ્મીથી શેલતા દેહવાળા તેમને ફેળી તથા તેમણે સ્વભાવ-સુંદર વચન સાંભળી તે ઉપશાન્ત થયો. અને પૂછ્યું કે 'તમારો ધર્મ કેવા પ્રકારનો છે ?' ભગવતે કહ્યું, 'સાંભળ. સમગ્ર જીવોને સાધારણ એવો 'ધર્મ' એક જ છે. શાસ્ત્રના પરમાર્થને ન જાણતો મૂઠ જ તેના ભેદોની કલ્પના કરે છે. તે ધર્મ સંક્ષેપથી આ છે. "મન, વચન અને કાયાના યોગે વડે કરી ખીજ જીવોને ખીડા ન કરવી. તદ્દન પરિશુદ્ધ અને જૂઠું ન હોય તેવું જ વચન બોલવું. ધાસના તણખલા જેટલું પશુ વગર આપેલું ગ્રહણ ન કરવું. મન, વચન અને કાયાના યોગ વડે ગૈશુન-સેવનનો ત્યાગ, ગાય, સુવર્ણ, ધાતુઓ આદિમાં મમત્વનો ત્યાગ, રાત્રિ-ભોજનનો ત્યાગ, બેંતાળીશ એવલા-રોષથી રહિત શુદ્ધ મિંડના પરિભોગરૂપ ધર્મ છે."

કોટવાલ અને જા'ને કુકડાએ સ્વીકારેલ આર્વકધર્મ

ત્યારે કોટવાળે કહ્યું, 'હે ભગવત ! આ તો મહાધર્મની વાત થઈ, પરંતુ અમે ગૃહસ્થો કરી શકીએ તેવો આવક-ધર્મ સમજાવો.' એટલે પાંચ અણુમતાદિકવાળો આવક-

ધર્મ' કહ્યો. તેમણે કહ્યું, 'હે ભગવંત ! આ ધર્મ' તો હું કરીશ, પણ અમારા પૂર્વે થયેલા પૂર્વજોના કમથી આવેલ વેદે કહેલી વિધિવાળા પશુવધ-ધર્મ'નો હું ત્યાગ નહીં કરીશ.' ભગવંતે કહ્યું, 'જે પશુવધ ત્યાગ નહીં કરીશ તો આ કુકડાની જોડીએ સંસાર-સાગરમાં જે પ્રકારનો અનર્થ અનુભવ્યો છે, તેવી દશા તારી થશે. હંડપાશિકે કહ્યું, 'હે ભગવંત ! આ બેએ શું ત્યાગ ન કર્યું' અને ક્યો અનર્થ મેળવ્યો ?' ત્યાર પછી ભગવંતે જેવી રીતે અમે બે માતા અને પુત્ર હતાં તથા હોટનો કુકડો બનાવી વધ કર્યો, ગોર અને ધ્યાન સર્પ અને નોળિયો, શોહિતમત્સ્ય અને શિશુમાર, બોકડો-બોકડી, બોકડો-પાડો અને કુકડાની જોડી. આમ સંસાર-સમુદ્રમાં જન્મે ધારણ કર્યાં.

જેવા પ્રકારનાં ત્રીજા દુઃખો અમે ભોગવ્યાં, તે સર્વ શ્રુતાતિશય જ્ઞાનીએ કહ્યાં. આ સર્વ સાંભળી હંડપાશિક દંડ સંવેગ પામ્યો. તેણે કહ્યું, 'હે ભગવંત ! જેનાં પરિણામ ભયંકર ભોગવવાં પડે તેવી વેદે કહેલી હિંસાથી સંયુત', અને ગૃહસ્થને યોગ્ય શ્રાવકધર્મનાં મતો આપો. ત્યાર પછી ગુરુ ભગવંતે જ્ઞાનકથિત વિધિથી સંસાર-સમુદ્રનાં નાવ-સમાન પંચનમસ્કાર મંત્ર તેમજ સ્થૂલ પ્રાણાતિપાત-વિરમણ વગેરે પાંચ અભ્યુત્પત્તો આપ્યાં, જે તેણે સ્વીકાર્યાં. અમારૂં 'પોતાનું' ચરિત્ર સાંભળવાથી અમને જાતિસ્મરણ(જ્ઞાન) ઉત્પન્ન થયું-એટલે અમે પણ દંડ સંવેગ પામ્યાં અમે પણ તે મતો ગ્રહણ કર્યાં.

જાતિ-સ્મરણ, દંડ સંવેગ અને મત-ગ્રહણ તથા તીર્થ-કરના ધર્મના બોધને કારણે વિશેષ હૃદય પામવાથી અને કર્મ-પરંપરા વધારનાર અશુભ કર્મનો ક્ષય થવાથી, અમે બંનેએ હર્ષસૂચક કુજન કહ્યું. તે સમયે તંબૂમાં જ્યાવક્ષી રાણી સાથે સુરતકીડાના સુખનો અનુભવ કરતા રાજાએ તે કુકડાના શબ્દો સાંભળી, નજીકમાં રહેલ ધનુષ્ય લઇ બાણનું લક્ષ્ય તૈયાર કર્યું અને દેવીને કહ્યું કે, 'હે દેવી ! મારું શબ્દવેધીપણું જો.' એમ કહી શબ્દના આધારે બાણ છોડ્યું. તે બાણથી અમે બંને કુકડા મૃત્યુ પામ્યા.

ભાઈ-ભગિનીનું યુગલ

તે વખતે તરત રતિ-કીડા અનુભવેલી હોવાથી જ્યાવક્ષીની કુક્ષિમાં જ બંને કુકડા જીવે ઉત્પન્ન થયા. જ્ઞાનધર્મ-બોધિવાળા ગર્ભના પ્રભાવથી રાણીને અભયદાન દેવાના દંડ પરિણામ પ્રગટ થયા. ધણી જીવેને અભયદાન દેવાનું. અનુક્રમે હું પુત્રપણે અને મારી માતા હતી, તે પુત્રી થઈ. અમે બંને ગર્ભમાં હતાં ત્યારે માતા અભયદાનમાં તત્પર બની હતી જેથી મારું નામ 'અભયરુચિ' અને માતાનું નામ 'અભયમતિ' એવાં બંનેનાં નામો પાડ્યાં. શરીર વધવા સાથે કળામાં પણ બંને વૃદ્ધિ પામ્યાં. રાજાએ વિચાર કર્યો કે અભયમતિ પુત્રીનો વિવાહ અને અભયરુચિ કુમારનો યુવરાજ્યાભિષેક કરું.

સુદત્ત સુનિવરનો કરાવેલ પરિચય

એમ વિચાર કર્યા પછી રાજા શિકાર કરવા નીકળ્યો, વિશાલા નગરીમાંથી નીકળી બહાર ઉદ્યાનમાં ગયો. પુષ્પની સુગંધવાળા વાયરાયુક્ત ઉદ્યાનમાં તિલકવૃક્ષ પાસે ધ્યાન

કરતા સુદત્ત નામના મુનિવરને દેખ્યા. હું શિકાર કરવા બહાર છું, ત્યાં વચમાં આણે મને અપશુકને કર્યો, તે કારણે રાજાએ કોપ કરીને એને કંઈક ઉપદ્રવ કર્યો, તેથી બુદ્ધિથી છુછુકાર કરી, સીસકારીને શિકારી કુતરાઓને મુનિવર તરફ છોડ્યા. કુતરા અકાલ મૃત્યુ જેવા વેગથી મુનિવર પાસે પહોંચી ગયા. સારી રીતે ધીથી સિંચેલા પ્રત્યક્ષિત અગ્નિ સરખા તપના તેજથી ઝળહળતી કાંતિવાળા મુનિને દેખી શ્વાનો ઔપધિગંધ, નાગમ્હીગુદ્ધીથી નિવિષ બનેલા સર્પની માફક નિર્ગળ અને કાંતિ વગરના બની ગયા. તપના પ્રલાવથી કુતરાઓના ટોળાએ મુનિવરને પ્રદક્ષિણા આપી, ભૂમિ પર મસ્તક ઢાળીને મુનિના ચરણમાં નમસ્કાર કર્યો. આ બનાવ દેખી રાજા શરમાઇ ગયો. વિચાર્યું કે ખરેખર કુતરાના દેહને ધારણ કરનારા છતાં આ જીવે માનવ-હૃદયવાળા છે, જ્યારે હું માનવ-દેહને ધારણ કરનાર હોવા છતાં મારું હૃદય કુતરા સરખું છે, કે આવા તપ અને સંયમમાં તદ્દલીન એવા સાધુ ભગવંતનું એ અકુશળ ચિંતન કયું.

લગભગ તે સમયે સમગ્ર વિશાલા નગરીમાં મુખ્ય અને રામનો બાળમિત્ર બિન-વચનમાં ભાવિત મતિવાળો અર્હંદ્રત નામનો શેઠ-પુત્ર સાધુઓને વંદન કરતા માટે તે જ સ્થળે આવ્યો. રાજાએ પરલોકની નિરપેક્ષતાથી મુનિવરને કરેલ ઉપસર્ગ તે શેઠ-પુત્રે જાણ્યો. રાજાને પ્રજ્ઞામ કરી અર્હંદ્રતે કહ્યું કે, ‘હિ દેવ ! આ શું છે ?’ રાજાએ કહ્યું, ‘પુરુષોમાં શ્વાન-સરખાને ઉચિત.’ અર્હંદ્રતે કહ્યું, ‘હિ દેવ ! તમે પુરુષ-સિંહ છો, તો આમ કેમ ? ઘોઠા પરથી નીચે ઉતરી આ સુદત્ત મુનિવર ભગવંતને નમસ્કાર કરો. આ મુનિવર તો કલિંગના અમરહત રાજાના પુત્ર સુદત્ત નામના રાજા હતા. જ્યારે તે પ્રથમ યૌવન-વયમાં વર્તતા હતા, ત્યારે કોટવાળે એક ચોરને પકડી હાજર કર્યો. તેણે કહ્યું કે, ‘હિ દેવ ! આ ચોરે પાસકા ઘરમાં પ્રવેશ કરી ઘરના વડને મારીને ઘર દૂર છું.’ બહાર નીકળતાં તેને અંધે પકડયો. હવે આપને યોગ્ય લાગે તેમ કરો.’ એ સાંભળી રાજાએ ધર્મશાસ્ત્ર જાણકાર પંડિતોને બોલાવ્યા અને કહ્યું કે, આ કોટવાળે આનો આ શુનો જણાવે છે, તો તેને કેવા દંડ હોય ? પંડિતોએ કહ્યું, ‘હિ દેવ ! આ પુરુષની હત્યા કરનારો અને પાસકા દ્રવ્યની ચોરી કરનારો છે, માટે કરીને ત્રણ અને ચારરત્ને તથા નગરના ચોક વચ્ચે, ‘આણે આ વો શુનો કર્યો છે, અને હવે આવો શુનો લાલિષમાં ખીલે કોઈ કરશે, તો તેને આવા પ્રકારની શિક્ષા થશે; એવી રીતે દોઢાને જણાવીને ત્યાર પછી તેની આંખો બહાર કાઢીને, કાન, તાક, કાપીને હાથ, પગ છેદીને તેના જીવિતનો નાશ કરવો-એ આ શુનાનો દંડ છે. એવું કાવિઓનું વચન છે.’ આ સાંભળી રાજાએ વિચાર્યું, ‘આ રાજકુળની આજીવિકા કેવી અધમ છે કે, જેની અંદર આવા પાપની પણ અનુમતિ આપવી પડે છે !’ તેથી કરી અનેક ઉપદ્રવોના સ્થાનભૂત એવા રાજ્ય-સુખથી સચું. ત્યાર પછી આનંદ નામના ભાણેજને રાજ્ય આપી તેઓએ સુધર્મ શુર પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી છે, માટે આ મહાપુરુષ વંદનીય છે. રાજાનો દંડ પશ્ચાત્તાપ

આ સાંભળી શરમાતો શરમાતો અને ગમસતો ગભરાતો રાજા મુનિવર પાસે ગયો. સુદત્ત મુનિવરને વંદના કરી. તે સમયે મુનિએ ધ્યાન-ચોગ પૂર્ણ કર્યો અને

‘ધર્મલાભ’ કહી બેસવાનું કહ્યું. ત્યારે રાજાને મનમાં થયું કે પોતે અકાર્ય કર્યું હતું એથી ઘણા પશ્ચાત્તાપવાળો, શરમથી વદન-કમળ નીચું કરી તે બેસી ગયો, અને વિચાર્યું કે, હું આ ઋણિનો ઘાત કરનાર છું, એમ આત્માને પ્રગટ જણાવી આ માટે મસ્તક-છેદ સિવાય બીજું પ્રાયશ્ચિત્ત બેતો નથી. વધારે શું કહું ? અકાર્ય આચરણના કલંકથી દૂષિત આત્માને કણ પણ ટકાવી રાખવા માટે હવે હું સમર્થ નથી. હવે અહીં બેસવાથી પણ સચું અને હવે મારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરું. એ સમયે મનઃપર્યવસાની સુદૃઢ મુનિવરે કહ્યું, ‘હે મહારાજ ! ચિંતન કરવાથી સચું. તે’ ને પ્રકારની કલ્પના કરી, તેણે પ્રાયશ્ચિત્ત આ વિષયમાં હોતું નથી; કેમ કે ધર્મતત્ત્વના જાણકારોએ આત્મઘાત કરવાની સર્વથા પ્રતાપ કરેલી છે., કહ્યું, છે કે : જોમને જિન-વચન પરિણમ્યું છે, તેવા મમરવ-દહિત ભાવિત આત્માઓને પોતાના આત્મા અને બીજા આત્માઓ વચ્ચે તફાવત હોતો નથી; માટે બંનેની ખોડાને વર્જવી ભ્રષ્ટ્રોએ વળી અકાર્ય આચરણ કરવાથી તું તારા આત્માને દૂષિત માને છે, તેવા આ માના કુવચ્ચને નિર્મળ કરાવનાર જિનવચનને અનુમારે અનુક્રાંતજળ સિવાય કલંક ધોનાર કોઈ નથી. વળી તે’ પોતાનું મસ્તક છેદવાનું ચિંતવેલ અને તે ઇચ્છા પૂર્ણ કરું આ વિષયમાં સમજવાનું કે એવા વિચારો પણ ભવ-પરંપરા વધારનાર છે, માટે તેનાથી સચું. પૂર્વે’ કદાપિ નહિ પ્રાપ્ત કરેલ જન્મ, જરા અને મરણના બંધનથી સર્વથા મુક્ત ત્રૈલોક્યગંગા તીર્થ કર ભગવંતનું શાસન અંગીકાર કર. આ સમયે મનમાં રહેલો અભિપ્રાય પ્રગટ થવાથી, ‘અહો ! ભગવંતનો જ્ઞાનાતિશય’ એમ બહુમાન કરતો, ‘આત્મની પાસેથી પ્રાયશ્ચિત્ત જાણી શકાયે’ એમ ધારી આનંદ-અશુભ પૂર્ણ નયનવાળો રાજા મુનિવરના ચરણમાં પડ્યો અને મુનિવરને વિનંતી કરી, ‘ભગવન ! આતું પ્રાયશ્ચિત્ત કહો.’ મુનિવરે કહ્યું, હે મહારાજ ! પ્રતિપક્ષતું સેવન કરવું, તેમાં નિયાણાનો ત્યાગ કરવો. નિયાણું અહીં’ મિથ્યાત્વ-મોહનીય સુદૃઢ અજ્ઞાન, અન્યથા રહેલ પદાર્થોનું ઉલ્લી રીતે પ્રતિપાદન કરવું તે અજ્ઞાન સમજવું. વળી તે’ વિચાર્યું હતું કે ‘આ સાધુ અપશકુન કરનાર છે. માટે તેને કદર્થના કરું.’ અપશકુનના વિષયમાં તને આ નિમિત્ત જણાય છે કે, આ સ્નાન ન કરનાર, વાળ વગરનું સુંઘિયું મસ્તક રાખનાર, વિરૂદ્ધ પાખંડ-વેષ ધારણ કરનાર અને શિક્ષા-વૃત્તિ કરનાર છે, તેથી હે રાજન ! હવે મધ્યસ્થ ઘઈ તેનાં કારણ સાંભળ.

સ્નાન-અસ્નાનના લાભ અને ગેરલાભ

સ્નાન કરવાથી અને ન કરવાથી કયા ગુણો અને દોષો થાય છે; તે સાંભળ, તેમાં સ્નાન કરવાથી ફાયદા કયા ? સ્નાન કરવાથી કણવાર ફેલ પવિત્ર થાય છે, એટલે ફેલમાં રાગ અને અભિમાન થાય છે, સ્ત્રીઓને પ્રાર્થના કરવા યોગ્ય અને ઇન્દ્રિયોને બહેકાવનાર બને છે. હવે બીજા દોષો સાંભળ, જળમાં રહેલા જીવોનો નાશ, બીજા જીવોને પણ પીડા થવી. અંગારાઓને દુધથી ધોવામાં જેમ અજ્ઞાન પ્રગટ થાય છે, તેમ આ સ્નાનમાં માનવું.

એ જ વસ્તુનો પક્ષેટો કરવાથી સ્નાન ન કરવામાં ક્યા ફાયદો છે, તે જણાવે છે. સમગ્ર પુરુષને આશ્રીને અસ્નાનમાં કોઈ ગેરફાયદો નથી, એટલું જ નહિ. પરંતુ સર્વ શાસ્ત્રોનો સાર હોય તો ત્રિકરણ-વિશુદ્ધિથી પ્રાણિ-દયા કરવાનો લાભ થાય છે. શૂદ્ર વિધિ જનોઈ અને યજ્ઞ દીક્ષા સમયે ગ્રાહણો પણ સર્વાદરથી અસ્નાનવતને કરે છે. ખીજું ‘અખંડિત વ્રત અને નિયમવાળા, ઇન્દ્રિયોને ગોપવનાર તથા કમન કરનાર, ક્ષાયોને જિતનાર, સ્વાધ્યાય-ધ્યાનમાં તલલીન એવા મુનિવરો હંમેશાં પવિત્ર હોય છે.’ સર્વ પાપકર્મના હેતુભૂત એવાં નાનાં મોટાં પાપોથી નિવર્તેલા મુનિઓનું કેશવગરનું મુંડ-મસ્તક પ્રથમ વ્રતના રક્ષણ માટે નક્કી ગુણ કરનાર છે. વૌતરાગ જિનેશ્વર ભગવંતે, આ સાધુપુરુષો મુંડ-મસ્તકવાળા હોય, તો પણ એને મંગળ-સ્વરૂપ કહે છે, માટે તેથી વિદુદ્ધ વિચારનું, તે ભુદ્ધિનો વ્રમ સમજવો. સર્વારંભથી નિવૃત્ત થએલા, ખંને લોકોનાં સુખોની તૃષ્ણા વગરના શિક્ષાવૃત્તિ કરનારા સાધુઓ સર્વ શાસ્ત્રોમાં પ્રશંસેલા છે. હે મહારાજ ! એવી રીતે ગ્રેહ સર્વ શુભોથી યુક્ત, દેવતાઓને પણ પૂજ્ય અને મહામંગલરૂપ એવા સાધુપુરુષો અપશકુનરૂપી કેવી રીતે ગણાય ?

ક્ષમા-ભાવના

આ પ્રમાણે શ્રવણ કરી, રાજા મિષ્યાત્વનો નારા કરી, ‘અહો ! તેમનો જ્ઞાનાતિશય’ એમ બોલતાં તેમના પગમાં પડ્યો. અને કહ્યું કે, “ હે ભગવંત ! આપે કદાચ પ્રમાણે જ છે. મેં નિયાણાનો ત્યાગ કર્યો છે. આપ મારા અપરાધની ક્ષમા આપો.” ભગવંતે કહ્યું, ‘ હે દેવાનુપ્રિય ! ઉભો થા, ઉભો થા, મુંઝાઈશ નહિ, શરમ દૂર કર, મુનિઓ ક્ષમા-પ્રધાનતાવાળા હોય છે. મેં સર્વ જીવોને ક્ષમા આપેલી છે.’ તીર્થંકર ભગવંતે કહેલ ક્ષમાની પરંપરા ભાવના તું સાંભળ—

નિષ્કારણ વૈર વગર પણ કોઈ અજ્ઞાનીએ આકેશ કરી અપમાન કર્યું હોય તો પણ સાધુએ ક્ષમા રાખવી અને મનમાં ભાવના કરવી કે, ‘ આ ભલો માણસ છે કે જે આટલો આવેશમાં આવવા છતાં મને તાડન કરતો નથી.’ કદાચ કોઈ તાડન કરે, તો પણ ક્ષમા જ રાખવી અને ભાવના વિચારવી કે, ‘ખરેખર આ ભલો છે કે જે આટલો ક્રોધે ભરાવા છતાં માત્ર મને માર મારે છે, પણ જીવિતથી મુક્ત કરતો નથી.’ કદાચ જીવથી પણ મારી નાખે, તો પણ સાધુએ ક્ષમા જ વિચારવી કે, ‘આ ભલો માણસ છે કે જે આટલો શુસ્તો કરવા છતાં મને સંયમ-ધર્મથી જાદ કરતો નથી. આ મારાં પૂર્વે કરેલાં કર્મ જ મને ઉદયમાં આવ્યાં છે, તે તો માત્ર નિમિત્તભૂત છે, આ સાંભળી રાજા તુષ્ટ થયો. અને વિચાર્યું કે ભગવંતને કોઈ પદાર્થ અજાણ નથી, માટે પિતાજી અને દાદીમા કઈ ગતિમાં હશે તે પૂછું. ભગવંતને પૂછ્યું એટલે લોટના બનાવેલ ફૂકડાના પ્રતિબિંબના વધથી માંડીને મયૂર વગેરે અને છેલ્લે જ્યાવલીના ગર્ભમાં ઉત્પન્ન થવું વગેરે હકીકત જણાવી.

1. હિંસા, અસત્ય, ચોરી, મૈથુન અને પરિગ્રહ વગેરેના પ્રતિપક્ષ વિદુદ્ધ અહિંસા, સત્ય અચીર, ‘અદ્યયય’ અને પરિગ્રહપણું વગેરેનું સેવન.

રાજાએ વિચાર્યું કે, સંસાર કેટલો વિચિત્ર દુઃખ 'કરવા' પોતે છે ! અંહો ! સ્ત્રીઓનો અસ્થિર સ્નેહ, અંહો ! મોહારાજનું સામ્રાજ્ય, અંહો ! અંકાર્ય આચરણનું ભયંકર દેળ, કે જે દેવતા-નિમિત્તે લોટની કણકના બનાવેલ કૃત્રિમ કુંકડાના વંધનું પલ્લુ આટલું લાંબું રૂંધેલ લોગવનું પડ્યું ! અહાહા ! હવે હું શું કરીશ ? નિરર્થક અજ્ઞાન-કાલ્ય વડે ખરડાયેલા એવા મેં હજારો જીવોનો વિનાશ કર્યો, તે આજે ખંટકે છે. તેથી હવે નક્કી જાણુ-સરખા સ્ત્રીધા નરકના માર્ગે જ જવાનું છે. આ ત્રિવાય મારા સરખા હિંસક માટે જોનો દસ્તો નથી, અથવા ભગવંતને જ પૂછું.

પાપશુદ્ધિનો ઉપાય

આ સમયે નરેન્દ્રનો અભિપ્રાય જાણી સુદત્ત મુનિવરે કહ્યું, હે મહારાજ ! તેનો પણ ઉપાય છે. ત્રિકરણ-વિશુદ્ધ જિનધર્મની પ્રાપ્તિ, પૂર્વે કરેલાં કૃત્યોનો અત્યંત પશ્ચાત્તાપ કરી, જિન-વચન રૂપ જળથી ચિત્તરત્ન નિર્મળ કરવું. સર્વાશના ત્યાગ કરવારૂપ ચારિત્રનો સ્વીકાર, સર્વ જીવો પ્રત્યે મૈત્રી ભાવના, શુભાધિક તરફ પ્રમોદ ભાવના, દીન દુઃખીઓ તરફ કષ્ટણા ભાવના, અવિનોત-પાપીઓ તરફ માધ્યસ્થ્ય-ઉપેક્ષા ભાવનાનું ચિંતન કરવું, ચારિત્રની ભાવના પ્રાપ્ત કર્યા પછી પ્રાણીઓ ત્યારથી માંડી અપ્રમાદ-અતિશયના બળથી વૃદ્ધિ પામતા સંવેગ અને નિરતિચાર ચારિત્ર વડે પૂર્વે કરેલાં પાપકર્મોને ખપાવે છે. નિમિત્તનો અભાવ હોવાથી નવાં કર્મ ન બાંધે, ત્યાર પછી હે દેવાનુપ્રિય ! મુખની પરંપરાથી કર્મ-જાળને છેલ્લે જાતિ (જન્મ), જરા, મરણ, રોગ, શોકથી રહિત પરમ મુખ્યકૃત પરમપદની પ્રાપ્તિ કરે છે.

સર્વેએ કરેલ સંયમનો સ્વીકાર

રાજાએ કહ્યું, હે ભગવંત ! જો પિતાજી અને દાદીમાને આટલા માત્ર 'કુંકાર્ય'નું આવું મોટું કડવું રૂંધેલ મળ્યું, તો હું તો મહાપાપકર્મ કરનારો હોવાથી નરકાદિક દુર્ગતિમાં તેનાં રૂંધેલ લોગબના વગર સફળતિ કેવી રીતે પ્રાપ્ત કરીશ ? ભગવંતે કહ્યું, 'હે મહારાજ ! સાંભળો, ચારિત્રના પરિણામવાળા આત્માને કંઈ અસાધ્ય નથી. પાપરૂપ વિષ પરિણામેલા આત્મા માટે, ચારિત્ર-પરિણામ કલ્પવૃક્ષ મમાન છે. હે રાજા ! જેમ વિપ્તો કલ્પ ખાનાર ઝેર ઉતારવા માટે પ્રતિકારનો પ્રયોગ ન કરે તો આપત્તિ મેળવે છે, હિતાહિતમાં મુંઝાય છે, મનુષ્યપણાનાં મુખો મેળવતો નથી અને જીવિતનો ત્યાગ કરે છે, તેવી રીતે પ્રગાદી જીવો પાપકાર્યો કરીને પછી તેનો પ્રતિકાર ન કરે તો, 'કુંકૃતનું' રૂંધેલ જન્મ, જરા, મૃત્યુ રોગ, શોક વગેરે અનુભવે છે. પરંતુ જેઓ ઝેર ઉતારવાનો પ્રતિકાર કરે છે, તેઓ આ પરમામૃતના સામર્થ્યથી કાલકૂટ મહાવિષને પણ હઠાવી શકે છે; તો પછી વિષના કલુની વાત કયા હિસાબમાં ? તેવી રીતે અનાદિ ભવના અભ્યાસથી જીવો પાપકાર્યો કરીને પછી તેના પ્રતિપક્ષભૂત મહાચારિત્રના પરિણામનું મેવન કરી, અનેક ભવોમાં ઉપાજન કરેલ પાપકર્મોને દૂર કરી શકે છે, તો પછી એક ભવનું પાપ હઠાવવું તે સુરેલ કાર્ય નથી."

એ સાંભળી. રાજા હર્ષ પામ્યો અને પૂછ્યું, “હે ભગવંત ! આ ચારિત્ર-પરિણામ કેવા પ્રકારના હોય અને કોને કહેવાય તે કહો. ભગવંતે કહ્યું, “સમ્યક્ જ્ઞાન, પૂર્વક તીવ્ર શ્રદ્ધા-રુચિથી દોષો ટાળવા. કહ્યું છે કે, “દોષોને જાણે, પણ દોષો ટાળવાની રુચિ થાય. પછી સમ્યક્ પ્રકારે તેનાથી પાછો હરે. નહીં તો ચારિત્ર-ધર્મમાં પ્રવૃત્તિ થાય નહિ અને ભાવથી પાપની નિવૃત્તિ ન થાય. કર્મ દ્વર કરવાનો આ અનુભવ-સિદ્ધ ઉપાય છે.” રાજાએ વિચાર્યું કે, આ ભગવંતની સેવા કરનારને સમ્યક્-જ્ઞાન ફલેલ નથી. સમ્યક્-જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું હોય, તેવાને જ તીવ્ર રુચિ સંભાવે છે. અને પછી દોષ ટાળવા-એ સ્વાધીનતાની વાત છે. માટે ખરેખર હું ધન્ય છું. જેને ભગવંતની સાથે સમાગમ અને દર્શન થયાં. નિર્ભાંગી પુરુષ મહાનિધિને જોઈ શકતો નથી. માટે હવે બીજાથી સચું. ભગવંતની આજ્ઞા પ્રમાણે જ વર્તીશ એમ ચિંતણી પૂછ્યું કે, “હે ભગવંત ! શ્રમણપણાની પ્રાપ્તિ માટે હું ચોથું છું કે કેમ ?” ભગવંતે કહ્યું, “હે રાજા ! તારા કરતાં વધારે ચડિયાતો બીજો કોણ હોઈ શકે ?”

તે સમયે હર્ષ પામેલા રાજાએ કહ્યું, ‘અરે ! મતિસાગર વગેરે મંત્રીઓને જણાવ’ કે અભયરુચિ કુમારનો તમારે રાજ્યાભિષેક કરાવવો. મારા માટે તમારે કંઈ પણ ખેદ ન કરવો. દેવો અને દાનવીથી વચન કરાએલા જીવનશુભ વિનિર્ણય ભગવંતોએ કહેલું અને આચરેલું શ્રમણપણું હું અંગીકાર કરીશ. જેવી આપની આજ્ઞા એમ કહી સેવકો ગયા. મંત્રીઓને તથા નગર-નેતાઓને વાત જણાવી; આ વૃત્તાન્ત અંતરપુરમાં રાણીઓના સાંભળવામાં આવ્યો, એટલે સ્નેહ, ભય અને આધાતથી ચિત્રકળા, સંગીતકળા વગેરે પોતપોતાનાં વાદ્ય કાર્યો પકતાં મૂકીને તેઓએ હાહાકાર કરી રસરંગ કરી મૂકી; હું (અભયરુચિ) પણ તેઓ પાસેથી આ વૃત્તાન્ત સાંભળી બેન અભયમતિ સાથે પળે આહીને રાજા બેઠા હતા ત્યાં પહોંચ્યો. મુનિવરના ચરણ-કમળ પાસે, સંવેગ પામેલા, પૃથ્વી તલ પર આસન કરી બેઠેલા; છત્ર-ચામરોના આડંબર વચરના, આ રાજા હશે કે બીજા કોઈ સામાન્ય પુરુષ હશે ? એમ શંકા ઉત્પન્ન થાય તેવી રીતે રાજા, રાણીઓના જોવામાં આવ્યા. ત્યાર પછી પ્રણામ કરતી રાણીઓએ આભૂષણોના શબ્દ-મિશ્રિત, જેને શબ્દાર્થ ન સમજી શકાય તેવો ‘રાજાનો જય’ શબ્દ એકી અવાજે પેઠાયો.

વૈરાગી રાજાએ પણ અનાદર બતાવતાં અને કંઈક સ્નેહ બતાવવા સ્વરૂપ વદન નમાવ્યું; આવી રીતે સર્વ અંતરપુરવર્તી પગમાં પડી રાજાને વિનંતિ કરી પૂછ્યું કે, “દાદા વગરના સર્પ, ખાડામાં પાડી વશ કરેલા હાથી, પાંજરામાં પૂરેલા સિંહ અને રાજ્ય સુમાવેલા રાજાની માફક આપ આટલી ઊંડી ચિંતા શું કરો છો ?” — આ પ્રમાણે પ્રાર્થના કરાયેલ રાજાએ, મુનિએ કહેલ સર્વ હકીકત જણાવી. તે સાંભળી અમને બંનેને ભક્તિ-સ્મરણ (જ્ઞાન) થયું, તેની મૂંઝવણ ચતાં અમે ભૂમિ પર ગબડી પડ્યાં. “હા ! અરે ! આ વળી બીજું શું બન્યું ?” એમ માનતી રાજપત્નીએ રુદન કરવા લાગી. અશ્રુજળ સિંચાયેલા અંગેવાળા તે ઘેના ઉપર માતા મૂર્છા પામી. ત્યાર પછી અધાની મૂર્છા હિતરી ગઈ, એતના તાણ થઈ, સૌ ભાનમાં આવો ગયાં. માતાને આશ્વાસન આપ્યું. રાજાને વિનંતિ

કરી, હે પિતાજી ! સંસારના કલેશ કરાવનાર વિષયોથી અમને સચું, સમગ્ર દુઃખ-વિનાશ કરનાર મુનિપણની અમને પણ અનુગ્રા આપો. રાજાએ કહ્યું, “હે દેવાનુપ્રિય પુત્ર ! પુત્રી ! જો એવી ઇચ્છા છે, તો હવે વિલંબ ન કરો.” પછી વિજયવર્મા ન મના પોતાના લાલ્લુજને રાજ્ય આપી, અષ્ટાદિકા-મહોત્સવ કરીને સમગ્ર અંતઃપુર અને પ્રધાન-પુરુષો સહિત અમને સાથે લઈ રાજાએ દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

નયનાવલીને! અસાધ્ય કર્મ-વ્યાધિ

મેં ભગવંત મુદત મુનિવરને વિનંતિ કરી કે, હે ભગવંત ! કૃપા કરી નયનાવલીને ધર્મકથા સંભળાવો. આપના પ્રભાવથી તે પણ સકલ દુઃખનો વિનાશ કરનાર જિન-પ્રણીત ધર્મ પામે. ભગવંતે કહ્યું, સૌમ્ય ! હવે તે ધર્મકથાનો વિષય રહી નથી. તેણે અકાર્યાચરણરૂપ અપરધનું આસેવન કરવાથી કર્મ-વ્યાધિ વધાર્યો છે અને ત્રીજી નારકીનું પરભવનું આયુષ્ય બાંધી લીધું છે, તેથી તે અવશ્ય નારકીમાં જવાની જ. મહામોહથી એ જો જિનધર્મ-રત્ન પ્રાપ્ત કરી નહિ શકે. ત્યારે મેં વિચાર્યું કે, “અહો ! અકાર્ય આચરણનું ભયકર ફળ ! સંસારનો સ્વભાવ આવો જ છે, તેથી હવે શું કરવું ?” ત્યાર પછી અતિશય જ્ઞાનવાળા ભગવંતે કહ્યું કે, ‘હવે સંસાર વધારનાર એવા તેના ઉપરના દેનેહથી સચું, સકલ લોકમાં દુર્લભ એવી કોઈ પ્રકારે પ્રાપ્ત કરેલી આ પ્રમન્યાનું પાલન કરો.’ તેઓ શુરુકલવાસમાં રહી, શુરુના પ્રતાપે શ્રમણપણું સુંદર રીતે પાલન કરી, સિદ્ધાંત-વિધિથી અંતિમ સાધના સાધી, કાળ પામીને બંને સહસ્રાર નામના દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થયા.

યશોધર અને વિનયમતી બંનેને જાતિ-સ્મરણ

તે દેવલોકમાંથી વ્યવીને કોશલ દેશમાં સાકેત નગરમાં વિનયધર રાજાની લક્ષ્મીમતી રાણીની કુક્ષિમાં હું પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. જન્મ્યા પછી યશોધર એવું માફ નામ પાડ્યું. અભયમતિનો જીવ દેવલોકમાંથી વ્યવીને પાટલિપુત્ર નગરમાં ઇશાનસેન રાજાની વિજયા નામની મહાદેવી (પટરાણી)ની કુક્ષિમાં પુત્રીપણે ઉત્પન્ન થયો. જન્મ્યા પછી તેનું વિનયમતી નામ પાડ્યું. દેહથી અને કળા-સચ્ચંદાયથી બંને વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યા. ઇશાનસેને વિનયમતીને મારા તરફ સ્વયંવર માટે મોકલી. આ વાત સાંભળી હું ખુશ થયો. મોટા પરિવાર અને આકંઠર સાથે તે આવી પહોંચી, એટલે પિતાજીએ સન્માન કરી નગર બહાર ઉતારો આપ્યો. વધામણાં-ઉત્સવો કર્યા. વિવાહ-દિવસનો ગણતરી કરાવી. મારા મનોરથ સાથે તે દિવસ આવી પહોંચ્યો. સ્નાન કર્યું, મહાવિભૂતિ સાથે વિનયમતીને પરણવા આપ્યો. વિવિધ મંગલ-વાજિત્રો વાગી રહેલાં હતાં. વિલાસિની-વર્ગ નૃત્ય કરી રહી હતો, મંગલ-પાકડો મંગલ-શબ્દો બોલી રહ્યા હતા. માતા-લોક મંગલગીતો ગાતી

હતી. સફેદ હાથી પર બેઠેલા અનેક રાજલોક અને સાબન-મહાજન સાથે પરિવરેલા, મહેલના ઝરુખામાં ઉભી રહેલી અનેક નગર-નારીઓ વડે ભેવાતો હું રાજભાગે પહોંચ્યો. તે સમયે મારો જમણી આંખ ફરકવા લાગી. મને હર્ષ ઉત્પન્ન થયો અને વિચારું કે જરૂર કંઈક વિશેષ હર્ષ થાય તેવો બીજો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થવો જોઈએ.

તે સમયે કસ્યાણુ શેડના ભવનના આંગણમાં જોયારી માટે પ્રવેશ કરતા સાધુને મેં દેખ્યા. તેમને દેખી મારા મનમાં આદર થયો. પહેલાં સાધુ-ધર્મને અભ્યાસ કરેલા હોવાથી, કર્મ-પરિણતિની વિચિત્રતા હોવાથી, ભગવતનું દર્શન સફળ હોવાથી, મને ભતિસ્મરણ-જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. હાથીની ખાંધ પર જ મૂર્છા આવી. નજીક રહેલા રામભદ્ર નામના પ્રધાન મહાવતે મને પકડતાં પકડતાં પકડી રાખ્યો. 'અરે ! આ શું થયું ?' એમ કહી રામભદ્ર વિષાડ પામ્યો. 'અરે ! વાનિ'એ ન વગાડો.' એમ કહી બંધ કરાવ્યાં. એકદમ વાગવાનું બંધ થઈ ગયું. 'હા ! આ શું થયું ?' એમ કરતાં વિષાડ વગરના હોવા છતાં પણ ત્યાં આવેલા પિતાજી દંડપણે ખિન્ન ચિત્તવાળા બન્યા. 'સોયારી, મિ'દોળ આદિનો મદ ચઢી ગયો હશે' એમ ધારી તરત ચંદન-જળ છાંટ્યું. એટલે જાન આવ્યું આંખો ખોલી અને બેઠો થયો. માતું મન સંસાર-સાગરથી વિરક્ત બન્યું. પિતાજીએ પૂછ્યું કે 'હે પુત્ર ! આ તને શું થયું ?' મેં કહ્યું, 'હે પિતાજી ! સંસારનું સ્વરૂપ ઘણું ભયંકર છે.' પિતાજીએ કહ્યું "હે પુત્ર ! અહિં સંસાર-સ્વરૂપ વિચારવાને કયો અવસર છે?" મેં કહ્યું, હે પિતાજી ! આ ઓટી કયા હોવાથી દંકાણમાં કહી નહિ શકાય, માટે આપ એકાંત સ્થળમાં બેસો, તથા માતાજી વગેરેને અને નગરના મુખ્ય લોકોને બોલાવો, જેથી હું સંસાર-સ્વરૂપના અવસર સંબંધી આપે પૂછેલા પ્રશ્નને પ્રત્યુત્તર આપું" ત્યાર પછી રાજભાગ નજીક મહાસલામાં રાજ મારી સાથે બેઠો. માતાજી તથા પ્રધાન નગરલોકોને બોલાવ્યા. તેઓ આવી યોગ્ય આસને બેસી ગયા. એટલે પિતાજીએ કહ્યું, 'હે પુત્ર ! સંસારની વિચિત્રતા તું જણાવતો હતો, તે શી હકીકત છે ? તો હવે જણાવ.' મેં કહ્યું, 'હે પિતાજી ! સંસારમાં મેં જેવા પ્રકારનો અનુભવ કર્યો છે, તે આપ સાંભળો.' ત્યાર પછી મેં કહેવાની શરૂઆત કરી. "હે પિતાજી ! આ સંસાર તદ્દન નિર્ગુણ છે. મોહથી પરાધીન બનેલા સંસારના પ્રાણીઓ ખરું સ્વરૂપ દેખી શકતા નથી. ન વિચારવા યોગ્યનો વિચાર કરે છે, અહિંતમાં જ પ્રવર્તે છે, પોતાનો ભવિષ્યકાળ વિચારતા નથી. આ સંસારમાં દેવોને અને દાનવોને પણ જેને આધીન રહેવું પડે છે, એવા જન્મ, જરા, મરણ, રોગ, શોક, પ્રિય-વિયોગ, અનિષ્ટ-સંયોગ આદિના વિકારો વતી રહેલા છે. થોડા પણ કરેલા પ્રમાદનાં માઠાં ફળો ભયંકરપણે ભોગવવાં પડે છે. લોટની કણકના બનાવેલ એક કુકડનો વધ કદવના વડે કર્યો, તેવું ફળ કેવું પરિણમ્યું ! એ લુચ્ચો" એમ કહી સુરેન્દ્રદત્તના જન્મથી માંડી ભતિસ્મરણ થયા મુધોને પોતાનો વૃત્તાન્ત જણાવ્યો.

અવેને પ્રતિબોધ અને પ્રવચના

તે સાંભળી 'અહો ! અકાર્ય આચરણુ' આવું ભય'કર પરિણામ !' એમ બોલતો રાજા મંવેગ પામ્યો. માતા અને બીજા લોકો પણ તે જ પ્રમાણે વૈજગીબન્યાં. ત્યારે મેં કહ્યું, "હે પિતાશુ ! આવા પ્રકારનાં અકાર્ય આચરણનાં કટુ ફળો દેખીને આ ભવરૂપી કેદખાનામાંથી મારું ચિત્ત વિરકત બન્યું છે. જિનવરનાં વચનનો પ્રતિબોધ વૃદ્ધિ પામ્યો, તેથી કરી હે પિતાશુ ! આપના પ્રભાવથી હું મારો મનુષ્યભવ સફળ કરું, તેવી મને રજા આપો." ત્યાર પછી અઘણિભવના અવ્યાસવાળા મોહુ-દોષથી ભાવિનો વિચાર કર્યા વગર પિતાશુએ કહ્યું, "હે પુત્ર ! પુત્રની સ્નેહપૂર્વકની માગણીનો ભંગ કોણ કરે ? જરૂર તું મનુષ્યપણું સફળ કર. તે માટે પ્રથમ તો તું આ ઇશાનમેનની પુત્રી સાથે લગ્ન કર, પછી પ્રગટ બરાબર પાઠન કરવા દ્વારા પુરયોપાન કર." મેં કહ્યું, "હે પિતાશુ ! આપને મેં વિસાપના કરી છે કે, મારું ચિત્ત ભવ-કેદખાનામાંથી વિરકત બન્યું છે, માટે હવે લગ્ન કરવાની વાત જવા દો." પિતાશુએ કહ્યું કે, "ત્તી સાથે લગ્ન કરવામાં કયો દોષ લાગે છે ?" મેં કહ્યું, "હે પિતાશુ ! દારાનો પરિગ્રહ કરવો અથવા લગ્ન કરવાં એટલે જેનું એસક નથી એવો વ્યાધિ વળગ્યો કહેવાય. કારણ કે તે મોહને રહેવા માટેનું મંદિર છે. ધીરજ ખૂટાડનાર, વિવાદનું સ્થાન, શાન્તિનો યત્ન, અહંકારનું ભવન, નિર્મળ ધ્યાનનો વૈરી, દુઃખ-સમુદાયને ઊભાં કરનાર, સુખનો અંત કરનાર, પ્રહાપાપનું રહેઠાણ છે. શ્રીનો સ્વીકાર કર્યા પછી પાંજરામાં પૂરાએલા સિંહની માફક સમર્થ પુરુષો પણ પરલોક સાધી આપનાર મનુષ્યભવ મળવા છતાં ગૃહવાસમાં શ્રીદાયા કરે છે. બીજું હે પિતાશુ ! રત્નજરિત મુવલ્લયાળ વિષ્ટા સાફ કરવામાં ન વપરાય. વિષ્ટા (કચરો) સાફ કરવા સરખા આ શ્રી-લોગો છે. અચિન્ત્ય ચિંતામણીરત્ન-સમાન જિનવચનના બોધથી યુક્ત મનુષ્યપણું અને આ કર્મભૂમિ છે. પરમપદને સાધી આપનાર ચારિત્રાનુકાન છે. માટે નકામા બીજા વિચારો કરવાથી ચ્યું. સમગ્ર દુઃખનો સર્વથા વિનાશ કરનાર પ્રવચના લેવાની મને રજા આપો. ત્યારપછી આંસુ વહેતી આંખવાળા પિતાશુએ કહ્યું કે, હે પુત્ર ! તારી વાત તારૂં અત્ય છે, પરંતુ પરમાર્થ સમજવા છતાં મને સ્નેહાધીન હૃદયમાં લાગણીનું દુઃખ થાય છે મેં કહ્યું, હે પિતાશુ ! દુઃખ કરનાર એવા સ્નેહથી ચ્યું, આ મંસાર વધવાનું મોટું કારણ હોય તો આ સ્નેહ જ છે.

દીપકની માફક સર્વલોક લણે લણે પ્રગટ થાય છે, અને વિનાશ પામે છે. સ્નેહાધીન દીપક પ્રગટે છે અને- રસ્નેહ અર્થાત્ તેલરૂપ ઉપાદાન કારણ ન હોય તો તે જ્વલવાઈ જાય છે; તેમ સ્નેહ-રાગથી સંસાર વધે છે, અને રાગરૂપ ઉપાદાન-કારણ ન હોય તો સંસાર આપોઆપ

નિર્વોણ પામે છે. પિતાજીએ કહ્યું, બરાબર છે, પરંતુ તે બિચારી મંથાનસેનની પુત્રીને બધું હું ખેંચશે. મેં કહ્યું, હે પિતાજી! એ નહિવતું કરવું છે. બીજું તેને પણ આ હકીકત જણાવો, કદાચ તે પણ આ વાત સાંભળી પ્રતિજ્ઞા પામશે. એ વાત ઠીક, એમ કહી પિતાજીએ શખવર્ધન નામના પુરોહિતને જોતાં પોતાની કહેવરાવ્યું કે, જે હકીકત સાંભળી, તે ત્યાં જઈને કહો. આમ જાન્યું છે, માટે અમારે હવે શું કરવું? શખવર્ધન ત્યાં જઈ થોડા સમયમાં પાંછો આવ્યો અને કહ્યું કે, હે મહારાજ! કુમારના મનોરથ સિદ્ધ થયા છે. આપ હકીકત સાંભળો. હું આપની પસિથી રાજપુત્રી પાસે પહોંચ્યો. પ્રતિહારીએ ખડુંમીનપૂર્વક મને પ્રવેશ કરાવ્યો. આ મહારાજનો પુરોહિત છે, એમ વિચારી રાજપુત્રીએ મને અભિનંદન આપ્યું, આસન આપાવ્યું, એટલે હું બેઠો અને રાજપુત્રીને કહ્યું કે, કંઈક વાત કરવાની છે. તેણે કહ્યું, આર્ય! પુરીથી કહો. “મેં કહ્યું, હે રાજપુત્રી! હવે (મહારાજાએ) આ પ્રમાણે કહેવરાવેલ છે. તે વાત તમારે સાવધાનીથી સાંભળવાની છે. ત્યારપછી તેણીએ આચ્છાદન (ધુપટ)-પટ ખસેડીને આસનથી નીચે બેસી ‘જેથી પડીદોની આજ્ઞા’ એમ કહી બે હાથ જોડી અંજલિ કરી. પછી મેં કહ્યું, હે રાજપુત્રી! લગ્ન કરવા માટે હાથી પર બેત્રી કુમાર અહીં આવતા હતા, ત્યારે કુમારને માર્ગમાં સાધુ-દર્શન થવાથી ભતિ-સ્મરણ જ્ઞાન પ્રગટ થયું અને તથા ભવોં યાદ આંખ્યાં. તેણે અમને જણાવ્યા છે, તે વાત તમે પણ સાંભળો—

આ જ દેશમાં વિશાલા નામની નગરી છે. ત્યાં અમરહત નામના રાજા હતા. આ ખાતું ભૂતકાળમાં નવમા સદીમાં હું તેમનો સુરેન્દ્રહત નામનો પુત્ર હતો. મારી માતાનું નામ યશોધરા હતું અને ભાર્યાનું નામ નયનાવલી હતું. જ્યાં આટલું જ બાકું છું, તેટલામાં રાજપુત્રી મૂર્છા પામી. પરિવાર આકુળ-આકુળ બની ગયો. અરે! એટલામાં આ શું બની ગયું? એમ કહી હું ખેડ પાડ્યો. ચંદન-જળનો છંટકાવ કર્યો, એટલે તે પાછી ભાનમાં આવી ગઈ. મેં કહ્યું, “હે રાજપુત્રી! આ શું થયું?” તેણે કહ્યું કે, “સંસારની વિચિત્રતા અકળ છે.” મેં પૂછ્યું કે, “વિચિત્રતા કેવી રીતે?” તેણે કહ્યું કે, “જે યશોધરા, તે હું જ, ભૂતકાળમાં તેની માતા હતી.” એમ કહીને કુમારે કહેલું પોતાનું ચિત્ર સંભળાવ્યું. ત્યાર પછી મેં કહ્યું કે, આ બનાવથી કુમારનું ચિત્ત આ ભવરૂપી કેદખાનામાંથી કંટાળ્યું છે અને તે દીક્ષાની અભિલાષાવાળો થયો છે. ત્યારે મહારાજાએ પૂછાવ્યું છે કે, “આવા સંયોગમાં હવે અમારે શું કરવું?” તેણે કહ્યું કે, “મહારાજાને નિવેદન કરો કે સંસારનો સ્વભાવ આવો જ છે, તો કયા કાલા સમજી વિવેકી જ્ઞાની પુરુષને ગેરોગ્ય ન થાય? તેથી સ્વપ્ન અને ઈન્દ્રિય-સરખા ચંચળ સ્નેહથી સયું, કુમારના મનોરથો પૂર્ણ કરો અને મને પણ દીક્ષાની અનુમતિ આપો, કારણ કે મારું ચિત્ત પણ ભવ-કેદખાનાથી વિરક્ત થયું છે.”

આ સાંભળી ‘અહો ! જીવલોક ઈન્દ્રભાગ-સરખો છે. એમ બોલી રાત્ર પણ મહાસંવેગને પામ્યો અને કહ્યું કે “હે. પુત્ર તું મારો નથી, પણ ધર્મમાં જોનાર હોવાથી મારો ગુરુ છે. તેથી હવે અમને પણ આ સંસારનો આ પરિકલેશ ખડું થયો, હું પણ તારી સાથે જ દીક્ષા અંગીકાર કરીશ.” માતાએ કહ્યું, “હે આર્યપુત્ર ! આ જ શુકત છે. નાટકીયાનાં ટોળા સરખા આ જીવલોકમાં આસક્તિ કરવાથી સચું. હું પણ તારી સાથે જ દીક્ષા અંગીકાર કરીશ.” ત્યારે મેં કહ્યું, “હે દેવાતુપ્રિય ! તમોને સુખ ઉપજે તેમ કરો, હવે વિલંબ ન કર્યો. ત્યાર પછી પિતાજીએ મહાદાન દેવરાગ્યું, સર્વ જિનમંદિરોમાં મહોત્સવો પ્રવર્તાવ્યા. રાજ-સમુદાયનું સન્માન કર્યું. યથોવધાન નામના નાનાભાઈને રાજયગાદીએ અભિષેક કર્યો. પિતા, માતા, વિનયવતી તથા કેશવાસી કેટલાક પ્રધાન-પરિવાર સાથે ઈન્દ્રભૂતિ એવા શુભ નામને ધારણ કરનાર ભગવંતની પામે મેં દીક્ષા અંગીકાર કરી. આ માટે પોતાનું જ ચરિત્ર મને વૈરાગ્યનું કારણ બન્યું.”

એ પ્રમાણે યથોવધનું નિજ-ચરિત્ર પૂરું થયું.

ચારિત્ર-ધર્મની દુર્લભતા

ધનક્રમારે કહ્યું, “આપને વૈરાગ્યનું કારણ સુદર બન્યું. કયા સમગ્ર હૃદયવાળા ખોજાને પણ આ વૈરાગ્યનું કારણ ન થાય ? આ સંસાર આવો જ છે, માટે હે ભગવંત ! આપ આજા કરો કે મારે શું કરવું ? યથોધરે કહ્યું, “હે સૌમ્ય ! સાંભળ. ચારિત્ર-ધર્મની સામગ્રી દુર્લભ છે. ભગવંતે કહેલું છે કે—જીવો સ્થાવર અને ત્રણ એમ બે પ્રકારના છે. તેમાં (૧) પૃથ્વી, (૨) જળ, (૩) અગ્નિ, (૪) વાયુ અને (૫) વનસ્પતિ એવી કાયાવાળા પાંચ લેહવાળા એકેન્દ્રિય સ્થાવર જીવો કહેવાય.

જંગમ અર્થાત્ ત્રણ જીવો ઝાનુકેને બે, ત્રણ ચાર, પાંચ, ઈન્દ્રિયવાળા કર્મિયાં, કીડા, પતંગિયાં, ગાય, ભેંસ હરણ, બળદ, નોળીયા વગેરે કહેવાય. પૃથ્વી આદિ પાંચ એકેન્દ્રિયપણામાં અસંખ્યાતા જીવો સ્થાવરપણાને પામેલા છે. વળી જે સાધારણ-વનસ્પતિ અર્થાત્ એક શરીરમાં અનંતા જીવો એક સાથે રહેલા હોય, તેવા જીવો અનંત ઉત્સર્પિણી અને અવસર્પિણી કાળ સુધી તેમાં જ જન્મ-મરણ કરી વાસ કરે છે. માટે સ્થાવરપણા કરતાં જંગમ-ત્રણપણું દુર્લભ છે. કદાચ કંઈક પુણ્યયોગે સ્થાવરમાંથી જંગમપણું મળી લાય, પરંતુ કર્મિયાં, કીડા, પતંગિયાં વગેરે અનેક લેહવાળા ત્રણપણામાં રખડી રખડીને પછી પચેન્દ્રિયપણું મેળવે છે. તેમાં વળી ગધેડા, છાટ, ગાય, ભેંસે વગેરે તિથિ-ચપણામાં પરિભ્રમણ કરી પુણ્યયોગે માનવપણું પામે. તેમાં પણ શક, યવન, શબર બર્બર, કાય, મુરુડ, ઉદ્દગોડ વગેરે અનાથ દેશોમાં રખડી વળી આર્યદેશમાં જન્મ યવો. તેમાં વળી ચંદાળ, ટોચિલક-કુચ, ધોળી, રંગારા, મોચી, ચિત્રારી, પારથી, માછીમાર વગેરે

હિંસક અને પાપીભૂતિમાં રખડતાં રખડતાં ઇદિવાકુ વગેરે ઉત્તમ ભૂતિમાં જન્મ થયેા. ઉત્તમભૂતિમાં આવવા છતાં કાંભો, લંગડો, દૂધડો, ડીંગલો, બહેરો, આંધળો, મૂંગો ઇત્યાદિ ઇન્દ્રિયોની ખામીવાળો, વ્યાધિવાળો બની તેમાં દુઃખ ભોગવી રખડતાં રખડતાં પુણ્યયોગે નિરૂપદ્રવ શરીરની પ્રાપ્તિ થાય, તેમાં વળી દંડ, આંખુક, શસ્ત્ર, દોરડાં વગેરે કારણોથી જીવિતનો નાશ થાય, પરંતુ પુણ્ય-યોગે કોઈ ઉપક્રમ ન લાગતાં મુખ પૂર્વક સંપૂર્ણ આયુષ્યનો ભોગવટો કરવો, તે સર્વ સામગ્રી સાતુકેળ મળવા છતાં ક્રોધ, મોન, માયા, લોભ, રાગ, દ્વેષરૂપ અધિકારમાં મૂંઝાએલો પુરુષ મહાંમુરકેલીથી ધર્મખુદિ મેળવે છે, તે મળવા છતાં પણ ઇન્દ્રિયોને એનુકુળ અને લોકોને મનોહર લાગતાં, અજાનીઓએ પ્રવર્તવેલા કુધર્મોમાં રખડતા જીવને વ્યથાસ્થિત સર્વજ્ઞ-ભાવિત, સિદ્ધિસુખતા અદ્વિતીય કુલગૃહ-રૂપ ઉત્તમ ધર્મ પ્રાપ્ત થયેા દુર્લભ છે, તેમાં પણ અનાદિ ભવ પરંપરાના અવ્યાસવાળી અશુભ ભાવનાથી પૂર્વે કદાપિ નહીં પ્રાપ્ત કરેલ અને સિદ્ધિ-વપુની પ્રથમ કોટ સમાન જોવી શ્રદ્ધા મુરકેલીથી યાય છે. તે શ્રદ્ધા પાકી થવા છતાં પણ દેવ-પર-ઉપકાર કરનાર, મહાપુરુષોએ સેવન કરેલા એકાંત પ્રશંસનીય એવો ચારિત્ર-ધર્મ દુર્લભ છે. હે દેવાનુમિય ! આવેા દુર્લભ ચારિત્રધર્મ તે પ્રાપ્ત કર્યો છે, કે જે દંડ સમયમાં જન્મ, જરાં, મરણ, રોગ, શોકથી રહિત એવું પરમપદ પ્રાપ્ત કરાવે છે. માટે એ પ્રાપ્ત કરવા માટે જ ઉદ્યમ કર, ખીચું પ્રાપ્ત કરવાથી શું ? સર્વ સચેતો અશ્વાસિતા છે. દેવો અને અસુરો જેનાથી પરાભવ યાચ્યા છે, એવા શત્રુ ઉપર કોઈ વિજય મેળવી શકતું નથી. જોકે વૃક્ષ ઉપર સંધ્યાકાળે સાથે આવી નિવાસ કરનારા પક્ષીઓ, કે જે સવારે પોતપોતાની દિશામાં જીડી નાંચ છે-છૂટા પડી નાંચ છે; તેના જેવા સ્વજન-સમાગમો છે. વિવેચો અને કરેલા પ્રમાદ પરિણામે દુઃખદાયી છે.

આ સાંભળી જેને ચારિત્રના પરિણામ ઉત્પન્ન થયા છે, એવા ધનકુમારે કહ્યું, “હે ભગવંત ! આ આજ્ઞા કરવાથી આપે મારા ઉપર મહાન ઉપકાર કર્યો છે, તો હવે આપે કૃપા કરી મને આ ચારિત્રધર્મ આપો, હું મારા માતા-પિતાને નિવેદન કરી દીક્ષા લેવા માટે આવું છું” ભગવંતે કહ્યું “હે દેવાનુમિય ! મુખ ઉપરો તે પ્રમાણે કર, પરંતુ હવે મમતા (આસક્તિ) અને પ્રમાદ કર્યા વગર ધારેલા કાર્ય માટે ઉદ્યમ કર.”

મણિ, મોતી, રત્ન વગેરે ધનની અસારતા

પરમ વૈરાગ્ય યાચેલા ધનકુમારે માતા-પિતા પાસે વર્ધ આ વૃત્તાન્ત જણાવ્યો. તેઓ પણ પ્રતિબોધ યાચ્યાં અને વિચાર્યું કે આવા અશુભ દુળવાળા ભવમાં મમતા (આસક્તિ) કરવાથી સચું. આપણે આ પુત્ર પણ ચોચ્ય છે. માટે આ સંસાર-અવધારોના બાર પુત્રને સોંપી આપણે દીક્ષા અંગીકાર કરીએ. ધનપુત્રને કહ્યું, “હે વત્સ ! આ

મણિ, મોતી, રત્નો વગેરે સારભૂત દ્રવ્ય તું ગ્રહણ કર. મહાપુરુષે મેવન કરેલી પ્રતજ્ઞા અમે અંગીકાર કરીશું.” ધને કહ્યું, “હે પિતાશુ ! આપનો હીક્ષા લેવાનો અભિપ્રાય સુંદર છે. આ મહુધ્યભવમાં એ જ કરવા યોગ્ય છે, પરંતુ આપે જે વળી કહ્યું કે, ‘મણિ, મોતી, વગેરે સારદ્રવ્ય તું ગ્રહણ કર.’ પરંતુ મણિ, મોતી વગેરે દ્રવ્યમાં સારતા કેવી રીતે ગણવી ? શું મૃત્યુથી બચાવવાની તેની તાકાત છે ? અથવા તો તેના પ્રભાવથી જન્મ, જરા, મરણના વિકારો શકાય છે ? અથવા તો તે ધનથી સમસ્ત અર્થિ-વર્ગના મનોરથો પૂર્ણ કરી શકાય છે ? અથવા તો નિર્ભાગી માણસ પ્રયત્નપૂર્વક રક્ષણ કરે તો પણ તે જીવન ટકાવી શકવાની તાકાતવાળું છે ? અથવા તો ધન સાથે મરનારને પરલોકમાં કંઈ લાભ થાય છે ?’ શેઠે કહ્યું, ‘હું વત્સ ! તે’ કહ્યું તેમાંથી એક પણ ધન વડે બનતું નથી” ધને કહ્યું, ‘તો પછી અધમ પુરુષના અભિમાન સરખા એ ધનથી શો લાભ ? મને પણ આપના મમાન અનુષ્ઠાન કરવાની રજા આપો.’

યૌવનાદિકની અસારતા

શેઠે કહ્યું, ‘હું વત્સ ! એ તને રજા આપી, પરંતુ યૌવનની ગતિ વિષમ છે, ઇન્દ્રિયો દુઃખે કરી દમન કરી શકાય તેવી છે, સંસાર-વૃક્ષના બીજભૂત કામદેવ હેરાન કરે છે, મનોહર વિષયો આકર્ષણ કરે છે.” ધને કહ્યું, ‘હે પિતાશુ ! અવિવેક ભિવાય બીજું કોઈ યૌવન નથી. આદિ-અંત વગરના આ જીવો છે. તેમાં પરમાર્થથી વિચાર કરતાં કોઈ યુવાન કે વૃદ્ધ નથી અવિવેકના મામર્યથી અહીં આ જન્મમાં વૃદ્ધ હોવા છતાં, જેમની વિષયોની અભિલાષાઓ અટકતી નથી, તેઓ લોકોની નિંદાને ગણકાર્યા વગર પરમાર્થનો વિચાર નહીં કરતાં આત્માને વિડંબના પમાટે છે. હૃદયમાં મલિનતા હોવા છતાં તેવા પ્રકારનાં દ્રવ્યોનું મિશ્રણ કરી, કલ્પ લગાડી, ઉંમરના પરિપાકથી ધોળા થયેલા કેથોને પણ કાળા બનાવે છે. યૌવન બતાવવા માટે કૃત્રિમ ઉપાયો કરે છે. અંગ મજબૂત પ્રાપ્તિ માટે રસાયણ કે કિંમતી માત્રાઓનું મેવન કરે છે વૃદ્ધ-પણાના ભયને દ્રીધે ઉંમર નાની કરે છે. વિકારો પ્રગટ કરવા માટે ધી વગેરે વિગતો ઓળું મેવન કરે છે. ન કરવા યોગ્ય પ્રવૃત્તિમાં પ્રવર્તે છે પોતાનું હીલુ આયુષ્ય જતો નથી, જન્માન્તરને વિચાર કરતો નથી. શ્રુતસાનના અભ્યાસની અને પરલોક માર્ગની પ્રવૃત્તિ કરનારા બીજા કેટલાક અન્ય જન્મમાં ઉપાર્જન કરેલ વિવેક-સામર્યથી જીવિતને વીજળી-લતા સરખું ચંચળ બાળીને, વિષય-સુખને અગાર સમજીને, પ્રમાદ-ચોટાનાં કંટાં ફળ સમજીને, ભયશીત દરણીયા માફક મૃત્યુ-ભયથી ત્રાગીને, પાપ દારણીથી દૂર થઈ, પરલોકના જંધુ-સમાન ચાન્દ્રિ-ધર્મનું મેવન કરે છે. માટે આ વિષયોમાં યૌવન એ અકારણ છે. સંસારનું સ્વરૂપ સમજેલા વિવેકીઓને ઇન્દ્રિયો દમવી શુરકેલ નથી. અહીં દમન કરવામાં ન આવે, તો પરલોકમાં દુર્ગતિમાં પરાધીનતાથી

ધનિદ્રયોતુ' દમન કરવું જ પડે છે. અહીં દમન કરવાથી પ્રશમ-સુખ અને પરલોકમાં ભવની પરંપરાએ મોક્ષ-સુખ અવશ્ય મળવાનું જ છે, એમ સમજતો ક્યો ડાહ્યો મનુષ્ય આ ધનિદ્રયોતુ' દમન ન કરે? વીતરાગ-સર્વજ્ઞ ભગવતોનાં વચનો જેને પરિણુમેલાં છે, તેવા પ્રશમ-સુખ સ્વરૂપને પામેલા, શુરુકલ-વાસને નહીં છોડનારા, પ્રતિપક્ષ-અર્થાત્ : કામદેવતાં તુલ્યતા તથા પ્રમાદ વગેરેના ક્ષણે ચિત્તવતતા હોય તેવાને અનર્થ-પ્રકલ્પના મૂળભૂતા આ કામદેવ શું કરી શકે? વળી આ વિષયોમાં મનોહરતા કઈ છે? આ સ્પર્શ, રસ, રૂપ, ગંધ અને શબ્દો પુદ્ગલના પરિણામો છે. વિચિત્ર પરિણામવાળા પુદ્ગલો શુભ, હોય, તે વળી અશુભ બની ન્દય છે. અશુભ પુદ્ગલો વળી શુભ પણ પરિણમે છે. અથવા તો આત્મ-દ્રવ્યથી ભિન્ન એવા જ પદાર્થોથી સંયુત પરમાર્થથી આ પુદ્ગલોનો સંયોગ એ સુખના કારણરૂપ નથી, પરંતુ કુળના જ કારણરૂપ છે, તેના સંયોગની ગેરહાજરીમાં આત્મ-સ્વરૂપ નજીક થવાથી, પ્રાણીઓને પરમાર્થથી સુખ થાય છે. આમ માનનારને વિષયો કેવી રીતે આકર્ષણ કરે? તેથી તેવા વિષયોથી સંયુત પિતાશ્રના પ્રભાવથી જ સર્વ અંતરાયો દૂર થશે અને મારા ધર્મ મનારથી પૂર્ણ થશે.

માતા-પિતા પરિવાર સાથે ધનની દીક્ષા

પિતાએ પુત્રને સંવમની અનુમતિ આપી અને યોગ્યતા કરવાપૂર્વક મહાદાન દેવરાબ્યું. અષ્ટાદિકા-મહોત્સવો કરાવ્યા. ત્યારપછી મહાપુત્રોને અનુરૂપ નિષ્કેમણુ-વિધિથી માતા-પિતા તથા બીજા પ્રધાન પરિવાર સાથે ધને વયોધરઆચાર્ય મહારાજ પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી.

દીક્ષા પાલન કરતાં દેટલોક સમય પસાર થયો. શુરુકલ-વાસમાં રહી વિનયપૂર્વક સૂતાર્યનો અભ્યાસ કર્યો, ક્રિયા-કલ્પ કેળવ્યો, ભાવનાઓ ભાવી, વૈરાગ્યની ઉત્પત્તિઓ કાકાકી વિહાર-પ્રતિમા અંગીકાર કરી. વિહાર કરતાં કરતાં, ગામમાં એક રાત્રિ અને નગરમાં પાંચ રાત્રિ રહેતાં રહેતાં ધનમુનિ કૌશામ્બી નગરીએ આવી પહોંચ્યા.

ધનશ્રીએ કરેલ આરણ્યનિતક ઉપસર્ગ

આ જાણુ તે નંદક મિત્ર સવારે વહાણમાં કે સમુદ્રમાં ધનને ન દેખવાથી ધનશ્રી સાથે સમુદ્રનું લંઘન કરી તેના વચનથી તથા સ્ત્રી અને દ્રવ્યના લોભથી રોઠે અને ધને કરેલા ઉપકારને અવગણીને કૌંશાંબી નગરીએ આવ્યો. નંદક નામને જાહેર સમુદ્રના નામ પલટાવીને તે જ નગરીમાં રહેતો હતો. આ ધનમુનિ ભગવતે ઉચિત સમયે, ગોચરી માટે ત્યાં પ્રવેશ કર્યો. તેમાં વળી ભોગ-બેજે આ નંદકના ઘરમાં જ પ્રવેશ કર્યો. ધનશ્રીએ દેખી તેને ઓળખ્યા કે આ તો મારા પતિ ધન સાધુ થયા જણાય છે. નિયાયુ કે, શું આ સમુદ્રમાં મર્યો નહીં હોય ! અહો ! મારી અધન્યતા કે ફરી આજુ મોં જોવા વળત

આવ્યો. અથવા અત્યારે હજુ તેણે કંઈક કરું, જેથી હવે ફરી જીવો શકે નહિ. આ વખતે ગોચરીનો મમય વીતી ગયો હતો, જેથી મુનિ ભગવંત તેને ત્યાંથી કંઈ લીધા વગર જ નીકળી ગયા, એટલે ધનશ્રી વધારે ચીડાઈ અને તેના પર દ્રેષ થયેલ. નક્કી મને જોગખી ગયા, નહીં તો જલ્દી દેમ પાછા નીકળી ગયા? એમ વિચારી તપાસ કરવા માટે પાછળ દાસીને મોકલી કહ્યું, 'તું જ અને તપાસ કર કે આ સાધુ ક્યાં રહેલા છે, તેની ખાતરી જલ્દી મને જણાવ.' દાસીએ કહ્યું, 'જેવી સ્વામિનીની આજ્ઞા.' એમ કહી દાસી બહાર નીકળી એની પાછળ ચાલી. નિયત સમયે સાધુ ભગવંત પાછા રૂપા અને યથોચિત પૂર્ણ આકાર પ્રાપ્ત ન થયો, એટલે નગર—દેવતાના નામવાળા ખીજા ઉદ્યાનમાં ગયા. તે સમયે દિવસની છેલ્લી પોરસીનો સમય થઈ ગયો, એટલે ભગવંત કાઉસ્સગ ધ્યાનમાં જિભા રહ્યા. એટલે થોડો સમય દૂર બ્રહ્મા રહીને, 'હવે આ સ્થાનથી તેઓ જશે નહિ' એમ સમજી દાસીએ પાછી આવીને ધનશ્રીને તે મુનિના સ્થાનના મમાચાર આપ્યા. ત્યાર પછી ધનશ્રીએ નંદકને કહ્યું કે, 'તમે જિભાર હતા, ત્યારે ભગવતી નગર—દેવતાની માનતા માની હતી કે કૃષ્ણપક્ષની અષ્ટમીએ ઉપવાસ કરી, મંદિરમાં વાસ કરી રહેવું. પ્રમાદથી મારું ધ્યાન ન રહ્યું અને અષ્ટમી વીતી ગઈ, એટલે ભગવતીદેવીએ સ્વપ્નમાં મને પ્રેરણા આપી. રાત્રે હું જાગી ગઈ અને સવારે તમે કાર્ય માટે બહાર નીકળી ગયા. તેથી તે સ્વપ્નની વાત સવારે તમને ન કહી શકી. આજે મેં ઉપવાસ કર્યો છે, માટે હું ત્યાં જઈશ. મને દેવીની પૂજા માટેનાં ઉપકરણો લાવી આપો.' નંદકે સામગ્રી લાવી આપી. બે મેવક અને પહેલાં મોકલેલી દાસી સાથે ધનશ્રી તે ઉદ્યાનમાં પહોંચી અને પેલા તપસ્વી મુનિને દેખ્યા.

આ સમયે સારી જાતિનાં કાંડો ભરેલ ગાડું લઇને કોઈ ગાદાવાળો તે પ્રદેશમાં આવ્યો. ત્યાં ગાડાની ધરી તૂટી ગઈ. ભગભગ સૂર્યાસ્ત વેળા થઈ હતી, એટલે હવે આ કાંડો કોઈ લઈ નહીં જાય એમ ધારી બંને બળકોને લઈ ગાડાવાળો પોતાના ઘરે ગયો. તે વખતે ધનશ્રીએ વિચાર્યું કે દીકર યશુ, આ સારાં સૂકાં કાંડોથી એને બાળીશ. ચંદિકાના મંદિરમાં જઈ દેવીની પૂજા કરી, સેવકોને લોચન-પાણી કરાવ્યાં, પછી તેઓ સૂઈ ગયા. ત્યાર પછી ધનશ્રી મુનિવરની પાસે ગઈ અજ્ઞાન અને ક્રોધથી મૂઠ બનેલી ધનશ્રીએ ભગવંતની નજીક કાંડો જોડવ્યાં. ધ્યાનમાં રહેલા મુનિના બાણવામાં ન આવ્યું. અગિત સળગાવ્યો અને કાઉસ્સગ-ધ્યાનમાં જિભા રહેલા મુનિને સળગતી જવાળાવાળા અગ્નિમાં ધકેલ્યા.

ધનમુનિની ભાવ અનુકંપા અને શુભ ભાવના

મુનિના હૃદયમાં કરુણતા-પ્રધાન ધ્યાન-યોગ પ્રવર્તવા લાગ્યો. કેવી રીતે? અચલ સ્વભાવવાળા, કાઉસ્સગમાં રહેલાં, અનુકંપા-ચિત્તવાળા, જવાળાવાળા

અગ્નિમાં બળતા મુનિભગવંતે વિચાર્યું કે, આ જગતમાં તે સુપુરુષો ધન્ય છે, કે જેઓ અનુચર એવા મોક્ષમાં ગયા છે. જે કારણથી તે આત્માઓને ત્યાં હવે કર્મબંધનું કોઈ કારણ નથી આ બિચારો કોઈ મોહાધીન આત્મા મારા સંયોગમાં આવીને દુર્ગતિમાં જયો, કે જ્યાં અતિદુઃખની પ્રચરતા છે. ખરેખર આ હકીકત પણ દુઃખ ઉપજાવે છે. આને દુર્ગતિમાં જવાનું નિમિત્ત હું બન્યો ! લોકનાથે કહેલું છે કે, નિમિત્તવગર કોઈકાર્ય-સિદ્ધિ થતી નથી. મારા દેહનો હું શોક-સંતાપ કરતો નથી, પરંતુ જિનવચનથી જાણ મતિવાળો મોહાધીન આ આત્મા દુઃખ-સમુદ્રમાં ડૂબી જાય છે, તેનો મને શોક થાય છે. અથવા તો, મોહાધીન કિલ્લ-પાપી જીવોને આ કેટલું માત્ર છે ? મોહનો સ્વભાવ જ આવો છે. માટે સંસારવાસને ધિક્કાર થાયો. આવા શુભભાવવાળા તે મુનિ ભગવંતને પાપિણી એવી તે ધનશ્રીએ બાળી મારી નાખ્યા. મૃત્યુ પામી તે મુનિ પંદર સામરોપમના આયુષ્યવાળા શુક કંઠપ-દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થયા.

મહાપાપ-કાર્યમાં મને જોડી

હવે તે ધનશ્રી ભય પામતી હોય તેમ અડિકના મંદિરમાં ગઈ. તે ત્યાં પ્રવેશ કરતી હતી ત્યારે તેને એક દાસી દેખી ગઈ અને પૂછ્યું કે, 'હો સ્વામિની ! ક્યાં ગયાં હતા ?' ધનશ્રીએ જવાબ આપ્યો, 'ક્યાંય નહિ, મધ્યરાત્રિની સંધ્યાએ દેવીની પ્રદક્ષિણા કરી.' એટલામાં દાસીએ અગ્નિનો પ્રકાશ દેખ્યો. આ શું હશે ? એવો સંકેપ કરી પાછી સૂઈ ગઈ. પ્રભાત થયું એટલે દેવતાની પૂજા કરી, નોકરોને કંઈક ભેટલું આપી, ધનશ્રી પોતાનાં ઘર તરફ ચાલી. માર્ગમાં બળી મરી ગયેલા અગ્નિને ધનશ્રીએ અને નોકરો તંધા દાસીએ દેખ્યા અને ! આ કોણે કયું હશે ? એન સંવેદને પૂછ્યું. ધનશ્રી બોલી કે, 'આપણને શી ખબર પડે ? હું કંઈ બાણતી નથી.' દાસીને વિરૂપ ઉત્પન્ન થયો કે આ ભગવંત ક્યાં રહેલા છે, તે તપાસ કરવા મને મોકલી હતી, અર્ધીરાત્રિએ આ બહાર નીકળી હતી, તે જખતે જ મેં પ્રકાશ જોયો હતો, તેથી આ વાતવું રહસ્ય સમજી શકાતું નથી; પણ મને એટલી ખાતરી થાય છે કે આ બાઈએ મને મહાપાપ-કાર્યમાં જોડી છે. એમ વિચારતાં તેણે ધનશ્રી સાથે ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો.

મુનિ-હત્યા કરનારની શોધ

તે સમયે ગાગવાળો ત્યાં આવી પહોંચ્યો. માત્ર જેનાં હાડકાં બાકી રહેલાં છે, તેવા બળી ગયેલા મુનિવરને દેખ્યા. તેણે વિચાર્યું, 'હું કેવો નિર્ભાગી કે, ભગવંતને ઉપસર્ગ કરવામાં કોઈ મહાપાપી જીવને સહાયક બન્યો, મેં મારા આત્માને દુર્ગતિમાં ગબડાવ્યો. માટે હવે આ વાત રાત્રને નિવેદન કરું.' દિવસની ચાર ઘડી ગયા પછી તે સંજ પાસે ગયો, અને બનેલી હકીકત જણાવી. કોપાયમાન થયેલા રાત્રએ કોટવાળને બોલાવી

આજ્ઞા કરી કે, ‘મુનિ-હત્યારાને જલ્દી પકડી લાવો.’ કોટવાળે ચંડિકાના મંદિરે જઈ પૂજારીઓને પૂછ્યું કે, ‘આજે અહીં કોણ રહ્યાં હતાં?’ પૂજારીએ કહ્યું, ‘તેવા કોઈ ચાર લૂંટારા નહીં, પણ સમુદ્રત્તની પત્ની ધનશ્રી હતી.’ કોટવાળે પૂછ્યું કે, ‘અહીં નિવાસ કરવાનું કારણ શું?’ પૂજારીઓએ જવાબ આપ્યો કે, તે અમને ખબર નથી. કોટવાળે વિચાર કર્યો કે, ‘આજે અષ્ટમી નથી, નવમી કે ચતુર્દશી નથી, તો પછી અહીં નિવાસ કરવાનું તેમને કારણ શું હશે? કદાચ પ્રવાસ કરવા માટે હોય તો પણ ઘટનું નથી, કારણકે ગઈ કાલે અંગારક દિવસ અને છેલ્લા પંડોરમાં વિષ્ટિ તથા વિનિષાત યોગ હતો. દુષ્ટ સ્ત્રી વગર આવું પાપકર્મ બીજા કોઈનું સંભવતું નથી. માટે તે સમુદ્રત્તને ધરે ભડે. ત્યાંથી જ મને ખરી હકીકત મળી જશે.’ ત્યાં જાય છે, એટલે દ્વારસાગમાં રહેલી દાસીને દેખી પૂછ્યું કે, ‘સાર્થવાહની પત્ની ઘરમાં છે કે નહિ?’ દાસીએ જવાબ આપ્યો કે, ‘તેનું શું કામ છે?’ એટલે અભિપ્રાય સમજવામાં કુશળ, બોલ અને ચાલ પારખનાર કોટવાળે કોપથી કહ્યું, ‘અરે પાપિણી! ઋષિ-વૃત્તાન્ત તું ભૂલી ગઈ?’ એટલે પોતાનું કાર્ય દુષ્ટ હોવાથી અને કપટનું બલવત્તરપંજુ-હોવાથી દાસીએ કહ્યું કે, ‘હે સાર્થ! ભગવંત કયાં રહેલા છે? તે સ્થાન જોળવા માટે સ્વામિનીએ મોકલી હતી, એ સિવાય મને બીજું કોઈ ખબર નથી.’ કોટવાળે ‘એ વાતમાં કંઈ સંદેહ નથી, નહીંતર તપાસ કરાવવાનું શું કારણ, એમ વિચારી દાસીને પૂછ્યું, ‘હે સુદંરી! તું ભય ન રાખ, શા કારણે, તને જોળવા મોકલી હતી?’ દાસીએ કહ્યું, ‘હે સાર્થ! તે સાધુ ભગવંત ગઈ કાલે મધ્યાહ્ન દિવસ પછી શિક્ષા-નિમિત્તે અહીં પધાર્યા હતા, પરંતુ શિક્ષા લીધા વગર જ જલ્દી પાછાં નીકળી ગયા. એ મુનિને જતા દેખીને સ્વામિનીએ મને કહ્યું કે, ‘હે મંજરિકા! તું જા અને આ સાધુ કંઈ જગ્યા પર રહેલો છે, તે જાણીને મને જલ્દી કહે, ત્યારે ભેળને પાંછી આવી અને રોકાયાનું સ્થાન મેં જણાવ્યું, પણ કાર્યની મને ખબર નહોતી.’ કોટવાળે પૂછ્યું કે, ‘ત્યાં જઈ તેણે શું કયું?’ દાસીએ કહ્યું, ‘કંઈ નહિ, વંદન પણ કયું’ નથી, પરંતુ ચંડિકામાતાની પૂજા કરી, તે માટે ફૂર દેવતાનું પૂજન કરી, પરિવારને ઉતરી, એણે એને મારી નાખ્યાં જણાય છે.’ એટલે કોટવાળે વિચાર્યું કે, સાર્થવાહ-પત્નીને ભેડે, જેથી ચંદ્રરાની આકૃતિ અને મુખવિકારથી જ જાણી શકીશ. તેની પાસે અંદર ગયો એટલે તે દેશભ પામી અને કોટવાળે મનને ભાવ જાણી લીધો. કોટવાળે કહ્યું કે, મહારાજાએ મને ઋષિ-ઘાત કરનારની શોધ કરવા મોકલ્યો છે. તેના ઘાત કરનારની તપાસ કરી રહેલો છું. તમે ચંડિકાના મંદિરમાં ગૂતાં હતાં. એ હકીકત મારા જાણવામાં આવી છે, માટે આવો રાત્ર પાસે જઈએ. એ આંમળતાં જ તે ગભરાઈ ગઈ અને ભયથી કંપતા શરીરવાળી ધનશ્રી ધરણી-ધીક પર ટળી પડી. કોટવાળે વિચાર્યું કે આખું જ ઋષિ-હત્યા કરી છે, નહીંતર આવો ભય રાખવાનું શું કારણ? પૂજા ધમકાવી, લોકો એકઠા થઈ ગયા.

લોકો પાસેથી આ હકીકત સાંભળી, 'રખે મને પણ પકડે' એ ખીકે પોતાને ઘરે ગયા વગર નાકેથી જ ન'કંઠ પંચાયત થઇ ગયો. ધનશ્રીને પકડી રાખ પાસે લઈ ગયા. રાખને સર્વ વૃત્તાન્ત કહ્યો તેને ભેદ રાખએ બિચારું કે, આવી આકૃતિથી આ આવા પ્રકારનું નિર્દય કાર્ય કેમ કરે? રાખએ પૂછ્યું કે, 'ચંડિકાના મંદિરે ગઈ હતી?' રાખને પ્રશ્ન સાંભળતાં જ કોણ પામવાથી તે યોગી શકી નહિ. રાખને શંકા દંઢ થઈ ચોડી, વાર રહી ફરી પૂછ્યું, 'તું ક્યાંથી આવી છે? અને કોની પુત્રી છે?' ત્યારે કહ્યું કે સુધર્માનગરથી પૂર્ણભદ્રની હું પુત્રી છું, અને સમુદ્રહતની ધનશ્રી નામની પત્ની છું. તેના પતિની તપાસ કરાવી, પણ પત્તો ન લાગ્યો. એટલે 'અત્યંત શુદ્ધ ન્યાયમિય યથાસ્થિત પ્રભ પાલન કરનાર' અત્યંત બિરુદ ધારણ કરનાર રાખ હોવાથી 'કાચ રાખ પાસે કારણ નહિ કહી શકે, તો પછી વિદ્યાસુ પાસે કહેશે.' એમ ધારી તેના કુલની પરંપરા અને ઓળખાણ જાણવા માટે રાખએ પૂર્ણભદ્ર પાસે આ હકીકત જણાવતો એક પત્ર લખીને લેખવાહકને મોકલ્યો. તેનો લેખિત જવાબ આવ્યો, રાખએ વાંચ્યો, તેમાં લખ્યું હતું કે, 'કુલને કલંકિત કરનારી મારી એક પુત્રી ધનશ્રી નામની છે.' ત્યારે રાખએ ચિંતવ્યું કે, 'સંશય વગર આણે જ આ અકાર્ય કયું' છે. આ અકાર્ય આચરણ કરવાના ફલભાવવાળી છે, અહો! તેની મૂઠતા, અહો! કૂર હૃદય, અહો! વગર વિચારે કાર્ય કરવાપણું, છતાં "શ્રીઓ વધ કરવા યોગ્ય નથી." એમ બિચારી પોતાના રાજ્યમાંથી તેને હાંકી કાઢી. જતાં જતાં સંધ્યા-સમયે ભૂખ-તરસવાળી તે ગામમાં દેવકુલ પાસે સૂઈ ગઈ, સર્વે કંઈ દીધો. મહાકલેશને અનુભવ કરી ભવિતથી મુક્ત બની, મરીને વાલુકાપ્રભા નામની નરકપૃથ્વીમાં સાત સાગરોપમની ક્ષિતિવાળો નારકી થયો.

વિદ્યાધરકુલોન શ્રીગિનહરાચાર્યના શુશિષ્ય શુભસિદ્ધ ૧૪૪૪ ઇ.સ.માં કર્તા આચાર્ય શ્રીહરિભદ્રસૂરિ-રચિત પ્રાકૃત 'સમરાઈચ્ય-કહા' ના આગમોદ્ધારક આચાર્યશ્રી આનંદસાગરસૂરિજીના શિષ્ય આ. હેમસાગરસૂરિએ કરેલા ગૂજરાતી અનુવાદમાં ચોથો ભવ સંપૂર્ણ થયો. [૪]

ક્ર

પાંચમો ભવ

જયકુમારનો જન્મ

ધન અને ધનશ્રી પતિ-પત્નીના સંબંધવાળા ચોથા ભવની કથા કહી, હવે જય અને વિજય સહોદરના સંબંધવાળી પાંચમા ભવની કથા કહીશ. આ જ જંબૂદ્વીપ નામના દ્વીપમાં ભરતસેનમાં કાકેદી નામની નગરી હતી. તે નગરીને ફરતી સમુદ્ર-પ્રદેશ સરખી

કમળો અને જળચરોથી વ્યાપ્ત ખાઈ હતી. પતિવ્રતા સ્ત્રી વર્ગના મનની માફક શત્રુપક્ષને અલંધનીય કિલ્લો છે. સિંહ જાળકથી અધિષ્ઠિતની પર્વતની શુદ્ધ માફક દાર લાગ ઉપર તોરણો છે. અર્થાત્ પાપાણુ તોરણોમાં મિંહો કંડારેલા છે. શરદઋતુના મેઘ સરખા ઉજ્જવળ મોટાં મકાનો જ્યાં શેષી રહ્યાં છે. તે જ નગરીમાં વહીવટ વર્ગનો વિનય કરનાર, અશ્રિત વર્ગ પ્રત્યે વતસલતા રાખનાર, સુખેથી સેવા કરવા યોગ્ય, ધર્મ અને અર્થ માધવામાં રતિવાળા અને શુણેના બંડાર એવા લોકો વસે છે. ત્યાં અખંડિત ભુજા-પરાક્રમવાળો સૂરતેજ નામનો રાજા છે. અસ્તાચક્ષના શિખરમાં જેમ સૂર્ય-તેજ, તેમ શુક્રધના દિવસોમાં વિશાળ વંશવાળા અને મહાઐન્યવાળા, તે રાજાને વિષે ખીજા રાજાઓના મુગટ મંકાન્ત થતા હતા. તેને અમથ અંતઃપુરમાં મુખ્ય કામદેવની ત્રિયા રતિના જેવી રૂપવાળી લીલાવતી નામની રાણી હતી.

તે રાજાને આ રાણી આથે વિવશ-સુખનો અનુભવ કરતાં કેટલોક કાળ પસાર થયો. આ બાપુ મહાશુક દેવલોક વાત્રી દેવ પોતાનું આયુષ્ય પૂર્ણ ભોગવીને લીલાવતી રાણીની કુક્ષિમાં ઉત્પન્ન થયો. તે રાત્રે પ્રભાત સમયે સ્વપ્નમાં રાણીએ સંપૂર્ણ મંડળવાળા, સકલ લોકોના મનને આનંદ કરાવનાર, ભુવનમાં ચંદ્રિકાનું તેજ ફેલાવતા, વહનમાંથી ઉઠરમાં પ્રવેશ કરતા એવા ચંદ્રને જોયો. જોયા પછી સુખપૂર્વક જાગેલી રાણીએ યથાવિધિ પતિને કહ્યું કે, સ્વપ્નમાં ચંદ્ર દેખ્યો. હર્ષથી રોમાંચિત થએલા રાજાએ કહ્યું કે, 'હું સુદરી ! સકલ સામંત રાજામાં ચંદ્ર સરખો આનંદ આપનાર તને પુત્ર થશે.' ફલાદેશ સાંભળી રાણી પ્રુશ થઈ. ધર્મ, અર્થ અને કામરૂપ ત્રણ વર્ગના સુખનો અનુભવ કરતી રાણીએ પ્રસૂતિ-સમયે પ્રશસ્ત યોગમાં પુત્રને જન્મ આપ્યો. નિવૃત્તિ નામની દાસીપુત્રીએ રાજાને પુત્રજન્મની વધામણી આપી. જન્મને અનુરૂપ સર્વ કાર્ય કર્યું. મહિનો વીત્યા પછી તેનું જયકુમાર એવું નામ પાડયું. કુમારભાવ પામ્યા પછી રાજકુમારને યોગ્ય કળાઓ અહલુ કરી. પૂર્વભવના સંસ્કાર હોવાથી તેને ધર્મકર્મોમાં અનુસાગ થયો. આચાર્ય-દર્શન અને વૈરાગ્ય-પ્રશ્ન

દોષક સમયે અન્વ-કીડા કરવા માટે જહાર નીકળેલા આ જયકુમારે ચંદ્રોદય નામના ઉદ્યાનમાં નિર્ણવ પ્રદેશમાં તેજથી સૂર્ય સરખા, સૌમ્યતાથી ચંદ્ર સરખા, ગંભીરતાથી સમુદ્ર સરખા, કીંમતીપણથી રત્નોના ઢગલા સરખા, લાવણ્યપણા વડે કામદેવ સરખા, મનોહરતાથી સ્વર્ગ સરખા, નિર્વચનીયતા વડે અનુપમતામાં મોક્ષ સરખા એવા પ્રવેતવિકા(પ્રવેતાંણી)ના રાજા યથોવર્માના પુત્ર, સ્વ અને પરશાસના અબ્ધારી, અનેક માધુઓથી પરિવરેલા એવા સનતકુમાર નામના આચાર્યને દેખ્યા. તેવા આચાર્યનાં દર્શન થવાથી કુમારને વૈરાગ્ય થયો. શું સંસાર આવા જ પ્રકારનો છે ? જેથી કરી આવા પ્રકારના દેવલોકને દુર્લભ, જેના સમય મનોરથો વગર પ્રથમે પૂર્ણ થાય, તેવા મહાપુરુષે પણ સંસારનો

ત્યાગ કર્યો ? આ મહાપુરુષ કોણ હશે ? અને સંસારત્યાગ કરવાનું ખાસ શું કારણ હશે ? તે જોમને જ પૂછું. કુમાર તેમની પાસે ગયો અને ભગવંત સનત્કુમાર આચાર્યને તથા ખીજા સાધુઓને વંદના કરી. ભગવંતે અને સર્વ સાધુઓએ ધર્મલાભ આશીર્વાદ આપ્યા. ત્યારપછી તે ચુરુ પાસે બેઠો. બે હાથની અંજલિ જોડી પૂછ્યું કે, “હે ભગવંત ! નક્કી સંસાર અસાર છે અને તે કયા સમજીને વૈરાગ્યનું કારણ ન બને ? છતાં પણ ખાણ નિમિત્ત વગર સંસારનો વૈરાગ્ય થતો નથી, તો હે ભગવંત ! આપને વિશેષકારણ શું બન્યું ? તેમજ આપ ભગવંતને મારે કેવી રીતે જોખળવા ?” ત્યારપછી ભગવંત પણ, “અહો ! આનો બોલવાનો વિવેક ! વચન બોલવાની કળા ! હવે જો હું જવાબ નહીં આપીશ, તો જોબુદા તરફ કરશે.” એમ વિચારી કહ્યું, “હે સૌમ્ય ! સાંભળ. વિશેષ કારણ પણ સંસારના વિચાર વગરનું નથી, તું સંસારનું સ્વરૂપ જાણે છે, એમ છતાં મારું નિમિત્ત જાણવાનું તને કૌતુક થયું છે—એમ જાણી કહું છું—સનત્કુમાર આચાર્ય જ્યકુમારને વૈરાગ્ય થવાનું કારણ કહે છે.

ચિત્રાંગક નામના વિદ્યાધર પાસે નાના કારણનું મહાવિષાક—રૂળ તથા કર્મનાં પરિણામોનું સ્વરૂપ સાંભળી તેમની પાસે જે દીક્ષા અંગીકાર કરી. કેવી રીતે ?

આ જ ભરતદેવનાં પ્રવેતાંબી નગરીમાં યથોપર્મા રાજા છે, તેનો સનત્કુમાર નાંમનો હું પુત્ર છું. જન્મતાં જ નિમિત્તબળથી જ્યોતિષીઓએ કહ્યું કે, આ વિદ્યાધરોનો નરેન્દ્ર થશે. કુમારપણામાં હું પિતાજીને અત્યંત વહાલો હતો. આ પ્રમાણે રહેતો હતો, ત્યારે એક વખત કેટલાક ચોરોને પકડી વધ કરવા લઈ જવાતા હતા. અંધકોડા કરવા જતાં માર્ગમાં જે તેમને જોયા. ચોરોએ મને કહ્યું કે, “અમે તમારા ચરણાર્થી છીએ, માટે અમારું રક્ષણ કરો.” એટલે જે તેઓને છોડાવ્યા. આ વાત નગરલોકોને ન ગમી. કોટવાળોએ મહારાજાને જણાવ્યું. મહારાજાએ કહ્યું કે, “કુમારને ખરેખર ન પડે તેવી રીતે નગરલોકોને જણાવી ફાંસી દેવી.” તે પ્રમાણે ચોરોને મારી નાખ્યા. પરંતુ એ વૃત્તાન્તની મને ખબર પડી ગઈ. રાજા પર મને ક્રોધ થયો, પરિવારે મને રોક્યો છતાં, હું ખળાતકારથી નગરીમાંથી નીકળી ગયો અને તામ્રલિપ્તી નગરીએ આવ્યો. તે નગરીના રાજા ધર્માનંદને આ વૃત્તાન્તની ખબર પડી. એટલે નગરને દરવાજો તે સામે લેવા આવ્યો. મારો સત્કાર કરી કહ્યું “હે વત્સ ! આ રાજ્ય પણ તારું જ છે, તું અહીં આવ્યો, તે સુદર કયું.” નગરીમાં પ્રવેશ કર્યો અને મને રહેવા કુમારવાસ નામનું ભવન આપ્યું. કેટલાક દિવસો ગયા પછી મને કહ્યું કે તારી ધ્વજા પ્રમાણે આજીવિકા ગ્રહણ કર. પરંતુ તે વાતનો જે સ્વીકાર ન કર્યો.

વિદ્યાસવતીનાં દર્શન

ત્યાં રહેતાં અપિવેકપૂર્ણ જન વર્ગના મનને આનંદ આપનાર એવો વસંત-સમય આવ્યો. દશિણ દિશા તરફનો મલયવાયુ ધીમી ગતિથી વાવા લાગ્યો, વન-ઉદ્યાનો ખીલવા

લાગ્યાં, કોયલો ટહુકા કરવા લાગી. નગરલોકોની નૃત્ય અને રાસની મ'ડળીઓ વસંત કીડા-મહોત્સવ કરવા એકઠી થવા લાગી. આવા પ્રકારના વસંતસમયે અતિ ઉજ્જવળ વસ્ત્ર પહેરી મિત્રપરિવાર સાથે કીડા કરવા માટે પોતાના મહેલથી તામલિપ્તી નગરીના તિલકભૂત અનંગનંદન નામના ઉદ્યાનમાં જવા હું નીકળ્યો. રાજમાર્ગ વટાવતાં ગવાક્ષમાં બેઠેલી રાજ ઇશાનચંદ્રની વિલાસવતી નામની પુત્રીએ મને જોયો. ભવાન્તરના સ્નેહ-અભ્યાસથી તેને મારા ઉપર અનુરાગ થયો. હું ગવાક્ષનીચેથી પસાર થતો હતો, ત્યારે પોતાના હાથે શુ'યેલી બકુલપુષ્પની માળા એવો કળાથી ઉપરથી નાખી કે તે સ્ત્રીધી મારા કંઠ-પ્રદેશમાં જ પડી. મારા બીજા હૃદય સરખા વસુભૂતિ મિત્રે આ વૃત્તાન્ત દેખ્યો. મેં ઉપર નજર કરી, તો ગવાક્ષમાંથી બહાર નીકળેલું વદન-કમળ દેખ્યું અને મારા અંતરમાં અતિસ્નેહ અને સંતોષ ઉત્પન્ન થયો. તેના દેખતાં જ મેં માળાને બહુમાનથી કંઠ-સ્થાનમાં યથાયોગ્ય સ્થાપન કરી. આ વખતે હર્ષ અને વિષાદ-ગર્ભિત હાસ્ય સાથે તેણે નીસાસો મૂક્યો. પછી તે પ્રદેશથી હું દેહમાત્રથી આગળ ચાલ્યો, પણ મારું ચિત્ત ત્યાં જ ચોંટી ગયું. અનંગનંદન નામના ઉદ્યાનમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં મિત્રોના આગ્રહથી દેહથી એટા વઢે વિચિત્ર કીડામાં પ્રવર્તતો હતો, છતાં સ્વભાવ-સુહરુ એવા વિલાસવતીના મુખકમળને ચિંતવતો કેટલોક કાળ સ્થિર રહી, ઉદ્યાનની કીડા પૂર્ણ કરી ઉચિત સમયે નગરીમાં પાછો ફર્યો. કરવા લાયક ઉચિત કાર્યો પતાવ્યાં. દિવસ પૂર્ણ થયો અને રાત્રિ પડી, એટલે મિત્રોનું સન્માન કરી 'આજે મસ્તક-વેદના યાચ છે' એમ કહી મિત્રોને જઠ્ઠી વિદાય કર્યા.

મદન-પરવશ બનેલો કુમાર

સુવાના એરકામાં જઈ પધારીમાં પડ્યો. ત્યાં ન કહી શકાય, પૂર્વે કોઈ વખત નહીં અતુલવેલી તેવા પ્રકારની દુઃખાતિશયવાળી અસંભાવનીય, અવસ્થા અતુલવતાં ફણુવાર માત્ર નિદ્રા લીધી. રાત્રિ પૂર્ણ થઈ. સવારના સ્નાનાદિક કાર્યો કર્યા, પછી વસુભૂતિ વગેરે મિત્રો આવી પહોંચ્યા, તંબોલ આપી સન્માન કર્યું. પછી અમે કીડા કરવા તે જ ભવનના ઉદ્યાનમાં ગયા અને વિચિત્ર કીડાથી રમવા લાગ્યા. શૂન્ય મનવાળો હું આજે કીડામાં રસ લેતો ન હતો, તેથી વસુભૂતિ મારા મનમાં રહેલો મદન-વિકાર પારખી ગયો. રમત કીડા પૂરી થયા પછી માધવીલતા-મંડપમાં હું બેઠો હતો, ત્યારે વસુભૂતિમિત્રે મને કહ્યું, "હે મિત્ર ! દિવસે જેમ અંદર ઝાંખો દેખાય, તેમ આજે તું ઉદાસીન ગય છે. ફણુવાર મુનિની માફક શરીરની સકલ ચેષ્ટાને રોકે છે, વળી પાછો જિતેલા ડુગારીની માફક આનંદમાં આવી જાય છે ! એટલે મારા બીજા હૃદય જેવા મિત્ર પાસે પણ અવિચારી કામદેવને છૂપાવતાં મેં કહ્યું કે, કંઈ સમજ પડતી નથી. એટલે ચક્રોર મિત્ર વસુભૂતિએ કહ્યું, હું સમજી શકું છું કે, તારા મનમાં કંઈ ઉદાસીનતા છે ? મેં પૂછ્યું કે, "જાણતો હોય તો કહી નાખ." વસુભૂતિએ કહ્યું, "રાજપુત્રીએ બકુલ પુષ્પમાળા આરોપણ

કરીને તે દ્વારા તારા પર મોટો ચિંતાભાર નાખ્યો છે. તેણીએ દૃષ્ટિ કેંઠવાના બહાનાથી કામદેવના બાણની શ્રેણીથી તને વીંધી નાખ્યો છે, તેનો જ આ પ્રતાપ અને વિકાર છે. નહીં તર વગર કારણે તારા ચહેરા ફિક્કો કેમ થઈ બય ? તારે તને નિદ્રા આવેલી નથી, એમ આ તારી લાલ આંખો જ કહી આપે છે. તથા હૃદયને સંતાપ કરનારા લાંબા નીસાંસા તું મૂકી રહેલો છે; પરંતુ ખેદ ન કર, તેણી પણ તારો સમાગમ ઇચ્છે છે જ કારણ કે તેણીએ સ્નેહ-બહુમાનથી બકુલમાલિકાના બહાનાથી ફૂલી મોકલી છે. ખીચું અવશ્ય થવા યોગ્ય કાર્યમાં દેવ સાવધાન હોય છે, તે જરૂર બીજા દ્વીપમાં હોય તો પણ એકબીજાને યોગ કરી આપે છે. આ વિષયમાં હું પણ કંઈક ઉપાય કરીશ.” તે વાતનો મેં સ્વીકાર કર્યો. વસુંભૂતિએ વિલાસવતીની ધાવમાતાની પુત્રી અનંગસુંદરી સાથે પ્રસંગ પાડી સંમંથ પાંધ્યો. સ્નેહ કરવા યોગ્ય પુરુષના શુભ-યોગથી રાજકન્યા પણ તેના ઉપર સ્નેહ કરવા લાગી. કેટલાક દિવસો વીતી ગયા એટલે ‘હજુ સુધી વસુંભૂતિએ આ બાબતમાં કંઈ પણ કશું લાગતું’ નથી, અથવા તો તેની છુદ્દિમાં ઇલાજ સૂઝતો નહીં હોય’ એમ વિચારતો હું મહન-પરવશ બની શયન-ખંડમાં ગયો. ત્યાં મૂર્છા પામેલાની માફક, મૂઢની જેમ, મત્તની માફક, મૂંગાની જેમ, લય પામેલાની જેમ કે ગ્રહ વળગાડવાળાની માફક, કંપતા હૃદય-વાળાની જેમ, ઇન્દ્રિયોના ઉપયોગથી શૂન્ય બની પડી રહેલો હતો. એવામાં થોડા સમય પછી હર્ષિત વદન-કમળવાળો વસુંભૂતિ મિત્ર આવ્યો. મુખાકૃતિથી મેં બપુનું કે કાચું કરીને આપ્યો હશે. તેણે મને કહ્યું, “હે મિત્ર ! ચિંતા દૂર કર, હવે ધારણ કર, તારી ઇચ્છા પૂર્ણ થઈ છે.” મેં પૂછ્યું, ‘કેવી રીતે ?’ ત્યારે જવાબ આપ્યો કે હકીકત સાંભળ-

વિલાસવતીની કામાવસ્થા

હું આજે અહીંથી અનંગસુંદરીના ઘરે ગયો. એટલે અનંગસુંદરીને સ્થાન વદન-કમળવાળી દેખી પૂછ્યું કે, ‘હે સુંદરી ! તું ચિંતાવાળી કેમ બણાય છે ? જો કહેવા યોગ્ય હોય તો મને કહે.’ ત્યારે તેણે કહ્યું, જેને દુઃખ સંભળાવીએ, તેના હૃદયમાં ઈર્ષ્ય પડતા પ્રતિબિંબની માફક દુઃખનો સંકેત ન થાય, તેવા માણસ પાસે હૃદયનું દુઃખ કહેવાથી શો લાભ ?’ મેં કહ્યું, “હે સુંદરી ! જગતમાં શુભોને બહુનાર વિરલ વ્યક્તિએ હોય છે. લલિત કાવ્યો ભોલનારા ધણા અદ્ય પુરુષો હોય છે. સંયમ-ધનવાળા કોઈક જ હોય છે અને પરતા દુઃખે દુઃખી થનારા પણ વિરલ માણસો હોય છે.” તો પણ તારા મનો-સ્થને સંપાદન કરવાની મારી ઇચ્છા છે, તેણે કહ્યું, ‘જો એમ છે તો સાંભળ—વિલાસવતી નામની મહારાજની કન્યા છે, તે ભિન્ન દેહવાળી હોવા છતાં મને પોતાથી લગાર પણ ગુદી માનતી નથી. હું તેની સેવિકા હોવા છતાં મારા પ્રત્યે તે કુટુંબીપણાની લાવનાવાળી છે. અત્યારે તેની અંતિમ મહાપરસ્થા વર્તે છે.’ ત્યારે મેં કહ્યું કે, ‘દેવો અને દાનવો પણ જેની આજ્ઞાને તાબે થયા છે, રતિ-પ્રિયાના મનને આનંદ કરાવનાર એવા કામદેવની આજ્ઞાને વીતરાગ ભગવંત જેવા સિવાય કોણ ખડિત કરી શક્યું છે ?’ ત્યારે અનંગસુંદરીએ

કહું કે, 'ખડિત કરી કે નથી કરી, તેની મને ખબર નથી, પણ મને સંતાપ એ બાળતનો થાય છે કે, તેના મનમાં કોને માટે મનોરથ થાય છે, તે સમજી શકાતું નથી. મેં પૂછ્યું કે, 'કેમ નથી જાણી શકાતું?' ત્યારે તેણે કહ્યું, 'સાંભળો, આ વસંત-સમયમાં મહન-મહાસવ વિષે નગરની કીડા-મંડળીઓ નીકળી હતી, ત્યારે ગવાક્ષમાં ઊભેલી રાજપુત્રીએ સાક્ષાત્ જાણે કામદેવ હોય, તેવા એક યુવાનને દેખ્યો, નહિંતર ગમે તેવા ઉપર કન્યા રત્નને અભિલાષા ન થાય-એમ મારું માનવું છે. કમળમાં રતિવાળી લક્ષ્મી કદાપિ તુચ્છ તૃણવનની અભિલાષા ન કરે. રાજકુમારીએ પોતે સ્વહસ્તે ચૂંથેલી બકુલ-પુષ્પમાળા તે યુવાન પર ઉપરથી ફેંકી. મનોરથ સાથે માળા પણ તેના કંઠમાં પડી. ત્યાર પછી ઉપરથી કેણે માળા નાખી? તેનું અવસોકન કરી રખેને બીજા પર પાછી સરી પડે તે ભયથી તેણીના હૃદય માફક તેણે કંઠ-પ્રદેશમાં સ્થાપના કરી અને તે ત્યાંથી આગળ આવ્યો. વિલાસવતીએ ત્યારથી માંડી પોતાનાં પ્રતિદિન કરવા યોગ્ય સર્વ કાર્યોના બ્યાપાર છોડી દીધો છે. કામદેવે તેની એવી અવસ્થા કરો મૂકી છે, કે જે અવસ્થા જોઈ શકાતી નથી. આ હકીકત મને બર્જશિકા નામની દાસીએ કહી હતી, ફરી તે રાજપુત્રી પાસેથી જાણી છે. મેં તેને આશ્વાસન આપ્યું કે, હે સ્વામિની ! ચિંતા ન કરો. હું આપને હૃદય-વદલસ સાથે યોગ કરાવી આપીશ. ચંદ્ર જ્યોત્સ્નાને ખડિત કરતો નથી. એમ કહી વિશ્વાસુ સખીઓ દ્વારા તપાસ કરાવી પણ પત્તો ન લાગ્યો. તે ફરી જોવામાં ન જ આવ્યો. મેં તેનું કાર્ય નથી કરી આપ્યું, એવી મને જાણીને આજે મહન-વિકારથી અતિ ઉત્કંઠાવાળી, પરાધીન હૃદયવાળી, દુઃસહ શરીર-સંતાપથી પીડાતી, શયન-સ્થાન છોડી તે સખીઓ સાથે મહેલના ઉપરના ભાગમાં ગઈ. દક્ષિણ દિશોના મંદ વાયુ વિશેષ પ્રકારે મહનાબિને ઉતોજિત કરતો હોવાથી ઉજ્જુ અને લાંબા નિસાસા મૂકતી તે જ રાજમાર્ગને જોવા લાગી. અશુ-જળ વડે તેની નજર વધારે રોકાઈ ગઈ. તે વાર પછી અકસ્માત્ જીજ્ઞાસા રાજ કરતા મણિ-જડિત વલયવાળા હસ્ત-પદ્મવને ઊઠ્યા-નીચા કરતી, અંગરક્ષા કરનાર સખી-પરિવારનો ત્યાગ કરી તે મૂર્છા પામી." ગભરાએલો હું ઊભો થયો અને વસુભૂતિને કહ્યું, "હે મિત્ર ! હૃદયને આનંદ આપનાર તે ક્યાં છે? મને ખતાવ. જીવિતના મહાભય-સમયે વિલંબ ન કર." વસુભૂતિએ કહ્યું "હે દેવ ! જે પ્રમાણે હકીકત બની તે જણાવી, પરંતુ આ વાતનો અંત તો આનંદ કરાવનાર જ છે, તે આપ સાંભળો." ત્યાર પછી લજ્જાથી જરા મુખ નમાવીને મનમાં હસતો હું શયનમાં ઢળી પડ્યો. વસુભૂતિએ વાત આગળ ચલાવતાં કહ્યું કે, ત્યાર પછી અનંજનુદરીએ મને કહ્યું. હે દેવ ! પછી સખીઓએ તે કન્યાને જોગામાં સુવડાવી. અશુજળ છંદાએ તાલના વિંજણાથી તેને મેં પવન નાખ્યો. વક્ષઃસ્થળમાં સ્પર્શાવથી શીતળ એવા ચંદનનો લેપ કર્યો. કમળ-ખિસ તંતુનો હાર લાવ્યા. એમ ઉપાયો કરતાં કોઈ પ્રકારે તેને ચેતના આવી. ઉજગરે ચવાથી બનેલું લોચન-મુગલ ઉઘાડ્યું. મેં પૂછ્યું, "હે સ્વામિની ! તમને શાની પીડા થાય છે?" ત્યારે મહન-વિકાર ઉગ્ર હોવાથી સખી-વર્ગનો ખ્યાલ રાખ્યા વગર ન સમજાય તે પ્રમાણે તે બોલી કે, "તેનાં દર્શન ફરી થયાં જ નહિ !" ત્યારે આશ્વાસન આપવા માટે ખેડી વાત

કહી કે, “હે સ્વામિની! જરા ધીરજ રાખો. તેનો પત્તો મેં મેળવ્યો છે. અને આવસરે હું આપને જણાવીશ.” આટલું સાંભળી કંઈક મંદ હાસ્ય કરતાં તેણે મને કંદોરો આપ્યો. આ સમયે તેની માતાએ ત્યાં આવીને કહ્યું, “હે પુત્રી ચિલાસવતી! તું વીણાની કળા તૈયાર કર, કારણ કે તારા પિતાજીએ કહેવરાવેલ છે કે, ‘આજે તારે વીણા-વિગોદ કરાવવો.’ ત્યારે વડીલ-વર્ગની આમ-ત્રાથી કહ્યું કે, જો એમ છે, તો વીણાગાયન મેલાવો.”

ભવનોદ્ધાનમાં ઉભય-મિલન

આ સમયે હું (અનંગસુંદરી) શું કરવું એ વિષયમાં મૂંઝાએલી હતી. વિલાસવતીએ મને રજા ન આપી હોવા છતાં હું રાજમંદિરમાંથી નીકળી હું મારા ઘરે આવી, ઘણી તપાસ કરી, પણ તેના સમાચાર ન મળ્યા. હવે હું સ્વામિનીને શો જવાબ આપીશ? જેથી ચિંતારૂપીં પિશાચિકા મારાં પર ચડી બેસી છે. મારા ઉદ્દેશનું આ કારણ છે. એ વખતે મેં તેને કહ્યું, “હે અનંગસુંદરી! એ ચિંતા-પિશાચિકાનો તું ત્યાગ કર. તે યુવાનને હું ઓળખું છું અને હું તેવું કરીશ, જેથી તારી સ્વામિનીને શાંતિ થશે.” ત્યારે અનંગસુંદરીએ મને (વસુભૂતિને) પૂછ્યું કે, ‘તું તે યુવાનને કેવી રીતે ઓળખે છે?’ મેં કહ્યું કે, “તે મારાં જીવિતાધિક મિત્ર છે, અથવા મારા માલિક છે, માટે જાણું છું. અને તે મેતાંળી નગરીના યશોવર્મા મહારાજનો પુત્ર સનતકુમાર છે, તેની સાથે અમે અનંગનંદન નામના ઉદ્યાનમાં કોડા કરવા જતા હતા, ત્યારે તેણીએ ઉપરથી ઘડકલ-માળા નાખી અને તેણે જાહુમાન પૂર્વક સ્વીકારી.” અનંગસુંદરીએ કહ્યું, “જો એમ જ છે, તો તમારા સ્વામિનીને કેવા પ્રકારના ગણવા કે જે સ્વામિનીનું હૃદય બદલીને આમ ઉદય વગરના બેસી રહ્યા છે?” મેં જવાબ આપ્યો કે, નિઃશ્ચયી બેસી નથી રહ્યા. પણ ઉપાય વિચારે છે કે ‘કયા અનિર્દિત ઉપાયથી મેળાપ કરવો?’ અનંગસુંદરીએ કહ્યું, ‘સમાન રૂપ, સમાન અનુરાગ અને સમાન કુલવાળી કન્યાનું હરજી કરવું; તે જ. તેને મેળવવા માટેનો અનિર્દિત ઉપાય છે.’ મેં કહ્યું, “એમ ન બની શકે, પરંતુ મહારાજને સનતકુમાર ઉપર અત્યંત રુચિ છે, તેને રાજમહેલમાં દરેક જગ્યાએ જવા-આવવાની છૂટ છે. મહારાજ જાહુમાન-પૂર્વક-જીવન-ખર્ચ પણ મોકલાવે છે. તેથી કરી હરજી કરવાનો ઉપાય શા માટે કરવો? માટે આ વૃત્તાન્ત સ્વામિનીને જણાવ અને ઉપાય વિચારે કે બંનેને પરસ્પર દર્શનનો ચોગ્ય કેવી રીતે બને?” અનંગસુંદરીએ કહ્યું કે, “દર્શનનો ઉપાય હું જણાવીશ અને હું એ પ્રમાણે ગોઠવણ કરીશ કે સ્વામિનીને મહેલના ઉદ્યાનમાં ફરવા લાવીશ. તમે પણ કુમારને સાથે લઈ ત્યાં નજીકમાં જ ફરવા આવજો. વળી વસુભૂતિએ સનતકુમારને કહ્યું, ‘તે વાત કબૂલીને હું આન્યો છું, હવે તમે કંહો તેમ કરો.’”

ઉદ્યાનમાં એક સમયે સર્વ નકુલોનો સમાગમ

આ સર્વ હકીકત સાંભળી મોહદોષયો હું (સનતકુમાર) સર્વ સુખના પારને પામી ગયો હોડો તેવા વિચાર આનંદનો મને અનુભવ થયો. પ્રીતિ માફક પ્રીતિ પામ્યો. શ્રુતિ

માફક ધૃતિનું અવલંબન કર્યું. ઉત્સવ કરવા માફક મારો ઉત્સવ કર્યો. આવા સુખના શુભ સમાચાર લાવનાર મિત્ર વસુભૂતિને મેં સુવર્ણનાં બે કડાં આપ્યાં અને કહ્યું કે, “હે મિત્ર ! હું તને અપ્રમાણુ કરતો નથી. નક્કી કરેલા સમયે તે ઉદ્યાનમાં અમેર બંને ગયા. વનસ્પતિ અને વૃક્ષ-શાસ્ત્રના નિષ્ણાત પુરુષોએ પૂરેલા દોહલા અનુસારે સર્વ ઋતુ યોગ્ય દરેક પ્રકારનાં પુષ્પ, ફળ, પત્રાદિક ખીલેલાં હતાં, એવી સર્વ ઋતુઓનો સમાગમ આ ઉદ્યાનમાં એક જ સમયે થતો હતો. પ્રથમ તિલક, અથોક અને સિન્દુવાર વૃક્ષની મંજરીનાં ખીલવાથી મનોહર વસંત, ત્યાર પછી ખીલેલા સુગંધી બટમોગરાનાં પુષ્પોથી શોભિત ગ્રીષ્મ, ત્યાર પછી કદંબ-પુષ્પની ગંધથી વાસિત વર્ષાઋતુ, ત્યાર પછી હાથીના મહત્તી ગંધથી વાસિત સપ્તરશ્મિનાં પુષ્પો ઉગાડનાર શરદઋતુ, ત્યાર પછી પીળા રંગની પ્રિયંશુ-મંજરીનાં ખતાવેલાં આભૂષણવાળી હેમંત, ત્યાર પછી કુન્દ-પુષ્પરૂપ મહાદેવના હાસ્ય-સરખો શિશિર-સમય; આ દેખી મેં ચિંતનું કે, અહો ! મનુષ્યલોકમાં ઉદ્યાનની શોભા ફલભ છે.

વિલાસવતીના રૂપનું વર્ણન

ત્યાં થોડો સમય બેઠો, એટલામાં અનંગસુંદરી આવી. તેણે કહ્યું, ‘હે કુમાર ! આપ આ અંદન-લતાગૃહમાં પધારો. એટલે મેં વસુભૂતિના વદન તરફ જોયું. તેણે કહ્યું, ‘તેણી જે કહે તેમ કરો.’ એટલે અમે અંદન-લતાગૃહમાં ગયા. ત્યાં મેઘ વચ્ચેથી બહાર નીકળતી તારાગણથી પરિવેલ, અંદ્રમિયા-કૌમુદી સરખી વિલાસવતીને જોઈ તે કેવી હતી ? કલહંસીઓથી પરિવેલી રાજસિકા સરખી, મોટાં મુક્તાફળવાળી સમુદ્ર-ભરતી-સરખી, લાવણ્યમય પદોધરવાળી, ઋતુલક્ષ્મીથી પરિવેલ રતિ-સરખી, ચિતાનુકૂલ અનુરાગી અતુર સખીઓની વચ્ચે બેઠેલી, લાલ કમળથી અધિક શોભાવાળા કાચળા સરખા ઉન્નત પુષ્પ, સરળ કોમળ આંગળીઓથી શોભિત, નસો ન દેખાતી હોવાથી મનોહર, નિર્મળ નખરિરોના પ્રકાશ-મંડળથી યુક્ત, રાગને હૃદયમાં પ્રવેશ કરવાનો યોગ ન મળ્યો. હોય, તેમ પૂર્વમેવા મેળવવાના ઉપાયમાં અતુર અવતાના રાગે અંગીકાર કરેલા બે ચરણ-કમળવાળી, ચરણ-કમળને અનુરૂપ પ્રસન્નતા કરનાર મુકુમાર કેસરથી ન રંજેલ છતાં તેવા વર્ણયુક્ત જંઘાવાળી, કામદેવને બાણ રાખવા માટેના બે ભાધા સરખા હાથીની સૂંદ સરખા કમસર ગોળ લગોલગ બે માથળવાળી, તપાવેલા સુવર્ણથી ઘટેલી હોય તેમ પુષ્પ નિર્મલ મણિ-વરિત મેળવાના આભૂષણયુક્ત કામદેવના શવન-સરખા વિસ્તીર્ણ નિર્બળ-જિંબવાળી, સમગ્ર ગૈલોકચળા લાવણ્યરૂપ જળાશય હોય તેના સરખા સ્વભાવથી અંબીર નાભિમંડળવાળી, કામદેવની ધનુષ્ય-લેખાને વિભ્રમ (જાંખી) કરાવનાર, ચરીરના મધ્યભાગને શોભાવનાર દોમરાજવાળી, યોવનારાદાતુ

૧ વચ્ચે એ ખવડ રાખવાનો છે કે સનકુમાર આવ્યા પોતાને પેસાચ દેરી રાને થયો !
જો રત્ન વચ્ચે જાણ મળ્યું મારને કરી રહેવા છે.

કરવા માટે પગથિયા સરખી ત્રિવલ્લીયુક્ત મંધ્ય ભાંગવાળી, કન્યા-યોગ્ય લાવણ્યાતિશયવાળા વિશાળ સ્તન-મંડળવાળી, સુપ્રતિષ્ઠિત બાદુલતાયુક્ત, અયોગ્યદૃશના નવીન લાલપત્રનો જામ કરાવતી સુમરાસ્ત રેખાઓથી શોભતી હથેલીવાળા, માલિક્ય-રત્નજડિત સુવર્ણના ઢંકણ પહેરેલ, અનુચિત કાર્ય ન કરનાર એવા હસ્ત-કમળવાળી, ચોતરફ સર્વથા ગોળ મહાકીમતી સુક્રતાફોના ત્રિસેરા હારથી ચ્લકૃત કંઠવાળી, લાલ જાસુહ-પુષ્પ સરખા સ્વભાવથી અરુણવર્ણવાળા હોઠથી શોભતી, મોગશના પુષ્પની ઉત્તરવલ કાંતિને જિતનાર, બહાર નીકળતા કિરણ-સમૂહથી શોભતી ઢંત-શ્રેણીવાળી, સ્વભાવથી રમણીય જાંચી નાસિકાવાળી, કાંતિપૂર્ણ ચંદ્રગિંજ કરતાં અધિક શોભાવાળાં ગંડતલ-ગાસોથી શોભતી, નવીન કમળપત્ર-સરખી પાંચલુયુક્ત, દેખનારના મનને આહ્વાહજનક નયન-યુગલવાળી, ચંદ્ર-ચંદ્રલુ સમયના ચંદ્ર સરખા અતિ વ્યગ્રતા રચામ ઘાટિલા કેશથી આકુળ કપાળ-પટ્ટવાળી, માલતી પુષ્પમાળાની સુગંધથી જેઆયેલી વાચાળ બ્રમર-પંક્તિથી વ્યારત કેશ-કલાપવાળી, ત્રણ ભુવનના સ્વસ્તુદર પરમાણુઓ એકઠાં કરી બનાવેલ હોય તેમ અનુપમ રૂપ-શોભાને વહન કરતી, હાસ્ય કરતી સખીઓ જેને કથા-મખંધો કહી શકેલી છે, નિર્મળ માલિક્યાદિ રત્ન-જડિત સુવર્ણસન પર બેઠેલી વિલાસવતીને મેં દેખી. ત્યાર પછી મોહઅંધકાર-દોષથી પરમાર્થને ન સમજતાં હૃદય આકર્ષાવા લાગ્યું. જે બાહુ દરકવા લાગ્યા અને હું વિચારવા લાગ્યો. સુરસુંદરીના રૂપની તુલના કરનાર આનાં આવાં રૂપનું નિર્માણ કરીને નક્કી માનું છું કે વિધિને પણ ચોતાનામાં બહુમાન પ્રગટ થયું હશે. કામદેવને ધનુષ્ય જેવવામાં નિર્જળ જાણીને વિધિએ લોકોનાં હૃદયને ભેદી શકે તેવી હાથની ભાલી-સરખી આને બનાવી જણાય છે.

દશર્ન અને વિયોગ

અને સમયે હું તેની દષ્ટિના વિષયમાં આવ્યો. સ્નેહથી લાલ, કાળી અને ઉત્તરવલ ચલાયમાન ડીકીવાળાં નયનોથી તેણે મને નીરખ્યો. શરમાતી હોય તેમ ન કહી શકાય તેવી અવસ્થાનેા અનુભવ કરતો તે જીણી ઘટ્ટ. અનંગસુંદરીએ કહ્યું કે, 'કામદેવનું સ્વાગત હો.' મેં પણ પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે, 'વસંત-લક્ષ્મીનું સ્વાગત હો.' 'સુંદરી! હવે શરમ છોડી દો.' તે સમયે અનંગસુંદરીએ કુમારને તે આસન બતાવીને કહ્યું કે, આપ અહીં ઝિરાજમાન યાવ. વિલાસવતીએ વાપરેલું આસન હોવાથી બહુમાન કરતો હું ત્યાં બેસી ગયો. સુવર્ણમય રકાખીમાં તંબાલ ધયું, તે ગ્રહણ કરી મેં કહ્યું કે, 'સજ્જન ત્રી પણ બેસી જાય.' એટલે તે બેસી ગઈ. થોડીવાર બેઠા એટલામાં મિત્રભૂતિ નામનો કન્યા-અંતઃપુરનેા રખેવાળ આવ્યો, તેણે મને પ્રણામ કર્યા. મેં પણ સામે કર્યા. તેણે કહ્યું, "હે વિલાસવતી! મહારાજ કહેવારવે છે કે, વીણા-પ્રયોગો બધા વીસરાઈ ગયા છે, એથી ગઈકાલે મને કોપ થયો હતો. તો હવે આજ જલ્દી ચાદ કર, આજે તારે વીણા વગાડવાની છે. = ત્યાર પછી "બેવી પિતાજીની આજ્ઞા એમ કહી જલ્દી ત્યાંથી નીકળી અને સેવક સાથે સ્નેહવાળાં લાલ,

સ્થામ અને ઉચ્છ્વણ નયનો વડે નહીં નીરખતી, પણ કીકીઓ ઠાંવડી રાખીને કુમારને ભેટી મંદ ગતિથી ચાલતાં કંઠારના ઘૂઘરોવાળા જૂમખાને હાથથી પકડી અવાજ ન થવા દેતી, કામના બાણના ઘાતથી ભય પામી હોય તેમ મુજબી તે ભુવનમાં પહોંચી રનેહ-આમઝીની આપ-દે

ત્યારે વસુભૂતિએ કહ્યું, ‘‘હિ મિત્ર ! વિલાસવતી વગર એકલા અહીં બેસી રહેવાથી શું ? માટે ચાલો અહીંથી જઈએ.’’ બહાર ગયા એટલે ઉઘાનના દરવાજા પાસે રહેલી અનંગવતી નામની રાજપત્નીએ મને જોયો મદન અકાચ આચરણ કરનાર હોવાથી તેણીને મારા પ્રત્યે રનેહાસિલાપ થયો. અમે અમારે ઘરે ગયા. સંધ્યા-પ્રમયે વિદ્યાધર-અંધથી ગ્રંથેલાં સિન્દૂર-પુષ્પો તથા વિલેપન તથા તંબોલ વગેરે રનેહવર્ધક સામગ્રી લઈને આવેલી અનંગ-મુદરીએ કહ્યું કે, ‘‘હિ કુમાર ! સ્વામિની વિલાસવતીએ વિનંતી કરી છે કે, આ સિન્દૂર-પુષ્પો વગેરે આર્યાપુત્રે જરૂર વાપરવાં. આ ભેટ સ્વીકારવાથી મારી ઈચ્છા પૂર્ણ થશે.’’ એમ વિચારી ‘જેવી દેવીની આજ્ઞા’ એમ બોલતો પુષ્પમાળા લઈને મસ્તકે સ્થાપન કરી. પાતે પહેલાં વિલેપન કરેલ છતાં પ્રિયતમાના બહુમાનથી ફરી વિલેપન કર્યું. પાન-પીકું. મુખમાં મૂક્યું. વચમાં વસુભૂતિ બોલ્યો, ‘‘અરે અનંગમુદરી ! પ્રિય મિત્રનો વિનય તે જોયો ?’’ તે બોલી, ‘‘આવા પ્રકારના પુરુષમાં વિનય હોય, તે આશ્ચર્ય નથી.’’ થોડો સમય વાતચીત કરી અનંગમુદરી જવા તૈયાર થઈ એટલે મેં ભુવનસાર નામનો હાર તેને માટે મોકલાવ્યો. એથી હર્ષિત વદનવાળી સ્વામિનીના મનોરથો પૂર્ણ થયા. એમ વિચારતી તેણીને કુમારે કહ્યું કે, ‘‘આ તારું જ ઘર છે, તેથી અહીં આવવામાં આજસ કે સંકોચ ન કરવો.’’ એટલે ‘જેવી કુમારની આજ્ઞા’ એમ કહી અનંગમુદરી ગઈ. બંનેના અનુરાગ વૃદ્ધિ પામે તેવી રીતે કેટલાક દિવસો પસાર થયા.

અનંગવતીનો અનંગ-જવર

કોઈ સમયે રાજકુળમાંથી હું બહાર જતો હતો ત્યારે કોઈ ઠાસીએ મને કહ્યું, ‘‘હિ કુમાર ! મહારાણી અનંગવતી કહેવરાવે છે કે, ‘જો આપને હરકત ન હોય, તો મારે ત્યાં પધારજો.’ મહારાજને પાતામાં વિશ્વાસ હોવાથી અને ‘અંગાની આજ્ઞા માનવામાં હરકત ન હોય’ એમ માની હું અનંગવતી પાસે ગયેલ અરણ્યમાં પ્રવેશ કરતાં જ મારી ડાબી આંખ ફરકી. ત્યાં જવામાં મુંઝવણ થવાનું છે ? એમ વિચારતો હું ત્યાં ગયો. ડાબી હથેલીમાં ગ્લાનપત્ર-લેખાવાળું વદન-કમલ સ્થાપન કરીને બેઠેલી તેને મેં જોઈ. આદર-પૂર્વક પ્રમાણ કર્યા, એટલે બાંગી-નૃતી લાવામાં ન સમવલય તેમ ‘કુમારનું ચરણ છે, મારું રક્ત છે.’ એમ તે બોલી. મેં પૂછ્યું, ‘હિ માતાશ ! આપને કેનેા ભય છે ?’ ત્યારે મદન-વિકાર-પૂર્ણ દષ્ટિથી મારા નરક નરક કરી કતું. ‘‘હે કુમાર ! કામદેવની મને બચાવો, બચાવથી મારા મહેલના ઉઘાનમાંથી બહાર નીકળતાં તને મેં દેખ્યો, ત્યારથી માંત્રી કામદેવ પાંચ બાણવાળો સેવા છતાં દન-કંદેર ગાળવાળો થયો છે, તો હૃદયથી

અર્પણ કરેલ તારા ગુણથી (સ્વેચ્છાઈ દોરાથી) બાંધેલા, અનુરાગથી પકડી રાખેલા, મદન-
બાળથી ઘવાએલા, આ મારા દેહનો ઉપયોગ કરી શાન્ત કર. તે જ પુરુષો સક્રિયમાન
ગણાય, જે પ્રાર્થના કરનાર પ્રત્યે વતસલતાવાળા હોય, આવી પડેલા કાર્ય-સમયે બંધિયનો
વિચાર નથી કરતા, પણ હીન અનાધનો ઉદ્ધાર કરે છે, બીજાના મનોરથો પૂર્ણ કરે છે,
શરણે આવેલાનું રક્ષણ કરે છે, માટે આ કામદેવથી મારું રક્ષણ કરો."

રાણીને કુમારની હિત-શિક્ષા

આ વાત સાંભળતાં જ હું ચીઝળી પડવાથી બચતો હોઉં, શૂળીથી ભેદાયો હોઉં,
મર્મસ્થાનમાં મરાયો હોઉં, ઉવિતથી મુક્ત થયો હોઉં, એવું મહાદુઃખ પામ્યો. તે
સમયે 'વિપયાધીનોને કંઈ પણ અકરણીય નથી.' એમ વિચારી મેં કહ્યું, 'હે માતાજી !
ઉભય લોક-વિરુદ્ધ આ અનાર્થ-સંકટ છોડી દો. તમારા મહાકુળનો વિચાર કરો.
મહાશબ્દના શુભો તરફ નજર કરો. સંકટ-ચોનિવાળો અને નરકની એક દિશા તરફ
મેંથી જનાર આ કામ છે; એનો ત્યાગ કર્યા સિવાય તે શાન્ત થતો નથી. તમને માત્ર
વંદન કરવા સિવાય મારા શરીરનો બીજો ઉપયોગ નથી. સક્રિયવાળા તે જ પુરુષો
કહેવાય, જે ધર્મનો ત્યાગ ન કરે, શીલનું ખંડન ન કરે, આચારનું ઉલ્લંઘન ન કરે,
નિંદાપાત્ર કાર્યો ન કરે, ઉચિતમાં મુંઝાય નહિ, કામથી રક્ષણ કરવું હોય તો વિવેક-બ્રહ્મતર
વગર થઈ શકે નહિ. હવે જો હું તમને ખરેખર બહાલો હોઉં તો કહો કે ક્ષણિક સુખ
ખાતર કદાપિ જોડવાય નહિ, એવા અગ્નિજવાળા-સરખા લયંકર નરકમાં મને શા માટે
ધકેલો છે ? અવિચેકી લોકને બહુમાન્ય એવી આ વિપયાભિલાષાનો ત્યાગ કરો. તમે તો
મારા પૂતળ છે, માટે હું આમ કહું છું. કહ્યું છે કે :-

"પાપ કરનાર સ્વામી કે મિત્રને જે અનુસરે છે, તે નરકે પ્રયાણ કરનારને બાળુની
માફક સીધો માર્ગ બતાવે છે." આ વખતે જાનથી શસ્ત્રિંદ્રા-વદનવાળી અનંગવતીએ કહ્યું,
"હે કુમાર ! સાડું સાડું, તારો વિવેક સુંદર છે. મેં પણ રૂપ અને શીલ પરસ્પર વિરોધવાળાં
છે-જો લોકવાદ સાચો છે કે કેમ ? તે બાળુવા પૂરતું આમ કયું હતું, પરંતુ
પરમાર્થથી નહિ; માટે હવે કુમાર ! જાણે જાવ, એમ કહ્યું. પછી હું તેના ચરણ-સુગંધમાં
પ્રભુમ કરી નીકળ્યો. અને મારા વાસઘરે આવ્યો. થોડા સમય બાદ સળના બીજ
હૃદય સરખો વિનયધર નામનો સંન્યસધિકારી આવ્યો અને કહ્યું કે, 'હે કુમાર ! આપને
એકાંતમાં કંઈક કહેવાનું છે, મેં વસુભૂતિ વગેરે મિત્રો તરફ નજર કરી, એટલે તેઓ બહાર ગયા.
વિનયધર પોતાની જોળખ આપે છે

"હે કુમાર ! આપ સાવધાનીથી સાંભળો-

આપના પિતાના સંન્યસમાં સ્વસ્તિમતી નામનું ગામ છે. ત્યાં વીરસેન નામનો
કુલપુત્ર છે, જે દાન દેવામાં અત્યંત બચતી, અભિમાન-ધનવાળો, હયાણું, શરણી, ગંભીર
અને શરણાગતનું જીવન જોખમે રક્ષણ કરનાર, કટખંડસંગી મોર્ક પોતાના જન્મને

પરોપકાર કરવામાં સફળ માનનાર હતો. તેનો કેટલોક કાળ પચાર થયો. તેની પત્ની ગર્ભવતી થઈ એટલે તેને લઈ મોટા પરિવાર સાથે તેના પીયર જ્યસ્થલ નામના નગર તરફ તેણે પ્રયાણ કર્યું. ચાલતાં ચાલતાં વચમાં રવેતાંની નગરી આવી. ત્યાં બહાર પડાવ નાખ્યો. તે સમયે જેના મોંમાં શ્વાસ ભરાઈ ગયો હતો, ભયથી આંખ ચક્રિત થઈ ગઈ હતી, જેના પ્રાણ કંઈ આવી ગયા હતા, તેવો ઉતાવળો ઉતાવળો કોઈ કુલપુત્ર ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને કહ્યું, 'હે આર્ય ! હે આર્ય ! મને બચાવો, બચાવો, તમારે શરણે આવેલો છું.' કુલપુત્રે કહ્યું, 'હે ભાગ્યશાળી ! તું નિર્ભય થા. મારા શરીરમાં પ્રાણ છે, ત્યાં સુધી કોઈ તારો વાળ વાંકો નહિ કરી શકે.' તેની પત્નીએ કહ્યું, 'હે આર્યપુત્ર ! આમ ન કહો, કદાપિ શુનેગાર હશે તો ?' કુલપુત્રે કહ્યું, 'હે મુંદરી ! નિર્દોષ માણસ શરણ લેવા આવે ખરો ? માટે જે થવાનું હોય તે થાય.' મેં શરણ આપ્યું છે. મેં તેને કહ્યું, 'હે ભદ્ર ! બેસ.' ત્યારે શરણાર્થીએ કહ્યું, 'હે આર્ય ! યમરાજના કાઠીએ ચઢદેશના યુગ-ટોળાંની માફક મારાં અંગો ત્રીદાય છે. ભયવાળી સ્ત્રીના હૃદયની માફક મારા માથળો કંપે છે. જેમ સજ્જનની વાણી પારકી નિંદા કરવા માટે આગળ ન વધે, તેમ મારી ગતિ અટકી ગઈ છે. માગણ્ય લોકોનાં વચનોની માફક ચરણો પગલે પગલે સ્થાવના પામે છે. વિજયવર્મા રાજાના અધિકારીઓ યમરાજની જેમ નજીક આવી રહેલા છે.' કુલપુત્રે કહ્યું, 'હે ભદ્ર ! તું નિર્ભય થા. મારા પ્રાણ છે ત્યાં સુધી તને કોઈ આંગળી પગ નહિ બતાવી શકે, માટે ખેડ છોડ; તું ખીજ મકાનમાં બેસ.' એ વખતે રાજ્યાધિકારીઓ આવી પહોંચ્યા તેઓએ આવી કહ્યું, 'ઓ પાપકર્મ કરનાર ! રાજાની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરી હજી તું જીવતો છે !' કદાચ તું પાતાળમાં જાય, પ્રથમથી હિન્દ્રને શરણે ભય, સમુદ્ર-પાર ભય, તો પણ હવે જીવતો રહી શકવાનો નથી." કુલપુત્રે કહ્યું કે, 'હે ભાગ્યશાળી ! તેણે શું ક્યું છે ?' તેઓએ કહ્યું કે, 'પારકું દ્રવ્ય ચોરીને રાજાની આજ્ઞાનો ભંગ કર્યો છે.' કુલપુત્રે કહ્યું, 'હે ભાગ્યશાળી ! શરણાર્થીનો ત્યાગ અને ચોરનું રક્ષણ એ બંને પરસ્પર વિરુદ્ધ છે જ, છતાં ખરી હકીકતથી હું અચળ હતો અને તેનું શરણ મેં સ્વીકાર્યું છે. હવે આ ત્રયોગમાં તમે કહો તેમ કરું, તેઓએ કહ્યું, 'હે કુલપુત્ર ! જો અમને પ્રમાણભૂત ગણતા હો, તો આ પાપકર્મ કરનારને અમને સોંપી દો. મહારાજના કોપાગ્નિની જ્વાળામાં પતંગિયા બની બળી ન ભવ.' કુલપુત્રે કહ્યું કે, 'આ શરણે આવેલાને સોંપી દેવો, તે સજ્જન પુરુષનો માર્ગ નથી.' તેઓએ કહ્યું, 'જો એમ છે તો હવે તેનું રક્ષણ કરો, અગે બળાત્કારથી લઈ જઈશું', તેણે કહ્યું, 'મારા પ્રાણોની હાજરીમાં દોષ એને પકડી શકે ?' એમ કહી તરતાર માગી; તેના પરિવાર પણ લડવા તૈયાર થઈ ગયો. એટલે રાજપુરુષોએ વિચાર્યું કે, રખેને વળી આ અપરાધી જાને' એમ વિચારી મહારાજને હકીકત જણાવી. રાજાએ કહ્યું કે, 'રાજ-આજ્ઞા-ભંગ કરનાર અને મારા શરણે આવેલાનું રક્ષણ કરું છું-એમ કહેનારનો જલ્દી વધ કરો.' એવો રાજાનો હુકમ થયો અને વધારે લશ્કર આપ્યું. કુલપુત્રના રહેઠાણ કરતાં રાજાના ચોરીદારો ગોઠવાઈ ગયા અને યુદ્ધ શરૂ થયું.

એ જ સમયે અન્વ-કીડા કરી પાછા ફરેલા મહારાજના પુત્ર યશોવર્મા દેવ મોટા અશ્વસ્થારોના પરિવાર સાથે આવી પહોંચ્યા. તેણે પૂછ્યું, ‘ઝડી’ આ શી ધમાક છે ?’ રાજપુત્રોએ હકીકત જણાવી. રાજપુત્રોએ કહ્યું, ‘મને માર્યા સિવાય ચરણાગતને કોણ મારી શકે ? એમ પિતાજીને નિવેદન કરો.’ પિતાજીને જણાવ્યું, એટલે તેમણે યુદ્ધ બંધ કરાવી સર્વને શાન્ત પાડ્યા. કુમારે જહુમાનપૂર્વક કુલપુત્રને ‘નિરાંતે જ’ એમ કહી વિદાય કર્યો. કુલપુત્ર ચોરને અર્થ આપી, સત્કાર કરી, શિખામણ આપી આગળ ચાલ્યો. બે મહિના સુધી પ્રયાણ કર્યું અને જયસ્થળે પહોંચી ગયા. તેની પત્નીને પ્રસૂતિ થઈ, પુત્ર જન્મ્યો. ‘હિ કુમાર ! તે જ હું પોતે વિનયધર છું એવી રીતે સકદ જીવોના ઉપકારી હોવા છતાં તમારા પિતાનો અમારા પિતા-માતા અને મારા ઉપર વિશેષથી ઉપકાર છે.’ પછી કુમારને કારણ જણાવ્યું—

અનંગવતીની કપટ-ભાષા અને રાજાની નિર્વિવેકી આજ્ઞા

આજે ઇશાનચંદ્ર રાજા અશ્વકીડા કરીને અનંગવતીના નિવાસસ્થાને ગયા, ત્યારે તેણે નાખના ઉગરડા પટેલા મુખવાળી તથા આંસુથી ધોવાઈ ગયેલ કપોલ-પત્રલેખાવાળી અનંગવતીને જોઈ. રાજાએ પૂછ્યું, ‘હિ સુંદરી ! આ શું થયું ?’ તેણે જવાબ આપ્યો કે, ‘શીલ રક્ષણ કરવાનું આ ક્ષણ’ રાજાએ કહ્યું કે, ‘હિ સુંદરી ! યમરાજાએ કોને યાદ કર્યો છે ?’ રાણીએ જવાબ આપ્યો કે, ‘મેં આપને પહેલાં વિનંતિ કરી ન હતી કે, આવા સંબંધ વગરના પ્રલાપથી સમુ’ આ સનતકુમાર મને ઘણા સમયથી પ્રાર્થના કર્યા કરે છે, મેં તેની પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર ન કર્યો, એટલે આજે પોતે આવીને પોતાના ઇંદ મનોરથ સિદ્ધ ન થયા, એથી મને આવી કથન કરી.’ એટલે મહારાજાએ કૌપાયમાન બની મને આજ્ઞા કરી કે, ‘હિ વિનયધર ! કુળને કલંકિત કરનાર એ દુરાચારીને જલદી યમરાજાને પદોણા બનાવ.’ મેં કહ્યું, ‘જેવી મહારાજાની આજ્ઞા.’ ફરી કહ્યું કે, ‘એવી રીતે મારી નાખવો, જેથી કોઈને પણ તે વાતની ખબર ન પડે.’ મેં વિચાર્યું કે, ‘મને જામકર કાચ’ સોંપ્યું. રાજાની સેવા આવા ક્ષણવાળી છે. ખરેખર તેઓને ધન્ય છે, કે જેઓ દુર્જન-રહિત તપોવનમાં વાસ કરે છે. હા ! હવે ઝડી’ મારે શું કરવું ? હૈં આયુષ્યવાળો કોઈ પણ પ્રકારે મારાથી ન મરાય તો જહુ સાફ આ ચિન્તારૂપી પિશાચિણી મને વળગી હતી. તો પણ ‘દેવની આજ્ઞા તોડવી નથી.’ એમ વિચારી આ કાચ મોટે પ્રયાણ કરતો હતો, એટલામાં તો રણ-પ્રદેશમાં જ કોઈને છીંક આવી, એટલે રોકાયો. સિદ્ધાદેશ નામના નિમિત્તિયાએ કહ્યું કે ‘હિ ભદ્ર ! વિનયધર ! જવાની લીલ ન કર, આ સૌમ્યા નામની સાતમી છીંક અંશિગ્ય-ક્ષણવાળી તથા હવે જેનાથી અપૂર્વ અર્થ-લાભ થવાનો છે-એવી આ છીંક છે. તે પ્રમાણે પૂર્વ-મહર્ષિઓએ કહ્યું છે :—

“પતિસેહમજત્તં વા હાણિં ઘુહિંદ્વ સ્વયં અસિદ્ધિં વા ।
આરોગ્ગમત્થ-લાભં છીયંમિ પયાહિણ-દિસાસુ ॥”

“જમણી બાતુ પ્રથમ છીંક મંલળાય, તેમાં પ્રતિષેધ, બીજામાં અપ્રયત્ન કે અપ્રયાણ, ત્રીજી હાનિ કરનાર, ચોથી વૃદ્ધિ કરનાર, પાંચમી ક્ષય કરનાર, છઠ્ઠી અસિદ્ધિ કરનાર, અને સાતમી છીંક આરોગ્ય તથા ધન-લાભ કરનાર થાય છે.”

માટે આ સાતમી છીંક આરોગ્ય કે અર્થ-લાભ કરનાર થાય છે, તે નિમિત્ત-બળથી હું બહો શકું છું. રાજાનો હુકમ નિર્દોષ વસ્તુ સંબંધી વિરુદ્ધ આદેશવાળો છે, તેમ તને પણ તે હુકમ ગમતો નથી. તું ચિંતા ન કર. જેમ તું ઇચ્છીશ, તેમ તેનું પરિણામ આવશે. હવે તું જલ્દી પ્રયાણ કર, નહીં તો ખરાબ પરિણામ આવશે. પછી મેં વિચાર્યું કે, ‘અનેકને વિશ્વાસ કરવા ચોગ્ય આ નિમિત્તિયો છે. આ પ્રયોજન આવા પ્રકારનું છે. રાજાને કોષ માત્ર રાણીની વિશ્વાસનાથી ચલે છે.’ રાજાએ આગળ-પાછળનો વિચાર કર્યો નથી. સર્વથા આ વિષય કાર્ય આવી પડ્યું છે.’ એમ ચિંતવતો હું. પોતાના ઘરે ગયો. ‘હા ! હવે કયો ઉપાય ?’ એમ ઉદ્વેગથી થરાયો. મને ઉદ્વેગવાળો ડેખવાથી માતાએ પૂછ્યું કે, ‘મનમાં કંઈ ઉદ્વેગ છે કે શું ?’ માતા કરતાં ચડિયાતું બીજું વિશ્વાસુ સ્થાન કયું ગણાય ?’ એમ પાસે તેમને હકીકત જણાવી. માતાએ કહ્યું કે, હે પુત્ર ! આ કાર્ય કોઈ રીતે તારે ન કરવું, આ આપણા કુલનો ઉપકારી છે.’ એમ કહી માતાએ પુત્રને પૂર્વનો ઉપકાર જણાવ્યો. આ હકીકત હોવાથી હવે ‘કુમાર કહે તે પ્રમાણ.’

વિનયધરનો વસવસો

રાજાએ એકાંતમાં કોઈ ન જાણે તેવી રીતે મનહુમારને મારી નાખવા માટે મોકલેલ વિનયધર સુલટ આમ કહ્યા પછી મૌનપણે ઊસો રહ્યો. મેં મનમાં વિચાર્યું કે, ‘શ્રીઓ કૃપા માયાવી હોય છે ! અથવા તો શ્રીઓ સર્પની ગતિ માફક કૃતિલ હૃદયવાળી હોય છે, વીજળીની માફક ક્ષણિક સ્નેહવાળી હોય છે. નદીની માફક બંને ૧ કુલનો ઉચ્છેદ કરનારી હોય છે. શ્રી, પરિચ્છેદના મંગવાળી પ્રવ્રજ્યાની માફક, (પત્ની) ધર્મ નહિં સમજેલી, અથવા જેના હૃદયમાં હંચુ ધર્મનો સ્પર્શ થયો નથી, તેવી હિંસા જેનો જીવલોકથી નિંદિત છે, અથવા તો એ ચિંતાથી મને સચું. આ શ્રીઓ અવિવેકની બહુલતાવાળી, વિષય-વિવતી અભિલાષા કરનારી હોય છે. બોબ્બું મહારાજાએ તેણીએ કહેલી વાત સાચી કેમ માની લીધી ? અથવા તો મારી યૌવન અવસ્થા એવા પ્રકારની છે કે, જેથી આમ થવું મંલવિત ગણાય. અવિચારી કાર્ય કરનાર યૌવન હોય છે. મહારાજાને તેના પ્રત્યે અનુરાગ છે હવે આ વિષયમાં શું કરવું ચોગ્ય ગણાય ? અથવા તો યથાસ્થિત બનેલી હકીકત મહારાજાને જણાવું, જો એમ થાય, તો એ બિચારીને મહારાજા જીવતી રહેવા ન દે, અને

તેથી તેનું યથાર્થ હિત ન થાય. બીજાને અનર્થ શા માટે કરવો? સાચી વાત નહીં પ્રગટ કરીશ, તો મારા કુળને કલંક લાગશે. મલિનતા ભલે થાય, પણ મારાથી બીજાને ખીડા ન થવી જોઈએ.”—એમ વિચારી રહ્યો હતો, ત્યારે વિનયધરે કહ્યું “હે કુમાર! આપ આજ્ઞા કરો કે, મારે શું કરવું?” મેં કહ્યું, “હે ભદ્ર! તું તો રાજાને તાબેદાર સેવક છે, માટે રાજ-આજ્ઞાનો અમલ કર. કુલને કલંકિત કરનાર મારા સરખા દુરાચારીને છવવાથી શો લાભ?” ત્યારે વાતની વચમાં જ રાજભાગે” આજ્ઞા શ્રીધર નામના માણસને છીંક આવી. વળી રાજભાગમાં જતા કુમાર સંગ’થી વાતો કરી રહેલા બ્રાહ્મણોએ મોટા શબ્દથી કહ્યું કે, “વધારે શું કહેવું? આ પુરુષ દોષિત નથી. આ વિષયમાં અમે સાચી વાત પ્રગટ કરવા માટે તપેલા લોકોનો સ્પર્શ અથવા તેના જેવું દ્વિત્ય કરીને ખાતરી કરાવી શકીએ છીએ.”—એ સાંભળી વિનયધર રાજ્યાધિકારી સુભટે કહ્યું, “હે કુમાર! તમે નિર્દોષ છે. એ વાતમાં આ નિમિત્ત જણુનારે પણ ખાતરી આપી છે, અને રાજાએ નિર્દોષ માટે જોટી આજ્ઞા આપી છે. છીંક વગેરે નિમિત્તો તેના સાચા પાણાનાં સૂચકો છે. મને એ વાત કહો કે, આ બન્ધુ” છે કેવી રીતે? જેથી મહારાજાને હું વિનંતી કરી શકું.” મેં કહ્યું, “ભદ્ર! હું શું કહું? અહીં માતા જ પ્રમાણભૂત છે” તેણે કહ્યું, “હે કુમાર! અહીં તમારો દોષ નથી, પરંતુ તેણી જ દુષ્ટ અને પાપિણી છે, એમ સામાન્યથી અમે નિશ્ચય કર્યો છે, વિશેષથી હું જણતો નથી. હું આ હકીકત મહારાજાને જણાવીશ, એટલે તેમાંથી ખરી વસ્તુ જણશે.”—એમ બોલી વિનયધર ભેલો યયો. મેં હાથથી પકડી કહ્યું, “હે ભદ્ર! માતાને હેરાન ન કરશો. હવિત ચંચળ છે. એવા હવન ખાતર વડીલોને કલેશ કરાવવો યોગ્ય નથી. વિનયધરે કહ્યું, “હે કુમાર! તમે તો મહારાજા યશોવર્માના પુત્ર છો. આ વિષયમાં બીજું શું કરી શકાય? આ માટે જ તે પાપિણી ઉપર મને કોપ થાય છે. તમે મહેરબાની કરો અને મને છોડો, જેથી કરી આ રાણીનો ખરો વૃત્તાન્ત રાજાને નિવેદન કરું.” મેં કહ્યું, “રાજાને કહેવાનો આગ્રહ છોડી દે.” તેણે કહ્યું, “હે કુમાર! આ સાચી વાત મહારાજાને હું જણાવીશ જ.” મેં કહ્યું, “હે ભદ્ર! જો એમ કરીશ, તો હું નક્કી આત્મહત્યા જ કરીશ.” એ સાંભળી અશુભીની આંખવાળો વિનયધર ખેડ પામ્યો અને તેણે કહ્યું, “અહો! મહારાજાનું અવિચારીપણું, કે આવા પુરુષરત્ન માટે આવી સંભાવના કરે છે! એમને ‘દેવ’ શબ્દ નવાજવા યોગ્ય નથી.” મેં કહ્યું, “તું પિતાજીને દોષ ન આપ. એમાં તેમનો શો વાંક? મારાં પૂર્વે કરેલાં કર્મનું જ આ ફળ છે.” પછી મહારાજા વિનયધરે કહ્યું, “જો એમ જ છે તો, હે કુમાર! મને આજ્ઞા કરો કે પાપકર્મી” એવા મારે શું કરવું?” મેં કહ્યું, “હે ભદ્ર! તું હુંકમ ઉઠાવનાર છો અને હું પાપકર્મ કરનાર છું; માટે રાજ-આજ્ઞાનો અમલ કર, દુષ્ટ શીલવાળા મારે છવવાથી સચું.” તેણે કહ્યું, “હે કુમાર! એવું ન બોલો.” આવા સંગ’ધ વગરના વચન-પ્રયોગ કરવાથી સચું. ખરેખર હું દુષ્ટ શીલવાળો પાપી છું, તમે તો ધન્ય છો. સર્વ કલ્યાણના ભાજન, સમગ્ર શુભ રત્નનું સ્થાન, સકલ હવે માટે કલ્યણ-અમાન છે. વધારે કેટલું કહેવું? તમે

ત્રૈલોક્યને નિર્વૃત્તિ આપનાર છે. જો હવે તમારે રાજાને સાચી વાત નથી સમજાવવી અને રાણીનું રક્ષણ કરવું છે, તો પછી આ ઉપાય વિચારો કે, “આપના પ્રાણ ટકાવીને અનિર્દિત મનવાળો હું મહારાજાને અપરાધી ન બનું.” ત્યારે મેં વિચાર્યું, “આ મને મારશે નહિ, ન મારવાના કારણે હું કોઈ ન બાંહે તેવી રીતે વસુભૂતિને સાથે લઈ બહુ દૂર દેશાન્તરમાં ચાલ્યો બાઉ, તો જ આ અપરાધી ન બને” એમ ચિંતવી મેં વિનયધરને મારો અભિપ્રાય કહ્યો. તેણે કહ્યું, તમારા સિવાય બીજો કોણ ઉપાય જાણનાર છે ? તો તેમ જ કરો. બીજું સુવર્ણભૂમિ તરફ જવા માટે એક વહાણ તૈયાર થઈ ગયું છે. એ આજે રાત્રે જ કિનારો છોડશે. માટે સુવર્ણભૂમિ તરફ ગમન કરી મારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરો.’ મેં કહ્યું, ‘તને જેમ રુચે, તેમ કરવામાં મને વાંધો નથી.’

સુવર્ણભૂમિ તરફ પ્રયાણ

એટલામાં સંધ્યાનો સમય થયો. હું વસુભૂતિ સાથે નિકળી સમુદ્ર-કિનારે આવ્યો. વિનયધરે વહાણના માલિક સમુદ્રદત્તને અમને બંનેને બહુમાનપૂર્વક મોંપી સુવર્ણભૂમિ પહોંચાડવાની અને માર્ગમાં સંભાળ લેવાની ભલામણ કરી. સમુદ્રદત્ત વેપારીએ પણ બંનેનો સ્વીકાર કર્યો. થોડીવાર પછી કામિનીના ગાલ સરખો ઉજાવલ અંદર ઉઘ્યો. શોભાયમાન જળચર જંતુઓના ચબ્દવાળી ભરતી સમુદ્રમાં આવી. હું અને વસુભૂતિ વહાણમાં ચડ્યા. વિનયધર સુભટે પગમાં પડી ક્યું, ‘હે કુમાર ! મારા પર કોપ ન કરતાં કાયમ કૃપા રાખશે.’ એમ કહેતો અશ્રુબીની આંખવાળો પાછો વળ્યો. વહાણ ચલાવતાં પહેલાં મંગલ-કાર્યો કર્યાં, નિર્ધારક (નાવિક) સાવધાન થયો. દોરડાં ખેંચ્યા, સડ ચડાવ્યો. પવન અતુકળ હોવાથી વેગથી વહાણ ચાલ્યું. એ પછી વસુભૂતિએ મને પૂછ્યું, ‘હે મિત્ર ! આ સર્વ શી હકીકત છે ?’ એટલે અનંગવતીવાળો વૃત્તાન્ત કહ્યો. તેણે કહ્યું કે, ‘જે બનાવ બન્યો, તે યથાર્થપણે રાજાને કેમ ન જણાવ્યો ?’ મેં કહ્યું, ‘હે મિત્ર ! રાણી અનંગવતીને પીડા થવાના ભયથી.’

બાળમિત્ર મનોરથદત્તનો મેળાપ

પછી બે મહિને અમે સુવર્ણભૂમિએ પહોંચ્યા. વહાણમાંથી નીચે જાતયાં અને શ્રીપુર નામના નગરમાં પહોંચ્યા. ત્યાં આગળ રવેતાંબીવાસી સમુદ્રદત્ત ચેકનો પુત્ર અને મારા બાલ્યકાળનો મિત્ર મનોરથદત્ત વેપાર માટે ત્યાં આવેલો હતો, તેને મેં દેખ્યો. તેણે અમને બંનેને દેખ્યા. અમંભવિન આગમનની શંકાથી દેટલોડ કાળ મામે બોઈ રહ્યા, પછી અમે હસ્યા, એટલે અમને તેણે જાણખ્યા. પ્રણામ કરી હર્ષ અને વિષાદ-મિશ્રિતપણે તેણે કહ્યું, ‘હે કુમાર ! મહાગજ કુશળ વળે છે ને ?’ મેં કહ્યું કુશળ છે, તે અમને પેતાને ત્યાં લઈ ગયો. વેબવ અને પ્રીતિ અનુમાર અમારી પહેલાગમન કરી. સોજન કર્યા પછી આગમનનું પ્રયોજન પૂર્યું. એટલે પાનાની નિવેદ્યી નીકળી ગયાની અને ત્રિંદલદ્રીપના રાજા મારા મામા પાને જવાની વાત બહુમાનથી તેને કહી, અને જણાવ્યું કે, જો ત્રિંદલદ્રીપ તરફ કોઈ

વહાણ જવાનું હોય તો અમને ખબર આપજો. મનોરથહતો કહ્યું, જેવી કુમારની આજ્ઞા; ત્યાર પછી કેટલોક સમય ગયો. પ્રીતિથી અને વિયોગ યવાના ભયથી તે ખબર પડવા છતાં સિંહલદ્વીપ જનાર વહાણના સમાચાર કહેતો ન હતો. એક દિવસ અમારી જવાની ઉત્સુકતા દેખી તેણે પૂછ્યું કે, “હે કુમાર ! શું તમારે નજીકના સમયમાં જ જવું છે ? મેં કહ્યું કે, ત્યાં જવાનું આજ જરૂરી છે.” તેણે કહ્યું, “જો એમ છે તો કુમારે મને ક્ષમા આપવી. આટલા દિવસ તો તમારા વિયોગ યવાના કારણે મેં તમને બહુી જોઇને રોક્યા છે; થોડે ભાગે દરરોજ અહીંથી વહાણ સિંહલદ્વીપ તરફ જાય છે.”

મેં કહ્યું, “હે મિત્ર ! જો એમ છે તો અમે આજે જ પ્રયાણ કરીએ.” તેણે કહ્યું, “કુમારને નિર્વિન હો.” પછી વહાણ મળી ગયું, તૈયારી કરી, સાથેવાહયુત્ત મારા માટે સ્ફુરણમાન ઝળહળતી કાન્તિવાળો મહાપ્રમાણયુક્ત અત્યંત ગારીક પટ લાગ્યો. તેણે કહ્યું, “હે કુમાર ! ‘નયનમોહન’ નામવાળું આ પટરત્ન કૌતુકવાળું છે, તે આપ સ્વીકારો.” મેં પૂછ્યું, “કેવું કૌતુક ?” તેણે કહ્યું, “આથી ઢંકાયેલ શરીરવાળો પુરુષ આંખોથી દેખી શકતો નથી.” જેવી મેં જિજ્ઞાસા રાખી હતી, તેવું જ તે હતું. મને કૌતુક થયું. મેં મનોરથહતને પૂછ્યું, “હે મિત્ર ! તે આ પટરત્ન કેવી રીતે પ્રાપ્ત કર્યું ?” તેણે કહ્યું, સાંભળો :-

પટરત્ન કેવી રીતે પ્રાપ્ત થયું ?

અહીં આવ્યા પછી આનંદપુર-નિવાસી પૂર્વપ્રયોગ કરવા પૂર્વક સિદ્ધ કરેલ વિદ્યાવાળા સિદ્ધસેન નામના સિદ્ધપુત્ર સાથે મારે પ્રીતિ ઉત્પન્ન થઈ. મેં તેને કહ્યું, “હે મિત્ર ! વિદ્યા સિદ્ધ કરવામાં પરમાર્થ શું ? તેમજ નિઃસ્વદેહ દિવ્ય ક્ષણ પ્રાપ્ત કરાવનારી આ સાધના સાચી જ હશે કે કેમ ?” તેણે કહ્યું, “કદા પ્રમાણે કરનારને તે ક્ષીબૂત થાય છે. હે મિત્ર ! મને મોટું કૌતુક થાય છે, તો તેનો દિવ્ય પ્રભાવ મને બતાવ.” તેણે કહ્યું, “આ કંઈ મોટી વાત નથી, પરંતુ મંડલ કરવું જોઈએ.” મેં કહ્યું “તમે જ કરો.” તેણે કહ્યું, “તો મંડલ કરવા માટેની સરસવ આદિ સામગ્રી તૈયાર કરો.” મેં બધું તૈયાર કર્યું. ત્યાર પછી સૂર્યાસ્ત થયો. અંધકાર ફેલાઈ ગયો, નિશાચર, શિયાળ, ધૂવડ વગેરે શબ્દ કરવા લાગ્યાં, ત્યારે મંડળ માટેની સામગ્રી લઈને અમે નજરમાંથી નીકળી રમરામમાં ગયા. ત્યાં તેણે એક પ્રદેશમાં મંડળ આલેખ્યું. મને મંડલાત્ર (તલવાર) સોંપ્યું, અગ્નિ પ્રગટાવ્યો. મને કહ્યું, “હે મિત્ર ! બસબસ સાવધાન રહેશો.” તે વાત સ્વીકારી. મંત્રજાપ શરૂ કર્યો. ત્યારપછી ચોડીવારમાં જ મેં આકાશમાંથી નીચે ઊતરતી એક વક્ત્ર-યાને દેખી. તે કન્યા કેવી હતી ? મોટા નિતંબના ભારને વહન કરવાના પરિશ્રમથી દુર્બળ કેહવાળી, નચા ફૂટેલા કંઠ સ્તનોથી શોભતાં વક્ત્રસ્થળવાળી, ચરદ પૂર્ણિમાના ચંદ્રસરખા મુખવાળી, વિહસિત નીલકમળ સરખા નયનોની શોભાવાળી, કલ્પવૃક્ષનાં કુસુમોની

માળાથી શોભાયમાન કેશળંધ (અંબોડા) ને વહન કરતી, તૈયાર થયેલાં મધુક-પુષ્પોમાં ઘૂલું સરખી, પવનથી ઊડતાં વસ્ત્રોથી પ્રગટ દેખાતા જંઘા-યુગલને ઢાંકતી એવી યક્ષકન્યાનાં દર્શન થયાં.” મેં વિચાર્યું કે, “ મંત્રનો પ્રભાવ છે. ” યક્ષકન્યાએ સિદ્ધસેનને પ્રણામ કર્યા અને બહુમાનપૂર્વક પૂછ્યું, “મને યાદ કરવાનું જે પ્રયોજન હોય, તે બજાવો. તેણે કહ્યું, “બીચું કોઈ વિશેષ કારણ નથી, માત્ર મારો આ પ્રિય મિત્ર દિવ્ય દર્શનનો અનુરાગી હોવાથી તમને યાદ કર્યા.” ત્યારપછી દેવીએ મારી તરફ નજર કરી કહ્યું, “હે ભદ્ર ! દિવ્ય દર્શનના અનુરાગીના આ અનુરગથી હું ખુશ થઈ છું, તો તારું શું પ્રિય કંઠ ?” મેં કહ્યું, ‘તમારાં દર્શનથી બીચું વધારે પ્રિય શું હોય?’ તેણે કહ્યું, “તો પણ દેવતાનાં દર્શન નિષ્કળ ન હોય, આ નયનમોહન પટ તું ઝઢણ કર.” ત્યાર પછી લગ્ન અને તેના વચનના આગ્રહથી તેના ચરણ-યુગલમાં નમન કરી બહુમાનપૂર્વક પટરતન મેં ઝઢણ કર્યું. યક્ષકન્યા અદૃશ્ય થઈ. મવારે અમે નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. આ પ્રમાણે પટ પ્રાપ્ત થયો.

વહાણુ ભાંગી ગયું

મેં કહ્યું, “સુદર પ્રાપ્તિ થઈ. પટ ઝઢણ કર્યા પછી મનોરથદત્તના પરિવારની રત્ન લીધી. તેઓએ અભિનંદન આપ્યું. મનોરથદત્તની સાથે અમે સમુદ્ર-કિનારે ગયા. દેવવિમાનના આકારને અનુસરતું, અનેક ઈવજ-ધ્રેણિઓથી શોભાયમાન વહાણુ જોયું. વહાણુના માલિક ઈશ્વરદત્તે ઉભા થઈ સન્માન કર્યું. તેણે પણ પ્રણામ કર્યા. બેસવા માટે આમન ગોઠવ્યાં. મનોરથદત્તે અમને મોંઘ્યા અને કહ્યું, “ હે માર્ધવાહપુત્ર ! આ બંને અમારા સ્વામી, મિત્રો, બંધુઓ અને જીવિત જેવા છે. તેવો કોઈ શુભ સંબંધ નથી, જે એમની સાથે ન હોય; માટે તેમની પૂર્ણ માર-સલાહ રાખવી.” તેણે જવાબ આપ્યો, “અરે ! બીજી વખત કહેવું નહિ પડે. મને પણ તેમના પ્રત્યે તેટલો જ સદ્ભાવ છે.” અમે વહાણુમાં ચડી ગયા. સમુદ્રને ધણિ આપ્યો, સ્વેત વસ્ત્રનો મઠ ઊઘો કર્યો. ખડાસીઓએ જવાની દિશા તરફ વહાણુ કર્યું. અમને પ્રણામ કરી મનોરથદત્ત ઊભો રહ્યો. વહાણુ સિંહલદ્વીપ તરફ ચાલવા લાગ્યું. એમ જતાં તેરમા દિવસે અમારા ઉપર કાળ સરખો કાળમેઘ ચડી આવ્યો. જીવિતની આશાની માફક વીજળી-રેખાં ઝળકવા લાગી. પર્વત અને વનનાં વૃક્ષોને મૂળમાંથી ઉઘેરી નાખતો, સમુદ્રને કંઠાવતો, મોટા જળ-દલોલોને ફેંકતો વિદ્યમ પવન કુંઠાવા લાગ્યો. વીજળી પડવા લાગી. ગોંડા હાથીની માફક વહાણુ આમનેમ ટોલવા લાગ્યું અને ગમે તેમ ચાલવા લાગ્યું. ખડાસીઓના હાથનો વાત ન રહી, ત્યારે મેં હિંમત કરી સ્વેતપટવાળા ચટનાં રોદહંઓ કાપી નાખ્યાં. સ્વેતપટ ઘડી ટી વાળી દીધો, લંગરો છટાં મૂક્યાં; તો પણ વહાણુ મોટું હોવાથી, સમુદ્ર ખગમળી ઊડ્યો હોવાથી, વરસાદ જોરથી પડતો હોવાથી. ખડાસીઓ કાપર બની ગયા હોવાથી, કમં-પરિભ્રામ વિચિત્ર હોવાથી, વહાણુ

લાંગી ગયું. કાળપચાંચથી જેમ બન્ધુઓ. તેમ સર્વે વહાણના ઉતારુઓ વિખૂટા પડી ગયા. મને એક પાટિયું મળી ગયું. એટલે મારું આયુષ્ય હજુ બાકી હતું, જેથી ત્રણ રાત્રિ-દિવસ પાટિયા સાથે દરિયામાં ઝોલાં ખાતો હતું કિનારા પાસે આવી ગયો. અંધાર-લેખા સરખી. વનરાજિ દેખીને મારા હૈયામાં કંઈક શ્વાસ હેઠો બેઠો. સમુદ્રમાંથી બહાર નીકળ્યો, વસો નીચોવ્યાં, પરંતુ વચ સાથે ઝાંઝે બાંધેલ પટરત્ન ભીંજાયું નહોતું. અહો! આત્મ-સામર્થ્ય! મને આશ્ચર્ય થયું. ત્યાંથી થોડો ભૂમિ-પ્રદેશ જાણવું પાસે ગયો અને તેની નીચે બેઠો.

તાપસ-કન્યા

વિચાર્યું કે, વિધિના યથેચ્છ વિલાસો આવા પ્રકારના હોય છે. કર્મની શક્તિ અચિંતનીય છે. કારણ કે, વિશ્વાસ ન કરી શકાય, બીજા કોઈના માનવામાં ન આવે, તેવી અવસ્થાઓનો અનુભવ કરી આજે હજુ હું પ્રાણ ધારણ કરી રહ્યો છું. અથવા તો એક ઉદ્ધર-નિવાસી સહોદર સરખા વસુભૂતિનો વિચોગવાળા મારે પ્રાણો ધારણ કરવાથી શું? કાચવા કર્મ-પરિણતિ વિચિત્ર છે. ખેટવાળા ન થયું. દિવસ-રાત્રિ સરખા સંયોગ-વિયોગો છે. કદાચિત્ તે પણ આવી જ રીતે પ્રાણ ધારણ કરતો હશે. ત્યારપછી કુધા તૃષાથી પીડાતો હતું પાણી અને ફળ માટે ઉત્તર દિશા-સન્મુખ ચાલ્યો થોડે ચાલ્યો, એટલે ફણસ, કેળ, આંખા વગેરે ફળવાળાં વૃક્ષો કિનારે ભીંગેલાં હતાં, તે વૃક્ષોનાં પુષ્પો પાણીમાં પડેલાં હોવાથી રંગીન જળવાળી, પર્વત પરથી વહેતી નદી દેખી. ત્યાં પ્રાણવૃત્તિ (આહાર) કરી એક બાગુ બેઠો. ત્યાં પર્વતની નદીના કિનારે આંખાનાં વૃક્ષની નજીકમાં પ્રિયા સાથે રનેહ કરતા એક સારસ મુવાનને જોયો. એટલે વિલાસવતી સાંભરી આવી. ‘ખરેખર જેમણે કોઈ દિવસ બંધુવિરહનું દુઃખ જોયું નથી, સ્વાધીન આહાર વિહાર કરનારા, પાચના અને દીનભાવનાં અગ્રણ્ય, પડખે રહેલ પ્રિયાના પ્રસંગોથી દેવા-યેલા, જેમને મહાભયનાં સંકટો ભોગવનાં પડતાં નથી એવા મુગો અને પક્ષીઓ સુખેથી જીવે છે.’-એવા વિચારો ઉદ્ભવ્યા. આ સમયે સૂર્ય અસ્તાચલ પર્વત તરફ ગયો. રત્નના ઉદ્યોતની માફક તડકો શીતળ બની ગયો. નિર્મળ ચિત્રાતલ પર પાંદડાંનું શયન તૈયાર થયું. સંધ્યા-આવશ્યક પતાવ્યું. ઉગિત સમયે દેવ-શુરને પ્રણામ કર્યા. હાથે પડખે સૂઈ ગયો. પુષ્પોની સુગંધવાળો પવન મંદચિત્તે વાવા લાગ્યો. ધણા દિવસનો થાક લાગ્યો હતો; જેથી ક્ષણવારમાં નિદ્રા આવી ગઈ. રાત્રિ પૂરી થઈ. એટલે વિવિધ પ્રકારના પક્ષીઓના કલ્પવથી હું જાગી ઊઠ્યો. દેવ-શુરોએ પ્રણામ કર્યા. વનરાજિ બેવા લાગ્યો. વિચિત્ર રમણીય વનપ્રદેશને જોતાં જોતાં અત્યંત ચાન્દ દર્શન-ચોખ્ખું પર્વત પરથી વહેતી નદીને સ્વપ્નાની બારીક રેતીવાળો કિનારો દેખ્યો. તેમાં સારી રીતે ભીંગેલાં અશુદ્ધિતલવાળાં પ્રસસ્ત રેખાંકિત, તરતનાં પડેલાં પગલાંઓની પશ્ચિત એ દેખી. હર્ષિત મનવાળા બની રેખાઓ ઝીણવટપૂર્વક જોઈ. વિવિધ સુકમાર લાવવાનાં

પગલાં હોવાથી આ સ્ત્રીનાં છે, પણ પુરુષનાં નથી-એવો નિર્ણય કર્યો. માર્ગે આગળ વધ્યો, એટલે બહુ દૂર નહિ એવા સ્થળમાં બારીક વચ્ચલવત્ર પહેરેલ, તપેલા સુવર્ણ સરખી મનોહર કાંતિયુક્ત દેહવાળી, હૃદયથી તિરસ્કાર પામેલ હોય, તેમ ચરણતલ પર લાગેલ રક્તવર્ણચુક્ર, જેની નરો દેખી શકાતી નથી, એવા મહન-ભવનના તોરણ સરખી જાનુ-એડી ધારણ કરતી, કંદોળા-યુક્ત વિશાળ નિતંબ-પ્રદેશવાળી જાણે મજા દિવસના ઉપવાસ કયાં હોય તેમ અતિ દુર્ગંધ કેડવાળી, સજ્જનના ચિત્ત જેવી ગંભીર, તપથી પ્રજાલિત મોહાંધકાર જાણે શ્યામ રોમલતાના માર્ગથી ફરી હૃદયમાં પ્રવેશ કરવાને ઇચ્છતો હોય તેવી રોમલતાવાળી, મહનરસ-રૂપિકા સરખી નાભિવાળી, જાણે સુકૃત કૃષ્ણ હોય, તેમ ઉન્નત પથોધરવાળી, નવી જાગેલી લાલ અશોકલના સરખા સુશોભિત બાહુવાળી, શંખ મરણા કંઠપ્રદેશવાળી, લાલ બસુદ પુષ્પના રંગ સરખા હોડવાળી, અત્યંત સ્વચ્છ નિર્મળ કપોલ પ્રદેશવાળી, હરતીનાં નયન મરખા નયનવાળી, પ્રમાણોપેત નાસિકાવાળી, લાંબા ફવાટા યુક્ત, ખેંચેલા ધનુષ્ય સરખા ભવાંવાળી, ચંદ્ર સરખા અત્યંત અમક્તા કપાળવાળી, પીક પ્રદેશમાં રહેલા સર્પાંકાર કુટિલ કેશ-કલાપવાળી, લાંબા હાથમાં પુષ્પો ભરવાની છાંયડીવાળી, જમણા હાથે પુષ્પો ચૂંટી એકડાં કરતી એક તાપમકન્યાને જોઈ, મેં વિચાર્યું. ‘અહો ! વનવાસના દુઃખો અનુભવ કરનારને પણ આપું લાવવું ! થોડી ભૂમિ આગળ ચાલી વિશેષ પ્રકારે લતા-જાળ વચ્ચેથી નજર કરી મેં જોયું, તો તે વનવાસના વેપ સિવાય વિલાસવતીનું સર્વ અનુકરણ કરતો હતો. ત્યારપછી સ્મરણ-પવનથી ઉત્તેજિત મહનાગ્નિ મારા મનમાં પ્રગટ થયો. તેની છાંયડી પુષ્પોથી ભરાઈ ગઈ, એટલે તે વન તરફ ચાલી. હું પણ મહન-વિકાર છુપાવીને લતા-જાળમાંથી નીકળ્યો. તેની સમીપે જઈ પ્રણામ કરી કહ્યું, ‘હે ભગવતી ! તમારું તપ-કર્મ વૃદ્ધિ પામ્યો. સ્વેનાંબીનો રહેવાથી હું તામસિપ્તીથી સિંહલદીપ તરફ જવા નીકળ્યો હતો. વચમાં વંદાણુ ભાંગી ગયું, જેથી એકલો થયો છું, તો હે ભગવતી ! મને કહો કે, આ પ્રદેશ કયો છે ? આ સમુદ્ર-કિનારાનું શું નામ છે ? આ કયો દીપ છે ? તમારા આશ્રમનું સ્થાન કયાં છે ? ત્યાર પછી મને દેખીને આંખની નજર સંકોચીને દિશા-મંડળ તરફ જોતી તે મંદતાથી લગાર વળી ગઈ. તિરછી નજર કરતી, ચરમાતી હોય તેમ, સજ્જવાર નીચું મુખ રાખી જાણી રહી અને જવાબ આપ્યા વગર તેણે તપોવન તરફ પ્રયાણ કર્યું. આ સુવતી તાપસી એકલી છે, માટે તેને પૂછવું ઠીક નથી, બીજા કોઈકને પૂછીય, એમ ચિંતવી હું ત્યાંથી આગળ વધ્યો. કુદરતી સુંદર તે જ લતાગહનમાં મેં પ્રવેશ કર્યો. જોઈ તો ખરો કે, એ કંઈ તરફ જાય ? એવા હાથે, તો વિશેષ મંદ ગતિએ ચાલતી તેને જોઈ. થોડી ભૂમિ સુધી ગયા પછી તેણે પાછળ નજર કરી, પરંતુ તેને પાછળ કોઈ ન દેખાયું. એટલે પુષ્પોની છાંયડી નીચે મૂકી અને પહેરેલું વસ્ત્ર પાછું ખસાવે દીક કર્યું. કેશ-કલાપ સરખો કર્યો. અંગો મરકયાં બાહુલતાએ જાણી કરીને વાળી. બગામું ખાધું; ત્યારે મેં વિચાર્યું; આ શું ? અથવા તો વિદુદ વસ્તુ સંબંધી મારે શા માટે વિચાર કરવો ? ગિરિનદી-તરફ ગયો, પ્રભુવૃત્તિ કરી. વનમાં ભમવામાં દિવસ પમાર કર્યો પૂર્વે જણાવેલી વિધિથી હું સૂઈ ગયો. એક પહોર રાત્રિ

બાકી રહી, તેવા સમયે મેં સ્વપ્ન દેખ્યું. સુવર્ણવૃક્ષ પાસે બેઠેલાં મારી પાસે એક દેવી સ્ત્રી સર્વ ઇન્દ્રિયોને મનોહર એવી પુષ્પમાળા લાવી. તેણે મને કહ્યું, “આ દિવ્ય પુષ્પમાળા મેં પહેલાં તૈયાર કરેલી છે, તે હું કુમાર માટે લાવી છું, માટે કુમાર તે ગ્રહણ કરો.” મેં ગ્રહણ કરી, કંઠમાં સ્થાપન કરી. એ સમયે સારસ પક્ષીનો શબ્દ સંભળાયો અને હું જાગ્યો તથા મનમાં હર્ષ પામ્યો. મેં વિચાર્યું, “નજીકના સમયમાં કન્યા-લાલ સુસવતાર આ સ્વપ્ન હોવું જોઈએ. વળી પક્ષીનો અતુક શબ્દ પણ સાંભળ્યો, જેથી ટુંકા સમયમાં આ સ્વપ્નનું ફળ મળશે. આ અરણ્ય છે, નથી જાણી શકાતું કે શું થશે ? એટલામાં મારી જમણી લુગલ અને આંખ ફરકવા લાગ્યાં. મેં વિચાર્યું કે ઋષિઓનાં વચનો અન્યથા થતાં નથી, તે આ સ્વપ્નથી કંઈક લાભ થયો જોઈએ. પક્ષી-ગણના શબ્દો પણ અતુક સંભળાય છે. બીજું શૃંગાર-વિલાસોની રાજધાની સરખી વિલાસવતી સિવાય અન્ય કન્યાના લાસમાં મને બહુમાન નથી. સ્વપ્નમાં દેવતાએ કહ્યું છે કે આ પુષ્પમાળા પહેલાંની બનાવેલી છે, તે દિવ્ય પુષ્પમાળાની ઉપમાવાળી આ બીજી નથી, મને બીજી કોઈ કન્યા સાથે પૂર્વ પરિચય નથી. માટે વિલાસવતીને જ લાભ થયો જોઈએ. તે તાપસી વિલાસવતીને મળતી જ છે, વિધિના વિલાસો વિચિત્ર છે, કદાચ તે પણ અહિં સંભવે. નહીંતર તાપસીને મદન-વિકાર કેમ સંભવે ? વળી જો વિલાસવતી તાપસી જ થઈ હોય તો, ત્રત અંગીકાર કર્યા પછી વિષયસંગ વિરુદ્ધ ગણાય. અથવા તે વિલાસવતીના દર્શનસ્થાને પ્રાપ્ત કરનાર મારે પ્રિયતમાના માર્ગનું અતુસરણ કરી વત્સ ધારણ કરવાં તે સુદર જ છે, આવા તર્ક-વિતર્કના વિચારોમાં રાત્રિ પસાર કરી.

તાપસી સાથે વાર્તાલાપ

સૂર્યોદય થયો, એટલે રાત્રિ-વિરહના દુઃખથી પીડિત થકવાક પક્ષીઓ-મિથુનો ભેગાં થયાં. ત્યાર પછી સ્નેહરાગની ઉત્કટતાથી, વનની મનોહરતાથી, સ્વપ્નના ફળને મેળવવાના લોભથી, કામજ્વરથી અસિત થએલી તે તાપસીને ખોળવા લાગ્યો. પોતાની જાતિથી વિષ્ટા પહેલા હરણની માફક, ટોળાથી છૂટા પહેલા હાથીની માફક, વનમાં જમણ કરતાં કરતાં મહાકલેશથી કેટલાક દિવસો પસાર કર્યાં. માધવી તતાથી વીંટાએલ આંગ્રો જોયો. તેની સામે બેઠો, અને તેજ ચતુર મુગડોત્વના વિલાસવતીને યાદ કરતો રહ્યો હતો. તેટલામાં સૂકાં પાંદડાંને ખડખડ શબ્દ સંભળાયો. ડોક વાળીને નજર દૂર દેંદ્રી કપાળમાં ભૂતિથી કરેલ તિલકવાળી, જાંઘા ખાંપેલા જટા-કલાપવાળી, રુદ્રાક્ષમાળાથી અલંકૃત જમણા હાથવાળી, ડાઘા હાથમાં કમંડલ ધારણ કરનારી, ઘણા દિવસોના તપ-પરિશ્રમથી જેમાં હાડકાં અને ચામડી રહ્યાં છે-એવા ચરીરવાળી, પૂર્ણ થયેલ મધ્યમ વયવાળી એવી એક તાપસી મારા જોવામાં આવી. તેને દેખી મેં મારો મદન-વિકાર છૂપાવ્યો અને તાપસીને પ્રણામ કર્યાં. મારી તરફ વિશેષ નજર કરી કંઈક આંસુથી ભીંજાએલ આંખવાળો તે તાપસીએ કહ્યું, ‘હે રાજપુત ! તું ઘણું છત.’ તે સાંભળી મેં વિચાર્યું કે, આ મને કેવી રીતે

પગલાં હોવાથી આ સ્ત્રીનાં છે, પણ પુરુષનાં નથી-એવો નિર્ણય કર્યો. માર્ગે આગળ વધ્યો, એટલે બહુ દૂર નહિ એવા સ્થળમાં ખારીક વલ્કલવસ્ત્ર પહેરેલ, તપેલા મુવણું સરખી મનોહર કાંતિયુક્ત દેહવાળી, હૃદયથી તિરસ્કાર પામેલ હોય, તેમ ચરણતલ પર લાગેલ રક્તવર્ણયુક્ત, જેની નમો દેખી શકાતી નથી, એવા મદન-ભવનના તોરણ સરખી જાનુ-જોડી ધારણ કરતી, કંઠોરા-યુક્ત વિશાળ નિતંબ-પ્રદેશવાળી જાણે ધણી દિવસના ઉપવાસ કર્યા હોય તેમ અતિ દુર્ગંધ કેડવાળી, સજ્જનના ચિત્ત જેવી ગંભીર, તપથી પરાભવિત મોહાંધકાર જાણે રથામ શામલતાના માર્ગથી ફરી હૃદયમાં પ્રવેશ કરવાને ઇચ્છતો હોય તેવી શામલતાવાળી, મદનરસ-દૂષિકા સરખી નાભિવાળી, જાણે સુકૃત ફળ્યું હોય, તેમ ઉન્નત પયોધરવાળી, નવી જાગેલી લાલ અશોકલતા સરખા સુરોભિન બાહુવાળી, શંખ સરખા કંકપ્રદેશવાળી, લાલ જાંબુદ પુષ્પના રંગ સરખા હોઠવાળી, અત્યંત સ્વચ્છ નિર્મળ કપોલ પ્રદેશવાળી, હરણીનાં નયન મરખા નયનવાળી, પ્રમાણરૂપેત નાસિકાવાળી, લાંબા રૂંવાટા યુક્ત, ખેંચેલા ધનુષ્ય સરખા ભવાંવાળી, અંદ્ર સરખા અત્યંત અમક્તા કપાળવાળી, ખીક પ્રદેશમાં રહેલા સર્પાકાર કુટિલ કેશ-કલાપવાળી, ઠાળા હાથમાં પુષ્પો ભરવાની છાંબડીવાળી, જમણા હાથે પુષ્પો ચૂંટી એકઠાં કરની એક તાપમકન્યાને જોઈ, મેં વિચાર્યું. 'અહો' વનવાસના દુઃખો અનુભવ કરનારને પણ આતું લાવવય! થોડી ભૂમિ આગળ ચાલી વિશેષ પ્રકારે લતા-જળ વચ્ચેથી નજર કરી મેં જોયું, તો તે વનવાસના વેષ મિત્રાય વિલાસવતીનું સર્વ અનુકરણ કરતી હતી. ત્યારપછી સ્મરણ-પવનથી ઉત્તેજિત મહનાગ્નિ મારા મનમાં પ્રગટ થયો. તેની છાંબડી પુષ્પોથી ભરાઈ ગઈ, એટલે તે વન તરફ ચાલી. હું પણ મદન-વિકાર છુપાવીને લતા-જળમાંથી નીકળ્યો. તેની મગીએ જઈ પ્રણામ કરી કહ્યું, 'હે ભગવતી! તમારું તપ-કર્મ વૃદ્ધિ પામે. સ્વેતાંબીને રહેવાસી હું તામસિપ્તીથી સિંહલદીપ તરફ જવા નીકળ્યો હતો. વચમાં વહાણ ભાંગી ગયું, જેથી એકલો થયો છું, તો હે ભગવતી! મને કહો કે, આ પ્રદેશ કયો છે? આ સમુદ્ર-કિનારાનું શું નામ છે? આ કયો દીપ છે? તમારા આશ્રમનું સ્થાન કયાં છે? ત્યાર પછી મને દેખીને આંખની નજર સંકેચીને દિશા-મંડળ તરફ જોતી તે મંદતાથી લગાર વળી ગઈ. તિરછી નજર કરતી, શરમાતી હોય તેમ, કણ્ણવાર નીચું ઝુપા રાખી જાણી રહી અને જવાબ આપ્યા વગર તેણે તપોવન તરફ પ્રયાણ કર્યું. આ યુવતી તાપસી એકલી છે, માટે તેને 'પૂછવું' ઠીક નથી, ખોજ કોઈકને પૂછીશ, એમ ચિંતવી હું ત્યાંથી આગળ વધ્યો. કુદરતી સુંદર તે જ લતાગહનમાં મેં પ્રવેશ કર્યો. જોઈ તો ખરે કે, એ કઈ તરફ જાય છે? જોવા લાગ્યો, તો વિશેષ મંદ ગતિએ ચાલતી તેને જોઈ. થોડી ભૂમિ સુધી ગયા પછી તેણે પાછળ નજર ફેરી, પરંતુ તેને પાછળ કોઈ ન દેખાયું. એટલે પુષ્પોની છાંબડી નીચે મૂકી અને પહેરેલું 'પાછું' ભરાખર ઠીક કર્યું. કેશ-કલાપ સરખો કર્યો. અંગો મરડ્યાં 'બાહુલતાઓ' કરીને વાળી. બગામું ખાધું, ત્યારે મેં વિચાર્યું, આ શું? અથવા તો વિદ્રુહ વસ્તુ સંખંધી મારે શા માટે વિચાર કરવો? ગિરિનદી તરફ ગયો, પ્રાણવૃત્તિ કરી. વનમાં ભમવામાં દિવસ પમાર કર્યો પૂર્વે જણાવેલી વિધિથી હું સૂઈ ગયો એક પહોર રાત્રિ

બાકી રહી, તેવા સમયે મેં સ્વપ્ન દેખ્યું. સુવર્ણવૃક્ષ પાસે બેઠેલા મારી પાસે એક ટેવી સ્ત્રી સર્વ ઇન્દ્રિયોને મનોહર એવી પુષ્પમાળા લાવી. તેણે મને કહ્યું, “આ દિવ્ય પુષ્પમાળા મેં પહેલાં તૈયાર કરેલી છે, તે હું કુમાર માટે લાવી છું, માટે કુમાર તે અહણ કરો.” મેં અહણ કરી, કંઠમાં સ્થાપન કરી. એ સમયે સારસ પક્ષીનો શબ્દ સંભળાયો અને હું જાગ્યો તથા મનમાં હર્ષ પામ્યો. મેં વિચાર્યું, “નજીકના સંમંથમાં કન્યા-લાલ સૂચવનાર આ સ્વપ્ન હોવું જોઈએ. વળી પક્ષીનો અનુકૂળ શબ્દ પણ સાંભળ્યો, જેથી હું કા સમયમાં આ સ્વપ્નનું ફળ મળશે. આ અરણ્ય છે, નથી જાણી શકાતું કે શું થશે ? એટલામાં મારી જમણી બુઝ અને આંખ ફરકવા લાગ્યાં. મેં વિચાર્યું કે ઋષિઓનાં વચનો અન્યથા થતાં નથી, તો આ સ્વપ્નથી કંઈક લાભ થવો જોઈએ. પક્ષી-ગણના શબ્દો પણ અનુકૂળ સંભળાય છે. ખીલું શૃંગાર-વિદ્વાસોની રાજધાની સરખી વિદ્વાસવતી સિવાય અન્ય કન્યાના લાભમાં મને બહુમાન નથી. સ્વપ્નમાં દેવતાએ કહ્યું છે કે આ પુષ્પમાળા પહેલાંની બનાવેલી છે, તો દિવ્ય પુષ્પમાળાની ઉપમાવાળી આ ખીલ નથી, મને ખીલ કોઈ કન્યા સાથે પૂર્વ પરિચય નથી. માટે વિદ્વાસવતીને જ લાભ થવો જોઈએ. તે તાપસી વિદ્વાસવતીને મળતી જ છે. વિધિના વિદ્વાસો વિચિત્ર છે. કદાચ તે પણ અહિં સંભવે. નહીંતર તાપસીને મદન-વિકાર કેમ સંભવે ? વળી એ વિદ્વાસવતી તાપસી જ થઈ હોય તો, મત અંગીકાર કર્યા પછી વિષયસંગ વિરુદ્ધ ગણાય. અથવા તો વિદ્વાસવતીના દર્શનસુખને પ્રાપ્ત કરનાર મારે પ્રિયતમાના માર્ગનું અનુસરણ કરી મત ધારણ કરવાં તે સુંદર જ છે. આવા તર્ક-વિતર્કના વિચારોમાં રાત્રિ પસાર કરી.

તાપસી સાથે વાર્તાલાપ

સૂર્યોદય થયો, એટલે રાત્રિ-વિરહના હ. બધી પીડિત ચક્રવાક પક્ષીઓ-મિથુને લેગાં થયાં. ત્યાર પછી રનેહસાગની ઉત્કટતાથી, વનની મનોહરતાથી, સ્વપ્નના ફળને મેળવવાના લોભથી, કામભવરથી ગ્રસિત થએલો તે તાપસીને ખોળવા લાગ્યો. પોતાની જાતિથી વિખૂટા પડેલા હરણની માફક, ટોળાથી છૂટા પડેલા હાથીની માફક, વનમાં જમણ કરતાં કરતાં મહાહસેયથી કેટલાક દિવસો પસાર કર્યા. માધવી લતાથી વીંટાયેલ આંખો જોયો. તેની સામે બેઠો, અને તેજ ચતુર મૃગચેતના વિદ્વાસવતીને યાદ કરતો રહ્યો હતો. તેટલામાં સૂકાં પાંદડાંનો ખડખડ શબ્દ સંભળાયો. ડોક વાળીને નજર દૂર ફેંકી કપાળમાં ભૂતિથી કરેલ તિલકવાળી, ઊંચા બાંધેલા જટા-કલાપવાળી, રુદ્રાક્ષમાળાથી અલંકૃત જમણા હાથવાળી, ડાબા હાથમાં કમંડલ ધારણ કરનારી, ઘણા દિવસોના તપ-પરિશ્રમથી જેમાં હાડકાં અને આમડી રહ્યાં છે-એવા શરીરવાળી, પૂર્ણ થએલ મધ્યમ વયવાળી એવી એક તાપસી મારા જોવામાં આવી. તેને દેખી મેં મારો મદન-વિકાર છૂંપાવ્યો અને તાપસીને પ્રણામ કર્યા. મારી તરફ વિશેષ નજર કરી કંઈક આંધુથી ભીંજાયેલ આંખવાળી તે તાપસીએ કહ્યું, “હે રાજપુત ! તું ઘણું જીવ.” તે સાંભળી મેં વિચાર્યું કે, આ મને કેવી રીતે

ઓળખતી હશે ? અથવા તો તપસ્વીઓ નિર્મળ જ્ઞાન-ચમુવાળા જ હોય છે, તેથી તેઓને શું અન્નજી હોય ? આ સમયે તે તાપસીએ ફરી મને કહ્યું, ‘હે કુમાર ! આપણે બેસીએ, તમારી સાથે કેટલીક વાતો કરવાની છે.’ મેં કહ્યું, ‘લેવી ભગવતીની આજ્ઞા ! એમ કંઈ ભૂમિ સાફ કરી અમે બંને બેઠાં. તેણે કહ્યું, હે કુમાર ! સાંભળો—

આ જ ભારતવર્ષમાં વૈતાદ્ય નામનો પર્વત છે. ત્યાં ગંધસમૃદ્ધ નામનું વિદ્યાધર-નગર છે, ત્યાં સહગ્રણલ નામનો રાજ્ય હતો. તેને સુપ્રભા નામની ભાત્રી હતી. તેમની મહનમંજરી નામની હું પુત્રી છું. ‘હું યૌવનવતી થઈ, ત્યારે વિદ્યાસપુર નગરના સ્વામી વિદ્યાધર-રાજાના પવનગતિ નામના પુત્ર સાથે મારા લગ્ન થયાં. અમે બંનેએ ઘણા કાળ સુધી વિવિધસુખોનો અનુભવ કર્યો. કોઈ સમયે આકાશમાં ચાલતાં વિમાનથી અમે નંદનવનમાં ગયા, ત્યાં વિચિત્ર ક્રીડાઓથી આનંદ કરી રહેલા હતા, ત્યારે પવનગતિ એથિ’તો સુવર્ણશિલાના આસનથી ગમડી પડ્યો. પ્રયોજન જલ્પાવ્યા સિવાય તેણે નીલકમલ-પત્ર સરખી શોભાવાળું નયન-યુગલ ગીડી દીધું, ટોક કંપવા લાગી, વદન-કમળ કરમાઈ ગયું. જીવલોકની અસારતાથી મારા દેખતાં જ તે પંચતત્ત્વ પામ્યા. ત્યારે હું અનાધની માફક ગાહ્યોશકથી ઘરાઈ ગઈ શોકની અધિકતાથી સારસી પસિણીની માફક વગર અટકયે પરિભ્રમણ કરતી અકસ્માત્ ધરણીપીઠ પર ઢળી પડી. એતના આવી, એટલા ઊઠવા પ્રયત્ન કર્યો, પણ મારી ગતિ આગળ વધતી નહોતી. ત્યારે આકાશગામિની વિદ્યા યાદ કરી, તો પણ ગતિ કરી શકતી નહોતી ત્યારે મેં ચિંતનું, “અહાહા ! આ બાગુ’ શું થયું ?” એટલામાં થોડીવારમાં પિતાજીના બીજા હૃદય સરખો તાપસ્ય-વ્રત ધારણ કરનાર દેવાનંદ નામનો વિદ્યાધર આવી પહોંચ્યો. તેણે કહ્યું, “હે વત્સ મહનમંજરી ! તને આ શું થયું ?” મેં કહ્યું, “હે ભગવંત ! યમરાજનો વિલાસ.” તેણે પૂછ્યું કે, “છે શું ?” મેં કહ્યું, “મારા પતિદેવ મૃત્યુ” પામ્યા. તેમજ હવે મારી આકાશગામિની વિદ્યાનો પ્રભાવ પણ ચાલ્યો ગયો છે.” એટલે અંશુભીની આંખવાળા ભગવંતે કહ્યું, હે વત્સ ! હવે વધુ શોક ન કર્યો. આ-સંસાર આવો જ છે. આ સંસારની આવી અસારતા, જીવલોકની ચંચળતા, સંગમોની સહુભંગુરતા અને ઇન્દ્રિયોની ચંપળતાનો વિચાર કરી પ્રાણીઓ સમગ્ર લૌકિકયના પરમાર્થ-અપુ-સમાન કર્મને અંગીકાર કરે છે.” ત્યારે મેં કહ્યું, “હે ભગવંત ! એ આપની વાત બરાબર છે. હવે કૃપા કરી મને ત્રતો આપો.” ભગવંતે કહ્યું, “હે વત્સ ! તારા માટે એ જ યોગ્ય છે, પરંતુ તારી આકાશગામિની વિદ્યા ભ્રષ્ટ થવાનું શું કારણ ?” મેં કહ્યું, “હે ભગવંત, તે મને ખબર નથી” ત્યારે જ્ઞાનજળથી ભેઈ ભગવંતે કહ્યું, “હે વત્સ ! શોકાધીન બનેલી તે’ મિદ્વાયતનદૃટનું ઉદ્વેગન કર્યું. તેના શિખરભાગ ઉપર તારી પુષ્પમાળા પડી. તે કારણે તારી આકાશગામિની વિદ્યા ભ્રષ્ટ થઈ.” મેં કહ્યું, “હે ભગવંત ! માત્ર આ જ લોકમાં ઉપકાર કરનારી એવી વિદ્યા હવે મને ન ભેઈએ. મને ત્રત આપવાની કૃપા કરો.” ત્યાર પછી સુદ્ભગવંતે પિતાજીને પૂછી, પાનાના આવ્યારો મને સમજાવો, તપના પ્રભાવથી તાપસીને યોગ્ય ઉપકારો લાવીને આ જ દીપમાં મને તાપસી દીધા આપી. અહીં મને કેટલીક કાળ પસાર થયા.

આ કન્યા કોણ ?

કોઈ દિવસે યુગ્મ અને પૂજા માટે સાંભળી લેવા હું સમુદ્ર-કિનારે ગઈ હતી. ત્યાં સમુદ્રની ભરતીથી ધકેલાતી, ચંદ્રલેખા-સરખી હેઠ-કાંતિ વહે તે પ્રદેશને પ્રકાશિત કરતી એક કન્યાને મેં પાટિયા સાથે દેખી. હે કુમાર ! તે વાત સાંભળી મારો હૃદય વૃદ્ધિ પામ્યો. વિચાર્યું કે, મારા મનોરથરૂપો વૃક્ષને પુષ્પોદ્ગમન થયું. તાપસીએ કહ્યું કે, પછી હું કન્યા-વાળા પ્રદેશમાં ગઈ. યુગ્મના લાવણ્યથી કન્યા જીવતી છે-એમ જાણ્યું તો, મેં કેમ કંઈ તું જળ તેના યુગ્મ પર છાંટ્યું. એટલે તેણે જ આંખો ખોલી, મેં કહ્યું, ‘હે વત્સ ! ધીરજ રાખ. હું તાપસી છું. એટલે અશુભ પૂર્ણ નયનવાળી તે કન્યાએ મને પ્રણામ કર્યા. લગ્ન અને આદરપૂર્વક ભૂમિ પર બેસીને તે ભેટમાં ખેડ કરવા લાગી. એના મનના લાવણ્ય પાત્રી ગઈ. તેને ખાવા માટે હું ફળ લાવી. તે ઇચ્છતી નહોતી, છતાં મેં તેને ભોજન કરાવ્યું, આશ્રમપદમાં લઈ ગઈ કુલપતિને બતાવી. કન્યાએ કુલપતિને પ્રણામ કર્યા. ભગવતે આશિર્વાદ આપ્યા. આવશ્યક કાર્યો કર્યા પછી મેં પૂછ્યું, ‘હે વત્સ ! તું ક્યાંથી આવી ?’ કન્યાએ કહ્યું, તામ્રલિપ્તિથી, ફરી પૂછ્યું, તું કોણ છે અને કઈ તરફ જવું છે ?’ ત્યારે તેણે લાંબો નિસાસો નાંખ્યો, પણ બોલી નહિ. મેં વિચાર્યું કે જરૂર આ મહાકુળમાં જન્મેલી છે, નહિતર પોતાને કેમ પ્રકાશિત ન કરે ? તો હવે એને પૂછ્યું નથી, કુલપતિને જ પૂછી લઉં. એક દિવસ પસાર થયો. સંધ્યાસમય થોડો અતુલાનો ‘ક્યાં પછી હું કુલપતિ પાસે ગઈ, પ્રણામ કરી કુલપતિ ભગવતને મેં પૂછ્યું, ‘હે ભગવંત ! આ કન્યા કોણ છે ? અને એની આવી અવસ્થા કેમ થઈ છે, અને હવે કવિધ્યમાં તેની હકીકત એવી બનવાની છે ?’ એટલે કુલપતિએ ઉપયોગ મૂકી. તપના પ્રભાવથી જાણી કહ્યું, સાંભળ ! તામ્રલિપ્તી નગરીના સ્વામી ઇશાનચંદ્રની આ પુત્રી છે, ભતારના રોગથી પરાધીન બનેલી હોવાથી તેની આ અવસ્થા થઈ છે. મેં પૂછ્યું, ‘તે કન્યા નથી ?’ ભગવંતે કહ્યું કે ‘દેખીતી રીતે કન્યા છે, પણ યથાર્થપણે વિચારીએ તો કન્યાપણું રહેલું નથી.’ મેં પૂછ્યું ‘એમ કેમ કહો છો ?’

ભગવંતે કહ્યું, સાંભળ :-

કન્યાનું-લલિત કથન

તે જ નગરીમાં વસંત ઋતુના મહન-મહોત્સવમાં પ્રેક્ષાંજી નગરીના ધરોવમાં રાજના પુત્ર સનતકુમારને તેણે જોયા.

[વેળે ચોરોને ઊઘાડ્યા હતા, અને પુત્રને ખગર ન પડે તેમ પિતાએ મરાવી નાખ્યા હતા; તે વાતની સનતકુમારને ખગર પડી, તેથી પિતાથી રીસાઇને તે કુમાર તામ્રલિપ્તી આંચે હતો; ત્યારે ઇશાનચંદ્ર રાજાએ જહુમાનપૂર્વક પોતાને ત્યાં શેઠેક હતો. તે અવસરે વસંત સમયમાં]

૧ સનતકુમાર પોતાના વેશવ્યનું વિશેષ પ્રશ્ન જાણકારને કરે છે, તે પ્રશ્ન જવાબમાં રાખવો ૨ કારણકે તેણીએ હૃદયથી સનતકુમારને વરમાળા આપી છે.

અનંગનંદન ઉદ્યાનમાં કોડા નિમિત્તે જતાં કુમારને આ પિલાસવતી કન્યાએ જોયો, જોટલે કુમાર ઉપર તેને અનુરાગ થયો. તેણે મનોરથથી આ ભર્તારનો સ્વીકાર કર્યો છે, પણ હજુ લગ્ન થયાં નથી. કેટલાક દિવસો પછી લોકોના કહેવાથી તેણીએ જાણ્યું કે તેને મારી નાખાશે છે. તેના દુનઃક્રમાં મોહિત મનનાળી 'હું પણ તે જ પ્રેતવનમાં' મૃત્યુ પામેલા તેને દેખીને પ્રાણનો ત્યાગ કરીશ'—એમ વિચારી અધરાત્રિ સુમયે રાજપરિવાર ત્યાં જઈ ગયો હતો, ત્યારે રાજમહેલમાંથી એકલી નીકળી તે જાહેર માર્ગે આવી. ચોરોએ પકડી તેના હાગીના લાઇ લીધા અને અર્ધરૂલ તરફ જનાર અથડા સાર્થવાહના હાથમાં વેચી પોતાના દેશ તરફ પ્રયાણ કર્યું; પરંતુ વચમાં જ વહાણ ભાંગી ગયું, પરંતુ પિલાસવતીના હાથમાં એક પાટિયું આવી ગયું. તે પકડીને ત્રણ રાત્રિઓ આ કિનારે પહોંચી અને આ અવસ્થા પામી. હવે તેનો વિપાક(ભવિષ્ય) કહું છું. પોતે ધારેલા ભર્તારને પામીને, ભોજો ભોગવીને, ધરલોકનાં સાધન-ધર્મની સાધના કરી પોતાનું મનુષ્યપણું સફળ કરશે." એ પૂછ્યું કે, "શું તેનો પ્રિય ભર્તાર હજુ જીવતો છે ?" ભગવંતે કહ્યું, "હા." એ વિચાર્યું, "તો સુંદર થયું." એવી રીતે રાત્રિ પૂરી થઈ.

કુંડુ'બ-સ્મરણ

ખીજા દિવસે એ રાજપુત્રીને કહ્યું, "હે રાજપુત્રી ! તું ચિંતા છોડ, ધીરજ ધારણ કર. સંસાર આવો જ છે. અહીં શ્રદ્ધિઓ સ્વમની સંપત્તિઓ સરખી છે. ખીલેલાં તાળાં પુષ્પો સરખાં યૌવન લાલુઆત્ર સ્મરણીય છે. સંસારનાં મુખો વીજળીના ઝબકારા જેવાં દેખતાં જ નાશ પામનારાં છે. પ્રિયવર્ગના સમાગમો થોડો કાળ ટકનારા હોવાથી અનિત્ય છે. કન્યા બોલી, 'હે ભગવતિ ! તમે કહો છો, તેમ જ છે. તો ત્રત આપી મને કૃતાર્થ કરો.' એ કહ્યું, 'હે રાજપુત્રી ! હજુ ત્રત મહણ કરવાની તારે વાર છે. પ્રથમ યૌવન વયમાં જીવને મદન બાણનું બળ દોકવું એ સહેલી હકીકત નથી. તારા માટેની સર્વ ભાવી હકીકત એ દિવ્યજ્ઞાની ભગવંત કલપતિને પૂછી લીધી છે. અને તેમણે પ્રવેતાંબિકાના રાજના પુત્રનાં દર્શન વગેરે તારી અનુભવેલી હકીકત મને કહી છે, માટે ચિંતા છોડ, તેની સાથે તારો સમાગમ થશે. લાંબા આયુષ્યવાળો એ હજુ જીવતો છે. આ વાત આંસળી અત્યંત હર્ષ અને વિસ્મયથી અત્યંત ચોક્કસ, ન વર્ણવી શકાય તેવી અવસ્થાને પાત્રીને ખરેખર ન હોવા છતાં પણ મને એ કડાં સંકેતથી ઉતારીને આપ્યાં, હારલતા આપવા માટે ગળામાં હાથ લંબાવ્યો; કડાં અને હાર હાથમાં ન આવવાથી ચિત્ત ઠેકાણે આવી ગયું અને ભોંડી પડી. ત્યારપછી એ કહ્યું, "હે રાજપુત્રી ! શરમા નહિ. આવા પ્રકારનાં દાન કરવા માટે તું યોગ્ય જ છે. હાલ ત્રત મહણ કરવાની વાત છોડ" ત્યારપછી કન્યાએ કહ્યું, 'જેમ આજ્ઞા કરો તેમ કરીશ.' એમ કહી મારી (તાપસીની) વાતનો તેણે સ્વીકાર કર્યો. તપાસ-કન્યાને ઉચિત એવો કેટલોક કાળ પસાર થયો.

કોઈક સમયે અમારા કુલપતિ ભગવંત ધર્મભંધુમાં દર્શન કરવા માટે સિદ્ધપર્વત ઉપર ગયા. આ યાત્રુ કૈટલાક દિવસો ગયા પછી કોઈક દિવસે આ વિલાસવતી તાપસ-કન્યા પુષ્પો, તથા કાષ્ઠો વગેરે સામગ્રી લેવા માટે ગઈ હતી. ધાર્યા કરતાં સમય વધારે થયો. આવતાં આવતાં પાછળ નજર ફેરવતી, તેના ગાલ પર અશુ-ભિન્દુઓ સાફ ફરેલાં નહોતાં. તે પરસેવાથી ઢેગઢેગ થઈતી હતી. ક્ષીરસમુદ્રમાંથી તરતની ઘડાર નીકળેલી લક્ષ્મીની માફક, અતિથી પરિવરેલી આશ્રમપદમાં આવી પહોંચી, ત્યારે મેં 'પૂછ્યું', 'હે રાજપુત્રી ! શું થયું ?' ત્યારે તેણે કહ્યું, "આજે મને માત્રુ' કૃત્તુળ અને ખંધુઓ સાંભર્યાં." મેં કહ્યું, "જ્યાં સુધી કુલપતિ પાછા ન આવે, ત્યાં સુધી ચિંતા છોડ. તેઓ તને જરૂર તારા ખંધુઓ પાસે લઈ જશે." તે વાત કન્યાએ માન્ય રાખી. તે દિવસથી દેવપૂત્રમાં મંદ આદરવાળી અતિથિઓનાં બહુમાન કરવામાં પ્રમાદી, પુષ્પો એકઠાં ન કરવાં, અગ્નિને પ્રણામ ન કરવા, વિદ્યાધર-મિત્રોનાં ચિત્રામણુ કરવું, સારસ યુગલોની સામે એકી નજરે જોવા કરવું, કામદેવના મનોરથ સરખા યૌવન-વિકારો કરવા, તથા પોતાના પતિ વિષે સ્ત્રી અનુરાગ બતાવવામાં આવ્યો હોય, તેવી પુરાણોની કથાઓ સાંભળવામાં હવે વહન કર્યો-એવી તે યદ છે. ત્યારે મેં ચિંતવ્યું, "અહો ! વ્યવિશેષથી યૌવન પ્રાપ્ત થયું. યૌવનથી મદ, મદથી મદન, મદનથી વિલાસ અને વિલાસોથી નિર્વિકાર યૌવન સર્વથા સુલભ નથી." કહ્યું છે કે :-"ત્રણ ભુવનમાં એવો કોઈ છવ નથી અને ઘરો પાસ નહીં કે જે યૌવન પામ્યા પછી હંમેશાં વિકાર-રહિત હોય."

અપૂર્વ અતિથિ-દર્શનનો પ્રશ્ન

ખીજે દિવસે નાગવટલી-લતાથી વીંટળાએલા સોપારીના વૃક્ષને તથા નલકમાં રાજહંસીને પંપાળતા અને રનેહ-કીડા કરતા સજહંસને દેખીને હસ્ત-પલ્લવ ખંખેરીને અશુભીની આંખવાળી, લાંબો નીસાસો નાખતી તે તપોવનમાંથી નીકળી. મેં વિચાર્યું, "આજે તેનો મુખાકાર બરાબર નથી. માટે જોઈ કે, આ કન્યા કઈ તરફ જાય છે ?" તેટલામાં તે છામડી ગ્રહણ કરી પુષ્પો એકઠાં કરવાની જગ્યા પર ગઈ અને અપજ નજરથી ચારે તરફ જોવા લાગી. મેં વિચાર્યું, "આ શું જોવા કરે છે ?" જોતી જોતી તે અશોકવૃક્ષના માર્ગે ગઈ. કેળના વનમાં છૂપાઈને હું એક યાત્રુ ઊભી રહી જોવા કરતી હતી. પછી તે રુદન કરવા લાગી, પછી બોલવા લાગી, "હે ભગવતી વનદેવતાઓ ! આ તે જ સ્થળ છે, જ્યાં આર્યપુત્રે તાપસી ધારીને મને વિનયપૂર્વક પ્રણામ કર્યા હતા અને કહ્યું હતું કે, "હે ભગવતિ ! તમારાં તપકર્મો વૃદ્ધિ પામે. હું પ્રવેતાંથી નગરીને રહેવાસી તામ્રલિપ્તો નગરીથી સિંહલદ્વીપ તરફ જતો હતો, વચ્ચે વહાણ લાંબી ગયું એટલે એકલો પડ્યો. માટે હે ભગવતિ ! આ કયો પ્રદેશ છે ? કયા સમુદ્રનો કિનારો છે ? તમારું આશ્રમપદ કયાં છે ?" ગભરાએલા હૃદયવાળી હોવાથી મેં તેને પ્રત્યુત્તર ન આપ્યો. સીપણના શરમાળ સ્વભાવથી, મદનના ઉત્કટપણથી હું જવાબ આપી શકી

નહિ અને આગળ ચાલી. વળી હિંમત લાવી પાછળ જોડે છું, તો તે ન દેખાયા. “હું” પોતે મમજી શકતી નથી, કે લીધાંયુ એવા તેમને જવાબ આપવામાં મેં કેમ કોપેશ કરી ? અથવા મારા હૃદયમાંથી તે નીકળી ગયા, અથવા તો કોઇ દેવ આર્યપુત્રના વેપથી મને પ્રલોભન કરાવે છે ? અથવા તો તે ખરેખર આર્યપુત્ર જ છે ? ખર્ચા જે હોય, તે હોય. મહનાગ્નિથી પીડા પામતી હું હવે આર્યપુત્રના વિરહ-દુઃખને મહન કરવા માટે અમમર્થ છું; તેથી અતિમુકન લતાથી અદ્ધર લટકીને હું આત્મ-કન્યા કરું.”

“આર્યપુત્રના શરીરે કુશળ વર્તો. માતા-સરખી નિષ્કારણ વત્સલતાવાળી ભગવતી તાપસીને આ વૃત્તાન્ત કહેજો, કારણ કે હું લગ્નમથી પરાધીન બનેલી હોવાથી તેને કહેવા માટે શક્તિમાન નથી” એમ કહી રાક્ષસની ટોચ પર ચડી લતાને કાંમે તૈયાર કર્યો. ત્યાર પછી મેં વિચાર્યું, મહનને કંઈ પણ કુધર નથી. શુરુ અને દેવતાઓને પ્રણામ કર્યા. કાંમે ગળામાં નાખ્યો, ન્યાં શરીર લટકાવવા તૈયાર થઈ, એટલામાં ‘બચાવો ! બચાવો !’ એમ બૂમ પાડતી હું તેની પાસે ગઈ. તેને કાંમે કાઢી દૂર કર્યો. મેં તેને કહ્યું, ‘હે રાજપુત્રી ! માતા સરખી મને પ્રલોભન જણાવ્યા વગર લોકાન્તર પ્રવૃત્તિ કરનારી તારી મરખીને આમ કરવું યોગ્ય ગણાય કે ?’ ત્યાર પછી, અરે ! મને ધિક્કાર હો, માડું બોલેલું મર્વ જરૂર એમણે સાંભળ્યું છે, તેથી લગ્નમથી નીચું ઝુબ કરીને તે બોલી, “હે ભગવતિ ! આપે કોપ ન કરવો. અહીં મારી શરમ અપરાધી છે.” ત્યાર પછી મેં કહ્યું, “હે રાજપુત્રી ! કોપની શંકાથી મરુ”, તપસ્વી લોકોને કોપ હોતો નથી, મને કહે કે, કોઈ અપૂર્વ અતિથિનાં દર્શન કયાં ય થયાં છે ?” રાજપુત્રીએ કહ્યું, ‘આપે હકીકત તો સાંભળી લીધી છે. ’ મેં કહ્યું, રાજપુત્રી ! ધીરજ રાખ, ભગવાન કુલપતિ અમોઘ વચનવાળા છે. તેમણે વચન નિષ્કળ હોય જ નહિ. નક્કી નહીંકતા સમયમાં તારા મનેરથ મદ્દલ થશે. ચાલ આપણે આશ્રમગદમાં જઈએ. એટલે ‘જેવી આપની આજ્ઞા’ એમ કહી મારી વાત માન્ય રાખી. આશ્રમ-સ્થાનમાં ગયા.

તમને જોળવા માટે મુનિકુમારોને મોકલ્યા. પૌરાણિક કથા-વિનોદ કરાવતી હું સાધવાની-પૂર્વક રાજપુત્રીની સમીપમાં બેસી રહી. મુનિકુમારોએ વનમાં ઘણી તપામ કરી, પણ તમારો કયાંય પત્તો ન લાગ્યો અને આવીને કહ્યું કે, ‘અમને કયાંય તે પુરુષ ન મળ્યો. ’ ત્યાર પછી રાજપુત્રી પાસે સકલ પરિવારને દેખરેખ રાખવાની જોડવણી કરી, ‘હવે આને છવાડવાનો બોલે ઉપાય નથી. એમ વિચારી હું એકલીજ તમને જોળવા માટે અહીં આવી છું. અવશ્ય કાર્યોના વિનિયોગ (ગોડવણ) કરવામાં ચતુર એવી ભવિતવ્યતાએ મને તમારાં દર્શન કરાવ્યાં માટે ચાલો, આપણે આશ્રમ-સ્થાને પહોંચીએ અને કંઈ આવેલી પ્રાણુવાળી અંધુ વનરની નિરાધાર તે કન્યાને છવાડીએ.

વિલાસવતી સાથે લગ્ન

ત્યારે મેં કહ્યું, ‘જેવી ભગવતીની આજ્ઞા’ એમ કહી તપોવનમાં ગયા. પ્રથમ

તાપસીએ પ્રવેશ કર્યો, પાછળથી શુનિ-કુમાર અને બોલાવવા આવ્યા, એટલે હું અંદર ગયો, મારે માટે આસન લાવ્યા. કમળતંતુના વલય અને હાર વહન કરતી નલિની કમળપત્રના બિછાનામાં એકેલી વિલાસવતીને દેખી હું ત્યાં બેઠો, એટલે તેની તાપસ-કુમારિકા-સખીવર્ગે પૂજા-સામગ્રી હાજર કરી. તાપસીના કહેવાથી પગ ધોવા માટે જળ લાવી પોતાનું પહેરેલ વસ્ત્ર સરખું કરતી વાંકી વળીને ચારે તરફ નજર ફેરવતી વિલાસવતી આવી, જાને પગે ધોયા. મધ્યાહ્નમાં સૂર્ય રહેલો હતો, એટલે તાપસવર્ગ પોતપોતાના કામમાં તત્પર બન્યો હતો. ક્ષણ સ વગેરે ક્ષણે ત્યાં લાવ્યા અને સોજન કપડું, એટલામાં તાપસી ત્યાં આવી અને કહ્યું, “હે રાજપુત્ર ! આશ્રમ-સ્થાનમાં આવેલા તમારા સરખા માટે કંઈ-કંઈ માગથી જ આહાર વૃત્તિ કરાવાય છે ! તાપસે ભગવાં કે બાઈની છાલનાં વસ્ત્રો પહેરનાર હોય છે, તેથી અમે તમારા બીજે કેવો અતિથિ-સત્કાર કરી શકીએ ? તેથી દેવે આ મારા હવિતથી અધિક વહાલી આગળ અને મેળવી આપી હતી, ફરી વળી પાછી હવતી મેળવી આપી છે, એવી આ વિલાસવતી છે. એમ બોલતી વચ્ચે સુખ ઢાંકી રુદન કરવા લાગી, ત્યારે મેં કહ્યું, “હે ભગવતિ ! તમે તો સંસ્કાર-સ્વરૂપનાં જાણકાર છો, તો તમે આ શું કરી રહ્યાં છો ? એક તાપસ-કુમારિકા વિનય-પૂર્વક સુખ ધોવા માટે જળ લાવી. તેણે વહન ધોઇ નાખ્યું, વસ્ત્રના છેડાથી લૂંછી આસન પરથી જાલી થઈ પોતે જાતે જ હવન-મંડપમાં હવન-કુંડમાં માંગલિક હવનાગ્નિ પ્રગટાવ્યો. પોતાનાં આભૂષણ સાથે વિલાસવતી અને અર્ધાંશ કરી. મેં પ્રથમ હૃદયથી, પછી હસ્તતલથી તેને અહણ કરી. ફેરા કર્યા. ભગવતીને પ્રણામ કર્યા. તેની આસાથી તપોવનની નજીકતા સુધરવન. નામના ઉદ્યાનમાં અમે જાને ગયા. સર્વ જાતુઓ એક એકઠી થઈ હોય, સુગંધ-સમૃદ્ધિનો નિવાસ હોય, વનરૂપિતઓનું કુલજૂઠું હોય, કમલેતનું મંદિર હોય તેવું તે ઉદ્યાન હતું. તેમાં પણ કપૂર-રસથી સિંચેલ માલતીના છોડથી વીંટળાએલ, એલચીલતાથી ઢંકાએલ હરિચંદન વૃક્ષોની ગાંઠ બાંધીમાં અમે જાને એ પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં ભમરાઓના શુભરવરૂપ ગીત-યુક્ત મનહ મલય-અનિલ-સ્પર્શ નૃત્ય કરતી પ્રિયશ્રુત જરીને અને બીજાં પણ અપૂર્વ આકર્ષક ઉત્પન્ન કરનાર આંગેને સુખ આપનાર એવા વૃક્ષ-સમૂહોને જોવામાં. અમારા જાનેનો દિવસ પ્રસાર થયો. કામળ પાંદડાનું શયન તૈયાર ક્યું. અમે જાને તેમાં સૂઈ ગયા. વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થયો. રાત્રિ સૂઈ થઈ. એ પ્રમાણે હંમેશાં રહેતા હતા.

પટરતનને વૃત્તાન્ત સમજાવ્યો

કેટલાક દિવસો વીત્યા. પછી અમે પુષ્પા તથા કાષ્ઠાદિક સામગ્રી લેવા માટે વનમાં ગયા. મેં ક્ષણે અહણ કર્યા. વિલાસવતી સાથે. પવન વહે કંપતી. મુલાયમ સ્પર્શના લોભથી હોય તેમ વનલતાથી રૂપશાંતી, ફૂટેલી પુષ્પ-કળીઓના સમૂહથી યોગ્યાંચિત થયા હોય તેવા વૃક્ષોથી ભેવાલી, પુષ્પ-ગંધના લોભથી અમરેષ આવી ઉપર અમણ કરી રહ્યા હતા. ફૂલો

એકકાં કરવાતું પોતાનું કાર્ય પૂર્ણ થઈ ગયું હોવા છતાં તે કાર્યમાં લીન બની ગઈ હતી. ‘ચાલો હવે આપણે જઈએ’ એમ મારા કહેવા છતાં તે ફૂલ ચૂંટવાતું બંધ કરતી. ન હતી, તે સમયે મેં વિચાર કર્યો કે, ‘નયન-મોહન પટ ઝોડીને તેને છેતરું’ એમ વિચારી સામે બેઠેલો હોવા છતાં ન દેખે તેમ પટ ઝોડી લીધો તેણે ચારે તરફ મને જોયો, પણ હું દેખાયો નહિ. અહિંથી જવાનો સંભવ ન હોવાથી ‘હા આર્યપુત્ર !’ એમ બોલતી તે ધરતી પર ઢળી પડી. તે પછી તેણે આ શું કયું ?’ એમ ચિંતવીને પક્ષીઓના કુલગૃહ કુમુદાલય નામના સરોવરમાંથી ગિસિનીપત્રોને સ્ત્રીવીને છિદ્ર વગરના તે પડિયામાં પાણી ભરી લાવી હું જલ્દી આવ્યો. પાણી છાંટ્યું એટલે એતના આવી અને પૂછ્યું કે, “હે આર્યપુત્ર ! આ શું થયું છે ?” મેં કહ્યું, તે શી વાત છે ? તેણી કહ્યું કે “હમણાં તમે ન દેખાયા, અત્યારે દેખાવ છો, માટે આ શું છે ?” મેં કહ્યું, “હું નણ્ણતો નથી.” તેણે કહ્યું, “તમે કેમ ન જાણો ? મને ભય લાગે છે, માટે પરમાર્થ જણાવો.” ત્યારે મારા મનમાં થયું કે સ્ત્રીઓનાં હૃદયો નિર્બળ હોય છે, રખે જોડી સંભાવના કરશે. એમ વિચારી પટરત્નને વૃત્તાન્ત કહ્યો. તેણે તે જોયો. વિશ્વાસ બેઠો એટલે તેણે તે પટ લીધો.

સ્ત્રીલોકથી સાનુદેવ-સમુદ્રમાં ધક્કો માર્યો

એ પ્રમાણે વૃદ્ધિ પામતા અનુરાગવાળા તે બન્નેને કેટલોક સમય પસાર થયો. હવે સ્વદેશ યાદ આવ્યો અને ત્યાં જવાની ઇચ્છા વિલાસવતીને જણાવી, એટલે તેણે કહ્યું, “હે આર્યપુત્ર ! તમને જે રુચે તેમ કરીએ.” તાપસીને પૂછ્યું, એટલે તે વાતની સંમતિ આપી. એટલે વહાણ ભાંગી ગયાની નિશાનીરૂપ મોટા વૃક્ષની ટોચે ભયસૂચક ધ્વજ ફરાવી. કેટલાક દિવસો પસાર થયા પછી એક નાની હોડીના ખલાસીઓ આવ્યા. તેઓને મેં દેખ્યા. તેઓએ કહ્યું, “હે મહાપુરુષ ! મહાકેટાહવાળી સાનુદેવ આર્યવાહ મલયદેશ તરફ જઈ રહેલા છે. તેમણે વહાણ-ભાંગની નિશાનીરૂપ ધ્વજ ફેળી એટલે અમને તેડવા મોકલ્યા છે, માટે આપ હવે અમારી સાથે ચાલો.” ત્યારે મેં કહ્યું, “મારી સાથે મારી બાર્યા પણ છે.” તેઓએ કહ્યું, “કંઈવાંધો નહિ, જલે તે પણ સાથે આવે.” ત્યારપછી તાપસ લોકોની રજા લીધી. તેઓ પણ સમુદ્ર-કિનારા સુધી વળાવવા આવ્યા. તાપસોને પ્રણામ કરી બાર્યા સાથે હું નાની નાવકીમાં આરૂઢ થયો. મોટા વહાણ પાસે પહોંચ્યા ત્યાં આર્યવાહના પુત્રે અમારું બહુમાન કયું. ત્યાર પછી સ્ત્રીઓ સ્વભાવે નિર્બળ હોય છે, સમુદ્રના ચોરપણાથી અને પ્રથમ તેને આ પટરત્ન પ્રાપ્ત થયો હતો, રખેને કંઈ તે પટરત્નમાં પ્રમાદ થઈ જાય, એમ ચિંતવી પટરત્ન પોતે ચકલુ કયું. સમુદ્રમાં કેટલાક દિવસો પસાર થયા. ઠાંઈક સમયે એક પહોર રાત્રિ બાદી રહી હતી, ત્યારે હું અને સાર્યવાહ, પુત્ર લપુશંકા માટે બેઠ્યા. તે વખતે સાર્યવાહ પુત્રે વિચાર્યું. આવું શ્રીરત્ન છે, સર્વ અપરાધ છુપાવનારી રાત્રિ છે, ફરી આવો સમય ફરજ છે,

“આ સમયે વિલાસવતીએ પૂછ્યું, “હે આર્યપુત્ર ! તમે કેવી રીતે પડી ગયા ? અને કેવી રીતે પાર છાતર્યા ?” ત્યારે પરના દોષને પ્રગટ કરવા ચોક્કસ નથી....એમ વિચારી મેં કહ્યું, “હે દેવી ! હું લપસવાથી પડી ગયો. અને આગળ તૂટેલા વહાણના પાટિયાથી કિનારે આવી ગયો.”

વળી પાછો વિયોગ

હેટલાક સમય પછી વિલાસવતીએ કહ્યું, “હે આર્યપુત્ર ! તુષા બહુ લાગી છે.” મેં કહ્યું, “હે દેવી ! અંહી નજીકમાં જ મોટું સરોવર છે, માટે ચાલો ત્યાં જઈએ.” વિલાસવતી ચાલવા લાગી થોડી ભૂમિ સુધી ગયા, પરંતુ નિતંબ-ભાગો મોટા હોવાથી, સમુદ્ર તરવાના યાકથી, દેહની સુંકુમારતોથી, હું જોડે હોવાથી વિશ્વસ્તપણના કારણે તે ચાલી શકવા અસમર્થ બની. ત્યારે મેં કહ્યું, “હે દેવી ! તું આ વડલાના વૃક્ષ પાસે બેસ, એટલામાં હું તારા માટે નલિનીપત્રના પડિયામાં પાણી ભરીને લાવું છું.” ત્યારે દેવીએ કહ્યું, “તમારો સુખ-દર્શનવાળી તુષ્ટાવાળી એવી મને જળ-તુષ્ટાં તોટલી પીકા કરતી નથી.” મેં કહ્યું, “દેવી ! જરા ધીરજ રાખ, હમણાં હું પાણી લઈને આવ્યો.” તેના માટે કોમળ પાંદડાંનું ચયન બનાવ્યું. પછી નયનમોહન પટ આવ્યો. અને દેવીને કહ્યું કે અરણ્ય મંથા ભયવાળું હોય છે. જ્યાં સુધી હું પાછો ન આવું, ત્યાં સુધી આ નયનમોહન પટ ચોડીને રહેવું. હૃદયથી તે વાતે પોતાને માન્ય ન હોવા છતાં અપ્રતિકૂળપણે તે વાતને સ્વીકાર કર્યો. હું સરોવરે ગયો. જળ અને નારંગીના ફળો અહીં ક્યાં, તે જ મારે તે જ સ્થળે પાછો આવ્યો. હે દેવી ! નયનમોહન વસ્ત્રો ત્યાગ કર અને પાણી અહીં કર.” પરંતુ જવાબ આપતી ન હોવાથી મેં કહ્યું, “હે દેવી ! અત્યારે હાસ્ય ન હોય. નયન-મોહન પટને છોડી દે.” છતાં પણ જવાબ આપતી નહોતી. એટલે મેં વિચાર્યું, નહીં અંહી દેવી જણાતી નથી, નહીં તર મને જોઈને ભણી કેમ ન થાય ? અને જવાબ કેમ ન આપે ? એટલે મેં બિહાનામાં હાથ ફેરવ્યો, છતાં દેવી ન દેખાઈ, મારા હૃદયમાં શંકા થઈ. કાળી આંખ ફરકવા લાગી. પ્રયત્નપૂર્વક પકડી રાખેલ જળપૂર્ણ નલિનીપત્ર-પુટ નીચે પડી ગયો. વિપાદમાં પરાધીન બનેલો હોઈ તેમ ચોક્કસ વદન અને ભયભીત નયનવાળો હું ‘દેવી ! દેવી !’ એમ બોલતો જોળવા લાગ્યો. રેતીના ઘરમાં અજગરના ચાલવાનો હીસોટો દેખાયો. ધડકતા હૃદયવાળો હું તે હીસોટાના અનુસારે આગળ ચાલ્યો. વનસ્પતિ અને વૃક્ષોની ગાઢ ઝાડીમાં અતિકાળી કાંતિવાળો, નયન-વિષાગિની જવાળાથી ભયંકર, નયનમોહન પટ ગાળવામાં ઉલ્લસ થએલ, મોટી કાથાવાળો એક અજગર ભેલામાં

૧ માછલાં પકડવા માટે કાંઠા ઉપર ગલ-માંસ કે લોટની કણક લગાડી રાખે છે, તે ખાવા નય એટલે માછલાંના ગળામાં કાંટો સોંકાય અને પકડાઈ મૃત્યુ પામે છે. જગતના વિષયો તેવા અવસ્થા અને ભયંકર વિપાકવાળા છે.

આ જ કારણથી પંડિત પુરુષો બિલમાં રહેલ સર્પ સરખા પ્રેમનો ત્યાગ કરે છે, કારણ કે પ્રિયના વિયોગરૂપ વિષવેગનું માહાત્મ્ય તેઓ સારી રીતે સમજે છે. આ પ્રમાણે વિચારું છું, જોટલામાં દૈવયોગે ત્યાં જમણ કરતો કલહ સ સરોવર-પ્રદેશમાં આવી પહોંચ્યો. બીજાનીના ભયથી નાચી ગયેલી, વિરાળ સરોવરમાં જમણ કરીને કુવલય-કમળના છાંયડામાં બેઠેલી કલહ સિકાને તે કલહ મે દેખી. વિરુદ્ધથી દુખળા અંગવાળી, ચોકથી ચળક કરવા માટે પણ અસંમર્થ એવી તે રાજહંસિકાને દેખી કલહ સ ગાઢ હંપ પામ્યો. દૈવયોગે પ્રિય-પ્રિયાના વિયોગવાળા કલહ સને દેખી હે શ્રાવક ! મને પણ મનમાં ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ. એવી રીતે જીવતાં રહેનારને કોઈક કાળે કહાચિત્ પ્રિયાની પ્રાપ્તિ થાય, મર્યા પછી દીર્ઘ સંસારમાં જીવેના મેળાપ કેવી રીતે થાય ? ઉત્સાહ-શક્તિને ન છોડતો પ્રાણુ ધારણ કરનાર પુરુષ નહીં પોતાના કાર્યને અનુરૂપ રૂળ મેળવે છે.

વિલાસવતીને મેળાપ

બીજુ કુલપતિએ વિલાસવતીને વિધાક કહેલો જ છે, પતિને પ્રાપ્ત કરી, ભોગો ભોગવીને પરલોકના સાધનરૂપ ધર્મબ્યવસાય કરી તે મનુષ્યપણું સફળ કરશે. તેથી કરી પોતે આત્મહત્યા પણ નહીં જ કરે. “દેવની ગતિ વિચિત્ર છે. માટે હાલ તો તેની ગવેયણા કરવાનો જ આ સમય છે.” —એમ વિચારી નારંગીનાં ફળોથી ભૂખ ભાંગી સમુદ્રકિનારે અધ્યોજન ભૂમિ સુધી આવ્યો. સમુદ્ર કિનારે પાણીના મોતમાંથી હટમેલાતું પાટિયું જોયું, તેની સામે આવ્યો. કિનારે આવી પહોંચ્યું. તેના પર ચોટેલી જેના પ્રાણ કંઠે આવેલા હતા, તેવી વિલાસવતીને દેખી, મનમાં હર્ષ પામ્યો. મને જોળખ્યો. તે રડવા લાગી એટલે મેં આશ્વાસન આપ્યું. પૂછ્યું, “હે દેવી ! આમ કેમ ?” તેણે કહ્યું, “હે આર્યપુત્ર ! સાંભળો, મારા જેવી મંદભાગ્યવાળીના પાપયોગે તમે સમુદ્રમાં પડી ગયા, એટલે આર્યપુત્રના ચોકથી હું સમુદ્ર-પ્રવાહમાં પડવા તૈયાર થઈ, ત્યારે સાર્યવાહે મને અટકાવી. તેના પરિવાર પણ આકુળઆકુળ બની ગયો હતો. સવાર પડી, નાવિકો ‘પાછું ફેરવો, પાછું ફેરવો’ એમ બૂમ પાડી રહેલા હતા. દોરણં પરિવર્તન કરવામાં નિર્ધારમંડે શકાએલા હતા, ત્યારે પર્વતાનાં શિખરો જેમ ગળડી પડે તેમ વહાણ ભાંગી ગયું. લોકો છૂટા પડી ગયા. આર્યપુત્રના પ્રભાવથી, મારા પુરુષોદયથી, મને એક પાટિયું મળી ગયું. સમુદ્રનું લંઘન કરી હું અહીં આવી પહોંચી, એટલે મારા પુરુષોદયે આપનાં દર્શન થયા. મેં વિચાર્યું, અહો ! સાર્યવાહને મારાથી સ્વભાવ અને અકાર્ય આચરણનું રૂળ ! અથવા તો આ વિષયમાં શું આશ્ચર્ય છે ? ઉપાય કયા વગર કાર્ય-સિદ્ધિ થતી નથી નિરુદ્ધમી મુખે મેળવવા માટે પાપાચરણ કરે છે. જે કારણથી તેમાં પહેલાં પોતાને સંકલેશ, પછી બીજાને પીડા થાય, તેથી કરી આવા અભ્યાસથી શ્રુભ પરિણામ કેવી રીતે થાય ? છતાં પણ મુખના સાધનના ઉપાય નહીં બાહ્યનાર એવા પ્રાણીઓ ગજલની પ્રાપ્તિથી ક્યાએલા માછલા માફક, ગાલ ભયંકર વિપાકવાળા દુઃખપ્રાપ્તિના ઉપાયોમાં પ્રવૃત્તિ કરે છે.

સર્વને માટે માતા-સમાન હોય છે. તારી હકીકત બધાના વગર હું તને કહું પણ શું ?” ત્યારે મને મનમાં એમ થયું કે, “નિકારણ વત્સલ યુનિવર્ગ શૃહસ્થાને માનનીય હોય છે.” એમ ધારી રવેતવિકા (ચેતાંગી)થી નીકળી ફાંસો ખાવા સુધીનો વૃત્તાન્ત કહ્યો, તેમણે મને સાન્ત્વન આપ્યું કે, “હે વત્સ ! આ સંસાર આવા પ્રકારનો જ છે. અહીં સંસારમાં શરદના એકસમાન છવિત થાય છે. પુષ્પ ખીલેલાં વૃક્ષો સમાન શિદ્ધિઓ નાશ પામવાના સ્વભાવવાળી છે. સ્વપ્નની ઉપમાવાળા વિષયલોભો અસાર છે. પ્રિયવર્ગના સમાગમે વિયોગમાં પરિભ્રમવાવાળા અનિત્ય છે; માટે આ કાર્યનો ત્યાગ કર, પ્રાણુ-ત્યાગ કરનાર છવં પણ કુશળ ધર્મકાર્ય કર્યા સિવાય ઇચ્છિત ઇષ્ટકૃણ મેળવતો નથી.” મેં કહ્યું, “હે ભગવંત ! આપની વાત યથાર્થ છે, તો પણ પ્રિયતમાના વિરહાગ્નિની જ્વાળામાં એવો બળીકળી રહેલો હું કે કણે સણે હું મરણાધિક દુઃખનો અનુભવ કરી રહેલો છું. તો હે ભગવંત ! અવશ્ય મરવા માટે તૈયાર થએલા મને આપ ઉપાય કહો, જેથી પરલોકમાં મને પ્રિયતમાનો સંયોગ થાય.” તેણે કહ્યું, તો હવે સાંભળ.—

વિદ્યાધરે બચાવીને આપેલો હિતોપદેશ

અહીં મલયપર્વત પર ‘મનોરથ-પુરક’ નામનું શિખર છે, તે ખરેખર કામિત-પતન એટલે ઇચ્છા પૂરી પાડનાર સ્થાન છે. તેના પર અહીંને જે યથોચિત દૃષ્ટ સંકલ્પ કરીને પડતું મૂકે, તો તેને ઇચ્છા પ્રમાણે પ્રાપ્તિ થાય છે. ત્યાર પછી તેમના ચરણ-યુગલમાં પ્રમાણ કરીને મેં પૂછ્યું, “હે ભગવંત ! તે સ્થાન ક્યાં છે ?” તેમણે બતાવ્યું, એટલે હું તે તરફ ચાલ્યો. ત્રીજા દિવસે હું ત્યાં પહોંચ્યો. સત્પુરુષના અભિમાન સરખા જિંઘા શિખર પર હું ચડી ગયો. જન્માંતરમાં પણ વિલાસવતીનો સમાગમ થાયો. બાકીને એવો સંકલ્પ કર્યો અને પડતું મૂક્યું. “અરે ! પ્રમાદ” એમ યોદ્ધારતા આકાશ-ગામી જાડી રહેલ રેશમીવસ્ત્ર પહેરેલ, ડાબે પડળે તલવાર સ્થાપન કરેલ, એકદમ નીચે ઊતરતા હોવાથી સલાયમાન મસ્તક-માળાવાળા, અને ચંદ્ર-સરખા સૌમ્ય દર્શનવાળા વિદ્યાધરે અદ્વરથી જ પહોંતાં પહેલાં ગને વચમાંથી બીલી લીધો અને સ્વભાવથી શીતલ ચંદ્રકાન્ત મણિવાળા ચંદન-લતામંડપમાં મને લઈ ગયો. આઘ્યાસન આપી મને કહ્યું, “અરે ! મહાસરવવાળા બાળ્યશાળી ! આ તારી અપૂર્વ અદ્ભુતિથી તું મહાપુરુષપણનું સૂચન કરે છે, છતાં સામાન્ય પુરુષને યોગ્ય આવી ચેષ્ટા કેમ કરે છે ? જો કહેવા યોગ્ય હોય, તો આમ કરવાનું પ્રયોજન કહે.” મેં જવાબ આપ્યો, “અરે ! પરોપકાર માટે તત્પર અને નિર્દોષ પ્રાણિ ધર્મને સમજનારા આપ જેવા સજ્જનને પણ ન કહેવા યોગ્ય કંઈ હોય ખરું ? તેથી કરી આપ હવે સાંભળો—

પ્રિયતમાના વિયોગને કારણે આત્મઘાત કરવા તૈયાર થએલા મને કવિએ મનોરથ-પુરક કામિત-પતનનો ઉપાય જણાવ્યો. ત્યાર પછી જન્માંતરમાં પણ પ્રિયતમાનો

આવ્યો. તેને દેખી મેં વિચાર્યું, “હા ! આને ધિક્કાર થાઓ. દેવીને મારી નાખી !” ત્યારે તે સમયે દિવસ છે કે રાત્રિ છે ? કંડી છે કે ગરમી છે ? સુખ છે કે દુઃખ છે ? ઉત્સવ છે કે સંકટ છે ? જીવિત છે કે મરણ છે ? ચાલું છું કે ઊભેલો છું ? —એ કંઈ સમજી શકાયું નહિ. માત્ર ન કહી શકાય તેવી કોઈ જુદી અવસ્થાને પામીને મૂર્છાથી બીડાઈ ગયેલા નયનવાળો હું ધરણી પર પડી ગયો. પ્રાણરહિત હોઈ તેમ થોડો સમય મૂર્છિત રહ્યો. સસુદ્રના પવનના ઝપાટાથી પાછી ચેતના આવી. એટલે મેં વિચાર્યું, “જ્યાં સુધી આ અજગર બીજા સ્થળમાં ન જાય. ત્યાં સુધીમાં મારું શરીર પણ તેને જ ખવરાવી દઉં, કારણ કે મરવા કરતાં પણ દેવીનો સમાગમ મને વધારે પ્રિય છે.” હું અજગરની પામે ગયો. પરંતુ મને દેખી મારો અપરાધ ક્યો હોય તેમ એ સંકેતાર્થ ગયો. મેં વિચાર્યું, “મરવા કરતાં પણ દેવી પ્રિયતમાનો સમાગમ મને વધારે ઈષ્ટ છે, તેથી નહિ. કોપેલો આ મને કેવી રીતે ગળી જશે ?” એમ વિચારી મેં અજગરને મસ્તક ભાગ પર માર્યો. લયથી કાયર બનેલા તેણે નયનમોહન પટને બહાર કાઢ્યો. કુંડળાકૃતિ બની ક્ષણભોગને શાન્ત કર્યો. ત્યાર પછી પ્રિયતમાના શરીરના સંગ કરનાર તે નયનમોહન પટને બહુમાન-પૂર્વક મેં ઝલણ કર્યો. છાતી પર તેને ચાંપ્યો. મેં વિચાર્યું કે, “આ જ નયનમોહન પટને હૃદય પર સ્થાપન કરી, ગળામાં ફાંસો નાખી લટકીને આત્મ-હત્યા કરું.” પછી પ્રિયતમા વિલાસવતી જ્યાં સૂતી હતી, તે વડલાના વૃક્ષ પાસે ગયો. ફાંસો બાંધ્યો, શાખા પર ચડી, ગરદન નમાવી અને શરીર લટકતું છૂદું મૂક્યું. કંઠ-પ્રદેશમાં શ્વાસ રોકાઈ ગયો, ત્યારે વન ભરવા લાગ્યું. આકાશ પરડું હોય તેમ ડોળા બહાર નીકળી ગયા; શરીર પરવશ બની ગયું. આ પછી ન કહી શકાય અને ન અનુભવેલી એવી મૂર્છા અવસ્થા પામ્યો. થોડી વાર પછી જાણે સ્વપ્ન હોય તેમ કમંડળના પાણીથી ગાત્ર ઉપર જળ છંટકાવ કરતા કોઈ ઋષિને દેખ્યા. ચેતના આવી એટલે વિચાર્યું કે એકની વાત છે કે ધરણી પર હું પડ્યો, પણ નિર્ભાગી હું મૃત્યુ ન પામ્યો. ઋષિએ મારું શરીર પંપાજ્યું. મેં તેમને પૂછ્યું કે, “હે ભગવંત ! આપે શું કયું ?” તેણે કહ્યું, “સાંભળ ! પુષ્પ, ફળ, કાંઈ લેવા માટે હું આવ્યો હતો, ત્યારે દૂર ઊભા રહેલા મેં તને આત્મ-હત્યા કરતાં દેખ્યો. એટલે ‘અરે ! કયો આ પુરુષ સત્પુરુષથી નિન્દિત એવી આત્મહત્યા કરવાના માર્ગમાં પ્રવર્તે છે ? અને તેમ કરવાનું કારણ શું હશે ? એ પૃથ્વીને તેને તેમ કરતો રોકું.” એમ વિચારી જઈ જઈ આવ્યો, એટલામાં તો તું લટકી પડ્યો. ત્યાર પછી, “અરે ! સાદગ્ય ન કર, આદસ ન કર” એમ બોલતો, એકઠમ દોરતો હું વડલાના વૃક્ષ પાસે પહોંચી ગયો; એટલામાં તારા ફાંસો ટીલો હોવાથી છૂટી પડ્યો અને તું જમીન પર પડ્યો. પછી કમંડળનું પાણી તને છાંટ્યું. ચેતના આવ્યા પછી શરીર પંપાજ્યું, આ પ્રમાણે મેં કયું. “હવે હે ધર્મશીલ ! આ પ્રયત્ન કરવાનું તને શું કારણ છે ? તે જણાવ” ત્યારે લગ્નપૂર્વક મેં જણાવ્યું, “હે ભગવંત ! મારા આ પ્રયત્નનું કારણ હરેવાનો કંઈ અર્થ નથી.” તેણે કહ્યું, “હે વત્સ ! તું ચરમ ઊંચીને હરે તપસ્વીતોઃ

સર્વને માટે માતા-સમાન હોય છે. તારી હકીકત જાણ્યા વગર હું તને કહું પણ શું ?” ત્યારે મને મનમાં એમ થયું કે, “નિષ્કારણ વત્સલ સુનિવર્ગ ગૃહસ્થાને માનનીય હોય છે.” એમ ધારી પ્રવેતવિકા (ચેતાંગી)થી નીકળી ફાંસો ખાવા સુધીનો વૃત્તાન્ત કહ્યો, તેમણે મને સાન્ત્વન આપ્યું કે, “હે વત્સ ! આ સંસાર આવા પ્રકારનો જ છે. અહીં સંસારમાં શરદના નેધસમાન ભવિત ચંચળ છે. પુષ્પ ખીલેલાં વૃક્ષો સમાન રિદિઓ નાશ પામવાના સ્વભાવવાળી છે. સ્વપ્નની ઉપમાવાળા વિષયભોગો અસાર છે. પ્રિયવર્ગના સમાગમો વિયોગમાં પરિણમવાવાળા અનિત્ય છે; માટે આ કાર્યને ત્યાગ કર, પ્રાણુ-ત્યાગ કરનાર છવં પછું કુશળ ધર્મધાર્ય કયાં સિવાય ઇચ્છિત ઇષ્ટકુળ મેળવતો નથી.” મેં કહ્યું, “હે ભગવંત ! આપની વાત ચચાર્ય છે, તો પણ પ્રિયતમાના વિરહાગ્નિની જ્વાળામાં એવો બળીભળી રહેલો છું કે ક્ષણે ક્ષણે હું મરણાધિક દુઃખનો અનુભવ કરી રહેલો છું. તો હે ભગવંત ! અવશ્ય મરવા માટે તૈયાર થયેલા મને આપ ઉપાય કહો, જેથી પરલોકમાં મને પ્રિયતમાનો સંયોગ થાય.” તેણે કહ્યું, તો હવે સાંભળ.—

વિદ્યાધરે ખચાવીને આપેલો હિતોપદેશ

અહીં મલયપર્વત પર ‘મનોરથ-પૂરક’ નામનું શિખર છે, તે ખરેખર ક્ષમિત-પતન એટલે ઇચ્છા પૂરી પાડનાર સ્થાન છે. તેના પર ચડીને જે યથોચિત ઇષ્ટ સંકલ્પ કરીને પડતું મૂકે, તો તેને ઇચ્છા પ્રમાણે પ્રાપ્તિ થાય છે. ત્યાર પછી તેમના ચરણ-પુગલમાં પ્રમાણ કરીને મેં પૂછ્યું, ‘હે ભગવંત ! તે સ્થાન કયાં છે ?’ તેમણે ખતાવ્યું, એટલે હું તે તરફ ચાલ્યો. ત્રીજા દિવસે હું ત્યાં પહોંચ્યો. સત્પુરુષના અભિમાન સરખા જિન્દા શિખર પર હું ચડી ગયો. જન્માંતરમાં પણ વિલાસવતીનો સમાગમ થાયો.” બાલીને એવો સંકલ્પ કર્યો અને પડતું મૂક્યું. ‘અરે ! પ્રમાદ’ એમ ચેતારતા આકાશ-ગામી ભડી રહેલ રેશમીવસ્ત્ર ખહેરેલ, ડાળે પકળે તલવાર સ્થાપન કરેલ, એકદમ નીચે જિતરતા હોવાથી અસાધ્યમાન મસ્તક-માળાવાળા, અને અંદ્ર-સરખા સૌમ્ય દર્શનવાળા વિદ્યાધરે અદ્વરથી જ પહાં પહેલાં મને વચમાંથી ળીલી લીધો અને સ્વભાવથી શીતલ અંદ્રકાન્ત મણિવાળા અંદન-હતામ-ઉપમાં મને લઈ ગયો. આન્યાસન આપી મને કહ્યું, “અરે ! મહાસરવવાળા ભાગ્યશાળી ! આ તારી અપૂર્વ આકૃતિથી તું મહાપુરુષવંશના સૂચન કરે છે, છતાં સામાન્ય પુરુષને યોગ્ય આવી ચેષ્ટા કેમ કરે છે ? જે કહેવા યોગ્ય હોય, તો આમ કરવાનું પ્રયોગન કહે.” મેં જવાબ આપ્યો, “અરે ! પરોપકાર માટે તત્પર અને નિર્દોષ પ્રાણિ ધર્મને સમજનારા ! આપ જેવા સજ્જનને પણ ન કહેવા યોગ્ય કંઈ હોય ખડું ? તેથી કરી આપ હવે સાંભળો—

પ્રિયતમાના વિયોગને કારણે આત્મઘાત કરવા તૈયાર થયેલા મને અવિચ્છે મનોરથ-પૂરક ક્ષમિત-પતનને ઉપાય જણાવ્યો. ત્યાર પછી ‘જન્માંતરમાં પણ પ્રિયતમાનો

યોગ થાઓ' એમ સંકલ્પ કરી મારી ભાતને પડતી મૂકી. આ મારું કારણ. ત્યારે જરા હાસ્ય કરતાં વિદ્યાધરે કહ્યું, “ખરેખર, સ્નેહને કંઈ પણ દુધર નથી.” સ્નેહ એટલે સર્વ દુઃખોનું મૂળ, અવિવેકનો નિવાસ, મોક્ષદારની અર્ગલા, કુગતિ-વાસનો બંધુ, કુશલ-ધર્મ કાર્યોનો વિરોધી, સંસાર-અટવીનો માર્ગ દેખાડનાર, પાપકાર્યો કરવા માટે વત્સલતા રાખનાર. આ સ્નેહથી પરાધીન બનેલા પ્રાણીઓ 'અવિધ્યાકાળના ગેરકાયદાને ગણકારતા નથી, કાલોચિત વસ્તુ દેખતા નથી, મહાલોહ-પંજરમાં પૂરાઓલા સિંહ જેવા સમર્થ હોય, તેપણ મીઠાય છે. કોઈ પ્રત્યક્ષ પદાર્થ-વિષયક સ્નેહ હોય તે પણ આવી રીતે તુકસાન કરનાર છે, તો વળી જ્યાં સંબંધવાળી વસ્તુ નથી, તેને માટે કહેવું જ શું? માટે અવિષય સ્નેહનો તું ત્યાગ કર. વિવેક દીપકના અજવાળા વડે તું વિચાર કર. મોહ-અધકારનો નાશ કર. વિચિત્ર કર્મ-પરિણામના વશવતીં જીવોને પાડવાના પ્રભાવથી એકગતિ અગર મમાગમ શી રીતે થઈ શકે? તથા કર્મ-પરિણતિના ભાવમાં આવું નિબંધ સાહસ કરવાથી શો ફાયદો? ઇચ્છિત પદાર્થ સાધી આપનાર હોય તો દાન, શીલ, તપ, ભાવ વગર ખીજે કોઈ ઉપાય જ્ઞાની ભગવંતોએ દેખ્યો નથી.

વિરુદ્ધ સંકલ્પવાળા હંપતીતું દંડાન્ત

બીજું હે સૌમ્ય! સર્વ જીવોને શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન કરનાર વાણિક પતિ-પત્નીનો વૃત્તાન્ત બનેલો છે, જેમાં પતિએ દ્વેષવાળો અને પત્નીએ સ્નેહવાળો જુદો સંકલ્પ કરેલો હતો. અહીં તેઓ વિનાશ પામ્યા અને પંચલોકમાં વિરુદ્ધ વૃત્તાન્ત બન્યો, તે સાંભળ—

આ મલયદેશમાં કર્ણિકાઠાર શિવ નામનો સન્નિવેશ છે. ત્યાં સમિતલક નામનો એક કુટુંબી હતો. તેને નામથી પણ અણગમની સિંહા નામની ભાર્યા હતી. પરંતુ ભાર્યાને તે પતિ પોતાના જીવન કરતાં પણ વધારે વડાલો હતો. તેઓ બંને પરસ્પર એક બીજા માટે અતુલ્ય વિયોગની અને દર્શનની બહુ ઇચ્છા રાખતાં હતાં, એવી રીતે તેઓનો કેટલોક સમય પસાર થયો. કોઈ સમયે, તેના સાંભળવામાં આવ્યું કે, મનોરથ પૂર્ણ કરનાર કામિત-પતન નામનું સ્થાન છે. પોતાની પત્નીના કંટાળાથી ‘મને ભવાંતરમાં આ ભાર્યા પાછી ન મળે’ એમ મનમાં સંકલ્પ કરીને ત્યાંથી પડતું મૂક્યું અને તે મરી ગયો. ભાર્યાને પતિ-મરણની વાત ખબર પડી. ભાર્યા શોકથી ઘેરાઈ અને આ પડવાના સ્થળે આવી. પતિના સ્નેહથી પત્નીએ પણ સંકલ્પ કર્યો કે, ‘જન્માન્તરમાં પણ તે જ મારો ભર્તાર થયો.’ પહાડ પરથી પડતું મૂક્યું, એટલે તે સ્ત્રી મૃત્યુ પામી. પરસ્પર વિરોધી સંકલ્પ હોવાથી તેઓના મનોરથ ન ફળ્યાં—એમ હું માતું છું. તો આવા યુક્તિરહિત વિષયના અનુબાન કરવાથી શો લાભ? “તને ક્યારે અને કેવી રીતે પ્રિયતમા સાથે વિયોગ થયો, તે કહે.” એટલે મેં કહ્યું, ‘ઠીક, કહું છું.’ પછી ‘અજગરવાળો વૃત્તાન્ત જણાવ્યો. આ બન્યાને ત્રણ દિવસ થયા છે. વિદ્યાધરે

કહ્યું, 'કેટલે દૂર આ જાન્યું?' મેં કહ્યું, 'અહીંથી દસ યોજન દૂર.' વિદ્યાધરે કહ્યું, 'જો એમ છે, તો ચિંતા ન કર. તારી પ્રિયતમા મૃત્યુ પામી નથી.' મેં પૂછ્યું, 'કેવી રીતે?' તેણે કહ્યું, સાંભળ :—

અનેક વિદ્યાધર રાજાઓનો સુગટના મણિના તેજથી વિચિત્ર બનેલા રંગબેરંગી પાદપીઠવાળો ચક્રસેન નામનો વિદ્યાધરપતિ છે. તેણે અપ્રતિહતચક્રા નામની વિદ્યાની સાધના આરંભી છે. તેની બાર મહિના સુધીની પૂર્વસેવા છે. તેની સાધના અડતાલીસ યોજન સુધીની છે. બાર મહિનાની પૂર્વસેવા તેણે કરી. અડતાલીસ યોજન ક્ષેત્ર-શુદ્ધિ કરીને, સર્વજીવોને અભયદાન આપીને, 'સાત રાત્રિ સુધી અહીં મહાપ્રયત્નથી હિંસાનું રક્ષણ કરવું' એમ પોતાના શરીર સરખા વિદ્યાધરોને જોણે એ જીવરક્ષા કરવાનું કાર્ય સોંપ્યું અને સુખ્ય સિદ્ધ માટે પોતે એકલાએ જ સ્ફટિક મણિમાળાને ગ્રહણ કરી સિદ્ધિનિલય નામની પર્વત-શુક્રામાં પ્રવેશ કર્યો છે. તેણે સાત લાખ પ્રમાણ સંખ્યાવાળો મંત્ર-જાપ શરૂ કર્યો છે. તેના પ્રિય મનોરથ સાથે આજે સાત રાત્રિ-દિવસ પૂર્ણ થયા છે. આવતી કાલે સ્વામીને વિદ્યાસિદ્ધિ થશે. આ કારણથી હું કહી શકું છું કે, આટલા ક્ષેત્રની અંદર રહેલી તારી પ્રિયતમા મૃત્યુ પામી નથી. કારણ કે વિદ્યાધરે સ્વામિનું અર્ધિ-સા-કાર્ય પાર પાડવા માટે ખડે પગે તૈયાર રહેલા છે. ત્યારે મેં વિચાર્યું કે, 'આ વાત યુક્તિ-સંગત અને બંધ-બેસતી છે. નહિતર, પટરતન જોડેલું હતું, તે એકલા પટરતનને જ કેમ અજગર ગળી ગયો? બીજા વાત એ કે તે જો ગળી ગયો કે ખાઈ ગયો હોય, તો તે કણે અજગર કુંડળાકૃતિ કેમ કરી શકે?' એમ વિચારી મેં વિદ્યાધરને કહ્યું, 'હો મહાપુરુષ! જો એમ છે, તો તમારા મનોરથો પૂર્ણ થાવ. આપે મને આશ્વાસન આપ્યું, તેથી હવે તમે અહીં શેકાઈ જાઓ. હું તો પ્રિયતમા વિલાસતીને જોળવા માટે જાઉં છું.' વિદ્યાધરે કહ્યું, 'તું હાલ થોભી જા, કલેશ ન કર. આવતી કાલે મારા સ્વામીની આજ્ઞા પામીને પ્રતિપૂર્ણ મનોરથવાળો હું જ બાકીના બીજા વિદ્યાધરો પાસેથી યથાર્થ વૃત્તાન્ત બાણીને તારી પ્રિયતમાને મેળવી આપીશ' ત્યાર પછી 'મિત્રોનાં વચનનું ઉલ્લંઘન ન કરાય' એમ ચિંતવીને 'એમ તમે કહો તેમ' એ પ્રમાણે વિદ્યાધરોનું બહુમાન કયું.

એક દિવસ પૂરો થયો. અર્ધરાત્રિ બાકી રહી, ત્યારે એચિંતા આકાશ-સ્થળમાં અજવાળું પસરવા લાગ્યું, સમુદ્ર ખળભળવા લાગ્યો, પૃથ્વીતલ કંપવા લાગ્યું, મંગલ ગીત-ગાન કરતું દેવ-વિમાન સરખું વિદ્યાધર-વિમાન આવી પહોંચ્યું; એટલે આદરપૂર્વક વિદ્યાધર જાણે થયો. તેણે કહ્યું, 'અરે! જુઓ જુઓ! મહાવિદ્યા સિદ્ધ કરનાર આપણા સ્વામી ચક્રસેનની રિદ્ધિ.' આમે જાને આ જોઈ રહેલા હતા, ત્યારે ત્યાંથી પરિવાર પણ આગળ ગયો. સૂર્યોદય થયો, એટલે મને લઈને મલયપર્વતના શિખર પર આનંદ આપનાર સ્થાનમાં રહેલા ચક્રસેન-પાસે ગયો. વિદ્યાધર-રાજાને નમસ્કાર કર્યા અમને બંનેને આસન

આર્થમાં, એટલે અમે ત્યાં જોડા. તેને ચંક્રનેનને મારો વૃત્તાન્ત કહ્યો. તેણે કહ્યું, હે મહાપુરુષ તું સંતાપ ન કર. આજે જ તારી પ્રિયારી મેળવી આપીશ.” એ જ વખતે બે વિદ્યાધરે ત્યાં આવ્યા અને બંનેએ ચક્રનેનને નમન કર્યું. તેમાંથી એકે કહ્યું, “હે મહારાજ ! આર્થની આજ્ઞાથી જ સંકલ છંવોના ઉપવાંતનું રક્ષણ કરવા માટે વનની અંદર પરિશ્રમણ કરતાં એક સ્થાનમાં મહાકાયાવાળા એક અજગરના ભયથી પહેરવાનું વસ્ત્ર છોડીને ‘હા આર્થપુત્ર ! હા આર્થપુત્ર !’ એમ પોકારતી અને પાંદડાંનાં ગિછાવેલાં શયનમાંથી જોડીને પલાયન કરતી સ્ત્રીને કાંઈ મારી ન નાખે તે કારણે, અમે તેને ગ્રહણ કરી શખી છે, તેને મલયપર્વતના શિખરે લઇ ગયા અને પસલવના ગિછાનામાં શખી છે. કેટલોક કાળ મૂર્છા પામેલી હોય, તેવી અવસ્થામાં તે જોખી રહી પછી ભયથી કંપતા અંગવાળી તે ‘હા આર્થપુત્ર ! હા આર્થપુત્ર !’ એમ વિલાપ કરતી પસલવના શયનથી જોણી ધર્ષ. અમે બંનેએ કહ્યું, ‘હે સુહરી ! તું ભય ના શખ તારા આર્થપુત્ર ક્યાં છે ? તે કહે. તેણે કહ્યું, “પાણી લેવા માટે સરોવર તરફ ગયા છે અમે ત્યાં તેમને જોણ્યા, પણ મળ્યા નહિ ત્યારથી તે કંઈ ખાતી નથી, પીતી નથી. માત્ર ‘હા આર્થપુત્ર ! હા આર્થપુત્ર !’ તે શબ્દોનું પાસપાસ કરે છે. “હવે આપ કહો, તેમ કરીએ.” ત્યાર પછી મારી સામે નજર કરી ચક્રનેનને કહ્યું, ‘હે ભદ્ર ! તમે બંને જુઓ કે તમારી પ્રિયતમા છે કે નહિ ?’ ત્યાર પછી હું એક વિશાધરને સાથે લઇ અજનવનેશ્વર મનેહર મલય-શિખરે ગયો સકળ કળા યુક્ત હોવા છતાં પણ બીજના અંદરની લેખાને અનુસરતી દુર્બળાગી જેના પ્રાણ કંઈ આવી ગયા હતા, તેવી વિલાસતીને મેં જોઇ, મારા હૃદયમાં કંઈક સ્વામ આગ્યો, તેને આસ્વાસન આપ્યું વિદ્યાધરોએ લાવી આવેલ મકર ઇન્દ્રિયોને અનુકૂળ દિવ્ય આહારથી ભોજન કર્યું ચક્રનેનને કહ્યું, કે હા, તે જ મારી પ્રિયતમા છે ચક્રનેનને કહ્યું, બહુ સાડુ થયું.”

મિત્ર વસુભૂતિનો મેળાપ

‘હે ભદ્ર ! બાલ હવે તારું બીજું શું કાર્ય કરુ ?’ એ કહ્યું, ‘આનાથી હવે બીજું કંઈ કરવાપણું રહેતું નથી’ તેણે કહ્યું કે, “તારા કેહેના લક્ષણોથી હું સમજી શકું છું કે તું વિદ્યાધર-શાળ યધ્ય, માટે માત્ર મહોપદેશના પ્રયત્નો જ આપી શકાય તેવી અજિતબળા નામની મહાવિદ્યા તું ગ્રહણ કર. ઘણે, બાજે તે વિગ્ન વગરની સાધનાવાળી અને પરિશુભવાળાં રૂપને આપનારી છે” તે વખતે મને બાળશાવ સમયે કેહેલ ન્યોતિધીનું વચન યાદ આવ્યું કે, “મહાપુરુષનાં વચનો આનંદ કરવા” એમ ચિંતવી મેં કહ્યું “જેમ નમે કહેા તેમ કરીશ” ત્યારપછી તેણે મને અજિતબળા નામની મહાવિદ્યા આપી. તેની સાધના કરવાનો ઉપાય અને વિધિ સમજાવ્યો. ત્યાંથી વિદ્યાધરે ગયા પછી મને વિચાર આવ્યો કે, “મિત્રિશ્વર છે, હું એકલો છું, તો ઉત્તરસાધક (સહાયક) વગર વિદ્યા કેવી રીતે સાધી શકીશ ?” એટલે વસુભૂતિ યાદ આવ્યો. આ જ પળે ભવિત

વ્યતના યોગથી મહાવિદ્યાની સિદ્ધિ સૂચિત થતી હોય, તેમ તપસવેષધારી વસુભૂતિ આવી પહોંચ્યો. અશુભીની આંખવાળો ગદ્ગદ અક્ષરોથી 'અહો ! દેવનાં પરિણામ' એમ બોલતાં તેણે મને આલિંગન કયું. 'આ શું ? અહીં ક્યાંથી ?' એવા તર્કો કરતો હું તેને નમ્યો. દેવીએ પણ પ્રણામ કર્યા. 'હે મિત્ર ! તું લાંબા કાળ છવતો રહે, અને હે દેવી ! તું અખંડ સૌભાગ્યવતી થા' એમ વસુભૂતિએ અમને આશીર્વાદ આપ્યા. આ વસુભૂતિ છે, તેમ તેના શબ્દોથી મેં તેને ઓળખ્યો. ન વર્ણવી શકાય તેવો અપૂર્વ હવે પામ્યો. આનંદ—અશુભું લોચનવાળા મેં તેને પશ્વવાસન આપ્યું—દેવીએ ચરણ-શીય કયું, લોચન-પાણી પતાવ્યાં, પછી વૃત્તાન્ત પૂછ્યો કે, 'હે મિત્ર ! તે દેવી રીતે સમુદ્રને પાર કર્યો ? શું શું મેળવ્યું ?' તું અત્યારે ક્યાં છે ?' એટલે પૂછતા પ્રશ્નોના ઉત્તર આપતાં વસુભૂતિએ કહ્યું, 'હે મિત્ર ! સાંભળ :—

વસુભૂતિએ કહેલો આત્મ-વૃત્તાન્ત

વહાણુ ભાંગ્યા પછી તેવા પ્રકારનું પારિશુ હાથમાં આવી ગયું, અને ભવિતવ્યતાના નિયોગથી પાંચમા દિવસે સમુદ્રનું ઉલ્લંઘન કરી હું મલય-કિનારે પહોંચ્યો. સમુદ્ર-કિનારો ભેગા માટે આવેલા તપસે મને દેખ્યો. તેણે મને આશ્વાસન આપ્યું અને કહ્યું કે, 'હે વત્સ ! આલો તપોવનમાં જઈએ' ત્યાં ગયા એટલે કુલપતિનાં દર્શન થયાં. બહુમાન પૂર્વક તેમને વંદના કરી. તેમણે મને ભોજન કરાવ્યું. પછી પૂછ્યું કે 'તું ક્યાંથી આવે છે ?' ત્યારે મેં મારી મૂર્વ હકીકત કહી. સંસાર ત્યાં જ પ્રકારનો છે—એમ મને શિખામણ આપી. ત્યારે મેં પણ વિચાર્યું કે, "મિત્ર-વિયોગી મને હવે તપોવન સ્મરણીય છે, હવે ખીજે ક્યાં ચ નથી જવું. સ્વપ્ન-સમાગમના વિષમ સરખા સ્વજન કે સજ્જનના સમાગમવાળા આ સંસારનો કલેશ હવે ન ભેડ્યો." એમ વિચારી કુલપતિને પોતાનો અભિપ્રાય જણાવ્યો. તેમણે કહ્યું, 'હે વત્સ ! આ યોગ્ય જ છે. પરંતુ કર્મ-પરિણતિ અતિભયંકર છે, સ્નેહ-તંતુઓ છોડવા ઘણા મુશ્કેલ છે, હનિદ્રેયો દુઃખે કરી દમન કરી શકાય તેવી વિષમ છે, વિષયોનો અભ્યાસ અનાદિ કાળનો છે, સંસારનો કલેશ દુઃખે ટાળી શકાય તેવો છે, સુનિશ્ચયનું ચરિત્ર કંઠે છે. સ્વીકારેલાં મતો ગમે તે ભોગે પ્રાપ્ત કરવાનાં હોય છે અને જો પ્રાપ્ત કરવામાં ભૂલ થાય તો પરલોકમાં અનર્થકારી દુઃખ આપનાર અને આ લોકમાં લગ્ન કરાવનાર છે. તેથી કરી શાસ્ત્રના પરમાર્થને જાણીને, આત્માત્મી તુલના કરીને અર્થાત્ સારાથી આ નિયમો પાળી શકાશે કે કેમ ? એ જાણે ચોક્કસ નિર્ણય કરીને જ સંસાર-પરિકલેશનો ત્યાગ કરવો; નહિ કે ગમે તેમ ત્યાગ કરી શકાય છે. બીજું જ્ઞાનથી એમ નહીં શકાય છે કે હજુ તારા પ્રિયમિત્ર પ્રાણોનો ધારણ કરે છે અને તેની સાથે તારો મેળાપ થવાનો છે, માટે અત્યારે તારે સમય પ્રમાણે કેટલોક વખત અહીં રહી તપસ્વીઓની પચૈંપાસના કરવી." ત્યારથી સુનિ વચનથી તારાં દર્શનની આશાવાળા મેં તપસ્વીઓની સેવા કરતાં આટલો કાળ પસાર કર્યો. ત્રણ દિવસ પહેલાં

એક તાપસ કુલપતિને આ વૃત્તાન્ત કહેતો હતો; તે મેં સાંભળ્યો. કથા પૂરી થયા પછી 'તે જ મારો મિત્ર' એમ કહીને કુલપતિની રજા મેળવી 'મનોરથ-પૂરક' તરફ ચાલ્યો. અને ગાંધકાલે અહીં આવી પહોંચ્યો. એક વિદ્યાધરને દેખ્યો અને તેને તારી પ્રવૃત્તિ પૂછી. તેણે પૂર્વના ઇંધુની માફક સમગ્ર પ્રવૃત્તિ અને જણાવી. ત્યારપછી તને ખોળતો ખોળતો અહીં આવી પહોંચ્યો. આ મારી હરીકત."

ત્યાર પછી મેં 'વિચાર્યું', જરૂર આ વિધાની પ્રાપ્તિ થવાની છે, નહીંતર અણધાર્યો વસુભૂતિનો ભેટો કેવીરીતે થાય ? તેને મેં વિદ્યાલાભનો વૃત્તાન્ત જણાવ્યો. સહેજ મુખ મલકાવતાં તેણે કહ્યું, "મિત્ર ! નિમિત્તિયાનું વચન ખોટું ન હોય. વિદ્યાસવતી અને વિદ્યા પ્રાપ્તિના બળથી હું કહી શકું છું કે આપ વિદ્યાધર-રાજા બનનાર છો. માટે હવે જે તેને અનુકૂળ પ્રવૃત્તિ હોય, તે શરૂ કરો." ત્યાર પછી તે જ મલય-શિખર ઉપર પૂર્વસેવા શરૂ કરી.

મૌનવ્રત સેવન, પરિમિત ફલાહાર અને વિશુદ્ધ બ્રહ્મચર્યના નિયમોનું અખંડ પાલન કરતાં છ મહિના પૂર્વ-સેવાકલ્પ પૂર્ણ થયો. વિદ્યાસવતીને કહ્યું, "હે દેવિ ! પીરજ રાખજે. ઇચ્છિત કાર્ય થઈ ગયું છે, જે કુપ્પર કાર્ય હતું, તે પાર પડી ગયું છે. હવે ચોવીશ ફલાહમાં ફળ સિદ્ધિ થશે." વિદ્યાસવતીએ કહ્યું, 'આર્યપુત્રના મનોરથ પૂર્ણ થાયો. ત્યારપછી 'સ્ત્રીઓ નિર્બળ હંધાવાળી હોય છે' એમ ધારી બહુ દર નહિ એવી મલય પર્વતની શુક્ષ્મામાં તેને બેસાડી. પછી પ્રધાન સેવા શરૂ કરી. પંચવર્ણનાં પુષ્પો આગળ લાવી ગોઠવ્યાં. દેવતાની સ્થાપના કરી. વસુભૂતિને દિશાપાલ બનાવ્યો. પદ્માસનબંધ કર્યો. મુદ્રા-મંડળોની રચના કરી. લક્ષ્મણ શરૂ કર્યો. તેમ કરતાં કેટલોક કાળ પસાર થયો. ઉપસર્ગોમાં અટકાવ

એટલામા આકાશ-સ્થળ હસતું હોય, અકાલે મેઘ ગળના કરતો હોય, સમુદ્ર ખળખળતો હોય, પૃથ્વી કંપતી હોય, તેમ ઉપદ્રવ થવા લાગ્યો. ત્યારે મેં ચિંતન્યું કે, "પ્રિયતમાને જરૂર ભય ઉત્પન્ન થશે." પરંતુ ચક્રસેનનું વચન યાદ આવ્યું કે, એક માત્ર બીજા બતાવવા સિવાય બીજા ઉપદ્રવ નહીં થાય. એટલે મંત્ર-જાપ ચાલુ રાખ્યો. ત્યારપછી થોડી વારમાં જ દંતુશળની અગ્નિથી લેહાવેલ અને તેના પર લટકી રહેલ મહાવતવાળો, કર્ણપાત્રી પર લટકતા અંકુશાળો, ક્રોધાવેશમાં હોવાથી સૂંઢની કરેલ કુંડળીવાળો, સૂંઢ વડે ચારે તરફ વેગથી જળ છંટકાવ કરતો, તેથી મદજળની મુગંધ બહેલાવતો, મુગંધથી આકર્ષાએલા મુખર મધુકરોના શુંભરવોથી વ્યાકુળ, ઉત્તરદિશાના મેઘની માફક ગડગડાટ કરતો એક મહોમન્ત હાથી 'હા આર્યપુત્ર ! હા આર્યપુત્ર !' એમ વિલાપ કરતી વિદ્યાસવતીને ચાંપીને મારી સન્મુખ આવી પહોંચ્યો, પરંતુ હું ચિત્તથી

૧. ઠાઈ પછ મંત્ર કે વિદ્યા સિદ્ધ કરવા માટે પ્રથમ સાધનાઓ ઉત્તરસાધકની સહાયપૂર્વક અગર સહાય વગર કરાય, તેને અગે જે જે વિધિ-વિધાનો, જાપો, વગેરે કરવા પડે, તે પૂર્વમેવા કહેવાય.

જરા પણ શોભ ન પામ્યો, ભય ગયો. વળી થોડા સમય પછી અતિ કાળી કાંતિવાળી, વીજળીના તણુખા સરખા નયનવાળી, ગળામાં હાથ-પગના ઢુકડાની લટકતી માળાવાળી, લોહીથી ખરડાયેલા ચર્મવસ્ત્રધારી, મસ્તકની જોપરી રૂપ અમર્યાથી ડુધિર અને મંદિરા-પાત કરતી, અદ્ભુત રૂપી અગ્નિ વડે આકાશ-સ્થળને પ્રકાશિત કરતી, ભયથી ચક્રિત લોચનવાળી પિશાચિકા ડાળા હાથે વિલાસવતીને અહણુ કરી, “અરે ! વિદ્યાધરની સોળત કરી દુઃશિક્ષિત બનનાર કાયરપુરુષ ! ક્યાં જાય છે ?” એમ બૂમ પાડતી, જેના આવવાના વેગના પવનથી વૃક્ષ—સમૂહો પડી ગયા છે, એવી જલ્દી જલ્દી સામે આવતી દુષ્ટ પિશાચિકાને મેં જોઈ. પરંતુ તેથી હું મનથી પણ શોભ ન પામ્યો, નિર્ભય બન્યો. વળી થોડીવારમાં વાદળા વગરનો મેઘ ગડગડવા લાગ્યો, ડુધિરની ધારાઓ વરસવા લાગી, શિયાળો પોકારવા લાગ્યા, વેતાલો ચિત્કાર શબ્દ કરવા લાગ્યા, મસ્તક વગરનાં શરીરો (ધડો) નૃત્ય કરવા લાગ્યાં, સળગતા અગ્નિ સરખી નયન-દ્રીકીવાળી, શુચ્ચવાએલા જિંચા કેશવાળી, કિલકિલાટ અને ઢાંતીયાં કરતી વસ્ત્ર-રહિત ડાકણને જોઈ. હૈયામાં જરા પણ તેનો ભય ન લાગ્યો, એટલે તે ભય આદ્યો ગયો. વળી થોડીવાર પછી ખખર ન પડે તેવા ચંદ્ર અને સૂર્યના અબજવાળા વગરના, નરક જેવા ઘોર અંધકારવાળા, કોઈક મહાપાતાળ જેવા ભયંકર કૂવામાં મને ફેંક્યો. ત્યાં ભય કરતાં પણ ભયંકર ઢાઢાથી વિકરાળ, બિહામણા વદનવાળી, જોપરીઓની માળા પહેરેલી, તથા નાસિ સુધીની મસ્તક-માળાવાળી, લટકતા સ્તનવાળી, મોટા પેટથી બીભત્સ દેખાતી, ફૂલી ગયેલા મઠ્ઠાનો ભ્રમ કરાવનાર સાયળવાળી, જિંચા તાડના થડના આકાર સરખી જંઘાવાળી, તીક્ષ્ણ કાતર અને છરી વડે કલેવરોને કાપતી, તણુખા ઝરતી આંખોથી આમ તેમ નજર કરતી, ‘હણું હણું !, છેદો છેદો !, લેદો લેદો !’ એવા અવાજ કરતી એવી દુષ્ટ રાક્ષસીઓ મારી સામે દોડી. આવા ઉપસર્જોમાં પણ હું ચિત્તથી ડગ્યો નહિ; એટલે ભય શાન્ત થયો. અનિતબલા દેવી સાક્ષાત્ આવીં સિદ્ધ થયાં

હવે જ્યારે રાત્રિનો અર્ધ-પહોર માત્ર બાકી હતો, ત્યારે સુગંધી યુષ્પોના પમરાટથી ગર્ભિત મધુર વાયરો મંદગતિએ વાવા લાગ્યો. યુષ્પ-વૃષ્ટિ થઈ. ‘જય હો ! જય હો !’ એવો મધુર કલરવ સંભળાયો. કિન્નરી દેવીઓ સંગીત કરવા લાગી. ત્યાર પછી અદ્ય સમયમાં જ આકાશ-લાગને પ્રકાશિત કરતી અનેક દેવતાના પરિવારવાળી અનિતબલા દેવી આવી અને મેં તેનાં દર્શન કર્યાં

સળગતા અગ્નિની શિખા-સરખી, શરદઝતુના સૂર્યની પ્રભા-સમૃદ્ધિ-સરખી, પૂર્ણિમાના ચંદ્રની જ્યોત્સ્ના હોય તેવી, વસ્ત્રંત સમયની સરોવર-સમૃદ્ધિ સરખી તે અનિતબલા દેવીએ કહ્યું, “અહો ! તારો વ્યવસાય ! તારો પુરુષાર્થ, અહો ! તારો નિશ્ચય, અહો ! તારી સાવધાનતા ! ત્યાર પછી દેવીએ કહ્યું, હું તને સિદ્ધ થઈ છું, હવે

આ કાર્ય બંધ કર.” ત્યાર પછી હજુ મંત્ર-જાપ કેટલોક કરવાનો બાકી હતો, એટલે બીકની શંકાથી ભગવતીને પ્રણામ કર્યા વગર મંત્ર-જાપ પૂર્ણ કર્યો, પછી પ્રણામ કર્યા.

વિદ્યાધર પરિવારનું આગમન

આ વખતે વિદ્યાધરેના સમુદાય ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તે કેવો છે ?

સુંદર દેહવાળા, સુગંધી ગંધથી વાસિત, નિરંતર પ્રકુલિત માળાથી શોભાયમાન, અનેક સેરવાળા પંચરંગી રતન-જડિત હાર ધારણ કરનારા, સુંવર્ણના કંદોરાથી શોભતા, ચળકતા આયુધની કાંતિ સરખા, કાનમાં પહેરેલાં ચત્તાચમાન કુંડળવાળા, તેજસ્વી મુગટને ધારણ કરનારા, નવયૌવન વડે ગર્વિત, મનોહર-સંગત કાનવાળા, ચંદ્ર સરખા મુખવાળા, નવીન અરવિંદ સરખી સુંદર શોભાવાળા, સમસ્ત શરીર-લક્ષણોવાળા, કામદેવ સરખા આશ્ચર્યકારી રૂપવાળા, સમુદ્ર અને હુંદુભિ-સરખા ગંભીર શબ્દ બોલનારા વિદ્યાધરે અંજલિથી પ્રણામ કરતા બોલા રહ્યા.

વિલાસવતીનું હરણ

અજિતભલાદેવીએ કહ્યું, “હે પુત્ર ! મહાપુરુષના બ્યવસાય શુભ પ્રત્યે અતિ ગણવાળા અને સેવકભાવને અંગીકાર કરનારા, અંડસિંહ વગેરે આ વિદ્યાધરે તને પ્રણામ કરે છે.” ત્યારે મેં કહ્યું, “આ બધો આપ ભગવતીનો પ્રભાવ છે.” એમ કહી વિદ્યાધરેનો સત્કાર કર્યો. દેવીએ કહ્યું, “હે પુત્ર ! હું વિદ્યાધરેના રાજા તરીકે તારો અભિષેક કરું છું. મેં કહ્યું, “હે ભગવતી ! ભલે કરો, પરંતુ દેવી વિલાસવતી અને વસુભૂતિની હાજરીમાં.” ત્યાર પછી વસુભૂતિને બોલાવ્યો, પરંતુ જવાબ ન મળ્યો, એટલે ચોતરફ તપાસ કરાવી, પણ દેખાયો નહિ. ત્યારે મારા મનમાં સંદેહ થયો. વિદ્યાધરને સાથે લઈ આકાશ સ્થળમાં શોધવા લાગ્યો. એક ઝાડીમાં આંખતેમ ફરતો વસુભૂતિ દેખાયો. અમને દેખી બે હાથમાં ઝાડની ઠાળી પકડી “અરે રે હુદ વિદ્યાધર ! પ્રિયમિત્રની જીવિતાધિક વિલાસવતી દેવોતું હરણ કરી તું ક્યાં ભાગી જાય છે ?” એમ બોલતો અમારી તરફ દોડ્યો. ત્યારે મેં વિચાર્યું “જરૂર દેવોતું હરણ થયું” મારો શ્રમ નિષ્ફળ ગયો. મેં વસુભૂતિને પૂછ્યું, “અરે ! દેવી ક્યાં છે, ક્યાં છે ?” ત્યાર પછી વિદ્યાધરની ભુદિથી છેતરાયેલા એવા તેણે મારા પર ઘા ઉગાડ્યો. મેં તેનો ઘા ચૂકવ્યો અને હાથમાંથી ઠાળી જેવી લીધી. પછી હાથમાં પકડીને, “હે મિત્ર ! જોડો વિક્રમ છોડી દે અને દેવી ક્યાં છે ? એ કહે.” એમ એક બે વખત પૂછ્યું. ત્યારે આંખથી જરાબર મારી તરફ નજર કરી, મને જોળખીને કહ્યું, “હે મિત્ર ! સાંભળ ! તમે વિદ્યા-સાધનાની શરૂઆત કરી, તે મધ્યરાત્રિ સમયે વિદ્યાધરેનું ટોળું આંચું. બીકની શંકાથી મેં તેનો અંગાદર કર્યો. ત્યાર પછી થોડીવાર પછી ‘હા આર્થપુત્ર ! હા આર્થપુત્ર !’ એવો દેવીનો શબ્દ સંભળાયો. મારા હૃદયમાં ક્ષણ પડી, વિમાનમાં આરૂઢ થએલા વિદ્યાધરે એવા ‘હે આર્થપુત્ર !’

બચાવો ! બચાવો !' એમ દેવી આક્રંદન કરી રહી હતી. ખરી વાત હશે કે ઝોટી-એમ શંકા થવાથી સુધામાં તપાસ કરી, તો ત્યાં દેવી ન હતી. ત્યાર પછી વિમાનના અનુસારે હું તેની પાછળ દોડ્યો, પણ વિમાન મળ્યું નહિ, તેથી બાણી શકાયું નહિ કે દેવી ક્યાં છે." મેં વિચાર્યું, "વિદ્યાધરે દેવીનું હરણ કર્યું". મારામાં આકાશ-ગમનની શક્તિ છે, તો ક્યાં નાસી જવાનો છે ?" પછી વસુભૂતિને કહ્યું કે, 'વિદ્યા છેડ, અગ્નિતગલા વિદ્યા મને સિદ્ધ થઈ છે, આ બાળત નજીવી છે.' એટલામાં વિદ્યા (દેવી) આવી પહોંચી અને પૂછ્યું કે, 'હે વત્સ ! આ શું શું છે ?' તેને બધો વૃત્તાન્ત જણાવ્યો. 'તને પરાભવ કરનાર કોણ છે ?' એમ ભોલતી દેવી કોપાયમાન થઈ. તેણીને ઓળખા માટે પવનગતિ વગેરે વિદ્યાધરેને દરેક દિશામાં મોકલ્યા. અને વિદ્યાદેવીની આજ્ઞાથી અમે ત્યાં જ મલયપર્વત પર દૈકાર્થ ગયા. ત્રીજે દિવસે પવનગતિ આવ્યો અને કહ્યું, "હે દેવ ! દેવીને પત્નો લાગી ગયો છે." મેં પૂછ્યું, "ક્યાંથી મળી છે ? પવનગતિએ કહ્યું, "હે દેવ ! આપ સાંભળો."

"વૈતાલ્ય પર્વત ઉપર રથનુપૂર ચક્રવાલ નામનું નગર છે. ત્યાંથી પત્નો લાગ્યો છે." મેં કહ્યું, "કેવી રીતે પત્નો લાગ્યો ?" તેણે કહ્યું, 'હે દેવ ! સાંભળો ! દેવની આજ્ઞા થતાં જ હું ભમતો ભમતો રથનુપૂર ચક્રવાલપુર નામના નગરમાં ગયો. ત્યાં સર્વ લોકોને ઉદ્દેશમાં રહેલા જોયા, તથા સર્વ મંદિરોમાં પૂજાપચાર ચાલી રહેલ હતો. સેકંડો બલિ-ભરેલાં ગાડાંઓ નગરમાં પ્રમથ કરી રહેલાં હતાં, ચોરા અને ચીટામાં વિવિધ પ્રકારના લક્ષ્યવાળા હોમ-હવન ચાલી રહેલા હતા, ત્યારે મેં ત્યાં એક વિદ્યાધરને પૂછ્યું, "હે ભટ્ટ ! આ શું થઈ રહ્યું છે ? તેણે કહ્યું, સ્વામી(રાજા)ની દુર્નીતિના ક્ષણ માટે પુષ્પોદ્દગમન થયું છે." મેં પૂછ્યું, "કેવી રીતે ? તેણે કહ્યું, "સાંભળો."

અહીં વિદ્યાધર-નગરનો સ્વામી અનંગરતિ નામનો છે. મદનને આધીન બનેલો તે વિદ્યા-સાધના કરી રહેલા કોઇ મહાપુરુષની પ્રિયતમાને અહીં હરણ કરી લાવ્યો અને તે ન ઇચ્છતી હોવા છતાં બળાત્કારથી તેને શઠ્ય કરવા પ્રવર્ત્યો છે.

આ સમયે આ તો બનેલી કથા કહેવાય છે, એનો મને ખ્યાલ ન રહ્યો એથી કંથતા કેધના આવેશથી મેં કહ્યું, 'અરે રે હુષ્ટ વિદ્યાધર ! મારા જીવતાં તું મારી પત્નીનો પરાભવ કરે છે ? અરે ! અહીં નજીકમાં કોણ છે ? ખડ્ડ ખડ્ડ લાવો.' એમ બોલતો હું કોપથી ઊભો થયો અને તેની સામે જવા લાગ્યો. ત્યાર પછી પવનગતિએ કહ્યું, "આપ કૃપા કરી આ બનેલી હકીકત સાંભળો, આ તો વાત છે, શ્રાવ, સિંહના શિશુનો બળાત્કારથી પરાભવ કરી શકતો નથી. માટે આ વાતનો અંત પણ સાંભળો." ત્યાર પછી હું શરમાઈ ગયો અને નીચે બેસી ગયો. પછી તેણે કહ્યું કે, "તે બળાત્કારથી શઠ્ય કરવા પ્રવર્તેલો હતો, આ અચોગ્ય થાય છે, એમ વિચારીને મહાકાલી વિદ્યાદેવી આવી પહોંચી. તે પછી ધરતીકંપ થયો, વીજળી પડી, મોટો શબ્દ થયો. દેવીએ અનંગરતિને કહ્યું કે, "વિદ્યાધરરાજાના નામને કલંક લગાડનાર ! અધમ પુરુષ જેવી ચેષ્ટા

કરવી તને યોગ્ય નથી.” એટલે તેણે આ પ્રવૃત્તિ કાયાથી છોડી દીધી, પણ મનથી તો તે હજી તેનો કામી હતો.

નગરદેવતા ચલાયમાન કે કોપાયમાન થાય તો નગરનો વિનાશ થશે; એમ ધારી ચંકા અને લયવાળા કેટલાક નાગરિકોએ શાંતિકર્મ શરૂ કર્યું. ત્યાર પછી મેં ‘પૂછ્યું’ કે “તે સ્ત્રી ક્યાં છે ?” ત્યારે કહ્યું કે, રામના ભવનના ઉદાનમાં આંખાના ઝાઝ નીચે. ત્યાર પછી બહુ દૂર નહિં એવા ગગનતક્ષમાં રહી દેવીને નિહાળી, અનેક વિદ્યાધરોએના વૃન્દ વચ્ચે એઠેલી, ડાબી હથેળીમાં વહન-કમળ સ્થાપન કરી ચોકસાગરમાં દૂબેલી વિલાસવતીને મેં જોઈ. રક્ષણ કરનાર વિદ્યાધરોની ગીરદીને કારણે દેવની આજ્ઞા વગર તેની પાસે ન ગયો અને હું અહીં જ આંચો, હવે આપ કહો તેમ કરીએ.

મેં વસુભૂતિ નરક નજર કરી. તેણે કહ્યું, ‘અરે મિત્ર ! હવે સમય અહીં પાકી ગયો છે. નગરદેવતાના ઉપદેશથી તે રાજા શરમાયો છે, તો શાંતિથી રાજાને સમજાવીને દેવી વિલાસવતીને લેવા માટે કોઈ દૂતને મોકલો.’ ત્યારે બ્રહ્મદત્તે કહ્યું, ‘પોતાની પત્નીને લાવવા માટે દૂત મોકલવો-એ અપૂર્વ સામર્થ્ય ગણાય.’ સમરસેને કહ્યું, ‘તેવાની પાસે યાચના માટે દૂત મોકલવો-એ મહાન કક્ષક ગણાય.’ વાયુવેગે કહ્યું, ‘આપ જાણો છો.’ અંડસિંહ હસ્યો, ‘પિંગવગંધાર જોયો થઈ નાચવા લાગ્યો, મતંગ શરીર કંપાવવા લાગ્યો, અમૃતપ્રભ નિસાસા મૂકવા લાગ્યો, દેવઋષભ પગ ઠોકવા લાગ્યો. ત્યાર પછી સુભટપણાને અંગે એકાંત વીર-રસવાળા વિદ્યાધરોને તે વાત ન ગમતી’ હોવા છતાં ‘આ મર્યાદા છે.’ એમ દરેકને સમજાવીને દૂત તરીકે પવનગતિને મોકલ્યો. તેને કહ્યું, “હે ભદ્ર પવનગતિ ! તારે વિદ્યાધર-નરેન્દ્રને કહેલું કે, અપયશ કરનાર, આત્માની અધોગતિ કરનાર, ધીરજ શેકનાર, લોકોને હાંમીપાત્ર, શત્રુને આનંદ કરાવનાર, આ લોક-વિરુદ્ધ અને પરલોક-વિરુદ્ધ કાર્ય સમજાવે પુરુષ કેમ આચરી શકે ? પર-દારાનું હરણ એ લોક-વિરુદ્ધ કાર્ય છે; માટે આ ખરાબ કાર્ય ત્યાગ કર, અને મારી પ્રિયાને મોકલી આપ.” આ વાતનો એ સ્વીકાર ન કરે, તો દેવીને જણાવવું કે, તમારે ચિંતા ન કરવી, તમારો ખબર અમને મળી છે, થોડા દિવસમાં તમને સુકા કરાવીશું.” ત્યાર પછી ‘જેવી દેવની આજ્ઞા’ એમ કહી પવનગતિ ગયો. બીજે જ દિવસે પાછો ફર્યો અને આવીને તેણે કહ્યું, ‘હે દેવ ! આપની આજ્ઞા પ્રમાણે તે અધમ વિદ્યાધરને સંદેશો આપ્યો, પરંતુ આપની આજ્ઞા તેણે સ્વીકારી નથી અને તેણે કહ્યું કે, “ધરતી પર રહેનારો પણ મને કહે કે, ‘આ મોટા કાર્ય’નો ત્યાગ કર ! હું વિદ્યાધર-રાજા એની આજ્ઞા સ્વીકારું ! એ કદાપિ ન બને.” માટે તેની ભાયાન નહીં મોકલોશ; જેને કહેતાનું હોય તેને કહી દેજે.’ દેવીને સંદેશો આપ્યો, એટલે દેવીએ કહેવરાવ્યું કે, ‘આર્યપુત્રના ગૃહિણી-શબ્દને વહન કરતી મને આપના છાવતાં ચિન્તા કઈ હોય ?’

વિદ્યાધર સુભટોની સુદ્ધ-સજ્જતા

આ સાંભળી વિદ્યાધર સુભટો હોણાયમાન બન્યા. મોટું બગાસું ખાતાં બ્રહ્મદત્તે

કોપવશ બની હુકાર કર્યો, સમરસેન મુલેટ યુદ્ધરસના ઉત્સાહથી રોમાંચિત બનીને બુબ્બો અદાળી, વાયુવેગે વેલથી લાલ નયનની કીકીવાળાં ભાંવં ચઢાવીને પોતાની નજર ખડગરત પર નાખી, વાયુમિત્રે શત્રુનો પરાભવ કરવા સમર્થ એવું વક્તવ્ય બહાર કાઢ્યું, ચંડસિંહે કોપાનલથી રયામ-સુખ કહ્યું, ‘પિંગલગધારે બે બાહુ ઊંચા કરીને બગાડ્યું ખાધું. મતંગે પર્વત કાપી ભય, તેવી રીતે પગથી ધરતી-તલને અડાવ્યું, અમૃતપ્રસે નજીકના સમયમાં યુદ્ધ થવાના હર્ષથી સ્ફુરતમાન નયન અને સુખથી શ્વાસ લીધો. દેવવૃષભે સમગ્ર પર્વતશુદ્ધ અને કંદરા પૂરનાર હાથ કહ્યું. ત્યાર પછી મેં કહ્યું, ‘તે બિચારાનો નજીકના સમયમાં વિનાશ થશે, કારણકે તેનો બુદ્ધિ-વૈલવ પણ નાશ પામ્યો જણાય છે. હવે તેની સાથે યુદ્ધ કરવાથી શો ફાયદો ? તમે અહીં રોકાઈ જાવ. માત્ર હું તલવાર સાથે લઇને એકલો જઈ અને ધરતી પરના મનુષ્યનું પરાક્રમ તેને બતાવું.’ વિદ્યાધરે કહ્યું, ‘હિ દેવ ! જે આપના સેવકનું પરાક્રમ જોવા પણ સમર્થ નથી, તો પછી દેવતા પરાક્રમની વાત ક્યાં રહી ?’

આ સમયે વિદ્યાધર-સૈન્ય એકઠું થયું. મારા મારે વિમાન તૈયાર કરી મને આપ્યું અન્નિતબલાદેવીની ગ્રેસ્ત્રથી વસ્તુભૂતિ સાથે હું વિમાનમાં આરૂઢ થયો. યુદ્ધનાં મંગળ વાન્નિત્રો કુંઠાવા લાખ્યાં, અનુકૂળ પવનથી ફરકતી ધ્વજલાળું વિમાન વિદ્યાધર-સૈન્ય સાથે ઊપડ્યું. જ્યજ્ઞયજ્ઞ શબ્દની યોગ્યતા કરી, પુષ્પવૃષ્ટિ વરસી, આનંદ પ્રગટ થયો, આકાશમાં ગમન કરતાં, વિવિધ ઝામો, ખાણો અને સેંકડો નગરોથી શોભિત પૃથ્વીમંડળને જોતાં પરિશ્રમ વગર યુદ્ધરસના ઉત્સાહમાં અમે યોડીવારમાં જ વૈતાલધર્મવત પાસે પહોંચી ગયા. અન્નિતબલાદેવીની આજ્ઞાથી નીચે પડાવ નાખ્યો. ત્રણ ઉપવાસ કરી સર્વ વિદ્યાઓની પૂજા કરી. ઝાકીના વિદ્યાધરે મારી તરફ મૈત્રીવાળા બન્યા. અવસા કરનાર અનંગરતિએ બદ્ધું, અને તેણે દુર્યુધ નામના સેનાપતિને વિદ્યાધરના સૈન્ય સાથે મોકલ્યો. શત્રુ-સૈન્ય આવી પહોંચ્યું છે, એવો અમારા સૈન્યમાં ઠેલાહલ થયો. રણભેરી વાગી, વિદ્યાધરે બખતર પહેરી તૈયાર થયા. મેં ખડગરત લીધું. એટલામાં ફતે આવી કહ્યું, “અરે ! ધરતી પર રહેનારના સેવકે બનેલા વિદ્યાધરે ! તમે સેનાપતિને હુકમ સાંજો. અનંગરતિ નરેન્દ્રના દુર્યુધ નામના સેનાપતિએ મને મોકલ્યો છે અને કહેવાવેલ છે કે, મનુષ્યો તરફ પક્ષ રાખનારા તમેને અપ્રતિહત શાસનવાળા અનંગરતિ દેવ સાથે યુદ્ધ કરવાની હોંશ અને શ્રદ્ધા છે અને દેવની શાનધાની તરફ પ્રયાણ કરી રહ્યા છે, પરંતુ આ પરિશ્રમ કરવો રહેવા દો. તમે તૈયાર થઈ જાવ. અને અહીં જ દેવનો એક સેવક હું જ તમારી સાથે યુદ્ધ લડીશ.” આ સાંભળી ‘અનંગરતિ આવ્યો નથી’ એમ બાણીને મેં ખડગરત છોડી દીધું. વિદ્યાધર-સૈન્યને અટકાવ્યું. સેનાપતિ આવ્યો. અહીં સેનાપતિ છે-એમ ધારી ચંડસિંહ જોલો થયો. તેણે કહ્યું, “હિ દેવ ! આજ્ઞા આપો. વિદ્યાધર-મુલેટ ! દેવના સેવકનું પરાક્રમ જુઓ.” ત્યારે મેં પણ ‘આ ચોગ્ય છે’ એમ વિચારી તેના કંઠમાં પુષ્પમાળા પહેરાવી. પ્રણામ

કરવા પૂર્વક તેણે માળા સ્વીકારી અને મસ્તકે સ્થાપન કરી. અને તે દુર્યુધના મૈત્ર્ય તરફ દોડ્યો. હું વિદ્યાધરો સાથે વિમાનમાં રહ્યો. યુદ્ધ જોવા માટે સુરો અને વિદ્યાસિદ્ધો તથા અપ્સરાઓ વગેરે આવ્યાં. યુદ્ધ ચાલુ થયું. મેઘ-જલની માફક આકાશતલ ખાણોના સમૂહથી પથરાઈ ગયું. વીજળીઓ પડે તેમ ખડ્ગ-પ્રહારો પડવા લાગ્યા. વિદ્યાધર-મુખડો હણવા લાગ્યા. સેનાપતિઓ મરવા લાગ્યા. ત્યારે અંહિંસિંહે કહ્યું, “અરે દુરાચાર ! આગળ આવ. ચુંડસિંહ છું, તું દુર્યુધ છે.” એ આવ્યો, ગદા-યુદ્ધ ચાલ્યું. દુર્યુધે પ્રહાર કર્યો, અંહિંસિંહે ઝીલી લીધો. ત્યાર પછી રોપથી લાલ આંખ કરી, ‘તારો પ્રહાર કેવો છે ? તે જોયું, હવે તને પ્રહાર આપું છું’, તેનો તું અનુભવ કર’ એમ જોલતાં તેના મસ્તક પર પ્રહાર કર્યો. તેનું મસ્તક વિદારણ કરી નાખ્યું. એટલે વિજ્ઞાન અંગવાળો દુર્યુધ લોહીની ઊલટી કરતો ધરતી પર ઢળી પડ્યો. એટલે દુર્યુધનું મૈત્ર્ય નિર્નાયક થવાની ભગ્ન બન્યું. દેવતાઓએ અને વિદ્યાધરોએ અંહિંસિંહ ઉપર પુષ્પ-વૃષ્ટિ કરી. સેનાપતિને હરાવીને હું વૈતાલ્ય પર્વત પર ચડ્યો. રથ-નૃપૂરચક્રવાલ નગરના દેશ તરફ ગયો. અનંગરતિ પાસે જે વિદ્યાધરોને મોકલ્યા અને કહેવરાવ્યું કે, ‘થોડા પાણીમાં રહેલી માછલીનાં જેવું વર્તન છોડ, રાત્ર્ય છોડીને તપોવનમાં જા, નહીં તર મારા અસાધારણ ક્રોધરૂપ ઉત્પન્ન થએલ શસ્ત્રાનલમાં ઇન્ધણરૂપ આહુતિ બન.’ આ મારો અદેશો લઈને મારા ચરણમાં પડી બંને વિદ્યાધરો ગયા અને થોડીવારમાં પાછા આવ્યા. તે બંનેએ કહ્યું, ‘હે દેવ ! અમે આપની આજ્ઞા પ્રમાણે કયું’, અને આપના કહેવા પ્રમાણે અનંગરતિને કહ્યું, એટલે તે ઠેપાયમાન થયો. ધરણીપીઠ પર પગ અક્ષાળ્યો. ‘અરે પૃથ્વીના માનવી ! હું તારા શસ્ત્રાગ્નિમાં અંત્રાહુતિ થાઉં, તો શું તું મારા શસ્ત્રાગ્નિમાં આહુતિ નહિ બને ! એનાથી શું ?’

યુદ્ધલેશી વગડાવી

હવે અહિં થોડી જ વાર છે. એમ કહી તેણે હુકમ કર્યો. યુદ્ધની તૈયારી માટે ભેરી વગડાવી. ‘શકટચૂડની રચના કરો. આ ધરણી પરનો મનુષ્ય ધણે નજીક આવી ગયો છે.’ ભેરી વગડાવી, અનેક પ્રકારે શ્રેનિકોએ ભેરીશબ્દ સાંભળ્યો. પ્રથમ સાંભળ્યો ભયથી ત્રાસિત થએલા બીજા પુરુષોએ, પછી સાંભળ્યો નજીકમાં પતિના વિયોગવાળી અને ઐત્સ્યકચથી આંસુ પાડતી નૈનિકોની પત્નીઓએ, પછી સાંભળ્યો યુદ્ધની ઉત્કુક્તાથી જેમનાં રોમાંચ ખડાં થયાં છે, તેવા સ્વામીના ઉપકારનો બદલો વાળવાની ઇચ્છાવાળા મુખડોએ, પછી સાંભળ્યો પ્રથમ યુદ્ધ દર્શનની ઉત્કુક્તાવાળા રાજકુમારોએ, અને ત્યાર પછી સાંભળ્યો પોતાની મેવા આપવાની તત્પરતાવાળા અધિકારીઓએ; અનંગરતિનું મૈત્ર્ય બખતર પહેરી તૈયાર થયું. તેજસ્વી ઐશ્વર્ય ડગેલા રોશનૂટ જેવાં મુવર્ણ-બખતરો પહેર્યાં હતાં. દુર્જનની વાત્સીની જેમ ભેદ કરનારાં બાલોંઓ લાવે છે. યમની જિહ્વા-સરખી મુખટવર્ગનાં ડુધિરની વૃજાવાળી, વજા લોકોના જીવિનને હરણ કરનારી તલવાર ચપ્પિઓ ત્યાનમાંથી બહાર દારે છે. વેરયા ત્રી-માફક ગુણ-નિગદ (ધનુષ્ય પાસે ગુણ-પ્રત્યંયાનો દોરીયો બાંધેલ) દોવા

છતાં, સ્વભાવથી કુટિલ એવાં ધનુષ્યો, ખલજનના આલાપ-સરખાં મર્મસ્થાન ભેદવા સુમર્થ એવાં લોહનાં બાણો, વીજળી-લતા સરખી ગદાઓ-આ પ્રમાણે યુધ્ધનાં ઉપકરણો અને હાથયારો અર્પણ કરાયાં, છતાં કોઇક સુભટે 'પ્રિયતમાના સ્તન-સ્પર્શને વિદિ કરનાર યશો' એમ પારીશરીરે ગમ્મતર ન પહેચુ'. યુદ્ધ કરવાના સુખના રસવાળા એવા કોઇક સુભટે મોટાં આંસુઓ પાડતી અને શબ્દ વગરનું રૂઢન કરતી પ્રિયતમાની અવગણના કરી. 'પતિ લડાઇમાં જાય છે અને હવે કયારે મેળાપ થશે?' તે ચિંતાથી દુર્બળ બનેલી અને તે જ વખતે જેનાં વલયો ઢીલાં પડી ગયાં એવી, જેનો સુવર્ણનો કંદોરો પણ નીચે સરી પડ્યો તેવી, આંખમાંથી અશ્રુ વહેવડાવતી, મંગળભૂત લગ્ન અને હાસ્યની અવજ્ઞા કરતી, ગાઢ સંતાપ પામેલી પ્રિયતમાને કોઈ સૈનિકે 'હમણાં હું પાઉં આંખો' એમ આશ્વાસન આપ્યું. જવાની ઉતાવળવાળા ખીજાં સુભટે પીછું ભરેલો ખ્યાલો પાન કરવા માટે પ્રિયતમાના વઢનને સમર્પિત કર્યો, તે પાન કરી રહી હતી, પરંતુ તેણે તે ખ્યાલો આંસુથી સારી રીતે ભરી દીધો. કોઈક પ્રિયાએ તો જ્યારે પતિ ખડક નીકળ્યો. ત્યારે મૂર્છાથી જ અનુરાગ બતાવ્યો. આ પ્રમાણે અનંતરતિનું સૈન્ય વર્તી રહ્યું હતું, ત્યારે અંમે આવ્યા. હવે આપ કહો તેમ કરીએ.

ત્યારે મેં કહ્યું, 'યુદ્ધની તૈયારી કરવા માટે રણ-ભેરી વગડાવો.' આજ્ઞા થતાં જ સમરભાસુરે ભેરી વગાડી, તેના અવાજ કેવો હતો? કોપાયમાન ચમરાજના હુકાર સરખો, ઇન્દ્રના વજ્ર-પ્રહારથી તૂટતા પર્વત-શિખરના શબ્દ-સરખો, લયંકર પ્રલયકાળની મેઘ-ગર્જના સરખો ભયાનક અવાજ ગઈ ઊઠ્યો, અને તેની સાથે યુદ્ધ-સાહસરસિક વિદ્યાધર સુભટોનો કોલાહલ ગઈ ઊઠ્યો અને અમારું સૈન્ય પણ તૈયાર થયું. તેમાં કોઈક વિલેપન કરતા, કોઈક પુષ્પ-માળ અર્પણ કરતા, કોઈક સુંદર મહિરાપાન કરતા, કોઈક પ્રિયાંથી હાસ્ય કરતા, કોઈક સુભટનું સન્માન કરતા, કોઈક સાથી જોળતા, કોઈક શત્રુ-પક્ષનું વર્ણન કરતા, કોઈક વિમાન તૈયાર કરતા, કોઈક સુભટની નિશાની જાંચી કરતા, કોઈક પત્તાકાઓ આપતા, કોઈક ચામર વીંઝતા, કોઈક લૂધરીઓ ખાંધતા, કોઈક બપૂં-જિરોબની રચના કરતા, કોઈક છત્રની શોભા કરતા, કોઈક પ્રયાણું-મંગલ સ્વીકારતાં, કોઈક જય જય શબ્દની ઉદ્ઘોષણા કરતા, કોઈક પવિત્ર વાજિત્રોના મંગલ પ્રયાણું-શબ્દો સાંભળતા, કોઈક રાજ્યાંગણને પૂરતા, કોઈક કોલાહલ મંચાવતા, દોડતા એવા અમારા સૈન્યનાં સુભટો તૈયાર થયા.

બપૂં રચના અને સુદ્ધ

વિદ્યાધર સુભટો આકાશમાં ઊડ્યા. ગગનમાં વિમાનો ચાલેલા લાગ્યાં. પદ-બપૂં રચનાની ગોઠવણી કરી, બપૂંના આંગણ ભોગમાં ચડસિંહે રહ્યો. હાથી-ખોંટું સમરસેન જમણી તરફ દેવ કંબલો, પાછળ મેતંગ, વંચે પિંગલંગધાર, વાકુંવેગ વગેરે વિદ્યાધર

રાજાઓથી પરિવરેલો હું પણ વિમાનમાં બેસી ગગન-માર્ગમાં રહ્યો. ત્યાર પછી અનંગ-રતિનું સૈન્ય તજીક આવ્યું. અમિતગતિને મેં યત્નપૂર્ણતાં નામો પૂછ્યાં, “હે દેવ ! શકટ-વ્યૂહના મોખરે કાંચનદંડનું રાજા છે. ડાળો બાગુ અચોક, જમણી બાગુ કાલસિંહ વચ્ચે વિરૂપ, અનંગરતિ પાછળ છે. ત્યાર પછી યત્ન-સૈન્ય દેખવાથી હર્ષિત થયેલું ચંડસિંહનું સૈન્ય ચાલવા લાગ્યું. તેની આગળ કાંચનદંડનું સૈન્ય યુદ્ધ માટે તૈયાર રહ્યું હતું. ત્યાર પછી યુદ્ધ-વાનિત્રો વાગી રહ્યાં હતાં. પૂર્વના પરાક્રમી મહાપુરુષોની બહાદુરી અને ગોત્રોને યાદ કરાવી શૂરાતન ચડાવનાર ચારણો, સુભટોને યુદ્ધ માટે ઉત્તેજિત કરે છે. તે સમયે સિંહનાદ કરતા સુભટોએ યુદ્ધ શરૂ કર્યું. ત્યાં ખલપુરુષની સમૃદ્ધિની જેમ દુઃખ આપનાર ભટ્ટીઓ ભોંકાય છે. કાલરાત્રિની દૃષ્ટિ શરખાં લોહબાણ આવે છે. યમરાજના પાડના શિંગડાં સરખી ગદાઓ પડે છે. મદ્ગર જાતિનાં હથિયારો વજ્રગ્નિ કરતાં વધારે ચમકે છે. ત્યાર પછી અર્ધચંદ્રાકારે છેદાએલાં છત્રો ઉત્પાત-મંડળની જેમ નીચે પડે છે. લોહીથી સિંચાએલ પૃથ્વીતલમાં વિદ્યાધરોનાં માથાઓ પડેલાં છે. ઘણા ધડ વગરના મડદાંવાળું, પડતા હથિયારના યાજવાળું, ખખટર સાથે અથડાએલ હથિયારથી ઉત્પન્ન થયેલી અગ્નિની જ્વાળાવાળું, શક્તિ, ભાલાં, ચક્ર વડે કરી મહાયુદ્ધ ખેલવાતું શરૂ થયું. થોડો સમય યુદ્ધ કરીને થાકી ગયેલ ચંડસિંહ ઉપર કાંચનદંડે ખડગરતની કપાળ-પ્રદેશમાં ઘા માર્યો, એટલે તે નીચે ઢળી પડ્યો. એટલે અનંગરતિનાં સૈન્યમાં વાનિત્રોના મોટા પક્ષા સાથે પ્રચંડ કોલાહલ ઊછળ્યો. ચંડસિંહનું સૈન્ય ભાગવા લાગ્યું. અનંગરતિનું સૈન્ય ઉત્સાહમાં આવી ગયું. ત્યાર પછી સમરસેન વગેરે વિદ્યાધર-નરેન્દ્ર રાજાઓ સાથે હું અનંગરતિના સૈન્ય તરફ ધસ્યો.

રાજ્યાભિષેક

તે અનંગરતિ સાથે તે જ ક્ષણે અને પક્ષોના સુભટો એક બીજા સાથે મહાયુદ્ધ કરવા લાગ્યા. દેવતાઓ પુષ્પ-વૃષ્ટિ કરવા લાગ્યા. કાન સુધી ખેંચેલી ધનુષ્ય-દોરીના ગોળાકાર ફરેલા ધનુષ્યથી છોડેલાં બાણો વડે મેઘની માફક ગગનતલ વ્યાપી ગયું. એક બીજા સૈનિકોનાં બાણબહુ કરતાં અને અફળાતા ખડ્ગોના સમૂહથી ઉત્પન્ન થયેલ વીજળી-સરખો તેજસ્વી સ્ફુલિંગ-અગ્નિ ચારે બાગુ પથરાઈ ગયો. શરદ-ઋતુના વાદળાની અંદર છુપાએલા રાજહંસની માફક વિમાનોની પ્રવેત ધ્વજાઓ હથિયારોથી તરત છિન્ન-લિન્ન થઈ ગઈ. નિર્દય અને અહંકારી વિદ્યાધર રાજાઓના સમૂહો ભાલાની અણી વડે છેદાએલા એવા પ્રલયકાળના મેઘ માફક લય ઉત્પન્ન કરનાર રુધિરનો વરસાદ વરસાવે છે. અન્યોન્ય લડવાના રસવાળા અને અભિમાની સુભટો સિંહનાદ તથા શક્તિ હથિયાર, જિંદિમાલ ચત્ર તથા ચક્ર યત્ન પર છોડે છે. આ પ્રમાણે ન્યારે મહાયુદ્ધ ચાલી રહેલ હતું, ત્યારે મેં અનંગરતિને જોયો. મેં તેણે કહ્યું, “અરે વિદ્યાધરેશ્વર ! વિદ્યાધર-સુભટોનો વિનાશ કરવાથી શો લાભ ? વિવાદ આપણા બે વચ્ચે

છે, માટે અહીં આવ." એટલે હાસ્ય કરતો તે મારી સન્મુખ આવ્યો. તેણે કહ્યું, 'અરે પૃથ્વી પર રહેનારા ! મારી સાથે તને કયો વિવાહ છે ? તે' કોઈ દિવસ કેસરી અને શિયાળ વચ્ચે વિવાહ સાંભળ્યો છે ?' એ' કહ્યું, 'વધારે કહેવાથી શું ? હવે કસોટીનો સમય આવ્યો છે, તો આ યુદ્ધના સભ્યો જ કહેશે. અહીં દેવો, વિદ્યાધરો અને વિદ્યાસિદ્ધો જ કહેશે કે કોણ શિયાળ છે ? અને કોણ કેસરી છે ?' આ ન્યાય તેઓને સોંપ્યો અને લશ્કરો ખસી ગયાં. યુદ્ધના મધ્યસ્થો વિદ્યાધર-નરેન્દ્રો ત્યાં રહેલા છે. આપણે બંને આકાશ-ગમન કરનારા છીએ તેણે મારા પર વજ્રાશિનો વરસાદ છોડ્યો. ભગવતી દેવીએ તેનું અમરિતનથી પારણ કર્યું. અગતી વીજળીથી યુક્ત મેઘપ્રક્રિતની જેમ સ્ફુરાયમાન તારવારથી અમરિતી ભગવતી દેવી કાળી બાજુએ દૂર નહિ એવી રીતે રહેલાં છે. એ' કહ્યું, 'અરે વિદ્યારેન્ધર ! આ તો પરીક્ષા છે, માટે આ માયાયુદ્ધ છોડીને આપણી પોતાની તાકાતથી યુદ્ધ કરીએ.' તેણે એ વાત સ્વીકારી. તેણે મને શક્તિ-હથિયારથી છાતીમાં ધા માર્યો. પ્રહારની વેદનાથી હું ધરણીપીઠ પર પડ્યો. કોલાહલ ઉઠ્યો. અનંગરતિના સૈન્યમાં કિલકિલાટ વર્તી રહ્યો. કોપવશથી હું ઝેટાયો. વૈષ વટે હોઠ કંપાવતાં એ' પણ અનંગરતિને ગદાથી હપ્પ્યો. અસ્તકલ્પ રક્ષણ કરનાર તેનો મુગટ લોહાઈ ગયો અને તે પૃથ્વી પર પડ્યો. કોલાહલ થયો, તે એ' રોડ્યો. તેની પાસે ગયો. આશ્વાસન આપી ઉભો કર્યો. પછી મારી સાથે તે બાહુયુદ્ધ કરવા લાગ્યો. ત્યારે દર્પથી લડતા બળદ સરખા, પવનથી હલ્લુથેલા મેઘ માફક મહોન્મત્ત દિગ્ગંજે (દિશા-હાથી)ની જેમ અને બંને લડવા લાગ્યા. નુધિરની ધારાથી ખરકાયેલા ગાત્રવાળા અને પ્રહારથી જેમના મુગટો ચૂરેચૂરા થઈ ગયા છે, એવા અમારી બંને વચ્ચે દેવો, સિદ્ધો અને વિદ્યાધરોને કંઈ પણ દરક ન જણાયો. ત્યાર પછી મારી પાસે વિદ્યા-બલ અધિક હોવાથી એ' અનંગરતિને જિતી લીધો. દેવો, સિદ્ધો અને વિદ્યાધરોએ જય જયકારની ઘોષણા કરી મારા પર મુગ્ધ-વૃષ્ટિ કરી. જયકાર સૂચિત વાનિજ્ર વગાડ્યું. ત્યાર પછી રાજ્ય પાછું આપવા છતાં અનંગરતિએ તે ન સ્વીકાર્યું અને તે તપોવનમાં ગયો. સમગ્ર વિદ્યાધરો સાથે એ' નગરીમાં પ્રવેશ કર્યો વિરહથી અતિ-દુર્બલ અંગવાળી અને આનંદથી અશ્રુ-ભીના નયનવાળી વિલાસવતી દેવીને દેખી એ' જરા હાસ્ય કર્યું, તે શરમાઈ ગઈ. તેના રૂપથી વિરગથ પામેલા અને આકર્ષિત હૃદયવાળા વિદ્યાધરોએ તેને નમસ્કાર કર્યો. નગરની નવી વ્યવસ્થા સ્થાપી. બંને તરફનાં સૈન્ય અને વિદ્યાધરોએ મારો રાજ્યાભિષેક કર્યો. પછી રાજ્ય-નીતિઓ સ્થાપી.

કેટલાક દિવસો પસાર થયા પછી હું કેટલાક વિદ્યાધરો અને વિલાસવતી સાથે ગુરુમહારાજનાં દર્શન કરવા નીકળ્યો અને તેમનાં ચરણોમાં વંદના કરી, તેમની જ્ઞાન, સંયમ, તપની વિભૂતિ દેખી આનંદ પ્રગટ થયો.

વિલાસવતી પુત્રીના આલ્સ્ય જવાથી દુઃખવાળા અને સિદ્ધાદેશથી અનંગવતી સંબંધી બહેણી હકીકતથી અનંગવતી પર કોપેલા ઇન્દ્રિયનર્મદ રાજ્યને સમગ્રવી પ્રસન્ન

કંઠ્યા. એ પ્રમાણે કેટલાક દિવસો પસાર કરી હું પોતાના રાજ્યમાં આવ્યો. રાજ્યસુખ અનુભવતાં કેટલોક સમય વીતી ગયો.

અનિતબલ પુત્રનો જન્મ

કોઈક સમયે રાત્રિનો થોડો સમય બાકો રહેલો હતો, તે વખતે મુખે સૂતેલી વિલાસવતીએ સ્વપ્નમાં સુખથી ઉદરમાં પ્રવેશ કરતો, જાંચામુથી મેડુસરખો, જળપૂર્ણ મેઘ તમાલ વૃક્ષ, લમરા અને અંજન-સરખી રયામ કાંતિવાળો, મુશળ-સરખા ચાર દંતશળ્યુક્ત ઐરાવત-સરખો, સમગ્ર લક્ષણ-સંહિત મહાગજેન્દ્ર દેખ્યો. સુખ-પૂર્વક જાગીને હવેલશ વિકસેલાં લોચનવાળી દેવીએ મને સ્વપ્નની હકીકત કહી, મેં કહ્યું, 'હે દેવી ! સમગ્ર વિદ્યાધરાથી નમન કરાતો વિદ્યાધર-ચક્રવર્તી પુત્ર તને થશે.' તે વાત શ્રદ્ધાપૂર્વક તેણે સ્વીકારી. ત્યારથી વિશેષ પ્રકારે ત્રણ વર્ગ સંપાદન કરવામાં રજા એવી દેવીએ નવ મહિના અને સાડા આઠ દિવસ પસાર કર્યા. પ્રશસ્ત તિથિ સુંદરમાં પુત્રને જન્મ આપ્યો. મંજુ-રિકા નામની દાસીએ મને પુત્ર-જન્મની વધામણી આપી. તેને બક્ષિસ આપી. વધામણાં કરાવ્યાં, એમ એક મહિનો પૂર્ણ થયો. અનિતબલ દેવીના પ્રલાવથી રાજ્ય-લક્ષ્મી મળી. તેમ એમના જ પ્રતાપે પુત્ર પણ પ્રાપ્ત થયેલ હોવાથી પુત્રનું નામ અનિતબલ રાખ્યું, અનુક્રમે તેને કુમારભાવ પ્રાપ્ત થયો.

માતા-પિતાનો હાંધકાળે મેળાપ

આ સમયે મને ચિંતા થઈ આવી કે, માતા-પિતાને જોવાને ઘણું કાળ થયો છે. આ જગતની અંદર માતા-પિતાના ઉપકારનો બદલો કોઈપણ પ્રકારે વાળી શકાતો નથી. ખીચું શેષનાગની ફેણ ઉપર રહેલ રત્નના લાલ સરખી, તે અંચળ ઋદ્ધિથી શો લાલ ? કે જે સ્વજનોને કામ ન લાગે, તેમજ જેને ખલજનો ન ગુજો. માટે સમયગ્ર પ્રકારે વિદ્યાધર-નરેન્દ્રોને તથા અનિતબલ દેવીને પૂછીને સ્વદેશ પહોંચી મારું ઇષ્ટ કાર્ય પૂર્ણ કરું. તેઓએ તે વાતનો અનુમતિ આપી. કેટલાક દેવસંપલને સનસાધિકર સોંપી મોકલ્યાડળર અને પરિવાર સાથે અનિતમલ દેવીએ વિકુર્વેલા, ત્રણ લોકને વિસ્મય કરનાર એવા વિમાનમાં, વિલાસવતી અને અનિતબલ કુમાર સાથે સનતકુમાર વિદ્યાધરરાજા આવડ થયા. કેટલાક દિવસે રવેતાંળી નગરીએ પહોંચ્યો. જ્યાં સર્વ જતુઓ એકી સાથે રહેલી છે, એવા ઉચાનમાં પદ્મ નાખ્યો. પિતાજીને આગમન જણાવવા માટે પવનગતિને મોકલ્યો. પ્રતિહારે જતાવેલા માર્ગે તે પિતાજી પાસે પહોંચ્યો. અંજલિ કરી પિતાજીને મારું આગમન નિવેદન કર્યું. એ સાંભળતાં જ આનંદાશ્રુપૂર્ણ નયનવાળા તથા રોમાંચિત ગાત્રવાળા મહારાજા ઊભા થયા. સમગ્ર અંત પુર, પ્રધાનો, મહામામંતો અને નગરલોકો સાજ પોતે નીકળ્યા. નગરના દરવાજા પાને એમ સામે જઈ તેમના પગમાં પડયા. મને તીર્થકાળે મેળાપ થવાથી ગ્ધુ આવી ગયું. પ્રધાનોએ અને મહામામંતોએ કોઈ પણ પ્રકારે આગમન આપી શાંત કર્યા, ત્યાર પછી મહારાજાએ મહાવિશ્રુતિથી રવેતપિકા

(સ્વેતાંશી) નગરીમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. માતા-પિતાને પુત્ર-મેળાપથી અતિ આનંદ થયો. પિતાજી પાસે રહેતાં કેટલોક કાળ પસાર થયો. ત્યાર પછી માતા-પિતાને દેહાંત થયો, ત્યારે ત્યાં કીર્તિનિઝય નામના નાનાભાઈનો રાત્ર્યાભિષેક કર્યો અને હું વૈતાલક પર્વત પર ગયો. રથનુપૂર ચક્રવાલ પુરમાં મેં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં પણ મારો કેટલોક કાળ પસાર થયો. શ્રમણ-સમાગમ અને સ્વસુકૃતાદિ પ્રશ્ન

કોઈ સમયે ઘણા શિષ્યોથી પરિવરેલા, સંપૂર્ણ શ્રમણગુણોને ધારણ કરનાર, ચારણાની એવા ચિત્રાંગદ નામના વિદ્યાધર-શ્રમણ ભગવંત ત્યાં પધાર્યા. ભગવાનનાં દર્શન કરવાના આશયથી હું બહાર નીકળ્યો. ભગવંતને વંદન કયું, એટલે ભગવંતે 'ધર્મલાભ' એવા આશીર્વાદ આપ્યા. અને કહ્યું, 'અરે વિદ્યાધરનરેન્દ્ર ! પૂર્વભવના સુવ્યવસ્થાને તે' મેળવ્યું, માટે આ ધર્મ સમજીને ફરી પણ કુશળપક્ષ ધર્મ તરફ મતિ કર.' મેં પૂછ્યું 'કુશળપક્ષ કેવા પ્રકારનો કહેવાય ?' ભગવંતે પરમસંવેગના મૂળ-સમાન પ્રભુએ ઉપદેશ્યે ધર્મ સમજાવ્યો, અમારા આત્મામાં તે જીતયો, એથી સમ્યક્ત્વ અંગીકાર કયું, અભ્યુત્પત્ત સ્વીકાર્યા, ચિત્રાંગદ મુનિ ભગવાને પૂછ્યું, 'હે ભગવંત ! મેં પૂર્વભવમાં શું સુકૃત કયું હતું ? અથવા તે અહીં મને પ્રિયતમા વિદ્યાસવતીના વિરહાગ્નિનો સંતાપ થવાનું શું કારણ બન્યું ?' ભગવંતે કહ્યું, સાંભળ—

આ જ ભારતવર્ષમાં કાંપિલ્ય નામનું નગર છે. ત્યાં ચંદ્રગુપ્ત નામનો રાજા હતો. તેને જગત્સુદર્શી નામની ભાર્યા હતી. તેમનો શમગુપ્ત નામનો પુત્ર હતો. આ વિદ્યાસવતી ઉત્તરાપ્રથના રાજા તારાપીઠની હારપ્રભા નામની પુત્રી, તારી પ્રિયતમા હતી. તેની સાથે વિધય-સુખ અનુભવતાં અભણપણમાં તે આ કાર્ય કયું—

અલ્પનિદાન મહાવિપાક

'કોઈ સમયે વસન્ત-સમયમાં તમે જાને યુવાવસ્થામાં ભવન-વિધાનમાં કીડા કરવા ગયા હતા. કીડા કરી ભવનની વાવડીમાં સ્નાન કયું. પછી કિનારા પરના કેળધરમાં ગયા કુંકુમ અને અંદનનું ઘસીને તૈયાર કરેલ વિલેપન આણ્યું, એટલે શરીરે તેનું વિલેપન કયું. એટલામાં હંસ-હંપતી યુગલ આણ્યું. તમે કૌતુકથી પીળા કેસરી અંદન રસવાળા હાથે જ તે હંસિકાને અને હારપ્રભાએ હંસને હાથમાં ગ્રહણ કર્યા. એ રીતે જાનેને વિરહ-દુઃખ ઉત્પન્ન કયું. જાનેને કેસરી રંગથી શણગાર્યા, થોડીવાર પછી છોડી દીધા. પછી તે જાને એકબીજાને જોળવા લાગ્યા. કેસરી રંગના સંજયી, ચક્રવાકની શંકાથી પરસ્પર એકબીજાને મળતા હોવા છતાં જોળણી શક્યા નહીં. તેથી વિરહ-વેદનાથી પીડાએલા તેઓ મરવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા, તેઓ જાનેએ ઘર-વાવડીમાં અંપલાવ્યું. પાણીમાં ડૂબી ગયાં, ત્યાસ શેકયો, પરંતુ જીવિત બળવાન હોવાથી, પ્રિય-મેળાપની લલિતભવતા હોવાથી, કર્મની શક્તિ અચિન્ત્ય હોવાથી, વાવડીના જળથી કેસરી રંગ ધોવાઈ ગયો અને કંઠે આવેલા

પ્રાણવાળા બંને જોકદમ ઉપર આવી ગયા. જોકળીજાનું પરસ્પર દર્શન થયું અને અન્યોઅન્ય જોળખાયાં. તે આ આચર્યું અને તેના લીધે જે કર્મ બાંધ્યું, તેનું જ આ પરિણામ છે.” ત્યારે મેં વિચાર્યું કે, “કારણ ઘણું નાનું અને કાર્ય મહા મોટું. વડનું બીજ નાનું હોય છે, પણ વૃક્ષ મહાન થાય છે તેમ. કર્મ બાંધતી વખતે અદ્ય નિદાન અને ભોગવટા સમયે મહાન વિપાક હોય છે. હવે મારા ઉપર ઉપકાર કરી મને આ ભવાટવીથી પાર ઉતારો, મને શ્રમભુવેષ આપો.” ભગવંતે તે વિનંતીનો સ્વીકાર કર્યો. ત્યાર પછી મારા પુત્ર અગ્નિતબલને રાત્રી આપીને આયોષણપૂર્વક મહાદાન—આપીને મહાવિભૂતિથી દેવી વિલાસવતી તથા મુખ્ય પરિવાર સાથે મેં સંયમ અંગીકાર કર્યો. હે જયક્રમાર ! સંસારનો વૈરાગ્ય થવાનું આ મારું અસ્તિ તે જ વિશેષ કારણ.

બે પ્રકારની અટવી

ત્યારે જયક્રમારે કહ્યું, “હે ભગવંત, આપને સુંદર કારણ થયું છે. આપ ખરેખર ધન્ય છો. આ ભવાટવી કેવી રીતે ઊતરવી ? અને ઊતર્યા પછી કયાં જવું ?” ભગવંતે કહ્યું, “સંભળ ! અહીં અટવી બે પ્રકારની કહેલી છે. દ્રવ્યાટવી અને ભાવાટવી. તેમાં દ્રવ્ય-અટવીનું તો આ ઉદાહરણ છે. જેમ કોઈ માર્થવાહ પોતાના નગરથી બીજા નગર તરફ જવાની ઇચ્છાવાળો છે, તેણે અયોષણ કરાવી કે મારી સાથે જે કોઈ અમુક નગરે આવશે, તેને હું નિવિંદને ત્યાં પહોંચાડીશ. આયોષણ સાંભળીને ઘણા લોકો તેની સાથે નીકળ્યા. ત્યારે તે સાથેવાહ સાથે આવનારાઓને માર્ગના શુભ-દોષો કહે છે, “અરે મોભતીઓ અહીં જોક માર્ગ ચીધો છે, બીજે થોડો વાંકોચૂકો છે. તેમાં જે ચીધો માર્ગ નથી, તે માર્ગે મુખપૂર્વક જઈ શકાય છે. પરંતુ પહોંચતાં સમય ઘણો લાગે છે. છેવટે તો ચીધો માર્ગ પકડીને જ પારેલા નગરે પહોંચી શકાય છે. પરંતુ જે સરળ અને ચીધો માર્ગ છે ત્યાંથી જવામાં મુશ્કેલીઓ નડે છે. પરંતુ જલ્દી પહોંચાય છે, તે માર્ગ ઘણો જ વિષમ અને ઉપદ્રવવાળો છે. તે માર્ગમાં પ્રવેશ કરતાં જ દુર્લભ નગરે પહોંચવામાં વિઠન કરનારા અતિભીષણ વાણ અને સિંહ બે વચ્ચે જ રહેલા છે, તે આગળ વધવા દેતા નથી. એવા સમયે પુરુષાર્થ કરી આગળ ધસી પ્રયાણ કરવું જોઈએ. માર્ગે ચઢેલાને પણ ઇંદુનગર સુધી તેઓ પાછળ પડે છે. જેઓ માર્ગથી ખસ્યા, આપા-પાછા થયા, તેવા લોકોને તો તે બંને મારી નાખે છે. માર્ગે ચાલી રહેલાઓને તેઓ ઉપદ્રવ કરી શક્તા નથી. અહીં જોક માર્ગમાં મનોહર સ્તિઅપત્રવાળા મુગંધી પુષ્પોથી શોભિત શીનળ છાંયડાવાળા, વૃક્ષો હોય છે. બીજા માર્ગે ખરી ગએલાં સૂકાં અને પાટી ગએલાં પાંદડાંવાળાં, પુષ્પ-ફળ-રહિત અને જ્યાં પણ ન ગમે તેવાં ફૂંકાં જાડો હોય છે. પહેલાં માર્ગમાં રોડો વૃક્ષોના છાંયડો પણ વિનાશ-કારણ બને છે, તો પછી ફળ-ફૂલના ભોગની વાત શી કરવી ? ત્યાં થોડો વખત પણ વિચારો હોવા ન બેસવું.”

બીજા પ્રકારના વૃક્ષ નીચે સુદૃઢગ્રામ્ય વિસ્તારો બલે લેવો. માર્ગ વચ્ચે રહેલા, મનોહરરૂપ ધારણ કરનારા, અખચી મીઠું મીઠું બોલી જુથામત કરનારા, ધણા પુરુષો તમને બોલાવશે અને તમને ઓગ કહેશે કે, 'અરે સુસાદરો ! આ મારો' પણ તે નગર પહોંચી શકાય છે.' પરંતુ તેનાં એવાં મધુર વચનથી લોભાવું નહીં અને સાંભળવું પણ નહીં. આપણો સારો સથવારો જે ઘડી પૂરતો પણ ક્યારેય ન છોડવો. 'એકલાને નહીં ભય થાય છે.' તેનો અર્થ દુઃખપૂર્વક આવે છે, એવા દુરંત થોડા પણ અગ્નિને આગલ છોડીને તરત બોલવી નાખવો નેહજો. ન બોલવવાથી નહીં એ જાણે છે. વળી આ દુઃખે બોળગી શકાય એવો પર્વત જાણે છે, તેને સાવધાનીથી ઉલ્લંઘન કરવો નેહજો. નો પર્વતનું ઉલ્લંઘન કરવામાં ન આવે. તો નહીં મૃત્યુ થાય. ત્યાર પછી આગળ અતિ મહેન જોડાણમાં વાંસની જાળી છે, તેને કેળી દરથી જ પાછા ફરવું, તેની નજીકમાં અનેક ઉપદ્રવો રહેલા છે. ત્યાર પછી આગળ ચાલતાં એક નાના ખાંડાનું સ્થાન આવે છે. તેની પાસે મનોરથ નામનો પ્રાદ્રણ હંમેશાં ત્યાં જ બેસી રહે છે અને આવનાર સુસાદરોને વિનંતીપૂર્વક કહે છે કે, 'અરે વેપારીઓ ! આ ખાટો થોડો પૂરો, પછી આગળ જાવ.' એમ કહેનારનું વચન પણ તમારે ન સાંભળવું, પણ અવગત કરી આગળ વધવું, અને તે ખાટો પૂરવો નહિ' કારણકે પૂરીએ તો થોડો યદ્યદ્વિ પામે છે અને માર્ગ ચૂકી જવાય છે. વળી કિંપાકવૃક્ષો પર નેત્રાદિ ઇન્દ્રિયોને સુખ આપનાર પાંચ પ્રકારનાં ફલિ કળો છે, તેની તરફ નજર પણ ન કરવી, કે તે ખાવાં પણ નહિ. આહી' ઘોર વિકરાળ મહાકાયાવાળા બાવીશ પિશાચો છે, તે કણે કણે ઉપદ્રવો કરે છે. તેઓની પણ દરકાર કે અણુતરી ન કરવી. ભોજન-પાણી પણ જુઠાં જુઠાં દ્રવ્યો ૧ વિભાગથી વાપરવામાં આવે તો અત્યંત વિરસ અને દુર્લભ હોય છે, પણ તેમાં વિષાદ ન કરવો. સુસાદરીમાં પ્રયાણ બંધ ન કરવું, પરંતુ સતત પ્રયાણ આહુ જ રાખવું. રાત્રિએ પણ જે પહોર પ્રયાણ કરવું, આ પ્રમાણે ધ્યાન કરશો તો હે દેવાનુપ્રિય ! આ અટવી જલ્દી પાર પામી શકશો. અને અટવીનું લંઘન થયું એટલે એકાંત દુઃખ-વર્જિત એવી નિવૃત્તિ-નગરી પ્રાપ્ત થશે. તે નિવૃત્તિ-નગરીમાં કોઈપણ કલેશ કરનાર ઉપદ્રવો હોતા નથી. આ એક દૃષ્ટાંત કહ્યું, હવે તેનો આ ઉપનય (રહસ્ય) છે—

દૃષ્ટાંતનો ઉપનય

આહી' સાધવાહ એટલે ત્રણ લોકમાં ઇચ્છિત ફળ આપનાર ચિંતામણિસ્તનથી પણ અધિક, સુરોથી અને અસુરોથી પૂજિત એવા વીતરાગ સર્વજ્ઞ કેવળી અરિહંત પરમાત્મા. થોપણા કરાવી એટલે આશોપણી, વિરોપણી, સંવેદની, નિવેદની એ લક્ષણવાળી ધર્મકથાઓ કહેવા દ્વારા સુક્ષિત-નગર તરફ જવા માટે જીવોને ઉત્સાહિત કરવા. સાથે ચાલનારા સાધિકો

૧. આગળને ઇન્દ્રિય-અપેક્ષા વિભાગ કરી એકલું આપવામાં આવે તો અતિ લાભકારી છે